



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST

**ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION BRUXELLES CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE
LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS
PLACE MORICHAR, 14 A SAINT GILLES**

**BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN
HET GEBOUW GELEGEN MORICHAR
PLAATS 14 TE SINT GILLIS**

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à
la conservation du patrimoine immobilier,
notamment de l'article 18 ;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid op artikel 18 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des
Monuments et Sites,

Op voordracht van de Minister-Voorzitter van
de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van
de Staatssecretaris belast met Monumenten en
Landschappen,

ARRETE

BESLUIT

Article 1^{er} – Est entamée la procédure de
classement comme monument de la totalité
de l'immeuble sis place Morichar, 14 connu
au cadastre de Saint-Gilles, 1^{ère} division,
section B, 3^{ème} feuille, parcelle w2 316/2, en
raison de son intérêt historique et artistique,
précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de totaliteit
van het gebouw gelegen Moricharplaats, 14
bekend ten kadaster van Sint-Gillis, 1^{ste}
afdeling, sectie B, 3^{de} blad, perceel nr. w2
316/2, wegens zijn historische en artistieke
waarde zoals nader bepaald in bijlage I bij dit
besluit.

Art. 2 – La zone de protection relative au
monument décrit dans l'article 1^{er}
comprend l'ensemble des parcelles et des
voies reprises dans le périmètre délimité
sur le plan figurant à l'annexe II du présent

Art. 2 - De vrijwaringzone met betrekking tot
het in artikel 1 vermelde monument omvat het
geheel van percelen en van wegen
opgenomen in de omtrek zoals afgebakend
op het plan in bijlage II bij dit besluit.



Art. 3 - Le ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister tot wiens bevoegdheden Monumenten en Landschappen behoort, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 06 MAI 2004

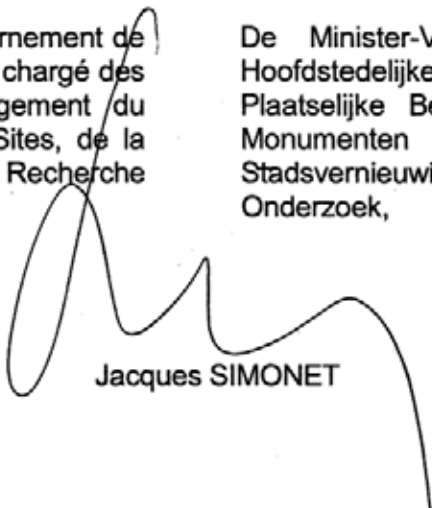
Brussel, 06 MAI 2004

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

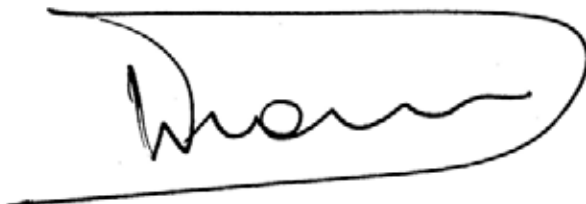
Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,


Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris voor het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,


Willem DRAPS



Copie certifiée conforme
25 MAI 2004
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE


Gilles CLAESBOUT
KANSELARIJ



ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS PLACE MORICHAR, 14 A SAINT-GILLES.

Référence cadastrale : Saint-Gilles, 1^{ère} division, section B, 3^{ème} feuille, parcelle w2 316/2

Description sommaire :

Maison personnelle de l'architecte George Delcoigne, qu'il conçut dans le style Art nouveau en 1899.

Façade avant

L'élévation en pierre blanche est de trois niveaux et deux travées asymétriques : la première est large et contient les pièces d'habitation alors que la seconde est étroite et déterminée par l'escalier et les annexes (toilette, salle de bain). Cette travée d'accès est devancée d'un oriel couronné d'une petite terrasse avec garde-corps.

Le soubassement est percé de trois fenêtres de cave grillagées et de la porte d'entrée, sous arc surbaissé, à vantail à jour également grillagé et imposte curviligne.

Le rez-de-chaussée est ajouré d'un double triplet de baies ; celles du niveau inférieur sont protégées par des grilles en fer forgé.

Les étages de la travée principale sont chacun éclairés d'une porte-fenêtre axiale flanquée de deux baies à traverse en pierre. Le balcon du premier étage occupe la largeur de la travée et est porté par des consoles qui s'inscrivent dans le prolongement des trumeaux des fenêtres du rez-de-chaussée.

Un garde-corps prend place devant la porte-fenêtre du deuxième étage et deux sgraffites, allégories de la musique et du chant (à gauche) et de la peinture (à droite), ornent les allèges.

De manière générale, la façade est richement ornée : les encadrements de fenêtres sont moulurés, la ligne végétale est présente dans le profil des consoles, dans les ferronneries très travaillées. Les châssis à petits-bois, d'origine, sont sobres et élégants.

Intérieur

Cette maison unifamiliale présente une typologie traditionnelle aux étages : une cage d'escalier côté rue, traduite en façade par un volume saillant, qui distribue deux pièces à chaque niveau. La première d'entre elles est à front de rue et la seconde, qui occupe toute la largeur de la maison, se situe côté jardin.

Le vestibule d'entrée a fait l'objet d'un traitement particulier, notamment au niveau du pavement en mosaïque orné de motifs floraux aux lignes ondulantes.

Au rez-de-chaussée, la pièce principale présente un plafond aux poutres apparentes ainsi qu'une cheminée de type néo-Renaissance flamande surmontée d'un miroir. Cette pièce s'ouvre sur deux petites annexes séparées par un mur de refend. La pièce de gauche résulte d'un aménagement réalisé en 1912 par le propriétaire de l'époque, M. Coûturé.



(ACSG/Urb., 155). Celui-ci agrandit son habitation en transformant la terrasse en jardin d'hiver et en ajoutant un auvent vitré en avant de la pièce de droite, permettant ainsi l'accès au jardin. Des verrières aux motifs floraux caractéristiques de l'Art nouveau ornent ces deux pièces. Celle du jardin d'hiver est zénithale.

Dans les caves, un monte-charge est encore présent avec tout son mécanisme d'origine.

Les planchers semblent tous d'origine, de même que l'ensemble des portes et de leur quincaillerie.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier

Intérêt historique et artistique

La place Louis Morichar, baptisée ainsi en 1911 en hommage à l'échevin de l'Instruction publique et des Beaux-Arts du même nom, est aménagée en 1898 sur un ancien terrain voué aux cultures maraîchères. Cet agencement s'inscrit dans le contexte du développement urbanistique des faubourgs de Bruxelles, notamment de Saint-Gilles qui connaît alors un essor important.

La place est essentiellement résidentielle. Si les habitations qui la bordent, maisons de maître ou immeubles plus modestes, sont de style éclectique et parfois néoclassique, l'Art nouveau y est bien représenté comme en témoignent plusieurs maisons dont celle réalisée par Ernest Blérot au n°41 ou celle de Georges Delcoigne au n°14. Cette dernière, conçue et élevée en 1899, est contemporaine des premiers aménagements urbanistiques qui touchent ce lieu.

Cette maison apparaît comme la seule réalisation Art nouveau de cet architecte dont la production est plutôt néoclassique. G. Delcoigne est le représentant d'une bourgeoisie libérale qui adhère ici à un style novateur et s'inscrit dans la lignée de Victor Horta avec des lignes souples en façade, tant au niveau du profil des consoles que dans le traitement des ferronneries ou du bois. Toutefois, l'architecte ne renonce pas aux formes plus classiques qu'il retravaille pour les intégrer à l'Art nouveau. C'est ainsi qu'une influence néo-gothique se ressent, par exemple, au niveau des fenêtres à croisée de meneaux ou encore dans le traitement des baies qui divisent l'oriel.

Outre sa façade, cette maison présente la particularité d'avoir conservé, dans un parfait état, les éléments de décoration propre à une classe sociale aisée qui favorisait alors le mélange des influences. Ainsi, le style néo-Renaissance de la pièce principale du rez-de-chaussée côtoie les éléments de décor Art nouveau telles que les verrières des annexes ainsi que les ornements du vestibule et de la cage d'escalier.



Le parfait état de conservation de cette maison, unique et remarquable production de style Art nouveau de G. Delcoigne, ainsi que le témoignage qu'elle porte sur l'histoire de l'urbanisation de ce quartier de Saint-Gilles, la font figurer parmi le patrimoine remarquable de cette commune et, de ce fait, de la Région de Bruxelles-Capitale.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 06 MAI 2004

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites et du Transport Rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme

25 MAI 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CLARBOU
KANSELARIJ



**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT DE
TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN MORICHARPLAATS 14 TE SINT - GILLIS.**

Kadastrale gegevens : Sint-Gillis, 1^{ste} afdeling, sectie B, 3^{de} blad, perceel w2 316/2

Beknopte beschrijving

Privé-woning van architect George Delcoigne die hij in 1899 in Art nouveau stijl ontwierp.

Voorgevel

Het opgaand werk uit witte steen bestaat uit drie niveaus en twee asymmetrische traveeën: de eerste is breed en omvat de woonvertrekken terwijl de tweede smal is. Het trappenhuis en de bijruimtes (toilet, badkamer) zijn er ingericht. Een erker in de vorm van een klein terras met leuning bekroont deze toegangstravee.

Drie kelderramen met traliewerk verlichten het voetsstuk waar de ingangsdeur eveneens ingedeeld is. Deze deur met een opengewerkte vleugel, ook met traliewerk versierd, bevindt zich onder een korfboog en ze wordt door een kromlijinig bovenlicht bekroond.

Een dubbel drielichtkozijn verlicht de benedenverdieping; traliewerk in ijzersmeedwerk beschermt de onderste ramen.

De verdiepingen van de hoofdtravee zijn elk met een glasdeur verlicht. Twee ramen met stenen kruisbalk flankeren deze opening. Het balkon van de eerste verdieping strekt zich over de hele breedte van de travee uit en wordt ondersteund door consoles die met de penantverlenging van de vensters van de benedenverdieping aansluiten.

Een borstwering is vóór de glasdeur van de tweede verdieping aangebracht en twee allegorische sgraffiti (muziek en zang links en schilderkunst rechts) versieren de venstermuren. Over het algemeen is de gevel zeer fraai afgewerkt: de ramen zijn sierlijk omlijst, de gebogen lijn profileert de consoles en het zeer gedetailleerd ijzerwerk. De originele raamwerken met roedelverdeling zijn sober en elegant.

Interieur

Deze eengezinswoning is volgens een traditioneel patroon ingedeeld: een trappenhuis aan de straatkant achter een uitstekende gevel verleent op elk niveau toegang tot twee vertrekken. De eerste bevindt zich aan de voorkant en de andere strekt zich uit over de hele breedte van het huis langs de tuinkant.

Het voorportaal werd bijzonder behandeld, namelijk de mozaïekvloer met florale motieven en golflijnen.

Het hoofdvertrek op de benedenverdieping is ingericht met een schoorsteen die door de Vlaamse neorenaissance geïnspireerd is. Een spiegel en het plafond met zichtbare balken bekronen dit geheel. Deze ruimte komt uit op twee zijvertrekjes die door een binnenscherm afgescheiden zijn. Het linker vertrek werd in 1912 door M. Couture, de eigenaar van toen,



ingericht (ACSG/Urb. 155). Hij breidt zijn woning uit; Hij bouwt het terras om tot een wintertuin en brengt een glazen afdak aan op de voorkant van het rechter vertrek dat de toegang naar buiten verleent. Glazen openingen met florale motieven versieren deze twee ruimtes. Het glaswerk van de wintertuin is verticaal.

In de kelder bevindt zich nog een lastenlift met zijn oorspronkelijk mechanisme.

De vloeren zijn schijnbaar origineel, het geheel van de deuren en hun hang- en sluitwerk eveneens.

Waarde van het goed volgens de criteria die bepaald zijn bij artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend goed:

Historische en artistieke waarde

Het plein werd in 1911 ter ere van Louis Morichar genoemd. Hij was gemeenteraadslid en schepen voor openbaar onderwijs en voor Schone Kunsten. In 1898 werd het plein op een oud terrein ingericht dat voor groenteteelt bestemd was. Deze stedelijke inrichting paste in het kader van de stedenbouwkundige ontwikkeling van de Brusselse voorstad, namelijk die van Sint-Gillis dat toen een belangrijke bloei kende.

Het plein is vooral een woonwijk. Al zijn de omgevende woningen herenhuizen of kleinere gebouwen in eclectische en soms neoklassieke stijl uitgevoerd, wordt de Art nouveau er goed vertegenwoordigd.

Sommige huizen zoals het huis van Ernest Blérot op nr. 41 en het huis van Georges Delcoigne op nr. 14 getuigen hiervan. Dit gebouw dat in 1899 ontworpen en opgetrokken werd, is even oud als de eerste stedenbouwkundige werken die op dit plein uitgevoerd werden.

Dit huis van deze architect – wiens productie nogal neoklassiek is - is het enig Art nouveau gebouw dat aan hem te danken is. G. Delcoigne vertegenwoordigt de liberale klasse die zich hier in een innoverende stijl in de geest van Victor Horta uitdrukt met soepele gevellijnen, zowel wat de consoleprofielen betreft als de behandeling van het ijzer- of houtwerk. Nochtans doet de architect geen afstand van de meer klassieke vormen die hij aanpast om ze in de Art nouveau te integreren. Op deze wijze komt een neogotische invloed tot uiting op het niveau van de kruisvensters of nog in de indeling van de openingen in de erker.

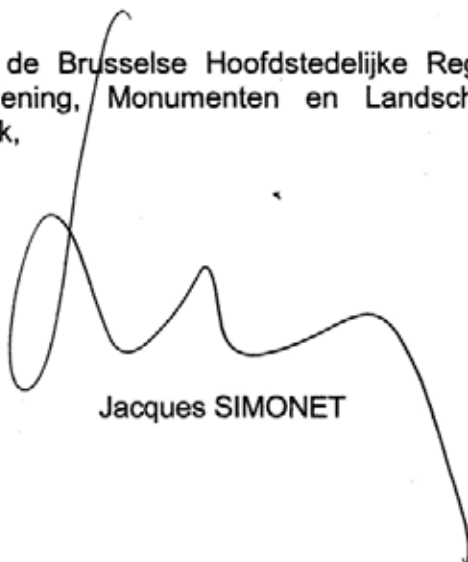


Naast zijn gevel vertoont dit huis nog de eigenschap versierd te zijn met elementen in perfecte staat. Deze elementen waren eigen aan een gegoede klasse die de afwisseling van invloeden toen bevorderde. Zo sluit het neorenaissance hoofdvertrek - op de benedenverdieping - bij de Art nouveau sierelementen zoals de glasopeningen in de bijruimtes en in de voorportaal- en trappenhuisversieringen.

Wegens zijn perfecte staat, als getuige van de verstedelijking van deze wijk te Sint-Gillis en omdat dit huis de enige en merkwaardige Art nouveau realisatie van G. Delcoigne is, kan dit gebouw in het bijzonder patrimonium van deze gemeente en dus van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest geïntegreerd worden.

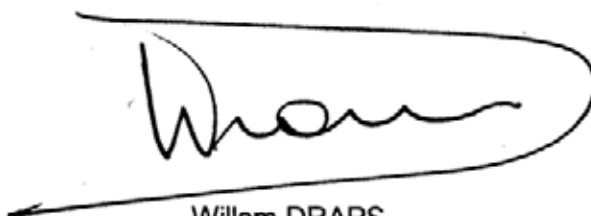
Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06 MAI 2004

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,



Jacques SIMONET

De Staatssecretaris voor het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,



Willem DRAPS

Copie certifiée conforme

25 MAI 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CLABEBOUT
KANSELARIJ

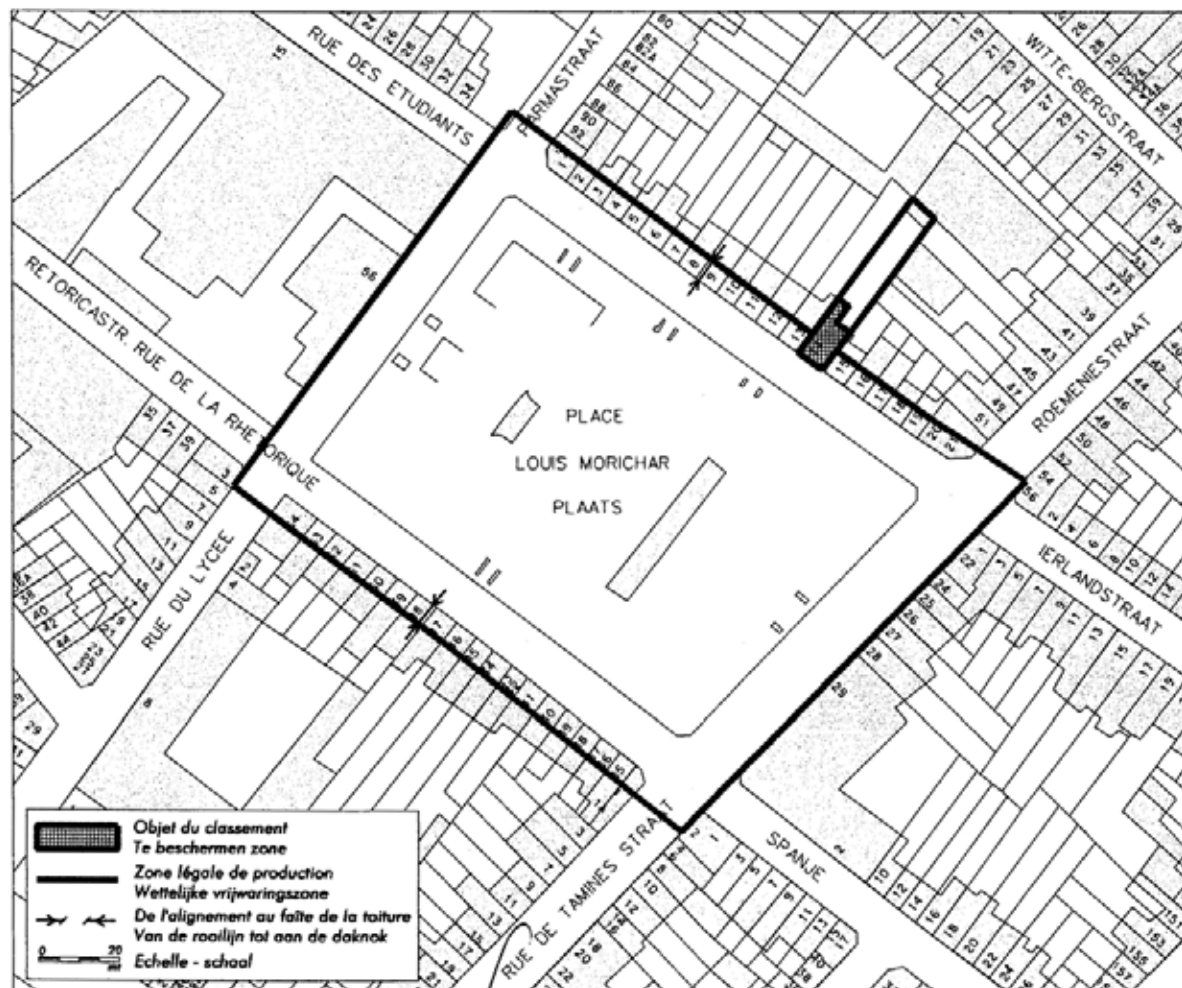


ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE LA TOTALITE DE
L'IMMEUBLE SIS PLACE LOUIS MORICHAR
N° 14 A SAINT-GILLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET
GEBOUW GELEGEN LOUIS MORICHAR
PLAATS N° 14 TE SINT-GILLIS

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 06 MAI 2004

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06 MAI 2004

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunère des personnes.

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk
Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening,
~~Monumenten en Landschappen en Bezoldigd~~
Vervoer van Personen.



Willem DRAPS

~~CHANCELLERIE~~

Gilles CLAYBOUT
KANSELARIJ



Copie certifiée conforme

25 MAI 2014

Voor eensluidend afschrift