



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

**ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION BRUXELLES CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE
CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE
SIS AVENUE JEF LAMBEAUX, 12 A
SAINT-GILLES.**

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à
la conservation du patrimoine immobilier,
notamment de l'article 18 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des
Monuments et Sites,

ARRETE

Article 1^{er} – Est entamée la procédure de
classement comme monument des
façades, de la toiture avec sa charpente,
des structures portantes et des planchers,
de la totalité du rez-de-chaussée surélevé
et du vestibule, de la cage d'escalier de
l'immeuble sis avenue Jef Lambeaux, 12,
connu au cadastre de Saint-Gilles, 1^{ère}
division, section B, 4^{ème} feuille, parcelle 9e,
en raison de son intérêt historique et
artistique, précisé dans l'annexe I du
présent arrêté.

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

**BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOU-
DENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN
VAN HET GEBOUW GELEGEN JEF
LAMBEAUXLAAN, 12 TE SINT-GILLIS.**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid op artikel 18 ;

Op voordracht van de Minister-Voorzitter van
de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van
de Staatssecretaris belast met Monumenten en
Landschappen,

BESLUIT

Artikel 1 – Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de gevels, de
bedaking met haar dakgebinte, de
draagstructuren en de plankenvloeren de
totaliteit van de verhoogde beneden verdieping
en de vestibule, het trappenhuis van het
gebouw gelegen Jef Lambeaulaan, 12, bekend
ten kadaster van Sint Gillis, 1^{de} afdeling, sectie
B, 4^{ste} blad, perceel nr. 9e, wegens zijn
historische en artistieke nader bepaald in
bijlage I van dit besluit waarde, zoals.



Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des parcelles et des voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – Le ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 06 MAI 2004

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique

Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

Art. 2 – De vrijwaringzone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan van bijlage II van dit besluit.

Art. 3 – De minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 06 MAI 2004

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,



Copie certifiée conforme
25 MAI 2004
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

CHLOE CLAPBOUT
KANSELARIJ



ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE JEF LAMBEAUX, 12 A SAINT-GILLES

Référence cadastrale : 1^{ère} division, section B, 4^{ème} feuille, parcelle 9e

Description sommaire

Cette maison, originellement unifamiliale, a été élevée à la demande de l'architecte géomètre Antoine Peereboom, en 1898, dans le style Art nouveau.

La façade, en pierres blanche et bleue, s'élève sur trois niveaux et trois travées asymétriques. Les deux travées de droites correspondent aux pièces principales et celle de gauche, en ressaut, à la cage d'escalier.

Le soubassement surélevé, en pierre bleue, est percé de deux fenêtres de cave présentant des ferronneries aux terminaisons florales.

La porte d'entrée, située dans la travée de gauche, est en chêne blond. Elle s'inscrit en retrait dans une ouverture en pierre bleue à arc surbaissé et taillée en cavet. L'encadrement mouluré de la porte offre un décor végétal. Le jour d'imposte est décoré d'un vitrail.

Le bel étage est éclairé par deux fenêtres, à ouvrant unique, munies de garde corps en fer forgé orné chacun d'un motif végétal ; leur linteau est décoré d'un cordon mouluré, qui se répète au-dessus de l'imposte de la porte d'entrée délimitant, alors, un tympan garni de motifs végétaux en relief.

La travée droite du deuxième niveau est ajourée d'une baie tripartite s'ouvrant sur un balcon avec un garde-corps en fer forgé. Le cul de lampe et le culot du balcon sont décorés de nervures. Une ouverture sous arc bombé à extrados en escalier, identique à celles du troisième étage, est percée dans la travée de gauche.

L'entablement est décoré d'une frise scandée par les modillons de la corniche.

Les magnifiques châssis, différenciés à chaque niveau, sont agrémentés de petits-bois dans les ouvrants. Ils présentent tous un très bon état de conservation.

Intérieur de la maison

Le vestibule d'entrée avec son escalier droit est en marbre blanc veiné. La main courante en bronze présente, aux extrémités, des motifs floraux d'influence Art nouveau. Une très belle porte en bois garnie de vitraux en verre américain marque la transition entre le vestibule et le premier palier.

Le bel étage est composé de trois pièces en enfilade de style éclectique. La première, à front de rue, présente un plafond mouluré et peint, une frise et des lambris d'influence néoclassique. Il semblerait que sous le papier peint actuel existe encore la tapisserie d'origine. La salle à manger, pièce intermédiaire, est emprunte du style néo-Renaissance flamande : les murs sont décorés de lambris d'appuis en bois, le plafond est également en bois et les gîtes sont apparentes. Une imposante cheminée en chêne, ornée de colonnes ioniques et avec foyer décoré de céramiques bleues, s'appuie sur le mur mitoyen droit. La troisième pièce ou véranda est couverte d'une verrière zénithale décorée d'un vitrail d'inspiration Art nouveau avec des motifs en forme d'ailes. La porte-fenêtre donnant sur le jardin est ornée d'un vitrail reprenant le même sujet. Un papier-peint blanc recouvre vraisemblablement les peintures polychromes originelles à motifs floraux stylisés qui décoraient ce jardin d'hiver. Elles ont été découvertes au



cours d'un sondage réalisé près de la porte qui donne accès au palier. Les peintures pourraient être présentes dans toute la pièce et dans un bon état de conservation.
Des radiateurs en fonte typiques de la fin du siècle sont en place à cet étage.

Un escalier à balustrade ouvragé d'influence japonisante se développe du côté jardin. Les paliers principaux se situent au centre du bâtiment assurant ainsi la distribution directe des pièces. La cage d'escalier est éclairée par de petites fenêtres rectangulaires au niveau des paliers intermédiaires.

Les étages supérieurs comptent trois pièces : une à front de rue dans la travée gauche et deux en enfilade dans celles de droite.

Le soubassement, où se trouvait le niveau des cuisines-caves, est composé de trois pièces en enfilade aujourd'hui réaménagées en logement. Les deux premières pièces sont séparées par une porte-fenêtre ornée d'une frise stylisée simple.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique

L'avenue Jef Lambeaux, du nom du sculpteur, située dans le quartier sud de la commune de Saint-Gilles, assure la liaison depuis 1892 entre la place Antoine Delporte, où se situe la prison, et la place Van Meenen, sur laquelle s'élève l'Hôtel communal.

Cette artère offre à l'heure actuelle un large panel des tendances architecturales qui se rencontraient à Bruxelles au tournant du XX^e siècle, et notamment de la mouvance Art nouveau. Plusieurs architectes appartenant à ce courant novateur de la fin du XIX^e siècle ont construit et ont habité cette avenue, parmi lesquels Antoine Peerebom, concepteur du n°12.

Cette élégante maison individuelle offre un très bel exemple de l'architecture Art nouveau qui marque Bruxelles à cette époque et du soin apporté à la composition des façades des édifices de cette mouvance avec, notamment, l'utilisation du fer et du bois comme ornements. Outre le jeu des couleurs dû à l'utilisation de la pierre blanche et bleue, la façade acquiert le raffinement et la légèreté qui la caractérisent du fait de ses châssis exceptionnels et de ses ferronneries qui s'épanouissent en motifs végétaux.

Les espaces intérieurs du rez-de-chaussée présentent la particularité d'avoir conservé, dans un parfait état, les éléments de décoration propre à la classe sociale bourgeoise de cette époque qui favorisait le mélange des influences.



Outre les pièces d'inspiration néo-Renaissance flamande et néoclassique, de très nombreux éléments de décor Art nouveau sont présents : le vestibule d'entrée, l'escalier, les radiateurs en fonte... La véranda offre un grand intérêt artistique notamment du fait de la verrière zénithale et des vitraux qui la décorent. En outre, les peintures polychromes toujours présentes sont un témoignage rare et précieux des intérieurs de style Art nouveau qu'il importe de préserver.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 06 MAI 2004

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites et du Transport Rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme

25 MAI 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CLAREBOUT
KANSELARIJ



**BIJLAGE BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKEREGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT
VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN JEF LAMBEAUXLAAN 12 TE
SINT-GILLIS**

Kadastrale gegevens : 1^{ste} afdeling, sectie B, 4^{de} blad, perceel 9e

Beknopte beschrijving

Dit huis, aanvankelijk een eengezinswoning, werd in 1898 in Art nouveaustijl opgericht op aanvraag van de architect en landmeter Antoine Peereboom.

De witte kalk- en blauwhardstenen gevel omvat drie niveaus en drie asymmetrische traveeën. De twee rechtertraveeën stemmen overeen met de hoofdvertrekken en de linker- uitspringende travee omvat het trappenhuis.

De verhoogde blauwhardstenen onderbouw is opengebroken door twee keldervensters met smeedijzeren tralies met bloemenvorm aan het uiteinde.

De toegangsdeur, opgenomen in de linkertravee, is van blond eikenhout vervaardigd. De deur bevindt zich in insprong en is omvat in een blauwe hardstenen opening met ingedrukte boog en holle lijst. Het lijstwerk van de omkadering van de deur vertoont een plantendecor. Het bovenlicht is verfraaid met glas-in-lood.

De bel-etageverdieping wordt belicht via twee enkelvoudige draairamen met smeedijzeren leuning en elk met een plantaardig motief versiersel; hun deksteen is opgesierd met een muurkrans die herhaald wordt boven de impost van de toegangsdeur waarbij een timpaan afgebakend wordt door een in reliëf bewerkte loofmotief.

De rechtertravee van het tweede niveau wordt belicht door een drieledig raam dat toegang verleent naar een balkon met smeedijzeren borstwering. De neerhangende sluitsteen en de balkonsokkel zijn versierd met ribben. Een opening onder segmentboog met trapvormig buitenwelfvlak identiek met dat van de derde verdieping is aangebracht in de linkertravee.

Het tafelment is opgesierd met een fries die geaccentueerd wordt door de kornis met neuten.

De prachtige en op elk niveau verschillende raamkozijnen zijn versierd met kleinhout in de draaivensters. Deze zijn alle in uitmuntende staat van behoud.

De binnenruimten van het pand

De inkomgang met zijn rechte trap is van wit geaderd marmer. De bronzen handleuning vertoont aan de uiteinden bloemmotieven van Art nouveau-inspiratie. Een bijzonder fraaie houten deur met glasramen in Amerikaans glas geeft de overgang aan tussen de inkom en de eerste overloop.

De bel-etage omvat drie aaneensluitende vertrekken in eclectische stijl. Het eerste, aan de straatkant, vertoont een plafond met beschilderd lijstwerk, een fries en lambriseringen van neoklassieke inslag. Het lijkt er op dat het oorspronkelijke wandtapijt nog aanwezig is onder het thans aangebrachte behangpapier. De eetzaal in de centrale ruimte, is van Vlaamse neorenaissance inslag : de muren zijn bezet met houten lambriseringen, het plafond is eveneens bewerkt met hout en houtbalken. Een imposante eiken schouw versierd met Ionische kolommen en met een met blauwe keramiek behandelde haard, leunt aan tegen de rechter gemene muur. Het derde vertrek of veranda, is overdekt met een groot glasraam met glas-in-lood.



looddecor met vleugelmotieven geput uit de Art Nouveau-inspiratie. De vensterdeur die toegang verleent naar de tuin is verfraaid met glas-in-lood met een gelijksoortig onderwerp. Wit behangpapier overdekt waarschijnlijk de oorspronkelijke polychrome beschilderingen met gestileerde bloemmotieven die deze wintertuin verfraaiden. Deze werden ontdekt ter gelegenheid van een boring naast bij de deur naar de overloop. Het is best mogelijk dat de schilderijen het ganse vertrek beslaan en dat deze in een goede staat van behoud verkeren.

De gietijzeren radiators naar het typerend model van deze periode van het einde van de XIXde eeuw, zijn op deze verdieping nog aanwezig.

Een trap met een baluster bewerkt naar een Japans aandoende invloed is opgericht aan de tuinzijde. De voornaamste bordessen bevinden zich in het centrum van het gebouw en voorzien aldus in de rechtstreekse toegang naar de vertrekken. Het trappenhuis wordt belicht door bescheiden rechthoekige vensters ter hoogte van de tussenbordessen.

De volgende verdiepingen omvatten drie ruimten : een naar de straat toe in de linkertravee en twee aaneensluitende vertrekken in de rechtertravee.

De onderbouw die als kelderkeuken fungeerde, bestaat uit drie aaneensluitende vertrekken die thans als woning heringericht zijn. De eerste twee ruimtes zijn gescheiden door een glazen deur versierd met een eenvoudige gestileerde fries.

Belang van het goed naar de maatstaven zoals bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed.

Historische en artistieke waarde.

De Jef Lambeauxlaan, naar de naam van de beeldhouwer, is gelegen in het zuidelijk gedeelte van de gemeente St-Gillis en vormt sedert 1892 de verbinding tussen het Antoine Delporteplein, waar de gevangenis gelegen is en het Van Meenenplein waar het gemeentehuis zich bevindt. Deze verkeersader spreidt thans een brede waaier ten toon van architectuurtendensen die in Brussel rond de eeuwwisseling naar de XX^{ste} eeuw vertegenwoordigd waren en meer bepaald van de Art Nouveau. Meerdere architecten die bij deze baanbrekende strekking aan het einde van de XIXde eeuw aangesloten waren, waaronder Antoine Peerebom, ontwerper van het nummer 12, hebben deze laan aangelegd en bewoond.

Deze elegante eengezinswoning is een vooraanstaande voorbeeld van de Art Nouveau-architectuur die tijdens deze periode haar stempel drukt in Brussel en van de zorgvuldige gevelcompositie die de bouwwerken van deze architectuurtrend kenmerkt, met name de aanwezigheid van ijzer en hout als elementen in de ornamentiek. De gevel dankt de lichtheid die hij uitstraalt niet alleen aan het kleurenspeel veroorzaakt door de aanwezigheid van witte en blauwe stenen, maar tevens aan zijn uitzonderlijke raamkozijnen en het kunstig smeedijzerwerk dat uitbloeit in florale motieven.

Treffend voor de binnenruimten van de gelijkvloerse verdieping is dat deze de corelementen eigen aan de burgerstand van die tijd, die een uitgesproken voorliefde koesterde voor stijlenvermenging, in perfecte staat heeft behouden.

Niet alleen treft men er neorenaissance- en neoklassieke vertrekken maar ook talrijke Art Nouveau corelementen : de inkomgang, de trap, de gietijzeren radiatoren... De veranda is



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van ... 06 MAI 2004

Jacques SIMONET

Willem DRAPS

~~Gilles CLAUDEBOUT~~
KANSELARIJ

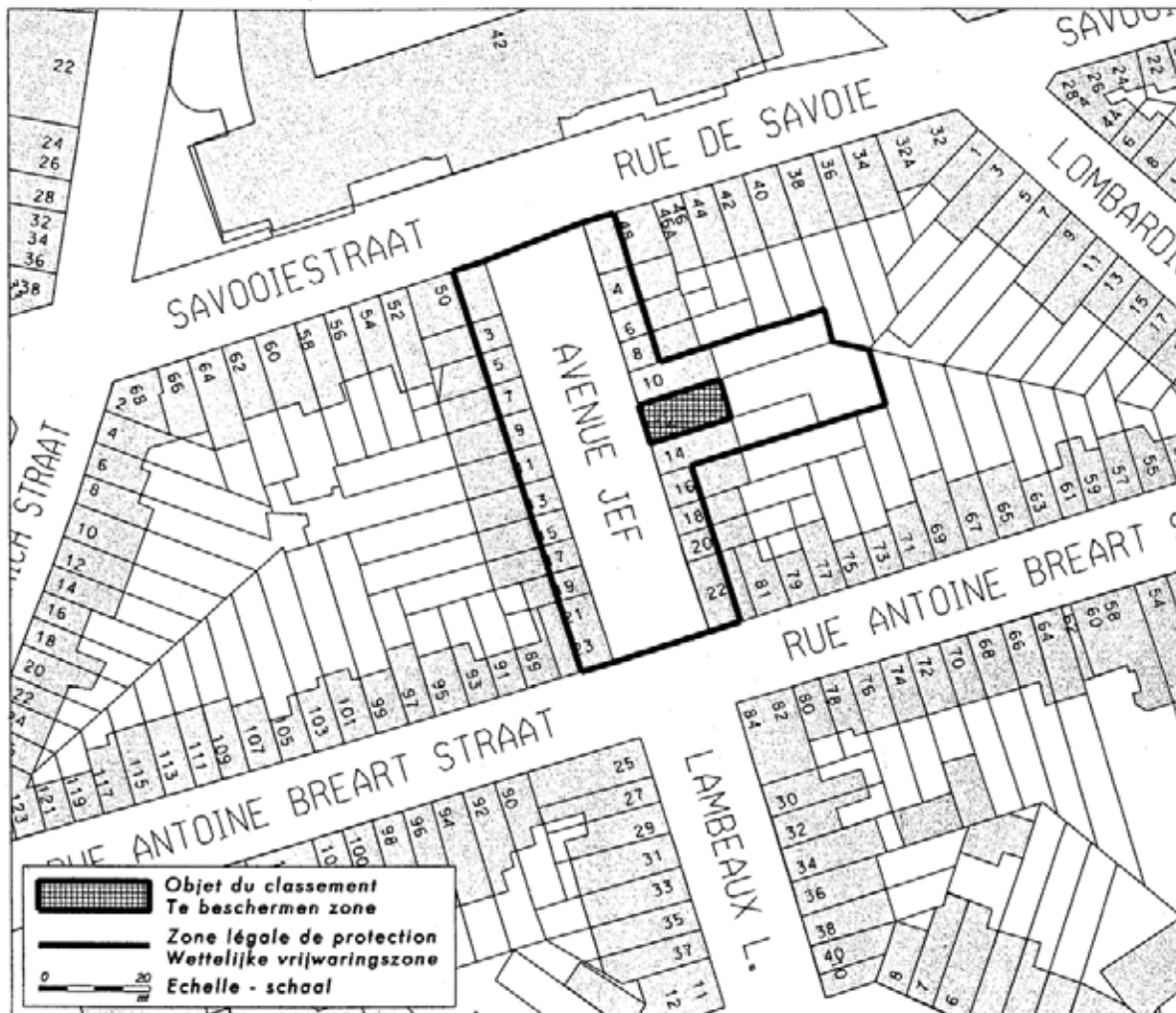


ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE
L'IMMEUBLE SIS AVENUE JEF LAMBEAUX,
12 A SAINT-GILLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN
HET GEBOUW GELEGEN JEF
LAMBEAUXLAAN N°12 TE SINT-GILLIS

**DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN
DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du 06 MAI 2004

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06 MAI 2004

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs
locaux, de l'Aménagement du Territoire, des
Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine
et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke
besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en
Landschappen, Stadsvernieuwing en
Wetenschappelijk Onderzoek,

Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-
Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire,
des Monuments et Sites et du Transport rémunéré
des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk
Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening,
Monumenten en Landschappen en Bezoldigde
Vervoer van Personen,



Copie certifiée conforme Willem DRAPS

25 MAI 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CLAYBOUT
KANSELARIJ

