



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale entamant la
procédure de classement comme
monument de certaines parties de
l'immeuble, sis avenue Winston
Churchill n° 8 à Uccle

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative
à la conservation du patrimoine
immobilier, notamment l'article 18;

Sur proposition du Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale et du Secrétaire
d'Etat ayant les Monuments et Sites
dans ses attributions,

Arrêté:

Article 1er - Est entamée la procédure
de classement comme monument de la
façade à rue, de la toiture et du jardinet
à rue de l'immeuble, sis avenue
Winston Churchill n° 8 à Uccle, connu
au cadastre d'Uccle, 8e division,
section B, 1e feuille, parcelle t20, en
raison de leur intérêt historique et
esthétique, précisé dans l'annexe I du
présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative
au monument décrit dans l'article 1er
comprend les voiries, parties de voiries,
ainsi que l'ensemble des parcelles ou
parties de parcelles reprises dans le
périmètre délimité sur le plan figurant à
l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les
monuments et sites dans ses
attributions est chargé de l'exécution
du présent arrêté.

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering houdende
instelling van de procedure tot
bescherming als monument van
bepaalde delen van het gebouw,
gelegen Winston Churchilllaan nr 8 te
Ukkel

De Brusselse Hoofdstedelijke
Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart
1993 inzake het behoud van het
onroerende erfgoed, inzonderheid op
artikel 18;

Op de voordracht van de Minister-
Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering en van de
Staatssecretaris, belast met
Monumenten en Landschappen,

Besluit:

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure
tot bescherming als monument van de
straatgevel, de bedaking en voortuin
van het gebouw, gelegen Winston
Churchilllaan nr 8 te Ukkel, bekend ten
kadaster te Ukkel, 8e divisie, sectie B,
1e blad, perceel nr t20, wegens hun
historische en esthetische waarde, zoals
nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit
besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met
betrekking tot het in artikel 1 vermelde
monument omvat de wegen, gedeelten
van de wegen alsook het geheel van
de percelen of gedeelten van de
percelen opgenomen in de omtrek,
zoals afgebakend op het plan in bijlage
II van dit besluit.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de
monumenten en landschappen, is belast
met de uitvoering van dit besluit.



Bruxelles, 06 MAI 2004
Pour le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement
de la Région de Bruxelles-Capitale
chargé des Pouvoirs locaux, de
l'Aménagement du Territoire, des
Monuments et Sites, de la Rénovation
Urbaine et de la Recherche Scientifique,

JACQUES SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de
Bruxelles-Capitale chargé de
l'Aménagement du Territoire, des
Monuments et Sites et du Transport
rémunéré des personnes,

Brussel, 06 MAI 2004
Voor de Brusselse Hoofdstedelijke
Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, belast met
Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke
Ordening, Monumenten en
Landschappen, Stadsvernieuwing en
Wetenschappelijk Onderzoek,

De Staatssecretaris bij het Brussels
Hoofdstedelijk Gewest, belast met
Ruimtelijke Ordening, Monumenten en
Landschappen en Bezoldigd Vervoer
van Personen,

Willeen DSAF S



Copie certifiée conforme

01 JUNI 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CLERFOUT
KANSELARIJ



**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES
PARTIES DE L'IMMEUBLE, SIS AVENUE WINSTON CHURCHILL, n° 8 A UCCLE**

Réf. cadastrale : Uccle, 8e division, section B, 1e feuille parcelle t20

Description sommaire :

Avenue Churchill :

L'avenue Churchill relie le Bois de la Cambre aux avenues Brugmann et Albert par un axe est-ouest, à la hauteur du carrefour Vanderkindere.
Cette avenue, aménagée au dernier quart du 19^e siècle, portait à l'origine le nom d'avenue Longchamp, ce qui faisait référence à la zone agricole traversée, le Langeveld. Après la Seconde Guerre, elle reçut le nom d'avenue Winston Churchill, en hommage au premier ministre britannique de l'époque.

Description sommaire de l'immeuble :

La Villa Elisa compte deux travées et trois niveaux sur des caves hautes. La façade avant est érigée en pierres naturelles à bandes horizontales en brique rouge. Soubassement et escalier à palier en pierre bleue. Composition asymétrique et travées de largeur inégale.
La travée de droite est traitée de manière quelque peu monumentale et l'accent est mis sur la verticalité qui relie les niveaux. Le balcon du troisième niveau repose sur le bow-window du deuxième niveau dont les montants se prolongent en acrotères vers le balcon et en consoles vers la fenêtre du premier étage pour se fondre dans son encadrement. Les consoles qui soutiennent la corniche sont également prolongées.
La verticalité est subtilement rompue par les bandes horizontales de briques. Deux des trois fenêtres de la travée de droite sont équipées de beaux garde-corps en ferronnerie décorative à motifs différents. Quelques éléments en bas-relief ornent la façade (ainsi le larmier de la fenêtre supérieure de la travée d'entrée et l'encadrement évasé de la fenêtre supérieure de la travée de droite, dont on retrouve le motif autour de la porte d'entrée).
Le nom de l'architecte ainsi que celui de la maison sont indiqués sur la façade à droite de l'entrée. La maison est actuellement divisée en appartements. A l'origine le bâtiment était précédé d'un jardin aux grilles remarquables ; celles-ci ont disparu.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêts historique et esthétique :

L'urbanisation qui s'est développée au 19^e siècle dans les quartiers aux confins d'Ixelles, Forest et Uccle est marquée par Georges Brugmann (1829-1900). En 1875 ce banquier proposa l'aménagement de deux nouvelles voies : l'avenue Belle-Vue (l'actuelle avenue de Messidor) et l'avenue Longchamp. Ces élégantes avenues devaient relier l'avenue Brugmann qui venait de se construire, et où se trouvait la propriété de Georges Brugmann, au Bois de La Cambre.
L'avenue Longchamp doit son nom à la traduction de 'Langeveld' désignant une vaste zone de culture maraîchère où la voirie fut tracée ; après la Seconde Guerre, elle fut rebaptisée avenue Winston Churchill. Mis à part le domicile d'Edouard Pelseneer (1910) sauvé in extremis et actuellement monument classé, l'avenue Churchill conserve d'autres témoins remarquables de son caractère opulent d'autrefois, tels que la Villa Elisa.

Réalisée en 1899, cette maison bourgeoise est l'œuvre de Victor Taelemans (1864-1920) et constitue un bel exemple de raffinement dans l'Art nouveau.
Parallèlement à ses études à l'Académie, Taelemans travailla de 1881 à 1882 dans l'atelier d'Henri Beyaert, où il rencontra les futurs architectes de l'Art nouveau Paul Hankar et Paul Jaspar. Avant même la construction de l'Hôtel Van Eetvelde de Horta, Taelemans allait introduire dès 1895 l'Art nouveau dans le quartier des Squares. Les réalisations qui allaient suivre donnèrent à Taelemans un statut comparable à celui des grands architectes de l'Art nouveau tels que Horta, Hankar et Van de Velde.
L'année 1899 est une année-clé : Taelemans construit deux magnifiques habitations, 80 de l'avenue Michel-Ange, l'autre étant la Villa Elisa. C'est surtout dans cette dernière



réalisation que l'on remarque une audacieuse tendance à la modération de l'Art nouveau. Les deux habitations avec atelier que l'architecte se fit construire en 1901 et en 1907 prolongent cette tendance.

On s'aperçut rapidement que l'œuvre de Taelemans en 1899 marquait un tournant dans l'Art nouveau. Tant l'habitation de l'avenue Michel-Ange que la Villa Elisa sont reprises dans la publication de Rehme, l'une des premières à donner un aperçu de ce qui est l'essentiel de l'Art nouveau en Allemagne, en France, aux Pays-Bas et en Belgique (W. Rehme, *Die Architektur der Neuen Freien Schule, Leipzig, 1902*, planches 65 et 66).

Dans leur étude innovatrice sur l'Art nouveau bruxellois, *Bruxelles, Capitale de l'Art nouveau* (première édition chez Vokaer en 1969), Franco Borsi et Hans Wieser définissent très justement le style de Taelemans comme 'une leçon sur la manière de rendre classique le langage Art nouveau'.

L'aménagement spatial traditionnel à l'intérieur avec ses pièces en enfilade et une cage d'escalier latérale étroite indique qu'il pouvait exister une grande différence de conception pour la façade et pour l'intérieur. Ceci n'est pas inhabituel quand il s'agit de réalisations de la deuxième génération des architectes Art nouveau. Leur œuvre devait s'épanouir dans un contexte où l'attention se portait surtout sur un embellissement du paysage urbain. Ne perdons pas de vue que l'Art nouveau à Bruxelles s'était déjà pleinement exprimé en 1893 dans les œuvres révolutionnaires de Victor Horta et de Paul Hankar, suivi de près par Henry Van de Velde. Grâce à ces trois architectes, les traditions avaient été bousculées de manière si radicale que les jeunes architectes considéraient l'Art nouveau essentiellement comme un mouvement de libération du style, ce qui comportait le danger que des éléments de style allaient être intégrés dans ce que l'on appela le nouvel éclectisme.

La Villa Elisa illustre de manière frappante comment un architecte de talent a pu donner une impulsion réellement nouvelle et très personnelle à l'Art nouveau qui, vers 1900, commençait à marquer le pas.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 06 MAI 2004

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

JACQUES SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme

01 JUIN 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Silles CLAPBOUT

KANSELARIJ



**BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN
BEPAALTE DELEN VAN HET GEBOUW, GELEGEN WINSTON CHURCHILLLAAN NR 8 TE
UKKEL**

Kadastrale gegevens : Ukkel, 8e afdeling, sectie B, 1e blad, perceel t20

Beschrijving:

Churchilllaan:

De Churchilllaan verbindt volgens een oost-west as het Ter Kamerenbos met de Brugmann- en Albertlaan, ter hoogte van het kruispunt Vanderkindere.
Ze werd aangelegd in het laatste kwart van de 19^e eeuw, als de Longchamplaan. Haar oorspronkelijke naam verwees naar het toenmalig agrarische gebied, het Langeveld, waar haar tracé dwars werd doorgetrokken. Na WO II werd ze herdoopt als de Winston Churchilllaan, uit eerbetoon aan de Britse oorlogspremier.

Beknopte beschrijving van het gebouw:

De Villa Elisa telt twee traveeën en drie bouwlagen op een verhoogde kelderverdieping. De voorgevel is opgetrokken in natuursteen met horizontale banden in rode baksteen. Onderbouw met bordestrap in hardsteen. Asymmetrische compositie met ongelijke traveeën.

De rechter travee is enigszins monumentaal behandeld, met nadruk op een verticaliteit die de bouwlagen met elkaar verbindt. Het balkon op de derde bouwlaag heeft de erker als basis waarvan de stijlen naar boven toe overgaan in de postamenten van het balkon en naar onderen toe via uitgelengde consoles samenvloeien met de omlijsting van het venster van de eerste bouwlaag. Uitgelengde consoles vinden we ook terug ter ondersteuning van de kroonlijst.

De verticaliteit wordt subtiel verbroken door de horizontale banden in metselwerk. Met uitzondering van de erker hebben de 3 ramen van de rechtertravee fraaie borstweringen in steeds wisselend smeedwerk. Enkele elementen in laag reliëf uitgetekend in de gevel (zo bijvoorbeeld de belijnde waterlijst van het raam bovenaan de inkomtravee en de uitschuinende omlijsting van het raam rechts hiervan, een motief dat de architect herhaalt rond de inkomdeur).

De naam van de architect alsook die van de woning in de gevel rechts van de inkom.

De woning is thans opgedeeld in appartementen. Oorspronkelijk werd het gebouw voorafgegaan door een voortuintje met opvallend hekwerk. Dit laatste bestaat thans niet meer.

Belang van het goed volgens de criteria, bepaald in artikel 2, 1^o van de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische, esthetische en artistieke waarde:

De 19^e eeuwse verstedelijking van de wijken op het grensgebied van Elsene, Vorst en Ukkel draagt de stempel van Georges Brugmann (1829 – 1900). In 1875 stelde de bankier de aanleg van twee nieuwe wegen voor: de Belle-Vuelaan (de huidige Messidorlaan) en de Longchamplaan. Deze elegante lanen dienden de kort hiervoor voltooide Brugmannlaan, waar zijn eigen landgoed lag, te verbinden met het Ter Kamerenbos. Longchamp, de vertaling van Langeveld, het sinds mensenheugenis voor de groenteteelt gebruikte gebied waarop het nieuwe tracé werd aangelegd, werd na WOII herdoopt in de Winston Churchilllaan. Behalve de eigen woning van Eduard Pelseneer (1910) die net op tijd gered werd en thans als monument beschermd is, bewaart de Churchilllaan nog enkele andere opvallende getuigen van haar rijkelijke karakter van weleer, zoals de Villa Elisa:

Dit burgerhuis werd door Victor Taelemans (1864-1920) gerealiseerd in 1899 en is een zeer fraai voorbeeld van de verfijnde art nouveau vormgeving van de architect.

Tussen 1881 – 1882 werkte Taelemans, naast zijn studies aan de Academie, in het atelier van Hendrik Beyaert. Hier ontmoette hij de toekomstige art nouveau architecten Paul Hankar en Paul Jaspar. In 1895 introduceert hij, nog voor Horta en diens Hotel Van Eetveld,



nouveau in de Squareswijk. De daarop volgende realisaties maken van Taelmans naast Horta, Hankar en Van de Velde één van de belangrijkste art nouveau architecten. 1899 is een sleuteljaar: Taelmans bouwt twee prachtige woningen, één in de Michelangelolaan nr 80, de andere, Villa Elisa. Vooral in de laatste is de aanzet naar een gedurfde versobering van de art nouveau duidelijk merkbaar. De twee woningen met atelier die de architect voor zichzelf realiseerde in respectievelijk 1901 en 1907 zetten deze tendens sterk door.

Dat Taelmans' werk uit 1899 een doorbraak inhield werd reeds vroeg erkend. Zowel de woning op de Michelangelolaan als de Villa Elisa zijn opgenomen in de publicatie van Rehme, één van de vroegste en meest belangrijke overzichten van toonaangevende art nouveau architectuur in Duitsland, Frankrijk, Nederland en België (W. Rehme, *Die Architektur der Neuen Freien Schule, Leipzig*, 1902, platen 65 en 66)

In hun baanbrekende studie over de Brusselse art nouveau, *Bruxelles, Capitale de l'Art nouveau* (eerste uitgave bij Vokaer in 1969) beschrijven Franco Borsi en Hans Wieser op zeer pertinente wijze Taelmans' vormgeving als "une leçon sur la manière de rendre classique le langage Art nouveau".

De traditionele ruimtelijke indeling met drie opeenvolgende kamers en een smal lateraal trappenhuis wijst erop dat er een aanzienlijk verschil in opvatting kon bestaan tussen de gevel en het interieur. Dit is niet ongevoel voor de realisaties van de tweede generatie art nouveau architecten. Hun werk ontstond tegen een achtergrond waar vooral aandacht werd geschonken aan de verfraaiing van het stadsbeeld. We mogen niet vergeten dat de art nouveau in Brussel reeds in 1893 tot volle uitdrukking kwam in de revolutionaire bouwwerken van Victor Horta en Paul Hankar, op korte voet gevolgd door Henry van de Velde. Vooral dankzij deze drie was er tegen de eeuwwisseling reeds zo overtuigend gebroken met de tradities dat de jongere architecten de art nouveau vooral ervoeren als een stijlbevrijding, met het gevaar dat stijlelementen routineus werden geïntegreerd in een nieuw eclecticisme.

De Villa Elisa daarentegen illustreert op treffende wijze hoe een talentvolle architect op persoonlijke wijze een reële nieuwe impuls kon geven aan een art nouveau die rond 1900 toch tekenen van moeheid begon te vertonen.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06, MAI 2004

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

JACQUES SIMONET

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen

Willem DRAPS

Copie certifiée conforme

01 JUN 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CLAPBOUT
KANSELARIJ

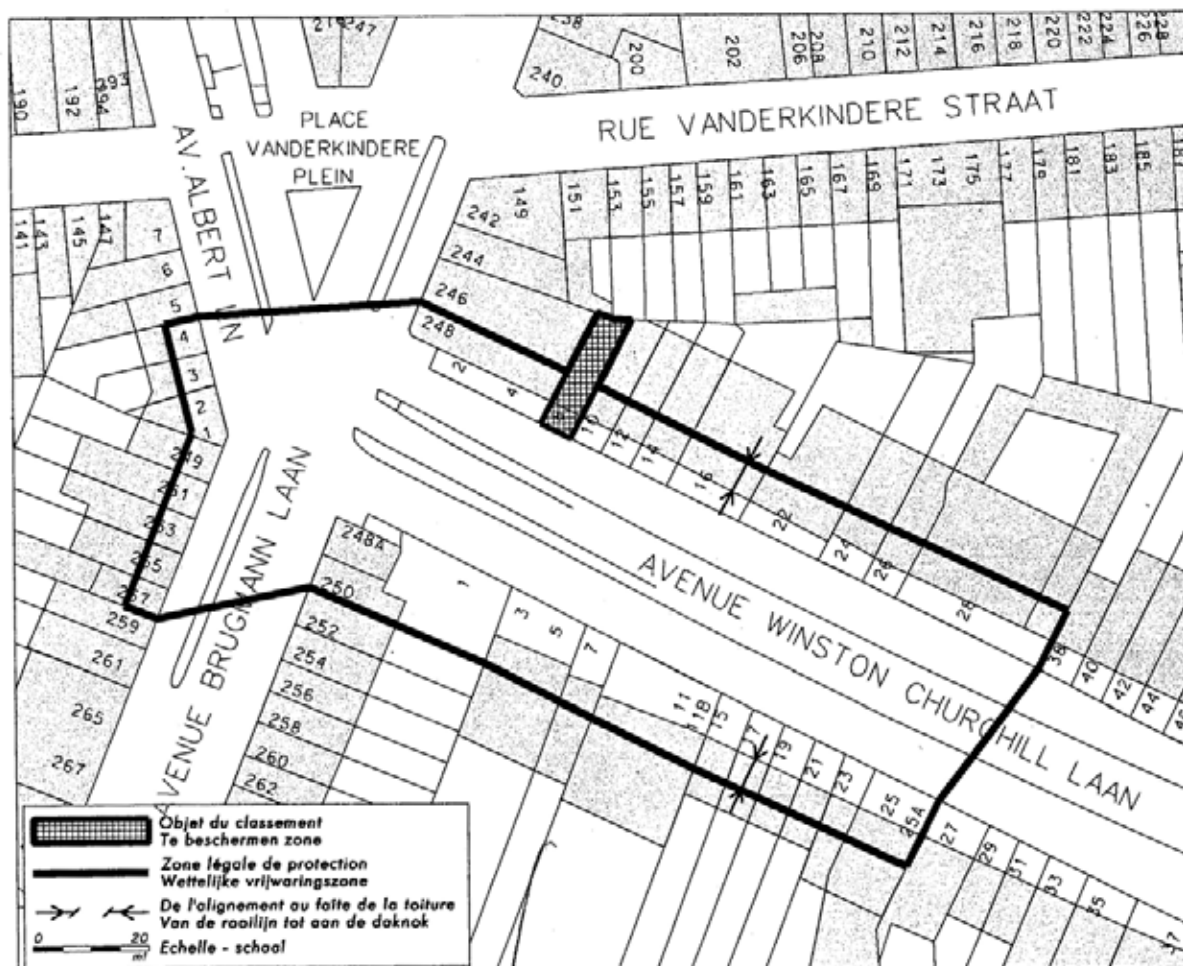


ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE
L'IMMEUBLE, SIS AVENUE WINSTON
CHURCHILL N° 8 A UCCLE

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN
HET GEBOUW, GELEGEN WINSTON
CHURCHILLLAAN N° 8 TE UKKEL

**DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN
DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du 06 MAI 2004

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06 MAI 2004

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Renovation Urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

Jacques SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldiging van Vervoer van Personen,



Le présent document est certifiée conforme
01 JUN
pour eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Willem DRAPS

Gilles CLAY-ROUT
KANSELARIJ

