

t 83, c)
(14/07) 2041-0454/0

164.0703



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

— Arrêté du
Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale entamant la
procédure de classement comme
monument de certaines parties de
l'immeuble à appartements sis avenue
Général de Gaulle 51 à Ixelles

— Besluit van de
Brusselse Hoofdstedelijke Regering
houdende instelling van de procedure
tot bescherming als monument van
bepaalde delen van het
appartementengebouw gelegen Generaal
de Gaullelaan 51 te Elsene.

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement
du Territoire, notamment l'article 222;

Gelet op het Brussels Wetboek van de
Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op het
artikel 222;

Vu la proposition de la Commission Royale
des Monuments et des Sites émise le 22
septembre 2004;

Gelet op het voorstel van de Koninklijke
Commissie voor Monumenten en
Landschappen uitgebracht op 22
september 2004;

Sur la proposition du Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Op voorstel van de Minister-Président van
de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Après délibération,

Na beraadslaging,

Arrête :

Besluit :

Article 1^{er}. Est entamée la procédure de
classement comme monument des
façades, de la toiture, de la zone de recul,
des structures intérieures, du hall d'entrée,
de la cage d'escalier y compris les
ascenseurs de l'immeuble à appartements
« Le Tonneau » sis avenue Général de
Gaulle 51 à Ixelles, en raison de leur intérêt
historique, artistique et esthétique précisé
dans l'annexe I du présent arrêté. Le bien
est connu au cadastre d'Ixelles, 4^e division,
section B, 2^e feuille, parcelle n° 77 X 2.

Artikel 1. Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de gevels,
de bedaking, de inspringzone, de
binnenstructuur, de voortuin, de inkomhal,
de trappenhal met inbegrip van de liften
van het appartementengebouw « Le
Tonneau » gelegen Generaal De Gaullelaan
51 te Elsene, vanwege hun historische,
artistieke en esthetische waarde zoals
nader bepaald in bijlage I van dit besluit.
Het goed is bekend ten kadaster te Elsene,
4^{de} afdeling, sectie B, 2^{de} blad, perceel nr.
77 X 2.

Art. 2. La zone de protection relative au
monument décrit dans l'article 1^{er}
comprend l'ensemble des parcelles et des
voiries ainsi que les parties de parcelles et
de voiries reprises dans le périmètre
délimité sur le plan figurant à l'annexe II du
présent arrêté.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking
tot het in artikel 1 vermelde monument
omvat het geheel van de percelen en de
wegen, alsook gedeelten van de percelen
en de wegen opgenomen in de omtrek
zoals afgebakend op het plan in bijlage II
van dit besluit.



Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 14 JUL. 2005

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

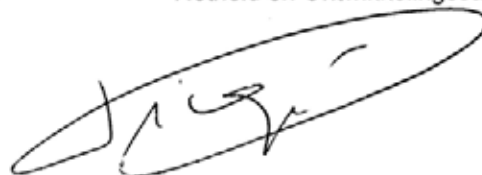
Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,



Charles PICQUE

26-07-2005

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift



CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT
LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE
A APPARTEMENTS SIS AVENUE GENERAL DE GAULLE 51 A IXELLES

Réf. cadastrale : Ixelles, 4^e division, section B, 2^e feuille, parcelle n° 77 X 2

Description sommaire:

Ce remarquable immeuble à appartements qui en raison de sa forme est également dénommé « *Le Tonneau* », a été construit durant la période 1938-1940 selon un projet commun de Jean-Florian Collin et Stanislas Jasinski.

Le bâtiment est situé au coin de la rue de Belle-Vue et de l'av. Général de Gaulle et donne sur les Etangs d'Ixelles. Il se trouve sur un terrain en pente qui remonte depuis les étangs vers l'av. Louise. Du côté des étangs ; il est constitué de onze étages au-dessus du niveau du sol et côté rue de Belle-Vue, il en comporte dix par rapport au sol. De cette manière, il est d'une hauteur comparable à celle des immeubles attenants et à celle du bâtiment situé en face de la rue de Belle-Vue, le numéro 49 de l'avenue Général de Gaulle qui est également un projet de Collin et Jasinski.

Vu sous certains angles, le bâtiment semble tout à fait circulaire, ce n'est pas le cas en réalité et la construction occupe une surface semi-circulaire. Un jardin devant la rue et les rampes d'accès des garages séparent le bâtiment de la voie publique. Une grille en acier montée sur une plinthe en pierre naturelle a été placée à cet effet.

La façade est exécutée en pierre bleue et avec un enduit en béton. Les autres matériaux utilisés sont l'acier pour les châssis ainsi que le métal, le cuivre pour les appuis de fenêtre et les « corniches » en cuivre à hauteur du toit et du balcon au dernier étage. L'esthétique de la façade est sobre et uniforme. Du côté de l'avenue Général de Gaulle, sous le terrain naturel, se trouvent quatre garages avec leurs portes d'origine en bois. Du côté de la rue de Belle-Vue et à hauteur du sol se trouvent trois garages avec également leurs portes d'origine. La porte d'entrée se trouve au coin de l'avenue Général de Gaulle et de la rue Belle-Vue et est accessible par quelques marches. Elle est précédée d'un porche semi-circulaire qui ressort de la façade avec un auvent reposant sur deux colonnes en pierre bleue. Au-dessus de cet auvent se situent cinq bandeaux de fenêtres verticales avec châssis à petits-fer. Elles se prolongent jusqu'au dernier étage. Ces fenêtres alternent avec des contreforts couronnés d'éléments en cuivre. Des deux cotés de la travée d'entrée se trouvent quatre fenêtres encastrées dans de minces profils en acier. De dimension et division égale, constituées de quatre parties dont deux mobiles, elles sont seulement séparées par des trumeaux. Le dernier étage se situe un rien en retrait et est entouré d'une terrasse.

Dans le cours des années le bâtiment n'a presque pas subi de changements. Des transformations essentielles n'ont pas eu lieu. Cependant, d'après une photo d'origine, il apparaît que la couleur extérieure a changé. Au début, la façade et les trumeaux présentaient la même couleur claire. Entre-temps, le revêtement de façade a été peint dans une teinte rosâtre alors que les trumeaux sont blancs. Originellement les châssis étaient sombres et les solins en cuivre le long des appuis de fenêtre formaient également une ligne foncée de telle manière que l'horizontalité des baies vitrées était davantage accentuée. Actuellement, les châssis et les solins sont blancs. Tous les châssis sont encore aujourd'hui d'origine.

Le hall d'entrée est circulaire et son revêtement est carrelé de pierres de taille. Dans son prolongement se trouve la cage d'escalier. Son dallage est identique. Quant à l'escalier, il est conçu en pierre naturelle et remonte en spirale par paliers. Dans les parties communes on retrouve beaucoup d'éléments originaux comme les lampes, les châssis, la quincaillerie, les boîtes aux lettres en chrome et en cuivre.

Selon les plans deux appartements occupent chaque étage; un appartement à deux chambres est situé du côté des Etangs et un autre plus grand à trois chambres, côté rue de Belle-Vue.



Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Valeur historique, esthétique et artistique

Au début du 20^{ème} siècle de grandes maisons de maître ont été érigées autour des Etangs d'Ixelles. Dans le courant des années trente des immeubles à appartements ont été également construits. Bien qu'une grande partie des bâtiments situés le long des Etangs d'Ixelles soit constituée d'immeubles à appartements, *Le Tonneau* occupe une place préminente dans l'ensemble de ces constructions. Sa forme ronde semble se marier avec les courbes des étangs. *Le Tonneau* imprime un véritable caractère urbain à cet ensemble entourant les étangs. Avec le bâtiment situé en face au 49 av. Général de Gaulle marqué par un oriel circulaire, *Le Tonneau* forme une porte entre les étangs et le Jardin du Roi qui se trouve plus haut.

Après la première guerre mondiale, l'habitation d'un appartement était en vogue auprès de la grande bourgeoisie. Plusieurs causes en étaient l'origine. D'abord les prix avaient énormément augmenté par rapport à l'avant-guerre. Acquérir et habiter un appartement était moins onéreux que l'achat d'une maison unifamiliale. De plus, l'entretien d'un appartement était plus simple, ce qui impliquait moins de personnel. En outre, le fait de vivre à un étage, sans différence de niveau, était considéré comme grand avantage de même que le confort des équipements modernes tels que l'eau chaude, le chauffage central et une cuisine moderne.

L'immeuble à appartements *Le Tonneau* caractérise le changement du comportement d'habitat de la grande bourgeoisie bruxelloise durant les années trente. Différents promoteurs immobiliers et des sociétés de construction ont réalisé des immeubles à appartements comme la SBI, *Société belge Immobilière*, père et fils Kaisin, et Jean-Florian Collins de la firme *Etrimo*. *Le Tonneau* est un exemple précis de l'entreprise précitée.

Le Tonneau a été conçu en 1935 par Jean-Florian Collin et Stanislas Jasinski. D'après les archives des plans de construction d'un immeuble à appartements sur le coin de l'avenue Général de Gaulle et la rue de Belle-Vue, existaient déjà avant. Par exemple, un plan de Georges Ricques concernant cet endroit a été trouvé dans les archives communales. En 1935 Collin et Jasinski ont dessiné le projet de l'immeuble à appartements circulaire qui a été construit en 1938 par la société immobilière *Etrimo* dont Collin était le directeur. Certains plans ont été dessinés par Collin et d'autres par Jasinski. Les deux architectes ont conçu en même temps pour *Etrimo*, l'immeuble à appartements situé au 49 avenue Général de Gaulle qui avec son oriel rond, forme le pendant du *Tonneau*.

Dans les années trente Jean-Florian Collin (1904-1985) était la force motrice bruxelloise des architectes modernistes des immeubles à appartements. Avec une formation de dessinateur, il s'est perfectionné en tant qu'architecte. En outre, il était politiquement actif. Dans les années vingt il a fait sa fortune dans l'industrie briquetière et en dépit de sa faillite au début des années trente il a pu se dégager de cette crise. Collin a conçu lui-même plusieurs bâtiments facilement reconnaissables à leurs fenêtres verticales au-dessus de l'entrée, accentuées par des contreforts ornés de couronnements métalliques, des rotondes d'angle et des baies vitrées horizontales. En 1935 il a monté *Etrimo, Etudes et Réalisations Immobilières*. Tant avant qu'après la guerre, cette société était un des plus grands entrepreneurs à Bruxelles dans le domaine de la construction d'immeubles à appartements.

Dans les années précédant la deuxième guerre mondiale *Etrimo* a réalisé un grand nombre d'immeubles à appartements où une grande attention a été portée au confort du logement moderne et aux nouvelles techniques de construction. A cet effet Collin a fait appel à d'autres architectes. Il s'est adressé aux modernistes qui maîtrisaient les techniques modernes et rapides de construction. Au début, les architectes modernistes s'occupaient sporadiquement de la construction d'appartements. Cette attitude a changé après le congrès CIAM qui eut lieu en 1930 à Bruxelles et où l'efficacité des immeubles à étages multiples figurait entre autres à un des points de l'agenda. La conclusion principale de ce congrès CIAM était que "la construction d'immeubles à étages multiples pouvait résoudre avec bonheur le problème du logement". Les buildings empêchent "la dispersion des éléments urbains" et assurent "l'aération de la ville". Cette aération peut être considérée de deux façons. Premièrement la lumière, l'air et l'espace, occupaient une place essentielle dans la pensée des modernistes. Assez paradoxalement, ils estimaient qu'habiter un appartement en ville était très naturel. Selon Stanislas Jasinski, la lumière pouvait tomber librement de bien haut et bien loin "des mauvaises odeurs, des acides, des bruits de la ville", l'air était également plus pur. Jasinski était un des architectes qui construisait pour *Etrimo* et l'architecte qui élaborait un grand nombre de projets pour et avec Collin. Ensemble, ils sont entre autres les auteurs des bâtiments les plus remarquables d'*Etrimo*: dont *Le Tonneau*, un des plus importants.

Stanislas Jasinski (1901-1978), issu d'une famille d'architectes, s'était établi dans le nord de la France après avoir eu une formation de dessin et de peinture ornementale à l'Académie de Bruxelles. Durant quelques années, il s'est occupé de reconstruction et s'est perfectionné en tant qu'architecte. Dans une grande mesure son travail a été influencé par des architectes tels que Le Corbusier, Perrault et Robert



Mallet Stevens qu'il a rencontré en 1923 et 1924 à l'occasion d'un stage qu'il faisait auprès de J. Manguet à Paris. Il travaille ensuite comme stagiaire chez Victor Horta et Henry Van de Velde. En outre, il était actif dans la rédaction du périodique 7Arts, où les différentes idées en matière d'architecture et d'aménagement de la ville étaient discutées en détail. Dans les années 20 et à l'instar du *Plan Voisin* de Le Corbusier, il a développé pour le centre de Bruxelles un projet de cité administrative composée d'immeubles à étages multiples. Dans les années trente, il a réalisé un grand nombre d'immeubles à appartements.

De plus et par le biais d'un grand nombre de publications de ses travaux dans différents périodiques d'architecture, il a joué un rôle important dans l'apparition des immeubles à appartements à Bruxelles.

Le Tonneau occupe une grande place dans l'histoire architecturale bruxelloise. On y reconnaît clairement la main de Collin avec ses contreforts caractéristiques et ses fenêtres verticales et l'influence de Jasinski avec ses idées sur la forme, le matériau, la lumière et l'air.

Bibliographie

Van Dijk, P., *Appartementsgebouwen uit het Interbellum in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Etude non publiée demandée par la Commission Royale des Monuments et Sites*, Bruxelles, 2004.

Flouquet, P.-L., *L'appartement de 500.000 Fr. Interview de l'architecte Stanislas Jasinski*, in *Bâtir*, 1937, n° 60, p. 1448-1449.

Hainaut, M. (dir.), *Bruxelles, Ville d'Art et d'Histoire. Le quartier des Etangs d'Ixelles*, 1994

Van Loo, A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Bruxelles, 2003.

Musée des Archives d'Architecture Moderne. Collections, AAM, Brussel, 1986.

Description du congrès CIAM de 1930 dans:

Puttemans, P. et Hervé, L., *L'Architecture moderne en Belgique*, Bruxelles, 1975.

Van der Woud, A., *Het Nieuwe Bouwen Internationaal. CIAM Volkshuisvesting Stedebouw*, Delft, 1983.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **14 JUL. 2005**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Charles PICQUE

26-07-2005

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift



CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN
VAN HET APPARTEMENTSGEBOUW GELEGEN GENERAAL DE GAULLELAAN 51 TE ELSENE.

Kadastrale gegevens : Elsene, 4^{de} afdeling, sectie B, 2^{de} blad, perceel nr. 77 X 2.

Beknopte beschrijving:

Dit opvallende appartementsgebouw, dat door zijn vorm ook *Le Tonneau* wordt genoemd, is gelegen aan de Generaal de Gaullelaan 51 te Elsene. Het is in de periode 1938-1940 gebouwd naar een gezamenlijk ontwerp van Jean-Florian Collin en Stanislas Jasinski.

Het gebouw ligt op de hoek van de Belle-vuestraat en de Generaal de Gaullelaan en kijkt uit over de vijvers van Elsene. Het ligt op een hellend terrein dat vanaf de vijvers oploopt richting Louizalaan. Het heeft aan de zijde van de vijvers elf bouwlagen boven het maaiveld en aan de zijde van de Belle-vuestraat tien bouwlagen boven het maaiveld en is daarmee van een vergelijkbare hoogte als de belendende appartementsgebouwen en het gebouw aan de overzijde van de Belle-vuestraat, de Generaal de Gaullelaan 49 dat eveneens een ontwerp is van Collin en Jasinski.

Hoewel vanuit sommige gezichtspunten het gebouw geheel rond lijkt te lopen is dit in werkelijkheid niet het geval en heeft het gebouw een halfronde plattegrond. Het gebouw wordt van de openbare weg afgescheiden door een kleine voortuin en de opritten van de garages. Hiervoor is een stalen hek geplaatst op een blauwstenen plint.

De gevel is uitgevoerd in blauwsteen en gepleisterd beton. Overige materialen die zijn toegepast zijn staal voor het schrijnwerk en metaal, koper voor de slabben over de vensterbanken en koperen 'kroonlijsten' rondom het gebouw ter hoogte van het dak en het balkon van de bovenste verdieping. De vormgeving van de gevel is strak en eenvormig. Aan de zijde van de Generaal de Gaullelaan bevinden zich onder het maaiveld vier garages met de oorspronkelijke houten garagedeuren, aan de zijde van de Belle-vuestraat bevinden zich ter hoogte van het maaiveld drie garages die eveneens zijn voorzien van de oorspronkelijke deuren. De voordeur bevindt zich ter hoogte van de hoek van de De Gaullelaan en de Belle-vuestraat en is bereikbaar via enkele treden. Voor de voordeur is er een rond voorportaal dat buiten het gevelvlak doorloopt onder een halfronde luifel met twee blauwstenen kolommen. Boven deze luifel bevinden zich vijf verticale strookvensters die tot aan de bovenste verdieping doorlopen en zijn voorzien van stalen schrijnwerk met kleine roedeverdeling. De strookvensters worden afgewisseld met steunberen die worden bekroond met koperen elementen. Aan weerszijden van de toegangstravee bevinden zich telkens vier ramen gevat in smalle staalprofielen die slechts worden onderbroken door penanten. De afmetingen en de verdeling, telkens vier delen, waarvan twee beweegbare, van de vensters is overal gelijk. De hoogste verdieping springt iets in ten opzichte van het gevelvlak waardoor er rondom een terras ontstaat.

In de loop der jaren heeft het gebouw nauwelijks veranderingen ondergaan. Er hebben geen ingrijpende verbouwingen plaatsgevonden. Wel blijkt uit een foto die vlak na de bouw is genomen dat het kleurgebruik van het exterieur is gewijzigd. Oorspronkelijk hadden de gevel en de penanten een zelfde lichte kleur. Inmiddels heeft het pleisterwerk een roze-achtige kleur terwijl de penanten wit zijn geschilderd. Het schrijnwerk was oorspronkelijk donker van kleur en de koperen slabben over de vensterbanken vormden ook een donkere lijn waardoor de horizontaliteit van de raampartijen nog meer werd benadrukt. Het schrijnwerk en de slabben zijn op dit moment wit geschilderd. Al het schrijnwerk is nog origineel.

De hal heeft een ronde plattegrond en is voorzien van een natuurstenen vloer in blokpatroon. Na deze hal is er een tweede achterliggende traphal waar de ronde vorm wederom terugkeert, met eenzelfde natuurstenen vloer. De trap is eveneens uitgevoerd in natuursteen en loopt spiraalvormig omhoog onderbroken door bordessen. In de gemeenschappelijke ruimten bevinden zich vele oorspronkelijke elementen zoals de lampen, het schrijnwerk, het hang en sluitwerk en de chroom- en koperkleurige brievenbussen.



Uit de plannen blijkt dat er op elke verdieping twee appartementen zijn, één appartement met twee slaapkamers dat ligt aan de zijde van de Generaal de Gaullelaan en de vijvers en één groter appartement met drie slaapkamers en een salon ter hoogte van de strookvensters aan de zijde van de Belle-vuestraat.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening

Historische, esthetische en artistieke waarde

Aan het begin van de 20^{ste} eeuw verrezen er rondom de vijvers van Elsene een groot aantal statige herenhuisen. In de loop van de jaren dertig werden er op deze plaats ook appartementsgebouwen gerealiseerd. Hoewel een groot deel van de bebouwing in dit deel langs de vijvers van Elsene uit appartementsgebouwen bestaat neemt *Le Tonneau* een prominente in binnen deze bebouwing. Door de ronde vorm lijkt het gebouw als het ware de bochten van de vijvers te volgen. *Le Tonneau* geeft hiermee duidelijk vorm aan het stedenbouwkundig geheel rondom de vijvers. Samen met het tegenoverliggende gebouw, Generaal de Gaullelaan 49, dat met de ronde erker een pendant is van *Le Tonneau* vormt het een poort tussen de vijvers en de hoger liggende koningstuin.

Na de eerste wereldoorlog was wonen in een appartement in zwang geraakt bij de gegoede burgerij. Hieraan lagen verschillende oorzaken ten grondslag. In de eerste plaats waren de prijzen enorm gestegen ten opzichte van voor de oorlog. De aanschaf en het wonen in een appartement was minder kostbaar dan in een eengezinswoning. Bovendien was het onderhoud van een appartement eenvoudiger, hetgeen betekende dat er minder personeel nodig was. Tevens werd het wonen op één verdieping, zonder niveauverschillen, als een groot voordeel gezien evenals het comfort van moderne voorzieningen zoals warm water, centrale verwarming en een moderne keuken.

Het appartementsgebouw *Le Tonneau* is kenmerkend voor het veranderende woongedrag van de gegoede burgerij in Brussel tijdens de jaren dertig. Verschillende grote projectontwikkelaars en bouwmaatschappijen realiseerden appartementsgebouwen, zoals de SBI, *Société Belge Immobilière*, vader en zoon Kaisin en Jean-Florian Collins bedrijf *Etrimo*. *Le Tonneau* is een duidelijk voorbeeld van een initiatief van het laatstgenoemde bedrijf.

Le Tonneau werd in 1935 ontworpen door Jean-Florian Collin en Stanislas Jasinski. Uit de archiefstukken blijkt dat er al eerder plannen bestonden om op het terrein op de hoek van de Generaal de Gaullelaan en de Belle-vuestraat een appartementsgebouw te realiseren. In het gemeentearchief bevindt zich bijvoorbeeld een plan voor deze plaats van Georges Ricques. In 1935 maakte Collin en Jasinski het ontwerp voor het ronde appartementsgebouw dat in 1938 is gebouwd door de ontwikkelingsmaatschappij *Etrimo*, waar Collin de directeur van was. Enkele plannen zijn getekend door Collin en enkele door Jasinski. Beide architecten ontwierpen voor *Etrimo* gelijktijdig het appartementsgebouw aan de Generaal de Gaullelaan 49 dat met de ronde erker een pendant van *Le Tonneau* vormt.

Jean-Florian Collin (1904-1985) was in de jaren dertig de drijvende kracht in Brussel achter de appartementsbouw door modernistische architecten. Opgeleid als tekenaar, ontwikkelde Collin zich tot architect. Hiernaast was hij ook politiek actief. In de jaren twintig maakte hij zijn fortuin in de baksteenindustrie en ondanks het feit dat hij in het begin van de jaren dertig failliet ging wist hij weer uit het dal te klimmen. Collin ontwierp zelf verschillende gebouwen, die duidelijk zijn te herkennen door de verticale strookvensters boven de ingang, geaccentueerd door verticale steunberen met metalen bekroning; hoekrotondes en horizontale raampartijen. In 1935 startte hij *Etrimo, Etudes et Réalisations Immobilières*. Deze maatschappij was zowel voor, als na de tweede wereldoorlog één van de belangrijkste opdrachtgevers voor de appartementsbouw in Brussel.

In de jaren tot de tweede wereldoorlog realiseerde *Etrimo* een bijzonder groot aantal opvallende appartementsgebouwen, waarbij er veel aandacht werd besteed aan modern wooncomfort en nieuwe bouwtechnieken. Hiervoor deed Collin een beroep op andere architecten. Hij richtte zich tot de modernisten die snelle, moderne bouwtechnieken beheersten en snel konden bouwen. Modernistische architecten hielden zich in Brussel aanvankelijk sporadisch bezig met de appartementsbouw, na het CIAM congres dat in 1930 in Brussel werd gehouden en waar onder meer de doeltreffendheid van hoogbouw op de agenda stond veranderde deze houding. De voornaamste conclusie van het CIAM



congres was dat "hoogbouw een gelukkige oplossing kon betekenen voor het woonprobleem". Hoogbouw vermijdt "de verstrooiing van de stedelijke elementen" en verzekert "de verluchting van de stad". Deze verluchting kan op twee manieren worden gezien. In de eerste plaats Licht, lucht en ruimte namen een essentiële plaats in binnen het gedachtegoed van de modernisten. Paradoxaal genoeg prezen zij het wonen in appartementsgebouwen in de stad als heel natuurlijk. Hoog boven de stad kon volgens Stanislas Jasinski het licht onbelemmerd binnenvallen en ver van 'les mauvaises odeurs, des accides, des bruits de la ville' was de lucht ook zuiverder. Jasinski was één van de architecten die voor *Etrimo* bouwden en de architect die een groot aantal projecten voor en samen met Collin ontwierp. Samen zijn zij onder meer verantwoordelijk voor de meest opvallende gebouwen binnen het oeuvre van *Etrimo*: waarvan *Le Tonneau* één van de belangrijkste is.

Stanislas Jasinski (1901-1978), die uit een familie van architecten kwam, was na na een opleiding tekenen en ornamentale schilderkunst aan de academie van Brussel in 1918 naar Noord-Frankrijk vertrokken. Hier hield hij zich enkele jaren bezig met de wederopbouw en ontwikkelde hij zich tot architect. Zijn werk is in grote mate beïnvloed door architecten als Le Corbusier, Perrault en Robert Mallet Stevens die hij ontmoette toen hij in 1923 en 1924 stage liep in Parijs bij J. Manguet. Aansluitend werkte hij als stagiair bij Victor Horta en Henry Van de Velde. Bovendien was hij actief in de redactie van het tijdschrift *7Arts*, waarin de verschillende ideeën over architectuur en de inrichting van de stad uitvoerig werden besproken. In de jaren twintig maakte hij in navolging van Le Corbusiers *Plan Voisin* een ontwerp voor een administratieve wijk bestaande uit hoogbouw voor het centrum van Brussel. In de jaren dertig realiseerde hij een groot aantal appartementsgebouwen. Bovendien speelde hij een belangrijke rol in de opkomst van het appartementsgebouw in Brussel door het grote aantal publicaties over zijn werk in de verschillende architectuurtijdschriften.

Le Tonneau neemt een belangrijke plaats in binnen de Brusselse architectuurgeschiedenis. In het ontwerp zijn zowel de hand van Collin met de kenmerkende steunberen en verticale strookvensters als de hand van Jasinski met zijn ideeën over vorm, materiaal, licht en lucht duidelijk herkenbaar.

Bibliografie

Van Dijk, P., Appartementsgebouwen uit het Interbellum in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Onuitgegeven studie in opdracht van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, Brussel, 2004.

Flouquet, P.-L., L'appartement de 500.000 Fr. Interview de l'architecte Stanislas Jasinski, in *Bâtir*, 1937, nr. 60, p.1448-1449.

Hainaut, M. (red.), Bruxelles, ville d'art et d'histoire. Le quartier des étangs d'Ixelles, 1994.

Van Loo, A. (red.), Repertorium van de architectuur in België van 1830 tot heden, Brussel, 2003.

Musée des Archives d'Architecture Moderne. Collections, AAM, Brussel, 1986.

Beschrijving van het CIAM congres van 1930 in:

Puttemans, P. en Hervé, L., Moderne bouwkunst in België, Brussel, 1975.

Van der Woud, A., Het Nieuwe Bouwen Internationaal. CIAM Volkshuisvesting Stedebouw, Delft, 1983.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **14. JULI. 2005**

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking

Charles PICQUE

26-07-2005

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift



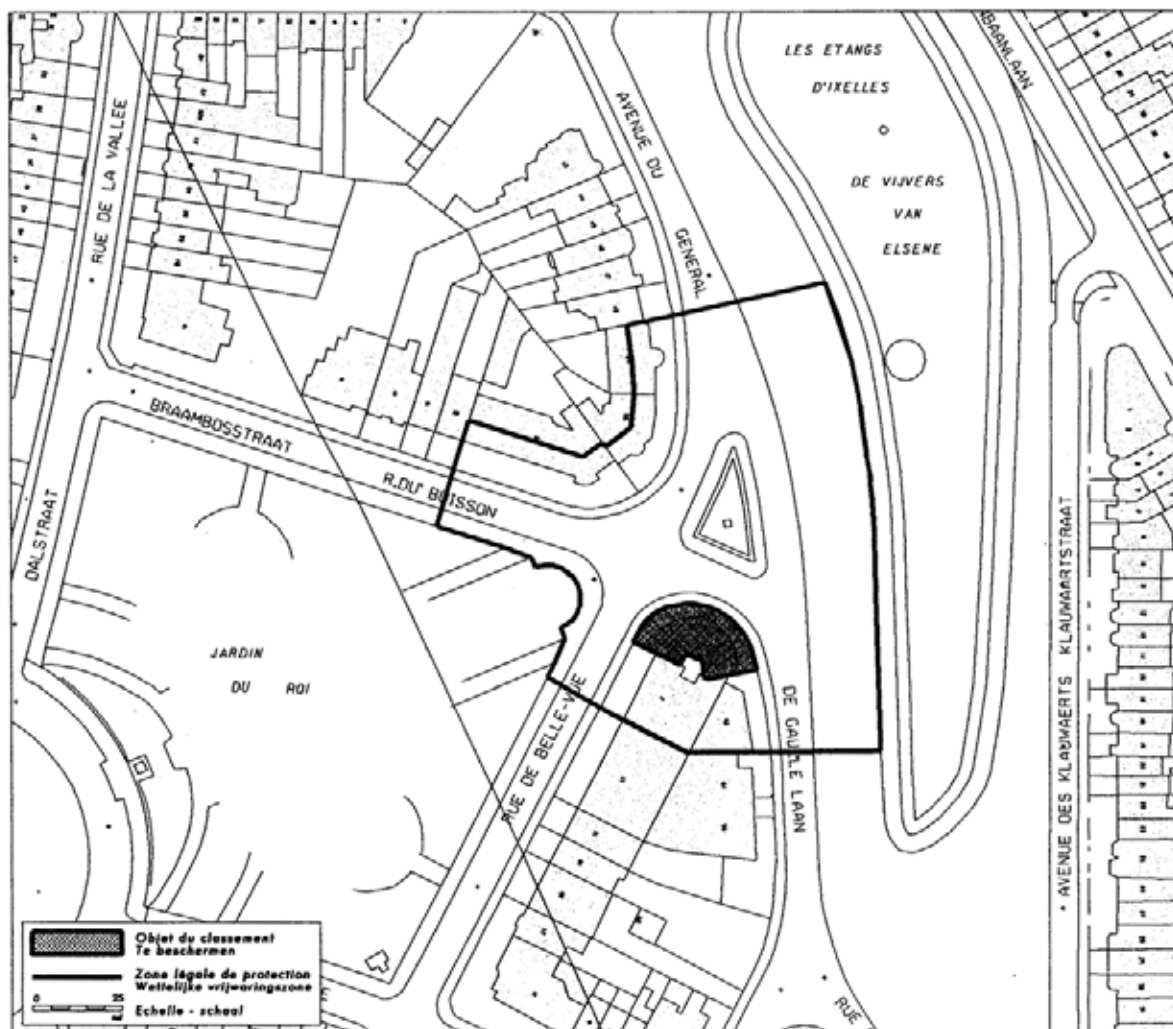
CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE
L'IMMEUBLE A APPARTEMENTS SIS
AVENUE GENERAL DE GAULLE 51 A
IXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN
HET APPARTEMENTSGEBOUW GELEGEN
GENERAAL DE GAULLELAAN 51 TE ELSENE

**DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN
DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

14 JUL. 2005

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

26-07-2005

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

Charles PICQUE

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

