2273-0226/1

16/06/05

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument la façade à rue de l'ancien atelier Herman Courtens sis rue Braemt 97-99 à Saint-Josse-ten-Noode.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 222 et 227;

Vu l'arrêté du gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 3 juillet 1997 inscrivant sur la liste de sauvegarde comme monument certaines parties de l'ancien atelier Herman Courtens sis rue Braemt 97-99 à Saint-Josse-ten-Noode.

Vu la demande de classement de la façade à rue introduite par le propriétaire du bien, en date du 3 octobre 2004;

Vu l'avis favorable du collège des bourgmestre et échevins de la commune de Saint-Josse-ten-Noode, émis le 28 décembre 2004;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 2 février 2005;

Sur la proposition du ministre-président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Est classée comme monument la façade à rue de l'ancien atelier Herman Courtens sis rue Braemt 97-99 à Saint-Josse-ten-Noode, connu au cadastre de Saint-Josse-ten-Noode, 2ème division, section B, parcelle n° 29V10, en raison de son intérêt historique, artistique et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté ;

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van de straatgevel van het voormalige atelier Herman Courtens gelegen Braemtstraat 97-99 in Sint-Joost-ten-Node.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikels 222 en 227;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijk Regering van 3 juli 1997 tot inschrijving op de bewaarlijst als monument van bepaalde delen van het voormalige atelier Herman Courtens gelegen Braemtstraat 97-99 in Sint-Joost-ten-Node.

Gelet op de aanvraag tot bescherming van de straatgevel ingediend door de eigenaar van het goed, op 3 oktober 2004;

Gelet op het gunstig advies van het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Sint-Joost-ten-Node, uitgebracht op 28 december 2004;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 2 februari 2005;

Op voorstel van de minister-president van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. Wordt beschermd als monument de straatgevel van het voormalige atelier Herman Courtens gelegen Braemtstraat 97-99 in Sint-Joost-ten-Node, bekend ten kadaster te Sint-Joost-ten-Node, 2de afdeling, sectie B, perceel nr. 29V10, vanwege zijn historische, artistieke en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit ;

GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
COLLEGE REUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE
CHANCELLERIE

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 16 JUIN 2005

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le ministre-président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Art. 2. De vrijwaringzone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De minister-president van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE
CHANCELLERIE

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

30-06-2005
CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA FACADE A RUE DE L'ANCIEN ATELIER HERMAN COURTENS SIS RUE BRAEMT 97-99 À SAINT-JOSSE-TEN-NOODE.

Réf. cadastrale : cadastre de Saint-Josse-ten-Noode, 2e division, section B, parcelle n° 29V10.

Description sommaire :

Peintre de figures et de natures mortes, Herman Courtens (1884 - 1956) appartient à une lignée d'artistes célèbres, dont son père le peintre paysagiste Franz Courtens (1854 - 1943), un de ses frères le sculpteur Alfred Courtens (1889 – 1967), à qui l'on doit entre autre la statue équestre d'Albert 1er au bas du Mont-des-Arts à Bruxelles, et enfin son frère Antoine (1899 – 1969), architecte et décorateur, l'un des plus important représentant de l'Art Déco belge, qui créa entre autre l'hôtel Haerens à Uccle et le Palais de la Folle Chanson à Ixelles (1928).

Fidèle habitant de Saint-Josse-ten-Noode, Herman Courtens réside rue du Moulin avant de s'installer au n° 108 rue de Liedekerke. En 1922, il achète un terrain à l'arrière, rue Braemt, et confie à son frère Antoine les plans d'un atelier, auquel il accédera par le jardin de sa maison.

Sous toiture plate, cet atelier présente une façade simple et monumentale, en brique animée de simili-pierre blanche pour les bandeaux, le couronnement des baies, les pilastres en léger ressaut et l'entablement. L'atelier présente deux parties distinctes : la partie droite sur un niveau menant à un vestibule suivi d'un atelier de gravure et d'une salle d'exposition ; la partie gauche sur deux niveaux abritant l'atelier de peinture. La différence de niveau ménage sur le mur latéral une large baie qui a l'avantage d'éclairer abondamment l'atelier de peinture. La haute porte d'entrée axiale est destinée à sortir aisément les toiles de grande dimension ; elle est surmontée par un bas-relief probablement réalisé par Alfred Courtens, figurant une femme et un enfant, allégorie de la maternité.

Rythmée de pilastres, la façade rappelle celle d'un temple grec, ou encore celle du Pavillon des Passions humaines (1899) de Victor Horta - après qu'elle fut clôturée par un mur en 1909. Il est intéressant de voir comment ces deux architectes interprètent la tradition classique, l'un marquant par sa stylisation la naissance de l'Art nouveau, l'autre affirmant par une esthétique simplifiée et géométrique le style Art Déco. A l'intérieur, la disposition spatiale d'origine est maintenue, bien que l'intérieur ait subi des modifications successives : ajout d'un niveau en mezzanine avec escalier en béton et construction d'une annexe en 1946, changement du châssis de la grande fenêtre de l'atelier en 1995.



Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique, artistique et esthétique

L'atelier d'Herman Courtens constitue un témoignage historique indéniable, qui évoque l'âge d'or artistique que connut notre capitale et une facette importante de l'histoire de Saint-Josse-ten-Noode qui abrita tant d'artistes durant le siècle dernier. Le plan reprend la typologie traditionnelle des ateliers d'artistes du XIXe siècle, avec atelier à gauche éclairé par une grande verrière et percé d'une haute porte.

Sa valeur documentaire en tant qu'atelier d'Herman Courtens est à souligner, l'œuvre de ce peintre ayant une place importante dans l'histoire de la peinture belge, à l'instar de son père Franz Courtens, paysagiste de renom.

Datée de 1922, cette construction marque le début de la carrière d'un important architecte belge, Antoine Courtens. S'y affirme l'influence du style Art Déco et de l'enseignement de Victor Horta qui fut son professeur à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts d'Anvers entre 1920 et 1924.

Les qualités architecturales et esthétiques de ce monument ainsi que la présence en façade d'un bas-relief d'Alfred Courtens justifient amplement la protection de ce bien.

Bibliographie :

CLOQUET R., *Un atelier de peintre*, in Le Document n° 26, 1924, p. 15-17.
CULOT M. et PIRLOT A. M., *Antoine Courtens, créateur Art Déco*, AAM, 2002.
VAN SANTVOORT L., *Beschermingvoorstel: Voormalig Atelier van kunstchilder Herman Courtens*, Sint-Lukasarchief, September 1993.
Le dictionnaire des Peintres belges du XIVe s. à nos jours, La Renaissance du Livre, Bruxelles, 1995.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 16 JUIN 2005

Le ministre-président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

30-06-2005
CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE STRAATGEVEL VAN HET VOORMALIGE ATELIER HERMAN COURTENS GELEGEN BRAEMSTRAAT 97-99 TE SINT-JOOST-TEN-NODE

Kadastrale gegevens : kadaster van Sint-Joost-ten-Node, 2de afdeling, sectie B, perceel nr. 29V10.

Beknopte beschrijving

Herman Courtens (1884-1956), schilder van figuratieve taferelen en stillevens hoort tot een echte kunstenaarsfamilie. Zijn vader is de beroemde landschapsschilder Franz Courtens (1854-1943); een van zijn broers is beeldhouwer Alfred Courtens (1889-1967), van wiens hand o.a. het ruiterstandbeeld van Albert I is aan de voet van de Kunstberg te Brussel. Tot slot is er zijn broer Antoine (1899-1969), architect en decorateur en een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de Belgische Art Déco, die onder andere het herenhuis Haerens te Ukkel creëerde, alsook het Lied van Sotternieënpaleis te Elsene (1928).

Herman Courtens was een trouwe inwoner van Sint-Joost-ten-Node. Hij woont in de Molenstraat vooraleer hij zich vestigt in de Liedekerkestraat nr. 108. In 1922 koopt hij een terrein aan de achterzijde dat tot de Braemtstraat loopt, en laat zijn broer Antoine plannen uitwerken van een atelier, dat hij zal kunnen bereiken via de tuin van zijn huis.

Dit atelier met een plat dak heeft een eenvoudige en monumentale bakstenen gevel bezet met imitatie-witsteen voor de kantlagen, de kroonlijst van de baaien, de licht uitspringende pilasters en het hoofdgestel. De gevel bestaat uit twee verschillende delen: het rechter deel telt één bouwlaag en leidt naar een voorportaal, een graveeratelier en een expositieruimte; het linker deel is twee bouwlagen hoog en bevat het schildersatelier. Door het hoogteverschil is er in de zijmuur ruimte voor een grote opening waardoor het schildersatelier overvloedig belicht kan worden. De hoge toegangspoort in het midden is bedoeld om grote doeken makkelijk naar buiten te kunnen brengen. Boven de poort bevindt zich een bas-reliëf dat waarschijnlijk werd gemaakt door Alfred Courtens. Het stelt een vrouw en een kind voor, een allegorie van het moederschap.

De linkergevel, gestructureerd door middel van pilasters, doet denken aan een Griekse tempel en aan het Paviljoen der menselijke driften (1899) van Victor Horta, dat ook door een muur werd toegewerkt in 1909. Het is interessant om zien hoe beide architecten de klassieke traditie vrij interpreteren, waarbij de een door de stilering zijn stempel drukt op het ontstaan van de Art nouveau en de ander door een vereenvoudigde en geometrische esthetiek de Art Déco-stijl bevestigt. Aan de binnenkant vonden enkele wijzigingen plaats maar de oorspronkelijke indeling van de ruimtes is bewaard gebleven. De achtergevel die is opengewerkt door middel van grote baaien met betonnen lijstwerk, is bijzonder interessant.



Waarde van het goed volgens de criteria bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening

Historische, artistieke en esthetische waarde

Het atelier van Herman Courtens vormt een belangrijke getuigenis. Dit typische kunstenaarsatelier van de XIX[e] eeuw roept de gouden kunstperiode op die onze hoofdstad heeft gekend, en doet een facet herleven van de geschiedenis van Sint-Joost-ten-Node, dat op dit vlak exemplarisch was.

Ook de documentaire waarde als atelier van Herman Courtens moet worden benadrukt: zijn oeuvre heeft een belangrijke plaats in de geschiedenis van de Belgische schilderkunst, in navolging van zijn vader Franz Courtens die veel succes had als landschapsschilder.

Dit gebouw van 1922 markeert ook het begin van de carrière van een belangrijke Belgische architect, Antoine Courtens. De invloed van de Art Déco-stijl en zeker de persoonlijkheid en het onderricht van Victor Horta zijn erin terug te vinden. Horta was trouwens tussen 1920 en 1924 zijn docent aan het Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen.

De architecturale en esthetische kwaliteit van dit monument alsook de aanwezigheid in de gevel van een bas-reliëf van Alfred Courtens rechtvaardigen ruimschoots de bescherming van dit monument.

Bibliografie

CLOQUET R., Un atelier de peintre, in *Le Document* n° 26, 1924, p. 15-17.
CULOT M. et PIRLOT A. M., *Antoine Courtens, créateur Art Déco*, AAM, 2002.
VAN SANTVOORT L., *Beschermingvoorstel: Voormalig Atelier van kunstchilder Herman Courtens*, Sint-Lukasarchief, September 1993.
Le dictionnaire des Peintres belges du XIVe s. à nos jours, La Renaissance du Livre, Bruxelles, 1995.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 16 JUIN 2005

De minister-president van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking

GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
COLLEGE REUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE
CHANCELLERIE

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

30-06-2005

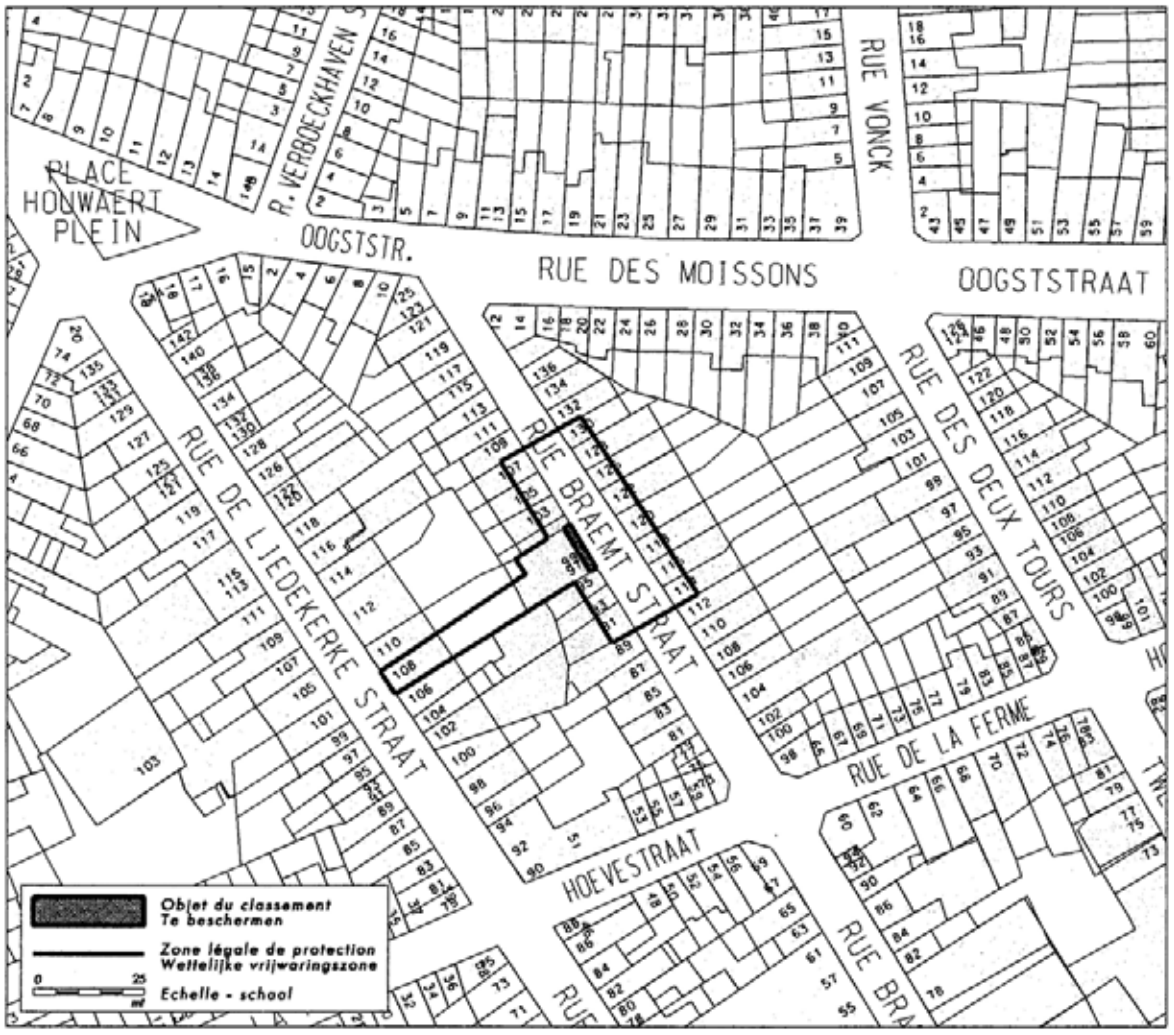
CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT DE LA FACADE À RUE DE L'ANCIEN ATELIER HERMAN COURTENS SIS RUE BRAEMT 97-99 A SAINT-JOSSE-TEN-NOODE.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE STRAATGEVEL VAN HET VOORMALIGE ATELIER HERMAN COURTENS GELEGEN BRAEMTSTRAAT 97-99 IN SINT-JOOST-TEN-NODE.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du

16 JUIN 2005

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
COLLÈGE RÉUNI DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE COMMUNE
CHANCELLERIE

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

30-06-2005

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ