P. 3 + (22/12) 2043-0727

22.12.05

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument certaines parties de l'immeuble sis rue du Lombard 30 – 32 à Bruxelles

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 18 mars 2004 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties de l'immeuble sis rue du Lombard 30 – 32 à Bruxelles ;

Vu l'avis du collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles émis le 29 juillet 2004 ;

Considérant que les propriétaires n'ont pas émis d'observations dans les délais prévus par le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 19 janvier 2005 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van bepaalde delen van het gebouw gelegen Lombardstraat 30-32 te Brussel

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 18 maart 2004 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van het gebouw gelegen Lombardstraat 30 – 32 te Brussel;

Gelet op het advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de Stad Brussel, gegeven op 29 juli 2004;

Overwegende dat de eigenaars geen opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijnen bepaald door het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, gegeven op 19 januari 2005;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Article 1er. Sont classées comme monument, en raison de leur valeur artistique et esthétique précisée dans l'annexe I du présent arrêté, la façade avant et la toiture de l'immeuble sis rue du Lombard 30 – 32 à Bruxelles. Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, 1re division, section A, 4e feuille, parcelle n° 1283D.

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 22 DEC. 2005

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,
Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Artikel 1. Worden beschermd als monument, wegens hun artistieke en esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I bij dit besluit, de voorgevel en de bedaking van het gebouw gelegen Lombardstraat 30 – 32 te Brussel. Het goed is bekend ten kadaster te Brussel, 1ste afdeling, sectie A, 4de blad, perceel nr 1283D.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, en delen van percelen en wegen, opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 22 DEC. 2005

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,
De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE

04-01-2006
CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS RUE DU LOMBARD 30 – 32 A BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 1e division, section A, 4e feuille, parcelle n° 1283 D

Description sommaire :

Le bâtiment situé à l'angle des rues du Lombard et de l'Etuve a été érigé d'après les plans de l'architecte **Paul Vizzavona** datant de 1909. Cet immeuble à appartements se compose de 7 niveaux construits en pierre naturelle peinte sous un toit mansardé en ardoises, et se développe sur 7 travées : celle de l'angle, 3 travées dans la rue du Lombard et 3 travées dans la rue de l'Etuve. La façade à corniche droite est construite de manière presque symétrique par rapport à la partie arrondie qui forme l'angle. Les trois premiers niveaux au-dessus du rez-de-chaussée et de l'entresol ont un profil où alternent les ressauts et les enfoncements. La façade du côté de la rue du Lombard a deux ressauts, tandis que la façade du côté de la rue de l'Etuve n'a qu'un seul ressaut qui forme la première travée après celle de l'angle. Le passage de la travée arrondie vers les travées latérales présente une moulure montante décorée de motifs floraux différents à chaque niveau.
Les fenêtres sont géminées en anse de panier et les châssis à petit-bois du troisième niveau sont particulièrement élégants. Les travées en enfoncement et les travées arrondies présentent des doubles fenêtres, les autres travées sont pourvues de fenêtres en triplet. Toutes les fenêtres sont pourvues de clefs symétriques avec une décoration florale particulièrement élégante. Les clefs sont différentes d'un niveau à l'autre et varient selon que la travée est en ressaut ou non. Les fenêtres dans la partie arrondie et les parties en ressaut sont pourvues de garde-corps en fer forgé à motifs floraux. Celles des travées en enfoncement sont équipées de garde-corps en fer forgé décorés de motifs floraux formant des balconnets. Les balustrades et les appuis de fenêtre en fer forgé ont un motif floral qui change d'un niveau à l'autre.
Ces trois niveaux sont surmontés d'un balcon en fer forgé à motifs floraux qui se prolonge sur toute la largeur de la façade. Il repose sur de belles consoles ornées. Les fenêtres qui donnent sur ce balcon sont rectangulaires et chacune est surmontée d'une clef à motifs floraux symétriques. Le bâtiment présente une simple corniche et un toit mansardé avec des lucarnes. De part et d'autre de l'angle arrondi, les lucarnes regroupent deux fenêtres entourées de menuiserie, tandis que ceux qui surmontent les autres travées présentent de simples fenêtres. Ces fenêtres sont pourvues d'un fronton courbe à consoles et ont les mêmes garde-corps en fer forgé dont le motif floral diffère de celles des étages inférieurs. Le toit mansardé est garni d'une crête faîtière ondulée en ferronnerie. Dans l'angle, le toit prend la forme d'un belvédère à croupe tronquée surmonté d'une frise et d'une corniche débordante sur laquelle est posée une balustrade en ferronnerie.

Le rez-de-chaussée et l'entresol servant de commerce ont été profondément remaniés en 1952 par l'architecte G. Ricquier. C'est à cette occasion que la façade commerciale fut dotée d'une structure métallique vitrée et que l'entrée desservant les appartements aux étages fut remplacée par une construction moderne en pierre bleue.

L'entrée à la rue du Lombard donne accès aux étages. Les trois premiers étages au-dessus de l'entresol se composent chacun de deux appartements : un petit appartement du côté de la rue du Lombard et un grand comprenant l'arrondi du côté de la rue de l'Etuve. Les appartements sont agencés de manière simple et sobre et ne présentent pas de caractéristiques Art nouveau, contrairement à la façade. On y trouve de simples lambris, des manteaux de cheminées en marbre et des portes en menuiserie.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

L'immeuble à appartements est situé à l'angle de la rue du Lombard et de la rue de l'Etuve à Bruxelles. La rue du Lombard telle que nous la connaissons actuellement n'existe que depuis 1908. C'est en effet cette année-là que la rue fut élargie et prolongée jusqu'à la place Saint-Jean. Avant cette date, la rue du Lombard se terminait à hauteur de la rue de l'Etuve et il n'existait pas de passage vers la place Saint-Jean. Ce prolongement de la rue du Lombard eut pour conséquence qu'un grand nombre de biens furent détruits et que des espaces se dégagèrent pour y construire de nouvelles habitations. C'est dans ce cadre que cet immeuble à appartements, signé **Paul Vizzavona** et datant de 1909, fut construit.



Paul Vizzavona (Paris 1881 – Sanary-sur-Mer 1956) fit ses classes à l'Ecole des Arts Décoratifs à Paris auprès de Charles Garnier, le célèbre architecte de l'Opéra de Paris et auprès d'Emile Bertone. Il s'installa en Belgique avant 1904. En effet, à partir de cette année, il y travaille comme dessinateur dans l'atelier de Victor Horta. Il quitta le pays en 1914 lorsque éclata la première guerre mondiale.

Cet immeuble à appartements illustre l'équilibre que réalisa **Vizzavona** entre l'Art nouveau et le classicisme français. Le classicisme s'exprime dans l'utilisation de la pierre naturelle pour la façade, le toit mansardé et le toit qui couronne l'angle des deux rues, ainsi que dans l'harmonie recherchée. L'ordonnancement du bâtiment est pratiquement symétrique ce qui lui confère une indéniable élégance. Les caractéristiques Art nouveau se manifestent essentiellement dans la décoration de la façade. Le magasin s'étendait au rez-de-chaussée et à l'entresol, à structure métallique et consoles richement ornées, il présentait également des caractéristiques typiques de l'Art nouveau.

La synergie entre l'Art nouveau et le classicisme français est représentatif de l'œuvre de **Paul Vizzavona**. On retrouve le même langage dans l'immeuble à appartements situé à l'angle de l'avenue Molière (n° 177) et de l'avenue Brugmann (n° 176) à Forest/Ixelles (1908-1909) ainsi que dans l'immeuble 'Pharmacie Centrale de Belgique', au n° 23 de la rue Philippe de Champagne à Bruxelles. Il s'agit chaque fois d'immeubles d'angle décorés simplement. Ce qui caractérise le bâtiment de la rue du Lombard, ce sont les motifs décoratifs plus prononcés et une forme Art nouveau plus affirmée.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 22 DEC. 2005

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

04-01-2006
CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET APPARTEMENTSGEBOUW GELEGEN LOMBARDSTRAAT 30-32 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens: Brussel 1ste afdeling, sectie A, 4de blad, perceel nr 1283 D

Beknopte beschrijving:

Het gebouw gelegen op de hoek van de Lombardstraat en Stoofstraat werd opgericht volgens de plannen uit 1909 van architect **Paul Vizzavona**. Het appartementsgebouw bestaat uit 7 bouwlagen, opgetrokken in overschilderde natuursteen, onder een leien mansardedak. Het bestaat uit 7 traveeën: de hoekpartij en 3 traveeën aan de Lombardstraat en 3 aan de Stoofstraat. De lijstgevel is bijna symmetrisch opgebouwd ten opzichte van de afgeronde hoekpartij. De drie bouwlagen boven het gelijkvloers met entresol hebben een in- en uitzwenkend profiel. De gevel aan de Lombardstraat heeft twee uitzwenkingen, terwijl deze aan de Stoofstraat slechts een uitzwenking heeft die de eerste travee vormt ten opzichte van de hoekpartij. De overgang van de afgeronde hoekpartij naar de zijtraveeën wordt gevormd door oplopend lijstwerk met een verschillend floraal motief per verdieping. De ramen zijn korfboogvormig en van fraaie houten onderverdelingen voorzien in de derde bouwlaag. In de inspringende traveeën en in de hoekpartij zijn de ramen telkens dubbel, de andere traveeën zijn voorzien van drieledige ramen. Alle ramen hebben een fraai uitgewerkte symmetrische sluitsteen met floraal motief. De sluitstenen zijn verschillend per bouwlaag en variëren eveneens naargelang de travee al dan niet uitzwenkt. De ramen aan de hoekpartij en aan de uitzwenkende gedeelten zijn voorzien van vensterleuningen met een floraal motief. Deze in de inspringende traveeën zijn voorzien van een smeedijzeren balustrade met floraal motief voor een Frans balkon. De smeedijzeren balustrades en vensterleuningen hebben een uitgewerkte versiering die verschilt naargelang de bouwlaag.

Deze drie bouwlagen worden bekroond door een gevelbreed ijzeren balkon met floraal motief met fraai uitgewerkte consoles met ornamenten. De ramen die uitgeven op het balkon zijn rechthoekig van vorm en zijn allemaal voorzien van dezelfde symmetrische sluitsteen met uitgewerkt floraal motief. Het gebouw wordt bekroond door een eenvoudige kroonlijst en een mansardedak met dakkapellen. De dakkapellen bestaan naast de hoekpartij uit twee dubbele raam met houtwerk, de twee daaropvolgende traveeën hebben telkens een dakkapel met een enkel dubbel raam. De ramen zijn voorzien van een gebogen fronton met consoles en hebben dezelfde smeedijzeren vensterleuningen met een floraal motief dat verschilt van het motief op de lager gelegen verdiepingen. Het mansardedak wordt bekroond door een golvende ijzeren vorstkam. Het dak neemt op de hoek de vorm aan van een belvedère met afgeknot tentdak en met een uitkragende fries en kroonlijst met daarop een ijzeren balustrade.

De winkelpui met entresol werd in 1952 grondig verbouwd door architect G. Ricquier. Op dat moment werd de winkelpui met een beglaasd ijzerskelet en de ingang naar de appartementen op de verdiepingen vervangen door een moderne constructie in blauwe hardsteen.

De ingang aan de Lombardstraat leidt naar de verdiepingen. De eerste drie verdiepingen boven de entresol bestaan telkens uit 2 appartementen. Een klein appartement aan de zijde van de Lombardstraat en een groot appartement, waarvan de hoekpartij deel uitmaakt, gelegen aan de Stoofstraat. De appartementen zijn eenvoudig en sober ingericht en vertonen in tegenstelling tot de versiering op de gevel, geen art nouveau kenmerken. Het gaat hierbij om eenvoudige lambriseringen, marmeren schouwen en deuren met houtwerk.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Het appartementsgebouw is gelegen aan de hoek van de Lombardstraat en de Stoofstraat te Brussel. De Lombardstraat zoals we die vandaag kennen bestaat pas sedert 1908. Het is in dat jaar dat de straat verbreed en doorgetrokken werd tot aan het Sint-Jansplein. Voordien liep de Lombardstraat ten einde aan de Stoofstraat en was er geen doorgang naar het Sint-Jansplein. Het gevolg van het doortrekken van de Lombardstraat was dat een groot aantal eigendommen afgebroken werd en er op die manier ruimte vrijkwam om nieuwe woningen te bouwen. Het is in dit kader dat het appartementsgebouw, naar het ontwerp van architect **Paul Vizzavona** uit 1909, opgetrokken werd.

Paul Vizzavona (Parijs 1881 – Sanary-sur-Mer 1956) ging in de leer in de Ecole des Arts Décoratifs in Parijs bij Charles Garnier, beroemd van de Opera te Parijs en Emile Bertone, vestigt zich vóór 1904 in



België. Vanaf dat jaar werkte hij immers als tekenaar in het atelier van Victor Horta. Hij verliet België in 1914 bij het uitbreken van de eerste wereldoorlog.

Het appartementsgebouw illustreert het evenwicht dat **Vizzavona** vond tussen de art nouveau en het Frans classicisme. Het classicisme komt tot uiting in het gebruik van natuursteen voor de gevel, het mansardedak en het dak dat de bekroning van de hoek vormt. Het komt ook tot uiting in de harmonie die nagestreefd werd. Het gebouw is heeft een vrijwel symmetrisch ordonnantie en krijgt daardoor een ontegensprekelijke elegantie. De art nouveau kenmerken zijn vooral terug te vinden in de decoratie van de gevel. De florale motieven zijn terug te vinden in de smeedijzeren borstweringen en de decoratie op de gevels. Een ander art nouveau kenmerk dat typerend was voor het gebouw, was de uitwerking van de winkel met entresol op het gelijkvloers. Deze was opgebouwd uit een ijzerskelet met rijk uitgewerkte consoles.

De synergie tussen art nouveau en Frans classicisme is kenmerkend voor het oeuvre van **Paul Vizzavona**. We vinden dezelfde vormentaal terug in het appartementsgebouw gelegen aan de Molièrelaan 177 en Brugmannlaan 176 te Vorst/Elsene (1908-1909) (beschermd 28-06-2001) en het gebouw van de 'Pharmacie Centrale de Belgique' aan de Philippe de Champagnestraat 23 te Brussel. Het gaat hierbij telkens om hoekgebouwen met eenvoudige versieringen. Kenmerkend voor het gebouw aan de Lombardstraat is dat de versieringen het meest uitgewerkt zijn en een meer uitgesproken art nouveau vormgeving vertonen.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 22 DEC. 2005

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

04 -01- 2006

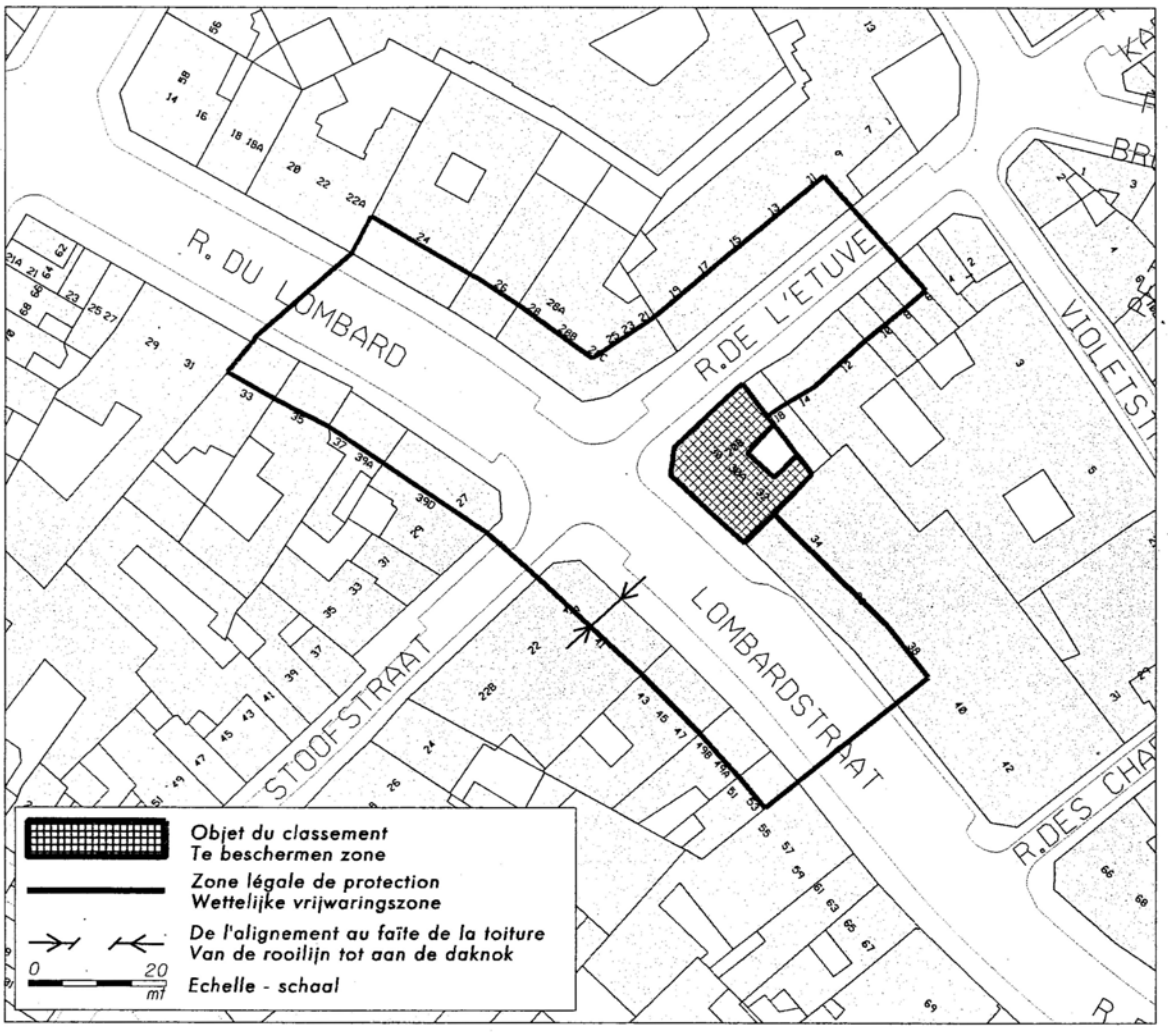
CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS RUE DU LOMBARD 30 – 32 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN LOMBARDSTRAAT 30 – 32 TE BRUSSEL

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du

22 DEC. 2005

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

22 DEC. 2005

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

CHANCELLERIE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

04-01-2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ