pc >>
(22/12) 2232-0027

22.12.05

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument la totalité de l'orgue situé à la tribune de l'église Sainte-Anne sise chaussée de Tervueren 91 à Auderghem

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 19 mai 2005 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'orgue situé à la tribune de l'église Sainte-Anne sise chaussée de Tervueren 91 à Auderghem ;

Considérant que le propriétaire, la commune d'Auderghem, a émis un avis favorable en sa séance du 28 juin 2005 ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 21 septembre 2005 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Est classée comme monument la totalité de l'orgue situé à la tribune de l'église Sainte-Anne sise avenue de Tervueren 91 à Auderghem, connue au cadastre d'Auderghem, 2e division, section B, 2e feuille, parcelle n° 110 b, en raison de son intérêt historique et artistique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van de totaliteit van het orgel op het oksaal van de Sint-Annakerk gelegen Tervuursesteenweg 91 te Oudergem

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op artikelen 226 en 228 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 19 mei 2005 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het orgel op het oksaal van de Sint-Annakerk gelegen Tervuursesteenweg 91 te Oudergem ;

Overwegende dat de eigenaar, de gemeente Ouderghem, heeft een gunstig advies uitgebracht in zitting van 28 juni 2005 ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 21 september 2005 ;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. Wordt beschermd als monument de totaliteit van het orgel op het oksaal van de Sint-Annakerk gelegen Tervuursesteenweg 91 te Oudergem, bekend ten kadaster te Oudergem, 2de afdeling, sectie B, 2de blad, perceel nr. 110 b, vanwege haar historische en artistieke waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.



Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er est délimitée sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 22 DEC. 2005

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument is afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 22 DEC. 2005

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,



Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

04-01-2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ORGUE SITUE A LA TRIBUNE DE L'EGLISE SAINTE-ANNE SISE CHAUSSEE DE TERVUEREN 91 A AUDERGHEM

Réf. cadastrale : Auderghem, 2e division, section B, 2e feuille, parcelle n° 110 b.

Description sommaire :

L'église de la paroisse Sainte-Anne à Auderghem est un sobre édifice religieux de style néoclassique, construit en 1843 selon les plans de Louis-Jacques Spaak (1804-1893), architecte de la province de Brabant (A. Mebis, Auderghem-Documentation n° 118/2).

L'église Sainte-Anne contient un orgue de tribune d'une qualité exceptionnelle. Il s'agit d'une œuvre de 1870 entièrement due au grand facteur d'orgue Henri VERMEERSCH de Duffel.

Description du buffet :

Le buffet, de style néoclassique et bien proportionné, comporte une grande tourelle centrale, de deux plates-faces et encore deux tourelles respectivement de 7,2 x 8 et 2 x 5 tuyaux. Les boiseries soigneusement sculptées comportent quelques éléments rappelant le 18e siècle : entablement, corniches, culs-de-lampe et claires-voies feuillagées. Une paroi s'élève au-dessus de la façade pour rejoindre la voûte. A l'arrière, au-dessus et sur les côtés, l'instrument est entièrement fermé par des panneaux simples. Les tuyaux de façade sont non fonctionnels : il s'agit de « chanoines » en bois qui semblent là depuis l'origine de l'instrument car aucune trace de porte-vent n'est visible. La console est encastrée sur le côté gauche de l'orgue.

Description de l'instrument :

L'instrument proprement dit possède deux claviers de 56 touches (notes couvertes d'imitation d'ivoire et feintes en ébène), un pédalier de 27 touches. Vingt registres, de section circulaire avec pommeau et médaillon en porcelaine, sont alignés au-dessus des claviers et actionnent 17 jeux réels. A la gauche des claviers, trois registres récents à bascule commandent trois jeux de Pédale en dédoublement et à traction pneumatique. Les deux claviers et le pédalier sont à traction mécanique, ainsi que les registres, et fonctionnent à l'aide de vergettes, équerres, abrégés horizontaux et rouleaux sous le sommier. Dans le sommier, la laye du Positif est à l'avant, celle du Grand Orgue est à l'arrière. Les tuyaux sont disposés diatoniquement avec Ut dièse à gauche et Ut à droite. Ceci ne correspond que peu avec la façade en cinq parties. La première octave du Bourdon 16 pieds et celle de la Montre 8 pieds sont placées sur de petits sommiers pneumatiques accrochés au mur derrière l'orgue. Les tuyaux de Pédale sont installés, hors buffet, sur des sommiers à part, à la droite de l'orgue. A l'intérieur, quelques tuyaux de jeux à anche du Grand-Orgue ont été renouvelés. La soufflerie d'origine est toujours installée dans le socle de l'orgue et on a placé un ventilateur électrique dans une salle annexe. Le style de l'instrument est fortement orienté vers le « romantisme » et on ne peut guère se rappeler le style « baroque tardif » tant le type de registration s'en est éloigné.



Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique et artistique :

L'église Sainte-Anne contient un orgue de tribune remarquable à plus d'un titre. Cette œuvre de 1870 est due au grand facteur d'orgue Henri VERMEERSCH. Actif surtout en Flandre, Vermeersch est, à Bruxelles, notamment l'auteur de l'orgue des églises du Béguinage et des Minimes. Mais l'orgue de Sainte-Anne est le seul ouvrage connu à Bruxelles entièrement dû à Vermeersch (à l'exception des ajouts). Conservé dans sa totalité, il représente un témoin unique et intéressant de la facture « romantique » florissante de cette époque. Ses qualités artistiques et musicales, son histoire et son mécanisme préservé, renforcent son intérêt patrimonial.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 22 DEC. 2005

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

04-01-2006
CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET ORGEL OP HET OKSAAL VAN DE SINT-ANNAKERK GELEGEN TERVUURSESTEENWEG 91 TE OUDERGEM

Kadastrale gegevens : Oudergem, 2de afdeling, sectie B, 2de blad, perceel nr. 110 b.

Beknopte beschrijving :

De parochiekerk Sint-Anna te Oudergem is een sober bouwsel met religieus karakter dat in 1843 opgetrokken werd in neo-classicistische stijl naar de plannen van Louis-Jacques Spaak (1804-1893), een architect die bedrijvig was in de provincie Brabant (A. Mebis, Oudergem, documentatie nr. 118/2).

De Sint-Annakerk bevat een tribune-orgel van uitzonderlijke gehalte. Het betreft een instrument dat in 1870 door de befaamde orgelbouwer Henri VERMEERSCH uit Duffel vervaardigd werd.

Beschrijving van de orgelkast :

De "neoclassicistische", goed geproportioneerde orgelkast omvat een grote middentoren, twee velden en twee torens van respectievelijk 7,2 x 8 en 2 x 5 pijpen. Het sober maar fijn bewerkt houtwerk telt enkele elementen die teruggrijpen naar de 18de eeuw: een entablement, kroonlijsten, lampetten en houten opengewerkt bladwerk. Boven het front loopt een wand tot aan het gewelf. De achter -en bovenkant en de zijkanten van het orgel zijn volledig gesloten door eenvoudige panelen. De frontpijpen zijn niet functioneel, het zijn stomme pijpen in hout die waarschijnlijk oorspronkelijk zijn, aangezien er geen enkel spoor van windkanalen is. De speeltafel is ingebouwd aan de linkerzijde van het orgel.

Beschrijving van het instrument :

Het orgel bezit twee klavieren van 56 noten (toetsen bedekt met imitatie-ivoor en boventoetsen in ebbenhout) en een pedaalklavier van 27 pedaaltoetsen. Boven de klavieren bevinden zich twintig ronde registers met registerknoppen en –plaatje in porselein, die 17 werkelijke spelen bedienen. Links van het klavier, bedienen drie nieuwe registers met balans drie Pedaalspelen in ontdubbeling en met pneumatische tractuur. De twee klavieren en het pedaalklavier hebben een mechanische tractuur, evenals de registers; ze werken met behulp van abstracten winkelhaken, liggende wellenborden en wellen onder de sleeplade. In de sleeplade bevindt de kleppenkast van het Positief zich vooraan, die van het Groot-Orgel achteraan. De pijpen zijn diatonisch opgesteld met de Ut-boventoetsen links en de Ut rechts. Dit stemt nauwelijks overeen met het vijfdelig front. De eerste octaaf van de 16-voetige Bourdon en die van de 8-voetige Montre zijn geplaatst op kleine pneumatische sleepladen, die aan de muur achter het orgel zijn vastgemaakt. De Pedaalpijpen bevinden zich buiten de orgelkast en zijn geplaatst op aparte sleepladen, rechts van het orgel. Binnen werden enkele tongpijpen van het Groot-Orgel vernieuwd. De oorspronkelijke windvoorziening bevindt zich nog steeds en de voet van het orgel, een elektrische ventilator werd in een bijzaal geplaatst. De stijl van het instrument is sterk romantisch en staat – ook qua registers – ver van de laatbarok.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Historische en artistieke waarde :

De Sint-Annakerk bevat een opmerkelijk tribune-orgel. Dit oeuvre is van de hand van de vermaarde orgelbouwer Henri VERMEERSCH. Vermeersch was vooral bedrijvig in Vlaanderen en heeft in Brussel het orgel van het Begijnhof en dat van de Miniemenkerk gerealiseerd. Het orgel van Sint-Anna is evenwel het enige gekende werk in Brussel dat volledig van zijn hand is (met uitzondering van de toevoegsels). Het is als geheel behouden en vertegenwoordigt daarmee een unieke en waardevolle getuigenis van de orgelbouw tijdens de romantische periode die toen een grote bloei kende. De artistieke en muzikale kwaliteiten ervan, zijn geschiedenis en zijn behouden mechanisme versterken er nog de patrimoniale waarde van.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 22 DEC. 2005

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

overeenstemmend afschrift

04-01-2006

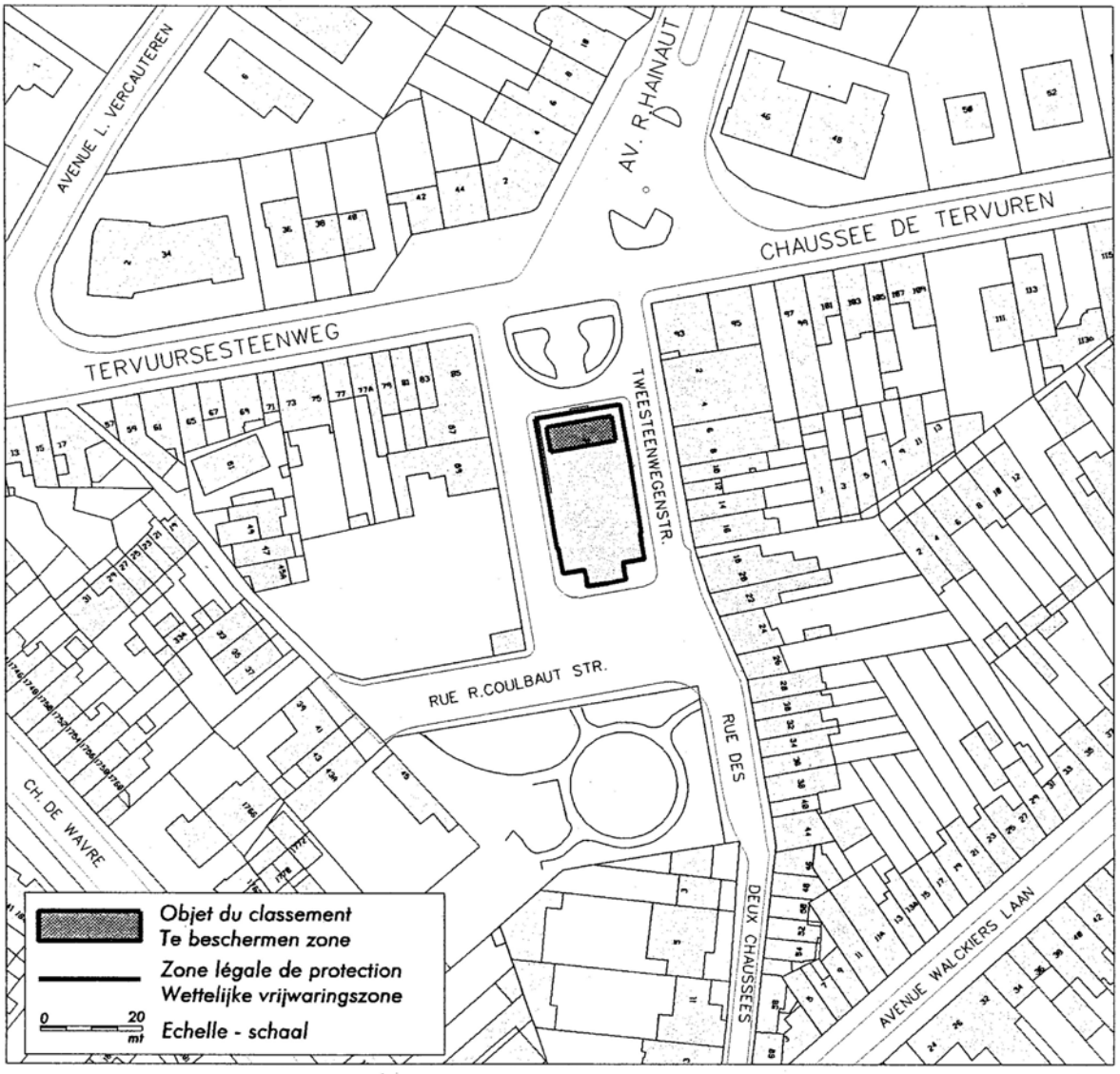
CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ORGUE SITUE A LA TRIBUNE DE L'EGLISE SAINTE-ANNE SISE CHAUSSEE DE TERVUEREN 91 A AUDERGHEM

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET ORGEL OP HET OKSAAL VAN DE SINT-ANNAKERK GELEGEN TERVUURSESTEENWEG 91 TE OUDERGEM

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 22 DEC. 2005

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 22 DEC. 2005

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

04-01-2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ