pt 72
(06/07)

2043. 0796 M.H

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van bepaalde delen van het Huis Moureau, gelegen Adrien Bayetlaan 11 te Brussel

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op het artikel 227 ;

Gelet op de aanvraag tot bescherming, ingediend door de eigenaar op 1 februari 2006 ;

Gelet op het advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de stad Brussel, gegeven op 30 maart 2006 ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, gegeven op 26 april 2006 ;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. Worden beschermd als monument de gevels, de daken, de traphal, de volledige bel-etageverdieping met inbegrip van het vaste meubilair en de tussenschotten, evenals het geheel van de dragende structuren van het *Huis Moureau* gelegen Adrien Bayetlaan 11 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 16de afdeling, sectie G, 2de blad, perceel nr. 107 d^5, wegens hun historische en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I bij dit besluit.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument certaines parties de la Maison Moureau sise avenue Adrien Bayet 11 à Bruxelles

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment l'article 227 ;

Vu la demande de classement introduite par le propriétaire en date du 1er février 2006 ;

Vu l'avis du collège des Bourgmestre et Echevins de la ville de Bruxelles émis le 30 mars 2006 ;

Vu l'avis de la Commission Royale des Monuments et des Sites émis le 26 avril 2006 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Sont classés comme monument les façades, les toitures, la cage d'escalier, le niveau du bel étage dans sa totalité, y compris le mobilier fixe et les cloisons, ainsi que l'ensemble des structures portantes de la *Maison Moureau* sise avenue Adrien Bayet 11 à Bruxelles, connue au cadastre de Bruxelles, 16e division, section G, 2e feuille, parcelle n° 107 d^5, en raison de leur intérêt historique et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ
VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en wegen en gedeelten van percelen en wegen, zoals opgenomen in de omtrek afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt met de uitvoering van dit besluit belast.

Brussel,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 06 JUIL. 2006

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • GEWESTELIJKE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
KANSELARIJ

24 -08- 2006

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA MAISON MOUREAU SISE AVENUE ADRIEN BAYET 11 A BRUXELLES

Réf cadastrale: Bruxelles, 16e division, section G, 2e feuille, parcelle n° 107 d5

Description sommaire :

L'immeuble fut construit sur un terrain à front de l'avenue Adrien Bayet, acheté par Gaston Moureau en avril 1951. Il s'agit d'une maison unifamiliale mitoyenne à deux façades de style moderniste dont les plans, datés du 6 juin 1951, furent dressés par l'architecte Willy Van der Meeren (1923-2002) (Archives de la Ville de Bruxelles, TP 63303).

-Les façades :

La *façade à rue* se développe sur trois niveaux, couverts d'une toiture en terrasse. Cette toiture en terrasse était à l'origine accessible depuis un petit local situé au sommet de la cage d'escalier. Ce local fut transformé en 1962 en un étage supplémentaire (destiné à augmenter le nombre de chambres), qui couvre depuis la majeure partie de l'ancienne terrasse. L'autorisation d'effectuer ces travaux avait été délivrée à G. Moureau le 20 août 1959, mais ceux-ci ne seront entamés qu'en 1962 (Archives de la Ville de Bruxelles, TP 71218). Le cahier des charges de cette transformation fut rédigé par W. Van der Meeren ainsi que par son associé Léon Palm, ce dernier ayant également assuré le suivi du chantier.

Suite à ces transformations, seule une terrasse côté rue reste non bâtie ; elle était à l'origine clôturée d'un garde-corps métallique identique à celui qui précède encore aujourd'hui les fenêtres du 1er étage.

La façade est divisée en deux dans le sens vertical : à droite, une partie étroite de trois modules de large correspondant à la zone de circulation verticale et, à gauche, une partie de cinq modules pour l'enfilade des pièces de vie. Les lignes principales de la composition (niveaux de plancher et organisation générale du cloisonnement) s'expriment en façade par des éléments en béton apparent (rives des dalles de sol et briques de béton). Les grandes zones ainsi déterminées sont fermées par des allèges en pierre bleue et des châssis vitrés métalliques alternativement fixes et ouvrant.

En 1982, la pose de double vitrages dans les châssis existants (type « Polyglass organic », formé de deux glaces de 4 mm avec vide de 10 mm) fut effectuée sous la supervision de l'architecte W. Van der Meeren et n'a en rien modifié l'aspect de la maison.

Par contre, la peinture de la façade en 1983 a fait perdre à la composition une part de son expressivité. Mal appliquée, la peinture s'est écaillée et a pour effet de donner à la façade un air décrépit qui ne correspond pas avec son réel état de conservation.

La *façade arrière* est moins soignée que celle de devant, tant dans son dessin que dans les matériaux mis en œuvre. La terrasse et son grand châssis vitré en acier qui ouvre de manière spectaculaire la salle à manger sur le jardin en constitue la partie la plus remarquable.

Sur le plan technique, cette façade est conçue de la même manière qu'à l'avant : rive des dalles en béton des planchers apparentes et montants en briques de béton correspondant aux cloisonnements intérieurs, délimitent de grands rectangles fermés par des allèges en béton.

Les châssis originels en bois ont été remplacés en 1972 par des châssis en aluminium. La mauvaise étanchéité de ces châssis en aluminium a nécessité le récent remplacement par de nouveaux châssis en bois, qui ne correspondent plus aux proportions conçues à l'origine par l'architecte. Les linteaux ont également été légèrement abaissés.

-Intérieur :

La maison étant dépourvue de caves, le niveau du rez-de-chaussée fait office de lieu de rangement et accueille un vaste garage derrière lequel sont situés les dépôts à combustible et à provisions. À droite, le



vestibule d'entrée donne sur le hall où se développe la première volée de la cage d'escalier. Derrière, la chaufferie jouxte les locaux d'entreposage déjà mentionnés.

L'escalier, de forme elliptique, est constitué d'une rampe se présentant sous la forme d'un tube métallique et, à partir du 1er étage, de marches fixées dans le mur. Ce type d'escalier est typique chez Van der Meeren.

Au 1er étage, le palier débouche le long d'une cloison constituée de grands meubles en partie vitrés, permettant de découvrir le vaste living en L, constitué du salon en façade et de la salle à manger côté jardin. La cuisine occupe l'espace situé derrière la cage d'escalier et donne accès à la fois dans la salle à manger et sur la terrasse qui surplombe le jardin.

En 1959, les parquets ont été remplacés par un revêtement de sol en carreaux thermoplastique sur chape en béton (modèle Marleyflex série 1000 de luxe) au living et sur le palier du 1er étage.

Le 2e étage est réservé aux chambres et à la salle de bain, située au-dessus de la cuisine.

-Mobilier d'origine :

Les meubles de rangement sont omniprésents dans la maison : dans le living, la cuisine, la salle de bain, les chambres et sur les paliers où ils tiennent lieu de cloisonnement. Dessiné par Van der Meeren, qui avait d'ailleurs débuté sa carrière comme concepteur de mobilier, ce mobilier fixe de rangement permet de dégager les espaces tout en offrant une grande unité formelle à la composition.

Les armoires du salon sont réalisées en okoumé et vernies. Le reste du mobilier a été réalisé en triplex généralement peint.

L'ensemble des travaux de menuiserie (châssis, escaliers, parquets, plinthes et mobilier) provient de l'atelier De Vinck de Vilvorde.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique et esthétique :

L'auteur des plans de la Maison Moureau est l'architecte et designer belge Willy Van der Meeren (1923-2002), figure marquante du Modernisme de l'après-guerre en Belgique, à laquelle plusieurs publications et autres manifestations ont déjà été consacrées.

La renommée nationale et internationale de cet architecte, rationaliste intransigeant, se base sur la pratique d'une « architecture de la pauvreté » non-conformiste et d'une audacieuse simplicité, ce qui lui confère une place particulière dans l'histoire de l'architecture belge de l'après-guerre.

Diplômé de La Cambre en 1948, Van der Meeren est considéré comme un élève de Louis-Herman De Koninck et de Victor Bourgeois. Il entame sa carrière comme créateur de mobilier et devint d'ailleurs l'un des designers les plus connus de son époque – notamment avec la gamme de meubles qu'il conçoit à partir de 1950 pour la firme Tubax. En 1952, il fut également administrateur de Formes nouvelles, une association qui va donner, par la réalisation d'expositions et d'appartements modèles, un élan décisif au renouveau du meuble belge.

Van der Meeren débute son œuvre d'architecte dans les années 1950, dans une vision détendue et large de la création architecturale.

S'il n'est pas un vrai théoricien, Van der Meeren participe toutefois à tous les débats sur l'architecture. Membre de la section belge des CIAM (Congrès Internationaux d'Architecture Moderne) dont la principale contribution, *La Charte d'Athènes*, constitue le manifeste du fonctionnalisme, Van der Meeren intervint activement dans le débat sur l'architecture en tant que cofondateur et rédacteur des célèbres revues *Architecture* (1952), *Bouwen en Wonen* (1953) et *Ruimte* (1953), créées par des représentants de la nouvelle génération des modernistes.

KANSELARIJ

Construite au début des années 1950, la *Maison Moureau* constitue un exemple représentatif et très réussi des premières réalisations architecturales de Van der Meeren, tout en témoignant très logiquement de la prépondérance du mobilier dans son concept créatif.

Bien que rudimentaire dans le choix des matériaux et élémentaire dans la réalisation – comme souvent dans les réalisations de Van der Meeren – cette construction témoigne d'une conception étonnamment rationnelle, particulièrement caractéristique du raisonnement et du concept de base de l'architecte qui consistait à pousser l'utilisation des matériaux au maximum de leurs possibilités.

La maison est spacieuse et lumineuse. Les volumes intérieurs s'ouvrent largement les uns sur les autres et la circulation verticale est assurée par la cage d'escalier dont la forme elliptique est caractéristique. Le mobilier est en grande partie intégré à la construction sous forme de grands meubles et de rayonnages.

Comme le prévoyait le programme de la maison moderniste depuis une vingtaine d'années une toiture en terrasse couvrait la maison (à l'origine accessible depuis un petit local situé au sommet de la cage d'escalier). Comme mentionné plus haut, un étage supplémentaire couvre la majeure partie de cette ancienne terrasse depuis 1962, une transformation réalisée par Van der Meeren et L. Palm.

Les intérieurs de la *Maison Moureau* sont particulièrement bien conservés : les espaces, leur ameublement (mobilier intégré) et leur décoration, sont préservés pratiquement dans leur état d'origine, ce qui constitue un cas rare pour ce type de programme (logement) ainsi que l'époque (les années 1950) concernés.

La maison a subi, à l'extérieur, quelques modifications, mais elles relèvent plutôt de l'entretien (mise en peinture de la façade à rue, châssis récents en bois en façade arrière, etc.). Et si certaines d'entre elles se sont avérées malheureuses tant au niveau technique qu'esthétique, elles sont parfaitement réversibles.

Sources : Archives de la Ville de Bruxelles, TP 71218 ; Archives personnelles du propriétaire (dossier technique) ; « Habitation bourgeoise. Arch. : Willy Van der Meeren », dans : *La Maison*, 9e année, n° 12, décembre 1953, p. 381 ; M. De Kooning, *Willy Van der Meeren*, Gent, 1993 ; M. De Kooning, « Willy Van der Meeren », dans : *Vlees en beton*, n° 21-24, 1993 ; M. De Kooning, *Architecture contemporaine en Belgique*, Racine, Bruxelles, 1996, p. 49-54 ; A. Van Loo (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Anvers, 2003, pp. 555, 556 ; C. Leblanc (dir.), *Art nouveau et Design. Les arts décoratifs de 1830 à l'Expo 58*, cat. expo., M.R.A.H., 2005, Bruxelles, pp. 178-185.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 06 JUIL. 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • KANSELARIJ • GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HUIS MOUREAU GELEGEN ADRIEN BAYETLAAN 11 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens : Brussel, 16de afdeling, sectie G, 2de blad, perceel nr. 107 d[5].

Beknopte beschrijving :

Het gebouw wordt opgetrokken op een terrein aan de Adrien Bayetlaan, dat in april 1951 door Gaston Moureau wordt gekocht. Het betreft een mandelige tweegevelwoning voor één gezin in modernistische stijl. De plannen dateren van 6 juni 1951 en zijn van de hand van architect Willy VAN DER MEEREN (1923-2002) (Archief van de Stad Brussel, OW 63303).

-De gevels:

De *gevel aan de straat* telt drie niveaus en een dakterras. Dit dakterras is aanvankelijk toegankelijk vanuit een kleine ruimte boven in de traphal. In 1962 wordt deze ruimte verbouwd tot een extra verdieping (met de bedoeling er bijkomende kamers onder te brengen), die sedertdien het grootste deel van het voormalige terras beslaat. Op 20 augustus 1959 krijgt G. Moureau de toelating om deze werken uit te voeren. De werken starten echter pas in 1962 (Archief van de Stad Brussel, OW 71218). Het bestek van deze verbouwing wordt door W. Van der Meeren en zijn medewerker Léon PALM opgesteld. Deze laatste verzorgt ook de opvolging van de werf.

Door deze verbouwingen blijft enkel een terras aan de straatkant onbebouwd. Oorspronkelijk wordt het omheind door een metalen borstwering zoals die welke nog steeds voor de ramen van de 1ste verdieping staat.

De gevel is vertikaal in twee verdeeld. De smalle rechterkant telt in de breedte drie modules die met de verticale circulatiezone overeenkomen. Het linkerdeel bestaat uit de vijf modules waarachter de verschillende leefruimten liggen. De voornaamste compositielijnen (plafondhoogte en algemene indeling door de tussenmuur) worden in de gevel weergegeven door zichtbare betonnen elementen (zijkanten van de vloerplaten en betonnen bakstenen). De grote gevelopeningen die zo ontstaan, worden afgesloten door borstweringen in hardsteen en beglaasde – afwisselend vaste en openslaande – metalen ramen.

In 1982 wordt in het bestaande raamwerk dubbel glas geplaatst (type « Polyglass organic", bestaande uit twee ruiten van 4 mm met een luchtledige tussenruimte van 10 mm), onder toezicht van architect W. Van der Meeren. Hierbij wordt aan het aanzicht van het huis niets gewijzigd.

Als echter in 1983 de gevel wordt geschilderd, verliest de compositie een deel van haar expressiviteit. De verf wordt slecht aangebracht en schilfert af. De gevel krijgt hierdoor een vervallen aanzicht dat niet strookt met zijn ware staat van bewaring.

De *achtergevel* is minder verzorgd dan de voorgevel, zowel wat de vorm als wat het gebruikte materiaal betreft. Het grote stalen beglaasde raamwerk – met het terras – dat de tuin op spectaculaire wijze bij de eetplaats betrekt, vormt het meest opmerkelijke deel.

Op technisch vlak is deze gevel op dezelfde manier opgevat als de voorgevel: de zijkanten van de betonnen vloerplaten zijn zichtbaar en stijlen in betonnen baksteen die overeenkomen met de binnenmuren, bakenen grote gesloten rechthoeken af die door middel van betonnen borstweringen worden gesloten.

De originele houten ramen werden in 1972 vervangen door aluminium raamwerk. Dit was echter niet waterdicht, zodat het onlangs diende te worden vervangen door nieuw houten raamwerk, dat niet meer met de aanvankelijk door de architect voorziene afmetingen overeenkomt. De lintelen werden evenwel een weinig verlaagd.



-Interieur:

Het huis heeft geen kelder. De gelijkvloerse verdieping wordt bijgevolg als bergplaats gebruikt. Achter de grote garage liggen de brandstof- en de voedselvoorraad. Rechts komt het voorportaal uit op de hall waar het eerste trapdeel begint. Daarachter ligt de verwarmingskelder naast de reeds genoemde bergruimten.

De leuning van de ellipsvormige trap heeft de vorm van een metalen buis. Vanaf de 1ste verdieping zijn de treden in de muur vastgezet. Een dergelijke trap is typisch voor Van der Meeren.

Op de 1ste verdieping komt de overloop uit aan een tussenschot, bestaande uit grote, gedeeltelijk beglaasde kasten die een doorkijk bieden naar de ruime L-vormige woonkamer: de salon aan de straatkant, de eetplaats aan de tuinkant. De keuken ligt achter de traphal en geeft uit zowel op de eetplaats al op het terras dat uitkijkt over de tuin.

In 1959 werd het parket in de woonkaper en op de overloop van de 1ste verdieping vervangen door een vloerbekleding in thermoplastische tegels op betonnen deklaag (model Marleyflex serie 1000 de luxe).

De 2de verdieping is voorbehouden voor de slaapkamers en de badkamer, die zich boven de keuken bevindt.

-Oorspronkelijk meubilair:

De opbergmeubels duiken overal in het huis op: in de woonkamer, de keuken, de badkamer, de slaapkamers en op de overlopen waar ze tegelijk als tussenmuur dienst doen. Ze werden ontworpen door Van der Meeren, die zijn loopbaan trouwens als meubelontwerper start. Dankzij deze vaste opbergmeubels worden de ruimten vrijgemaakt en wordt de vormeenheid van het geheel geaccentueerd.

De kasten in de salon werden gemaakt in okoumé en zijn gevernist. Het overige meubilair is van triplex en werd meestal geschilderd.

Het geheel van de schrijnwerken (raamwerk, trappen, parket, plinten en meubilair) is afkomstig van het atelier De Vinck te Vilvoorde.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Historische en esthetische waarde :

De auteur van de plannen van het Huis Moureau is de Belgische architect en vormgever Willy VAN DER MEEREN (1923-2002), een opmerkelijke figuur van het naoorlogse modernisme in België, aan wie reeds verschillende publicaties en andere gebeurtenissen werden gewijd.

Deze architect is een onbuigzaam rationalist wiens nationale en internationale faam steunt op een non-conformistische "architectuur van de armoede" en een gedurfde eenvoud. Hierdoor bekleedt hij een bijzondere plaats in de geschiedenis van de Belgische naoorlogse architectuur.

Van der Meeren behaalt in 1948 zijn diploma in La Cambre. Hij wordt beschouwd als een leerling van Louis-Herman De Koninck en Victor Bourgeois. Hij start zijn loopbaan als meubelontwerper en wordt trouwens een van de bekendste vormgevers van zijn tijd – met name door het meubelgamma dat hij vanaf 1950 voor de firma Tubax creëert. In 1952 is hij eveneens bestuurder van Formes nouvelles, een vereniging die via tentoonstellingen en modelappartementen een beslissend elan zal geven aan de vernieuwing van het Belgische meubel.

Van der Meeren begint in de jaren 1950 als architect. Zijn visie op architecturale creatie is ruimdenkend en vrij.

Al is Van der Meeren geen echt theoreticus, hij neemt deel aan al de debatten rond architectuur. Hij is lid van de Belgische afdeling van de CIAM (Congrès Internationaux d'Architecture Moderne) – waarvan de voornaamste bijdrage, *La Charte d'Athènes*, het manifest van het functionalisme vormt – en neemt als medeoprichter en redacteur van de beroemde tijdschriften *Architecture* (1952), *Bouwen en Wonen* (1953)

en *Ruimte* (1953), opgericht door vertegenwoordigers van de nieuwe generatie van de modernisten, actief deel aan het architectuurdebat.

Het *Huis Moureau* dateert van het begin van de jaren 1950. Het vormt een representatief en bijzonder geslaagd voorbeeld van de eerste architecturale verwezenlijkingen van Van der Meeren, terwijl het op vanzelfsprekende wijze getuigt van de belangrijke plaats die het meubilair in zijn creatieve opvatting inneemt.

Dit bouwwerk is rudimentair qua materiaalkeuze en uitwerking – zoals vaak het geval is in de werken van Van der Meeren – maar getuigt van een verrassend rationele aanpak, die erg typisch is voor de denkwijze en de basisvisie van de architect: hij wil de gebruiksmogelijkheden van de materialen tot hun uiterste drijven.

Het huis is ruim en licht. De ene binnenruimte gaat via brede doorgangen over in de andere en de verticale circulatie gebeurt via de typische ellipsvormige traphal. Het meubilair, bestaande uit grote kasten en rekken, is grotendeels in de constructie verwerkt.

Zoals het programma van het modernistische huis al een twintigtal jaar voorschreef, had ook dit huis een dakterras. Oorspronkelijk was het vanuit een kleine ruimte boven aan de traphal toegankelijk. Zoals reeds vermeld wordt het grootste deel van dit oorspronkelijke terras, sinds een verbouwing door Van der Meeren en L. Palm in 1962, door een extra verdieping ingenomen.

Het interieur van het Huis Moureau werd bijzonder goed bewaard: de ruimten, de meubilering (geïntegreerd meubilair) en de decoratie werden haast in hun oorspronkelijke staat bewaard, wat eerder uitzonderlijk is voor het type programma (woning) en voor de periode (de jaren 1950) in kwestie.

Het huis heeft aan de buitenkant enkele wijzigingen ondergaan, maar dan vooral met betrekking tot het onderhoud (schilderen van de straatgevel, recent houten raamwerk in de achtergevel, enz.). Sommige ervan blijken niet zo geslaagd, zowel op technisch als op esthetisch vlak, maar zijn ze perfect omkeerbaar.

Bronnen: Archief van de Stad Brussel, OW 71218 ; Persoonlijke archieven van de eigenaar (technisch dossier); « Habitation bourgeoise. Arch. : Willy Van der Meeren », in: *La Maison*, 9de jaar, nr. 12, december 1953, blz. 381; M. De Kooning, *Willy Van der Meeren*, Gent, 1993 ; M. De Kooning, « Willy Van der Meeren », in: *Vlees en beton*, nr. 21-24, 1993; M. De Kooning, *Architecture contemporaine en Belgique*, Racine, Brussel, 1996, blz. 49-54; A. Van Loo (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Antwerpen, 2003, blz. 555, 556; C. Leblanc (dir.), *Art nouveau et Design. Les arts décoratifs de 1830 à l'Expo 58*, cat. expo., M.R.A.H., 2005, Brussel, blz. 178-185.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06. JUIL. 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

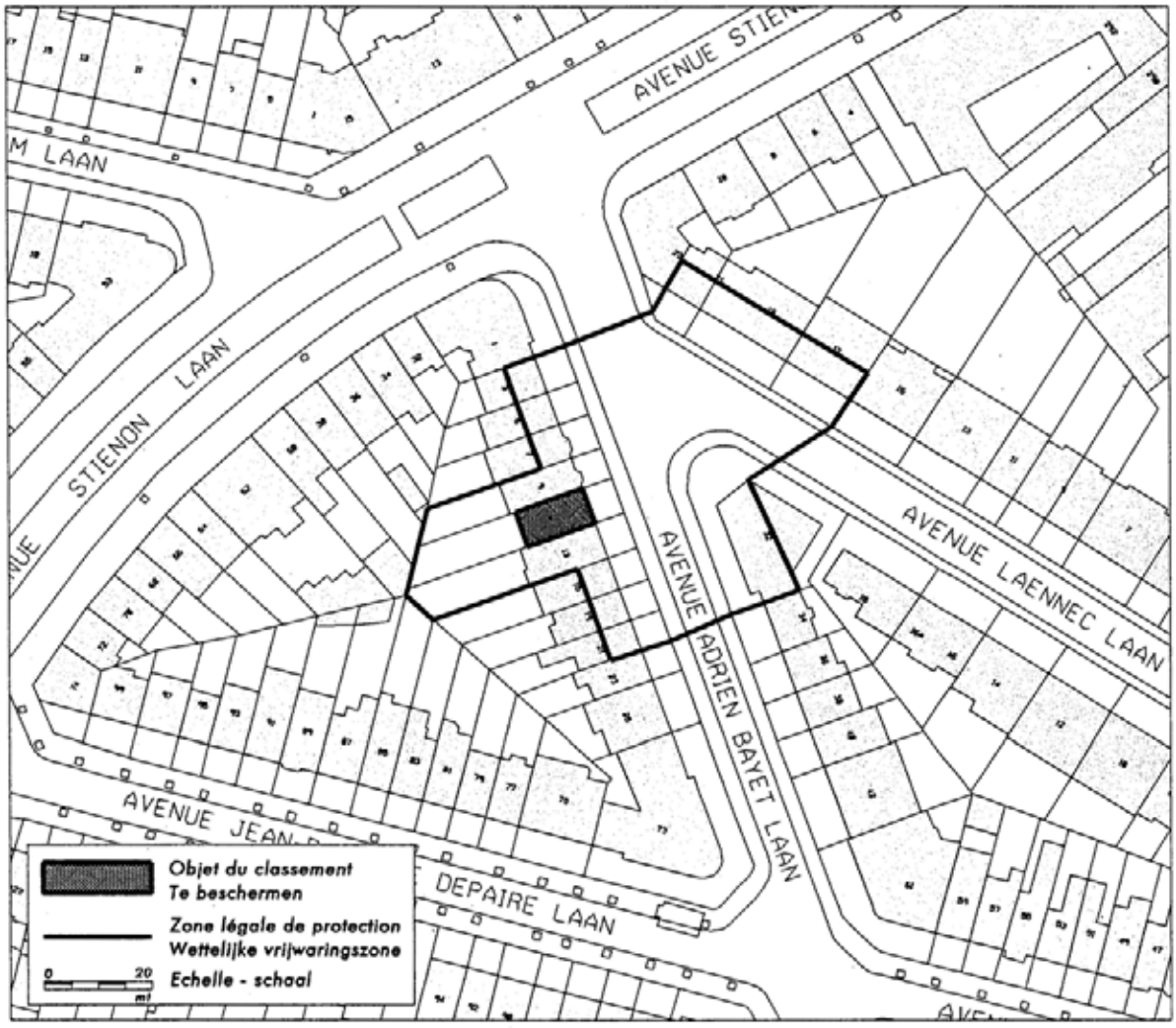
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • GEMEENSCHAPPELIJKE GEWESTCOMMISSIE • KANSELARIJ

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HUIS MOUREAU GELEGEN ADRIEN BAYETLAAN 11 TE BRUSSEL

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA MAISON MOUREAU SISE AVENUE ADRIEN BAYET 11 A BRUXELLES

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

Vu pour être annexé à l'arrêté du

06 JUIL. 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • KANSELARIJ • VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE