06/07 - 2078-0025 M.H. 1-1 +> 1.0022.0

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument certaines parties de l'immeuble sis avenue Notre-Dame 135 à Evere

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code Bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment l'article 227 ;

Vu la demande de classement introduite par le propriétaire en date du 13 juillet 2005 ;

Vu l'avis favorable du collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Evere émis le 27 septembre 2005 ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 7 septembre 2005 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Sont classées comme monument les façades avant, arrière et latérale, la structure portante, la toiture, la cage d'escalier (en ce compris l'escalier et sa rampe, les luminaires et les panneaux décoratifs de G. Vanooteghem), la totalité de l'appartement situé au 2e étage en travée droite, ainsi que le magasin situé à l'angle du rez-de-chaussée de l'immeuble sis avenue Notre-Dame 135 à Evere, connu au cadastre d'Evere, 2e division, section D, 1re feuille, parcelle n° 187 T 10, en raison de leur intérêt esthétique et artistique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van bepaalde delen van het gebouw gelegen Onze-Lieve-Vrouwlaan 135 te Evere

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op het artikel 227 ;

Gelet op de aanvraag tot bescherming ingediend door de eigenaar op 13 juli 2005 ;

Gelet op het gunstig advies van het College van burgemeester en schepenen van de Gemeente Evere, gegeven op 27 september 2005 ;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, gegeven op 7 september 2005 ;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. Worden beschermd als monument de voor-, achter- en zijgevels, de dragende structuur, het dak, de traphal (met inbegrip van de trap en de trapleuning, de verlichtingselementen en de decoratieve panelen van G. Vanooteghem), de totaliteit van het appartement in de rechtertravee op de tweede verdieping, evenals de winkel op de hoek van de gelijkvloerse verdieping van het gebouw gelegen aan de Onze-Lieve-Vrouwlaan 135 te Evere, bekend ten kadaster te Evere, 2de afdeling, sectie D, 1ste blad, perceel nr. 187 T 10, wegens hun esthetische en artistieke waarde zoals nader bepaald in bijlage I bij dit besluit.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en wegen en gedeelten van percelen en wegen, zoals opgenomen in de

reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 06 JUIL. 2006

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

omtrek afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

24-08-2006

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • ASSEMBLEE COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN ONZE-LIEVE-VROUWLAAN 135 TE EVERE

Kadastrale gegevens : Evere, 2de afdeling, sectie D, 1ste blad, perceel nr. 187 T 10

Beknopte beschrijving :

Het gebouw werd in 1950 ontworpen door de Belgische architect Willy VAN DER MEEREN (1923-2002). Dit appartementsgebouw in modernistische stijl werd gebouwd op de hoek van de Onze-Lieve-Vrouwlaan en de A. Vanden Bosschestraat, op een stuk grond met beperkte afmetingen.

Dankzij de afmetingen en de originaliteit van de modernistische architectuur vormt het gebouw van Van der Meeren, dat gelegen is op de hoek van twee straten met banale, karakterloze 20ste-eeuwse bouwwerken, een markante plek in de stad.

Het gebouw uit gewapend beton heeft een kubusvorm en bestaat uit vier niveaus waaronder een tussenverdieping. De ruim open voorgevel met zijn twee traveeën met brede vensteropeningen contrasteert met de blinde zijgevel. De structuur van dit blok wordt gevormd door de vier draagmuren (met name de gemeenschappelijke scheidingsmuur en de zijgevel, evenals de twee tussenmuren die de traphal afbakenen) en de vloerplaten die de verschillende niveaus afbakenen.

Op de verdiepingen leidt een centrale trappenhal naar vier identieke appartementen. Deze woningen worden verlicht door middel van grote vensteropeningen met twee niveaus, bestaande uit een houten raam met ondoorschijnende, opengaande ramen, en met daarvoor een klein terras met metalen leuning. De achtergevel heeft rechthoekige ramen, waarvan het schrijnwerk door nieuwe in hout werden vervangen.

Ondanks de zichtbaar kleine afmetingen van de appartementen (ongeveer 32 m^2) wordt een ruimtegevoel gecreëerd dankzij de *duplex*-woningen met twee niveaus, met op het bovenste niveau telkens een mezzanine die wordt afgesloten door richtbare persiennes (slaapkamer en kleine badkamer). De trap naar deze mezzanine bestaat uit betonnen in de muur vastzittende treden en een leuning in de vorm van een metalen buis, die naar de ZigZag-dynamiek verwijst en die eveneens kenmerkend is voor het meubilair dat Van der Meeren in de jaren 1950 voor de firma Tubax ontwierp. De keuken bevindt zich achter deze trap.

Deze oorspronkelijke indeling werd in de vier duplexwoningen behouden, maar alleen het appartement in de rechtertravee op de tweede verdieping heeft in de keuken en op de hogere verdieping (badkamer) nog vaste opbergmeubels die als tussenschot dienst doen en die werden getekend door Van der Meeren.

De centrale traphal biedt toegang tot de vier duplexwoningen. Ze wordt via kleine vierkante openingen in de voorgevel verlicht. De trap zelf is van beton en heeft een leuning in de vorm van een metalen buis, wat typisch is voor Van der Meeren. De overlopen, waar de oorspronkelijke appliques op de verlichtingselementen werden bewaard, worden versierd met een decoratief paneel met kleine, zwarte, abstracte motieven van de hand van Guy Vanooteghem (1956).

De gelijkvloerse verdieping en de tussenverdieping ter hoogte van de rechterhoek van het gebouw worden van in het begin voor een handelsactiviteit gebruikt. Dit handelsgedeelte heeft de oorspronkelijke vorm bewaard, zowel buiten (winkelramen) als binnen (met name een mezzanine met reling in de vorm van een metalen buis, toegankelijk via een betonnen trap). Deze winkelruimte loopt door tot de achtergevel in een bijgebouw dat op de A. Vanden Bosschestraat uitkijkt via winkelramen die hun oorspronkelijke schrijnwerk hebben behouden, en een garagepoort. Het platte dak op dit bijgebouw doet dienst als een met een claustra afgesloten terras dat bij het appartement in de rechtertravee op de 1ste verdieping hoort.

Aan de linkerkant daarentegen waren de gelijkvloerse verdieping en de tussenverdieping oorspronkelijk ingenomen door een duplexwoning. Deze onderging in 1989 enkele veranderingen zodat er een klein restaurant kon worden ondergebracht (cf. bestaande toestand). Deze aanpassingen zijn omkeerbaar : in hoofdzaak werd het schrijnwerk met houten spijlen op de gelijkvloerse verdieping vervangen door een winkelraam, werd de bestaande mezzanine vergroot, en werd de kleine binnenplaats achteraan overdekt om er keukens in te richten.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Esthetische en artistieke waarde :

De ontwerper van dit appartementsgebouw – opgenomen in de *Inventaris van het hedendaagse patrimonium van het Brussels hoofdstedelijk Gewest*, 1994 – is de Belgische architect en vormgever Willy VAN DER MEEREN (1923-2002), leerling van Victor Bourgeois in La Cambre.

Van de Meeren was een onbuigzaam rationalist. Hij dankt zijn faam aan de manier waarop hij een non-conformistische 'architectuur van de armoede' toepast en een gedurfde eenvoud aan de dag legt, wat hem een bijzondere plaats geeft in de geschiedenis van de naoorlogse Belgische architectuur.

Een van zijn voornaamste verwezenlijkingen, met name het gebouw *Ieder zijn huis* te Evere (1954-1960) waarvoor hij zijn inspiratie haalde bij de *Unité d'Habitation* van Le Corbusier in Marseille (1947-1952), vormt een van de zeldzame Belgische experimenten van in de hoogte opgetrokken sociale hoogbouw. Het dateert van kort na het gebouw in de Onze-Lieve-Vrouwlaan.

Van de Meeren maakte deel uit van de Belgische tak van de CIAM (Congrès Internationaux d'Architecture Moderne) van wie de voornaamste bijdrage, het *Charter van Athene*, het manifest van het functionalisme vormt. Als medestichter en redacteur van de bekende tijdschriften *Architecture* (1952), *Bouwen en Wonen* (1953) en *Ruimte* (1953), alle opgericht door vertegenwoordigers van de nieuwe generatie modernisten, mengde Van der Meeren zich actief in het architectuurdebat.

Van der Meeren was een architect met nationale en internationale roem. Hij was ook een van de bekendste vormgevers uit zijn tijd, met name dankzij het meubelgamma dat hij vanaf 1950 voor het bedrijf Tubax ontwierp met de hulp van gestandaardiseerde basiselementen in staal en hout. In 1952 werd hij eveneens de beheerder van Formes nouvelles, een vereniging die, dankzij de inrichting van tentoonstellingen en van modelappartementen, een beslissend elan zal geven aan de vernieuwing in het Belgische meubel.

Het gebouw in de Onze-Lieve-Vrouwlaan verenigt functionaliteit, spaarzaamheid en rationaliteit, en is daarmee typisch voor het architecturale werk van Willy Van der Meeren. Bovendien is het een merkwaardig voorbeeld van het Belgische naoorlogse functionalisme. Tijdens de bouw ervan werd de architecturale kwaliteit reeds beklemtoond in het Belgische tijdschrift *Architecture 54* (nr. 10).

Het gebouw werd opgetrokken op een hoekterrein met beperkte afmetingen. Het moest aan vele vereisten voldoen: niet hoger zijn dan een door de administratie bepaalde hoogte ; op de gebouwen in de bijstraat aansluiten die een hoek van 80° met de hoofdweg maakt ; een vrij groot aantal appartementen bevatten ; op spaarzame wijze woningen op mensenmaat bouwen, en er daarbij op letten dat al deze gegevens samen niet leiden tot een gevoel van engte of ongemak.

Als antwoord op deze problematiek ging Van der Meeren voor de samenstelling van de appartementen uit van een duidelijk concept, gebaseerd op de herhaling van een typeplan en op het gebruik van de Modulor, een door Le Corbusier bedacht systeem voor de berekening van verhoudingen, dat elk element apart en de totaliteit ervan tot mensenmaat herleidde; het betreft trouwens een van de zeldzame Belgische constructies die in een werk van Le Corbusier werden opgenomen (*Modulor 2*, Boulogne-sur-Seine, 1955, blz. 110-111). Van der Meeren opteerde eveneens voor het gebruik van vaste opbergmeubels die als tussenschot dienst doen, wat ruime aanpassingsmogelijkheden biedt binnen het appartement.

Op dit ogenblik behoudt enkel het appartement in de rechtertravee op de tweede verdieping, behalve de typologie van de duplexwoning met de richtbare persiennes en de trap, enkele stukken van het oorspronkelijke meubilair. De bescherming en het behoud van deze duplexwoning in haar totaliteit bij wijze van modelappartement, is bijgevolg gerechtvaardigd.

Bibliografie : *Inventaris van het hedendaagse patrimonium van het Brussels hoofdstedelijk Gewest*, 1994 ; « Immeuble à appartements avec magasin Evere – Bruxelles Architecte Willy Van der Meeren », in : *Architecture 54*, nr. 10 ; M. De Kooning, *Willy Van der Meeren*, Gent, 1993 ; G. Bekaert, F. Strauven, *La construction en Belgique 1945-1970, Bruxelles*, 1970 ; Le Corbusier, *Modulor 2*, Boulogne-sur-Seine, 1955, blz. 110, 111 ; A. Van Loo (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Anvers, 2003, blz. 555, 556 ; M. De Kooning, « Willy Van der Meeren », in : *Vlees en beton*, nr. 21-24, 1993 ; C. Leblanc (dir.), *Art nouveau et Design. Les arts décoratifs de 1830 à l'Expo 58*, catalogus, K.M.K.G., 2005, Brussel, blz. 178-185 ; *Modernisme Art déco*, Mardaga, Liège, 2004.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06 JUIL. 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE NOTRE-DAME 135 A EVERE

Réf. cadastrale : Evere, 2e division, section D, 1re feuille, parcelle n° 187 T 10.

Description sommaire :

Conçu en 1950 par l'architecte belge Willy Van der Meeren (1923-2002), cet immeuble à appartements de style moderniste fut érigé à l'angle de l'avenue Notre-Dame et de la rue A. Vanden Bossche, sur un terrain de petite dimension.

Situé à l'angle de deux rues bordées d'immeubles banals et sans caractère datant du 20e siècle, l'immeuble de Van der Meeren constitue un signal urbain fort par son gabarit et l'originalité de son architecture moderniste.

L'immeuble se présente sous la forme d'un volume cubique en béton armé, formé de quatre niveaux – dont un entresol –, et dont la façade principale largement ouverte de deux travées de baies, contraste avec la façade latérale aveugle. La structure de ce volume est constituée de quatre murs portants (à savoir le mur mitoyen et la façade latérale, ainsi que les deux murs intermédiaires délimitant l'espace de la cage d'escalier) et de dalles délimitant les différents niveaux.

Aux étages, quatre appartements identiques sont distribués par une cage d'escalier centrale. Ces logements sont éclairés par de larges baies vitrées de deux niveaux, à châssis en bois à panneaux ouvrants opaques, et précédées d'une petite terrasse à garde-corps métallique. La façade arrière est quant à elle percée de fenêtres rectangulaires, dont les châssis ont été remplacés par de nouveaux en bois.

Malgré l'exiguïté apparente des appartements (32 m² environ), la sensation d'espace est réalisée par la création de logements sur deux hauteurs *duplex* avec, à l'étage, une mezzanine clôturée par une persienne orientable (chambre à coucher et petite salle de bain.) L'escalier donnant accès à cette mezzanine est constitué de marches en béton fixées dans le mur, et d'une rampe se présentant sous la forme d'un tube métallique évoquant la dynamique du zigzag, une forme qui caractérise également le mobilier que Van der Meeren créa pour la firme Tubax dans les années 1950. La cuisine se trouve derrière cet escalier.

Si cette distribution originelle est préservée dans ces quatre duplex, seul l'appartement situé au 2e étage en travée droite conserve, dans la cuisine et à l'étage (salle de bain), du mobilier de rangement fixe tenant lieu de cloisonnement, dessinés par Van der Meeren.

Les quatre duplex sont desservis par la cage d'escalier centrale, éclairée en façade avant par de petites ouvertures carrées. L'escalier proprement dit, en béton et à rampe sous forme de tube métallique, est typique de Van der Meeren. Les paliers, où sont conservées les appliques luminaires d'origine, sont ornés d'un panneau décoratif à petits motifs noirs abstraits, signé par l'artiste Guy Vanooteghem (1956).

À hauteur de l'angle droit du bâtiment, le rez-de-chaussée et l'entresol sont réservés dès l'origine à une activité commerciale. Cette partie commerciale conserve aujourd'hui encore son authenticité, tant à l'extérieur (vitrines commerciales) qu'à l'intérieur (à savoir une mezzanine à rambarde en tube métallique accessible par un escalier en béton). Ce commerce se prolonge en façade arrière sous la forme d'une annexe percée vers la rue A. Vanden Bossche de vitrines commerciales conservant leurs châssis d'origine, et d'une porte de garage. La toiture plate de cette annexe sert de terrasse, close d'un claustra en béton, à l'appartement situé au 1er étage en travée droite.

À gauche, par contre, le rez-de-chaussée et l'entresol étaient originellement occupés par un logement de type duplex. Ce dernier subit en 1989 quelques transformations afin d'y accueillir un petit restaurant (cf. situation actuelle). Ces transformations, réversibles, consistèrent essentiellement à remplacer la fenêtre à châssis à petits-bois du rez-de-chaussée par une devanture commerciale, à agrandir la mezzanine existante, à recouvrir la cour arrière afin d'y aménager des cuisines.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt esthétique et artistique :

L'auteur de cet immeuble à appartements – recensé dans l'*Inventaire du patrimoine contemporain de la Région de Bruxelles-Capitale*, 1994 – est l'architecte et designer belge Willy Van der Meeren (1923-2002) qui fut l'élève de Victor Bourgeois à La Cambre.

La renommée de Van der Meeren, rationaliste intransigeant, se base sur la pratique d'une « architecture de la pauvreté » non-conformiste et d'une audacieuse simplicité, ce qui lui confère une place particulière dans l'histoire de l'architecture belge de l'après-guerre.

L'une de ses réalisations majeures, à savoir l'immeuble *Ieder zijn huis* à Evere (1954-1960), inspirée de l'Unité d'Habitation de Le Corbusier à Marseille (1947-1952), est l'une des rares expériences belges d'habitat social en hauteur. Il est de peu postérieure à l'immeuble de l'avenue Notre-Dame.

Membre de la section belge des CIAM (Congrès Internationaux d'Architecture Moderne) dont la principale contribution, *La Charte d'Athènes*, constitue le manifeste du fonctionnalisme, Van der Meeren intervint activement dans le débat sur l'architecture en tant que cofondateur et rédacteur des célèbres revues *Architecture* (1952), *Bouwen en Wonen* (1953) et *Ruimte* (1953), créées par des représentants de la nouvelle génération des modernistes.

Architecte de renommée nationale et internationale, Van der Meeren fut également l'un des designers les plus connus de son époque, et notamment avec la gamme de meubles qu'il conçoit à partir de 1950 pour la firme Tubax, à l'aide d'éléments de base standardisés en acier et en bois. En 1952, il fut également administrateur de Formes nouvelles, une association qui va donner, par la réalisation d'expositions et d'appartements modèles, un élan décisif au renouveau du meuble belge.

L'immeuble de l'avenue Notre-Dame, qui allie les principes de fonctionnalité, d'économie et de rationalité, est typique de la production architecturale de Willy Van der Meeren, et constitue en même temps un exemple remarquable de l'architecture fonctionnaliste belge de l'après-guerre. Sa qualité architecturale fut déjà soulignée à l'époque de sa réalisation dans la revue belge *Architecture 54* (n° 10).

Érigé sur un terrain d'angle aux dimensions restreintes, l'immeuble de l'avenue Notre-Dame devait satisfaire de nombreuses exigences : ne pas dépasser un gabarit de hauteur déterminée par l'administration ; se raccorder aux immeubles d'une rue secondaire formant un angle de 80° avec l'artère principale ; inclure dans le volume un nombre d'appartements relativement élevé ; construire très économiquement des logements à l'échelle humaine, sans qu'il résulte de la confrontation de ces données une sensation d'étroitesse ou d'inconfort.

En réponse à cette problématique, Van der Meeren se basa, pour la composition des appartements, sur un concept clair, fondé sur la répétition d'un plan type, et sur l'usage du Modulor, système de calcul de proportions mis au point par Le Corbusier, liant chaque élément et leur ensemble à l'échelle humaine ; il s'agit d'ailleurs de l'une des rares constructions belges qui ait été reprise dans un ouvrage de Le Corbusier (*Modulor 2*, Boulogne-sur-Seine, 1955, pp. 110-111). Van der Meeren opta également pour l'utilisation d'un mobilier fixe de rangement tenant lieu de cloisonnement, ce qui devait permettre une grande souplesse d'adaptation à l'intérieur de l'appartement.

Actuellement, seul l'appartement du 2e étage en travée droite conserve quelques éléments du mobilier d'origine, outre la typologie du duplex à persienne orientable et escalier. La protection et la préservation de ce duplex dans sa totalité, à titre d'appartement témoin, se justifient par conséquent.

Bibliographie : *Inventaire du patrimoine contemporain de la Région de Bruxelles-Capitale*, 1994 ; « Immeuble à appartements avec magasin Evere – Bruxelles Architecte Willy Van der Meeren », dans : *Architecture 54*, n° 10 ; M. De Kooning, *Willy Van der Meeren*, Gent, 1993 ; G. Bekaert, F. Strauven, *La construction en Belgique 1945-1970, Bruxelles,* 1970 ; Le Corbusier, *Modulor 2*, Boulogne-sur-Seine, 1955, pp. 110, 111 ; A. Van Loo (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Anvers, 2003, pp. 555, 556 ; M. De Kooning, « Willy Van der Meeren », dans : *Vlees en beton*, n° 21-24, 1993 ; C. Leblanc (dir.), *Art nouveau et Design. Les arts décoratifs de 1830 à l'Expo 58*, cat. expo., M.R.A.H., 2005, Bruxelles, pp. 178-185 ; *Modernisme Art déco*, Mardaga, Liège, 2004.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 06 JUIL. 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

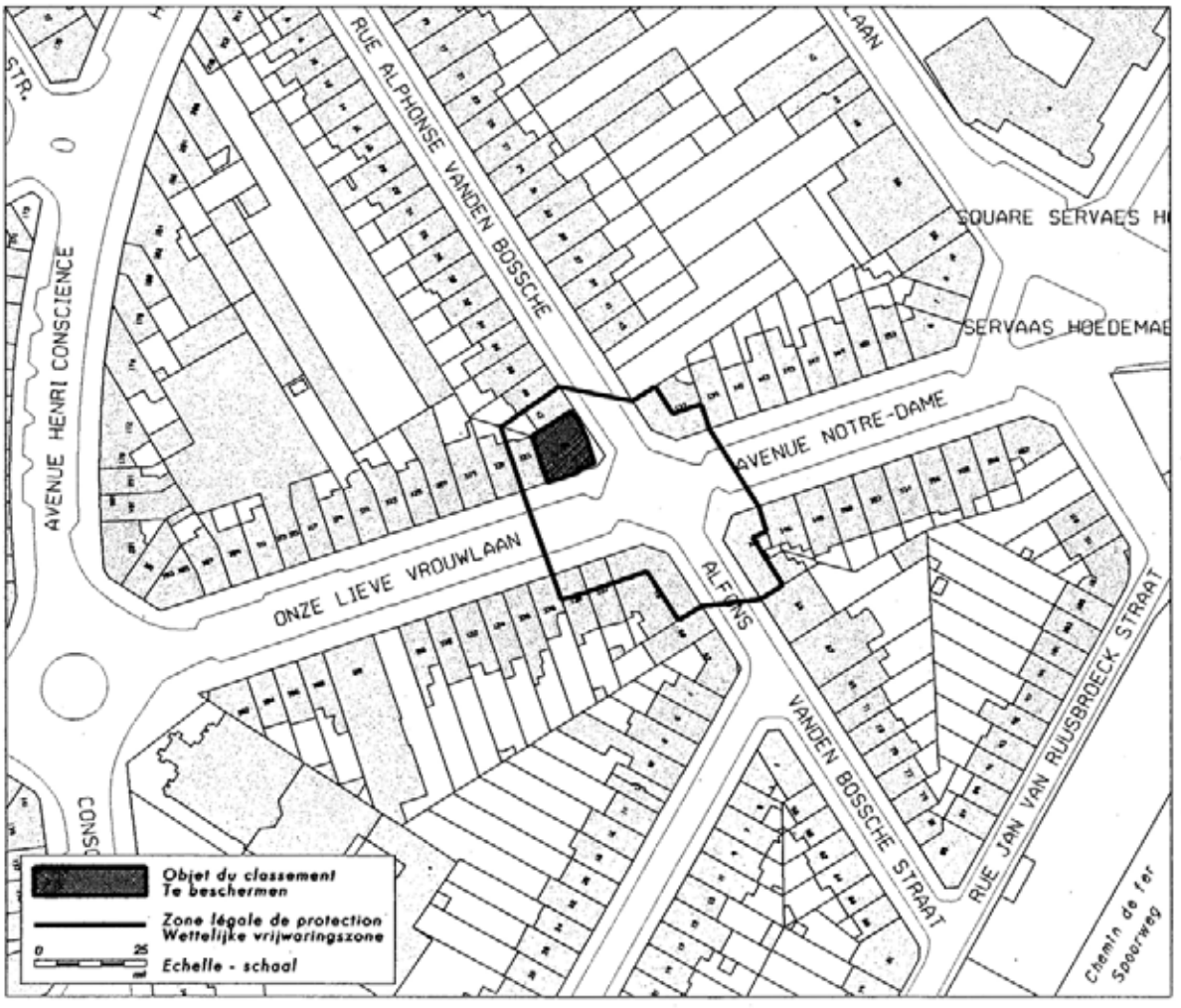
Charles PICQUE

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE NOTRE-DAME 135 A EVERE

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN ONZE-LIEVE-VROUWLAAN 135 TE EVERE

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du

06 JUIL. 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE