pt 74 (06/07)

3271 - 0074 RSW 6/7/06

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als geheel van bepaalde delen van de gebouwen gelegen Ducpetiauxlaan 18 en 20 te Sint-Gillis

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 6 mei 2004 houdende instelling van de procedure tot bescherming als geheel van de bepaalde delen van de gebouwen gelegen Ducpetiauxlaan 18 en 20 te Sint-Gillis;

Overwegende dat noch de eigenaars noch het College van burgemeester en schepenen van de Gemeente Sint-Gillis geen opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijn zoals bepaald door artikel 224 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 22 september 2004;

Op voorstel van de minister-voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1. Worden beschermd als geheel, de gevels, de bedaking met het dakgebinte, de originele draagstructuren, de originele plankenvloeren van de gebouwen gelegen Ducpétiauxlaan 18 en 20, evenals de inkomhal en het trappenhuis van nr 18, wegens hun historische en artistieke waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit. Deze goederen zijn bekend ten kadaster te Sint-Gillis, 1ste afdeling, sectie B, 2de blad, percelen nrs 365k9 en 367e6.

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme ensemble certaines parties des immeubles sis avenue Ducpétiaux, 18 et 20 à Saint-Gilles

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire, notamment les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 6 mai 2004 entamant la procédure de classement comme ensemble de certaines parties des immeubles sis avenue Ducpétiaux, 18 et 20 à Saint-Gilles ;

Considérant que ni les propriétaires, ni le Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune de Saint-Gilles n'ont émis d'observations dans le délai prévu par l'article 224 du Code bruxellois de l'aménagement du territoire ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 22 septembre 2004 ;

Sur la proposition du ministre-président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête:

Article 1er. Sont classés comme ensemble, les façades, les toitures avec leur charpente, les structures portantes d'origine, les planchers d'origine des immeubles sis avenue Ducpétiaux 18 et 20, ainsi que le vestibule d'entrée et la cage d'escalier du n° 18, en raison de leur valeur historique et artistique précisé dans l'annexe I du présent arrêté. Ces biens sont connus au cadastre de Saint-Gilles, 1re division, section B, 2e feuille, parcelles n° 365k9 et 367e6.

VERENIGD COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
KANSELARIJ

De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde geheel omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2. La zone de protection relative à l'ensemble décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles 06 JUIL. 2006

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift 24 -08- 2006

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DES IMMEUBLES SIS AVENUE DUCPETIAUX, 18 ET 20 A SAINT-GILLES

Référence cadastrale : Saint-Gilles, 1re division, section B, 2e feuille, parcelles n° 365k9 et 367e6

Description sommaire :

Très bel ensemble de deux maisons de trois niveaux édifié en 1898, dans le style Art nouveau, par l'architecte Armand Van Waesberghe qui a apposé sa signature au n°20. L'élévation de la façade marie briques blanches, briques rouges et pierre bleue.

Les soubassements en pierre bleue, moulurés, qui accueillaient à l'origine les cuisines-caves ont été transformés en garage (en 1957 pour le n° 20). Les portes d'entrées, en bois et à vantail à jours avec ferronnerie, prennent place dans un encadrement en pierre orné de moulures irrégulières. Elles sont surmontées de hautes baies d'imposte rectangulaires avec petits-bois. Les baies du rez-de-chaussée sont couronnées d'un arc en briques rouges en plein cintre dont l'extrados reprend la forme d'une ogive.

La frise d'entablement, en briques rouges, court sur les deux façades de même que la corniche sur consoles en ressaut au niveau de la travée centrale de chacun des bâtiments.

La ligne souple de l'ensemble des balcons et garde-corps en fer forgé traduit une conception de style Art nouveau.

Les châssis sont, en façade avant au moins, d'origine.

Le n° 18 est percé au rez-de-chaussée, dans la travée principale, d'une porte-fenêtre en plein cintre avec garde-corps. Les niveaux supérieurs, de trois travées inégales, sont percés d'une porte-fenêtre axiale, précédée d'un balcon, et flanquée de deux baies rectangulaires plus étroites, à arc surbaissé et traverse en pierre bleue au dernier étage. Les baies d'imposte sont ornées de petits-bois.

Des panneaux ornés de bas-reliefs à motifs floraux prennent place dans les allèges entre les étages ainsi qu'en entablement au niveau de la fenêtre axiale.

L'intérieur offre une typologie traditionnelle avec, d'une part, une cage d'escalier décentrée à droite et, d'autre part, trois pièces en enfilade.

En marbre blanc veiné, le vestibule d'entrée se distingue par des caractéristiques Art nouveau. Ainsi la porte vitrée du vestibule présente au niveau de la baie d'imposte des motifs, formés par des petits-bois, proches de ceux des fenêtres de la façade avant. La main courante de l'escalier est en bronze décorée aux extrémités de motifs d'inspiration Art nouveau.

Le bel étage a conservé quelques éléments décoratifs du même style, notamment les portes d'entrée de l'appartement, à motifs géométriques simples, un brise vue et les clenches. Les portes palières des étages intermédiaires sont de même facture formant ainsi un ensemble cohérent.

La quasi-totalité des planchers est d'origine.

Le N° 20 présente une élévation de trois travées régulières. Le rez-de-chaussée est percé de deux baies rectangulaires à encadrement et traverse en pierre bleue, surmontées d'une haute imposte cintrée. L'allège de la fenêtre de gauche est composée de briques polychromes ; la porte-fenêtre, à un ouvrant, est protégée par un garde-corps.

Le premier étage est percé d'une porte-fenêtre axiale flanquée de deux fenêtres, sous linteau délardé, que précède un balcon traversant.

Le dernier niveau est éclairé de trois baies identiques à arc surbaissé ; la baie axiale est précédée d'un garde-corps. La toiture est ajourée de trois lucarnes en bâtière.

L'intérieur de cette maison d'habitation à l'origine familiale et de typologie traditionnelle a été fortement transformé. Néanmoins certains éléments disparates, tels que des portes, sont semblables à ceux présents au n°18.



Intérêt présenté par les biens selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'aménagement du territoire :

Intérêt historique et artistique

Le percement de l'avenue Ducpétiaux en 1888, reliant la chaussée de Charleroi à la place Albert, est à replacer dans le contexte du développement urbanistique des faubourgs de Bruxelles, notamment de Saint-Gilles qui connaît alors un essor important. C'est en grande partie l'architecte et inspecteur-voyer Victor Besme, dont l'ouvrage majeur s'institule *Plan d'ensemble pour l'extension et l'embellissement de l'agglomération bruxelloise* (1866), qui planifie cette urbanisation et qui est à l'origine de l'artère rectiligne qu'est l'avenue Ducpétiaux.

Cette voirie est baptisée du nom d'un notable politique (1804-1868), également sociologue, journaliste et inspecteur général des établissements pénitentiaires, auteur de nombreuses enquêtes à caractère social, dont une Réforme de l'Administration des Prisons. Ses écrits ont inspiré les plans de la prison de Saint-Gilles.

L'avenue est essentiellement résidentielle. Si les habitations qui la bordent, maisons de maître ou immeubles plus modestes, sont de style éclectique et parfois néoclassique, l'Art nouveau y est bien représenté comme en témoigne le bel ensemble aux n°18 et 20 de Armand Van Waesberghe (1879-1949).

Ces deux maisons forment une composition homogène et élégante mais néanmoins atypique dans cette avenue, témoins d'une conception originale de l'Art nouveau dans laquelle A. Van Waesberghe parvient à marier deux langages qui sont à la fin du XIXe siècle antagoniste. Il combine de manière novatrice l'Art nouveau, plébiscité par une certaine bourgeoisie libérale et progressiste, et le langage Renaissance néo-gothique ou néo-flamand qui avait la faveur d'une classe plus conservatrice et catholique. L'architecte trouve ici une voie intermédiaire qui s'exprime notamment par l'association de l'arc brisé et de la ligne souple. Ce sont surtout les encadrements des portes et des fenêtres qui sont représentatifs de sa recherche plastique. A. Van Waesberghe favorise aussi l'utilisation de matériaux polychromes qui animent les façades et permettent d'accentuer les éléments décoratifs d'inspiration gothique.

Le n°18 présente la particularité d'avoir conservé certains éléments de décoration d'inspiration Art nouveau permettant de se rendre compte de l'unité du projet architectural, du lien établi entre l'extérieur et l'intérieur du bâtiment. Cette cohérence est également visible dans les similitudes toujours présentes entre le n°18 et le n°20 qui rappellent qu'un plan d'ensemble prévalut à la conception de ces deux bâtiments.

L'ensemble de l'avenue Ducpétiaux est particulièrement significatif de la production de cet artiste dont l'activité, plutôt brève - vraisemblablement entre 1896 et 1902 - s'est surtout concentrée dans les quartiers Nord-Est de Bruxelles.

Archives communales de Saint-Gilles, urbanisme : 1526 (1898) ; 18 :237 (1904) ; 20 :13 (1957).

Bibliographie :

Borsi, F., Wieser, H., *Bruxelles capitale de l'Art Nouveau*, [trad. fr. J.-M. Van der Meerschen, Mark Vokaer] éd., Bruxelles, 1992 (Collection Europe 1900).

Demeter, S., Goossens, O., Jacqmin, Y., *et al., Architectures saint-gilloises*, Service des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale, Bruxelles, 1999.

Legrand, L., Van Loo, A., *et al, Guide de l'Art nouveau à Bruxelles*, AAM, Bruxelles, 1982.

Dubois, M., Van Loo, A., *et al, Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Fonds Mercator, Antwerpen, 2003.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 06 JUIL. 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE • KANSELARIJ

Het interieur van dit origineel gezinswoonhuis dat toen volgens een traditioneel patroon ingericht werd, is aanmerkelijk omgebouwd. Nochtans sluiten sommige uiteenlopende elementen aan bij die van nr. 18.

Waarde van de goederen volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening:

Historische en artistieke waarde

De Ducpétiauxlaan die de Charleroise Steenweg met het Albertplein verbindt, werd in 1888 aangelegd in het kader van de stedenbouwkundige ontwikkeling van de Brusselse voorstad, namelijk die van Sint-Gillis dat toen een aanzienlijke bloei kende. Architect en wegeninspecteur Victor Besme wiens hoofdwerk bekend is onder de titel "Algemeen plan voor de uitbreiding en de verfraaiing van de Brusselse Agglomeratie" (1866), heeft deze verstedelijking grotendeels ontworpen en tekende deze rechtlijnige verkeersader die naar Ducpétiaux genoemd werd.

Deze verkeersweg draagt de naam van deze bekende politicus (1804 – 1868). Hij was eveneens socioloog, journalist, inspecteur-generaal van de strafinrichtingen en auteur van talrijke onderzoeken met sociaal karakter, waarvan de Réforme de l'Administration des Prisons (Hervorming van het Gevangeniswezen). De plannen van de gevangenis van Sint-Gillis werden door zijn schriftelijke werken geïnspireerd.

Deze verkeersweg werd vooral als woonlaan opgevat. Al zijn de omgevende woningen herenhuizen of kleinere gebouwen in eclectische en soms neoklassieke stijl uitgevoerd, wordt de Art nouveau er goed vertegenwoordigd. Het mooie gebouwgeheel van Armand Van Waesberghe (1879- 1949) gelegen op nr. 18 en op nr. 20 getuigt hiervan.

Deze twee huizen vormen een homogene en elegante compositie die nochtans een atypisch geheel zijn in het kader deze laan. Deze huizen getuigen van een originele opvatting van de Art nouveau waarin A. Van Waesberghe twee uitingen samensmelt. Op het einde van de 19de eeuw zijn deze trends tegenstrijdig. In zijn architectuur combineert hij op een innoverende wijze de Art nouveau stijl waarachter een zekere liberale en progressieve burgerij staat, met de gotieke of Vlaamse renaissance die de voorkeur heeft van een meer conservatieve en katholieke klasse. De architect vindt een middenweg die tot uiting komt in de combinatie van de gebroken boog met de soepele lijn zoals op nr. 18 en nr. 20 op de Ducpétiauxlaan. De deur- en vensteromlijstingen zijn een typerend model voor zijn plastische vormgeving. Hij bevordert het gebruik van polychrome materialen die de gevels bezielen en die gotiek geïnspireerde sierelementen accentueren.

Bovendien vertoont nr. 18 een bijzonderheid: sommige Art nouveau - sierelementen werden behouden en getuigen van de samenhang van het architecturaal ontwerp, van de link tussen de buitenkant en het interieur van het gebouw. Deze eenheid is eveneens zichtbaar in de steeds terugkerende gelijkenissen tussen nr. 18 en nr. 20. Zij herinneren eraan dat een algemeen plan bij het ontwerpen van beide gebouwen, prevaleerde.

Het geheel van A. Van Waesberghe gelegen Ducpétiauxlaan kenmerkt de productie van deze artiest. Zijn nogal korte activiteit (waarschijnlijk tussen 1896 en 1902) concentreerde zich vooral op de noordoostelijke wijken van Brussel.

Gemeentearchief van Sint-Gillis, stedenbouw : 1526 (1898) ; 18 :237 (1904) ; 20 :13 (1957).

Bibliografie :

Borsi, F., Wieser, H., *Bruxelles capitale de l'Art Nouveau*, [trad. fr. J.-M. Van der Meerschen, Mark Vokaer] éd., Bruxelles, 1992 (Collection Europe 1900).

Demeter, S., Goossens, O., Jacqmin, Y., *et al.*, *Architectuur in Sint-Gillis*, Dienst Monumenten en Landschappen van het Brussels hoofdstedelijk gewest, Brussel, 1999.

Legrand, L., Van Loo, A., *et al*, *Guide de l'Art nouveau à Bruxelles*, AAM, Bruxelles, 1982.

Dubois, M., Van Loo, A., *et al*, *Repertorium van de architectuur in België van 1830 tot heden*, Mercatorfonds, Antwerpen, 2003.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06 JUIL. 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,



BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE GEBOUWEN GELEGEN DUCPETIAUXLAAN 18 EN 20 TE SINT-GILLIS

Kadastrale gegevens : Sint-Gillis, 1ste afdeling, sectie B, 2de blad, percelen 365k9 en 367e6

Beknopte beschrijving :

Zeer mooi geheel van twee huizen met drie niveaus dat in 1898 in de stijl Art nouveau gebouwd werd door architect A. Van Waesberghe die zijn naam op nr. 20 heeft geplaatst.

In het opgaand gevelwerk wisselen witte en rode balstenen af met blauwe steen.

De geprofileerde funderingen uit blauwe steen waar oorspronkelijk kelderkeukens ondergebracht waren, zijn tot garage omgebouwd (in 1957 voor nr 20). De huisdeuren met houten vleugel, raampjes en ijzerwerk, zijn in een onregelmatige stenen sierlijst ingewerkt. Hoge rechthoekige bovenlichten met roedeverdeling bekronen deze ingangen. Een rode bakstenen cirkelboog met ogiefbuitenwelving, bekroont de ramen van de benedenverdieping.

De sierband van het entablement uit rode baksteen loopt langs de twee gevels en langs de kraagsteenliist met een uitsprong boven de centrale travee van elk gebouw.

Met de soepele lijn van het geheel van de balkons en hun borstwering in ijzersmeedwerk komt de Art nouveau stijl tot uiting.

De raamwerken, tenminste die van de voorgevel, zijn origineel.

Op **nr. 18**, op de benedenverdieping, linker travee, is een glasdeur met rondboog en borstwering ingewerkt. De hogere niveaus die in drie ongelijke traveeën ingedeeld zijn, worden door een middenglasdeur met balkon verlicht. Elke deur is met smallere rechthoekige ramen geflankeerd. Op de laatste verdieping worden die zijramen met kruisbalk uit blauwe steen door een korfboog bekroond. De bovenlichten zijn met roedeverdeling versierd.

Tussen de venstermuren van de verdiepingen zijn panelen met halfverheven beeldhouwwerk en florale motieven aangebracht. Een paneel bevindt zich onder het entablement en boven het middenvenster.

Het interieur is volgens een traditioneel patroon ingedeeld met enerzijds een gedecentreerd trappenhuis rechts en anderzijds, met drie achtereenvolgende vertrekken links.

Het inkomhal is in witte geaderde marmer uitgevoerd en is gekenmerkt door Art nouveau eigenschappen. De glasdeur die de overgang tussen het portaal en de eerste overloop vormt, is door een bovenlicht met motieven in roedeverdeling versierd. Dit glashout is verwant aan de bovenramen in de gevel. De uiteinden van de bronzen trapleuning zijn met door de Art nouveau geïnspireerde motieven gedecoreerd.

Op de benedenverdieping werden enkele sierelementen in dezelfde stijl behouden, namelijk de ingangsdeuren van het appartement met eenvoudige geometrische motieven, een zichtbreker en de klinken. De portaaldeuren op de verdiepingen waarop de trap uitkomt zijn van dezelfde makelij en vormen op deze manier een samenhangend geheel.

Het haast volledig geheel van de plankenvloeren is origineel.

Op **nr. 20** is het opgaand werk in drie regelmatige traveeën ingedeeld. Twee rechthoekige openingen met omlijsting en kruisbalk uit blauwe steen zijn er ingewerkt. Een hoog gewelfd bovenlicht bekroont de ramen. De venstermuur onder het linker raam is uit polychrome bakstenen samengesteld; een borstwering beschermt de glasdeur met een draaivleugel.

Op de eerste verdieping bevindt zich een middenglasdeur die met twee ramen geflankeerd is. De bovendrempels van het geheel zijn afgekant. Een balkon loopt langs de hele gevel door.

Drie identieke openingen met korfboog verlichten het laatste niveau. Een borstwering beschermt het middenraam. Drie dakvensters met zadeldak bekronen de bedaking.



Charles PICQUE

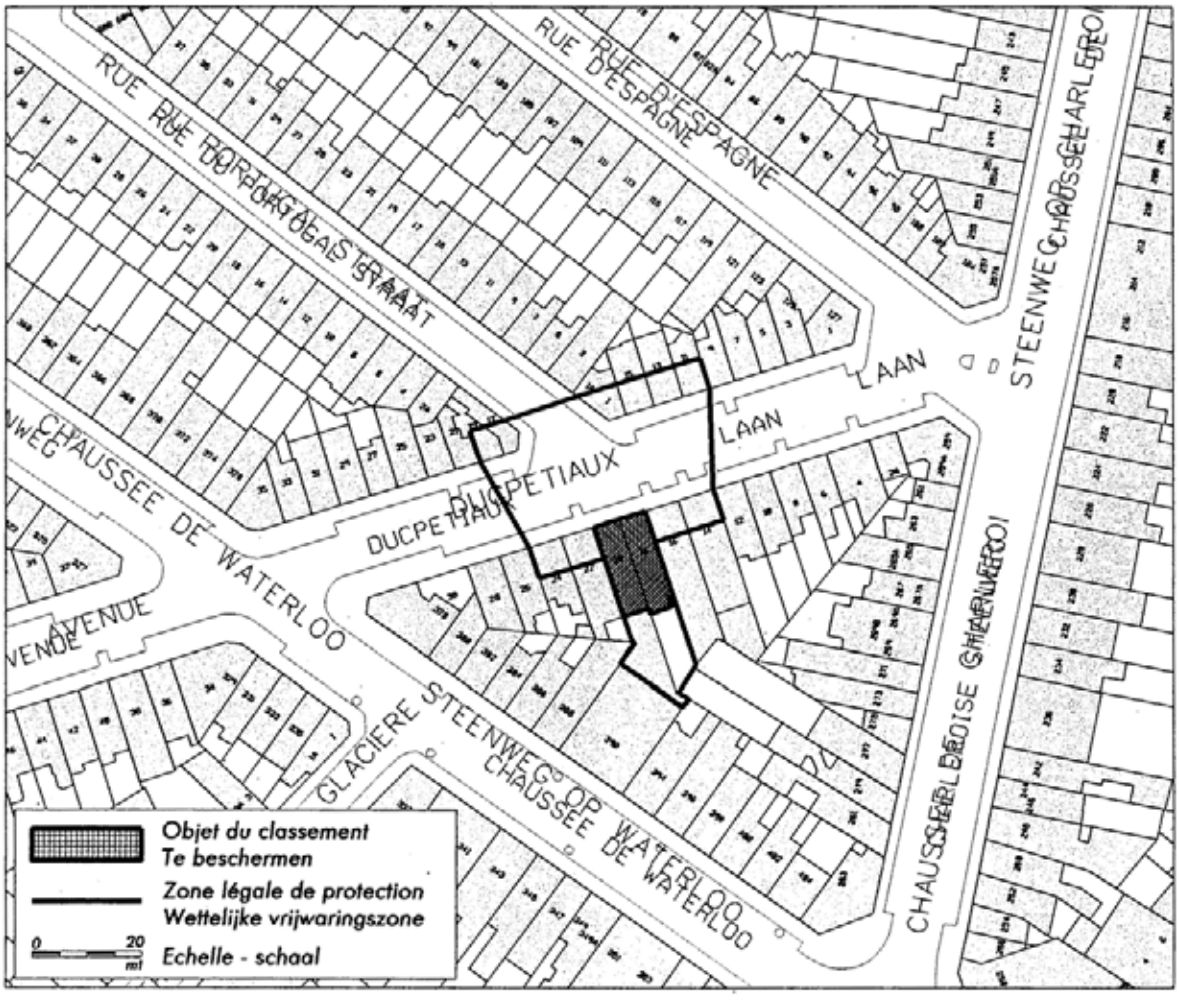


ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DES IMMEUBLES SIS AVENUE DUCPETIAUX 18 ET 20 A SAINT-GILLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE GEBOUWEN GELEGEN DUCPETIAUXLAAN 18 EN 20 TE SINT-GILLIS

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du

06 JUIL. 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

06 JUIL. 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
KANSELARIJ