rr 36 12/06/2006
2071 - 0135. 0

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DES IMMEUBLES SIS BOULEVARD GENERAL JACQUES 186 ET 188 A IXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagent du territoire, notamment les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 18 mars 2004 entamant la procédure de classement comme ensemble de la totalité de l'immeuble sis boulevard Général Jacques 186 et de certaines parties de l'immeuble sis boulevard Général Jacques 188 à Ixelles ;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Ixelles n'a pas émis d'avis dans le délais prévu par le Code bruxellois de l'aménagement du territoire ;

Considérant que les propriétaires n'ont pas transmis d'observations dans les délais prévus par le Code bruxellois de l'aménagement du territoire ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 4 mai 2005 ;

Considérant que, suite à une visite sur place en date du 5 septembre 2005 du n° 186, le classement a été limité à certaines parties, dont la description actualisée figure à l'annexe I du présent arrêté;

Sur la proposition du Ministre-Président du

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE GEBOUWEN GELEGEN GENERAAL JACQUESLAAN 186 EN 188 TE ELSENE

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikels 226 en 228 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 18 maart 2004 houdende instelling van de procedure tot bescherming als geheel van de totaliteit van het gebouw gelegen Generaal Jacqueslaan 186 en van bepaalde delen van het gebouw gelegen Generaal Jacqueslaan 188 te Elsene ;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Elsene geen advies heeft uitgebracht binnen de termijnen zoals bepaald door het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening ;

Overwegende dat de eigenaars geen opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijnen zoals bepaald door het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening ;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 4 mei 2005 ;

Overwegende dat, na een bezoek ter plaatse op 5 september 2005 aan het nr. 186, de bescherming werd beperkt tot bepaalde delen, waarvan de geactualiseerde beschrijving als bijlage van dit besluit is toegevoegd ;

Op voorstel van de Minister-President van

Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête:

Article 1er – Sont classés comme ensemble la façade à rue et la toiture de l'immeuble sis boulevard Général Jacques 186 et la façade à rue, toiture et cage d'escalier de l'immeuble sis boulevard Général Jacques 188 à Ixelles, en raison de leur intérêt esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté. Les biens sont connus au cadastre d'Ixelles, 3ème division, section C, 2ème feuille, parcelles n°s 219T2 et 219/2V6.

Art. 2 - La zone de protection relative à l'ensemble décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 15 JUIN 2006

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement.

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

Charles PICQUE

de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 - Worden beschermd als geheel de straatgevel en bedaking van het gebouw gelegen Generaal Jacqueslaan 186 en de straatgevel, bedaking en trappenhuis van het gebouw gelegen Generaal Jacqueslaan 188 te Elsene, wegens hun esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit. De goederen zijn bekend ten kadaster te Elsene, 3de afdeling, sectie C, 2de blad, percelen nrs 219T2 en 219/2V6.

Art. 2 - De vrijwaringzone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde geheel omvat de wegen, gedeelten van de wegen alsook het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

27 -06- 2006

ANNEXE I A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DES IMMEUBLES SIS BOULEVARD GENERAL JACQUES 186 ET 188 A IXELLES

Réf. cadastrale : Ixelles, 3ème division, section C, 2ème feuille, parcelles n°s 219T2 et 219/2V6

Description sommaire :

N° 186 :

Cette maison de rapport située au n° 186 du boulevard Général Jacques à Ixelles est l'œuvre de l'architecte Benjamin de Lestré de Fabribeckers réalisée en 1905 pour le compte de monsieur J. Marcotty.

Par son allure originale Art nouveau, elle forme avec le n° 188 – maison réalisée par le même architecte en 1903 – un ensemble attirant le regard sur ce boulevard dominé par les casernes et de sobres maisons bourgeoises. La façade à corniche droite est couverte de briques de couleur différentes et se compose de deux niveaux en quinconce et deux travées de largeur inégale rythmées par des bandes lombardes. La travée de droite est accentuée par un bow-window à trois fenêtres. Deux fenêtres en plein-cintre, divisées par un châssis géométrique, confèrent à l'ensemble une touche originale. La grande fenêtre ronde au deuxième étage à droite donne sur un balcon dont le garde-corps en fer forgé est décoré de motifs géométriques. Une fenêtre identique et plus petite se retrouve dans la travée de gauche. La corniche horizontale repose sur d'élégantes consoles en saillie sur les bandes lombardes, ce qui renforce le rythme vertical de l'agencement.

La façade est caractérisée par une polychromie accentuée et par l'usage de matériaux divers en alternance. Les accents décoratifs ont reçu une attention particulière. Outre les briques grises foncé, la façade se compose de briques gris clair pour les bandes horizontales et de pierre bleue pour d'autres détails sur les garde-corps, les encadrements des fenêtres, les clefs et les bandes lombardes. La façade est signée d'une écriture gracieuse « de Lestré arch », sur le linteau de pierre bleue, à droite au-dessus de la porte du garage.

A l'origine le rez-de-chaussée comprenait une entrée avec double porte dans la travée droite et deux fenêtres inégales à gauche. En 1934 l'immeuble fut transformé. Le bel-étage fut séparé des étages supérieurs réservés à la location et un escalier fut créé. Le rez fut modifié et les fenêtres transformées en deux portes pour créer de nouveaux accès. Toutes les huisseries des rez furent remplacées par des portes vitrées avec motifs géométriques s'accordant à celles d'origine.

N° 188 :

La maison mitoyenne au n° 188 est également dessinée par Benjamin de Lestré de Fabribeckers à la demande de monsieur J. Marcotty en 1903.

L'agencement de la façade à corniche droite est plus sobre et compte deux travées inégales, trois niveaux et un bel-étage. Toute l'attention s'est concentrée sur les accents décoratifs appliqués aux encadrements en pierre naturelle, linteaux, consoles et fer forgé décoratif. Les encadrements et larmiers ainsi que le fer forgé décoratif sont ornés de motifs géométriques répétitifs. Le parement de la façade se compose de briques beiges, d'un soubassement en pierre bleue et d'éléments structurels et décoratifs en pierre. La porte d'entrée à gauche est surmontée d'un bel auvent en pierre et de trois baies jumelées et accostée d'une petite fenêtre.

L'immeuble est éclairé par des fenêtres rectangulaires. Aux étages de la travée principale les fenêtres sont garnies d'un balcon à garde-corps en fer forgé.

La signature de l'architecte est visible sur le soubassement, à droite : « de Lestré – arch ».

La répartition de l'espace intérieur est conforme au modèle traditionnel des maisons d'habitation bruxelloises : cage d'escalier latérale, caves hautes, deux étages se composant d'une suite de trois pièces au bel-étage et au premier étage et de deux pièces au deuxième étage. L'architecte ne s'est pas préoccupé d'appliquer les idées novatrices de l'architecture Art nouveau à l'intérieur de l'immeuble. On y remarque des éléments décoratifs sporadiques à caractère géométrique, notamment dans le traitement

des boiseries de la cage d'escalier et des portes. Cette façon de procéder, donnant la priorité à l'aspect de la façade et accordant peu d'attention à l'intérieur est assez courante chez les architectes Art nouveau de la 'deuxième génération'. Il n'est pas rare que l'on soit confronté à un grand contraste entre la façade et l'intérieur : bien souvent un intérieur banal ou éclectique se cache derrière une belle façade art nouveau.

Intérêt présenté par les biens selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'aménagement du territoire :

Intérêt esthétique :

L'Art nouveau atteint son apogée en 1893 à Bruxelles, essentiellement par l'apport novateur de Victor Horta et de Paul Hankar, et connaît un rayonnement international. Ce style architectural n'allait s'épanouir que durant une courte période. Après la première guerre mondiale le style moderniste supplanta résolument le mouvement Art nouveau qui tomba rapidement dans l'oubli. Ce n'est qu'après la démolition de la Maison du Peuple de Bruxelles qu'on assista à une redécouverte et à une revalorisation tant de la part des historiens d'architecture que du public grâce à une sensibilisation internationale et une étude révolutionnaire sur l'Art nouveau bruxellois intitulée Bruxelles, Capitale de l'Art nouveau, de Franco Borsi et Paolo Portoghesi, publiée chez Vokaer en 1969. Les auteurs s'attachèrent à démontrer le rôle fascinant des deux protagonistes de l'Art nouveau, Victor Horta et Paul Hankar, ainsi que l'influence non négligeable qu'ils exercèrent sur l'art et la manière dans le domaine de l'architecture à leur époque. Leur style novateur se répandit rapidement et fut repris par bon nombre d'épigones qui interprétèrent chacun à leur manière ce langage des formes si caractéristique. Parmi ces épigones, Benjamin de Lestré de Fabribeckers est l'un des plus représentatifs. Comme Paul Hamesse, les frères Boelens, Henri Jacobs, Léon Govaerts et bien d'autres, il reprit le langage de l'Art nouveau et réalisa des œuvres originales qui contribuèrent à renforcer le caractère riche et varié du panorama bruxellois de la Belle Epoque.

Les n°s 186 et 188, conçus par Benjamin de Lestré de Fabribeckers en 1903 et 1905 à la demande du même maître d'ouvrage, sont des exemples représentatifs de la production architecturale de ce que l'on appelle la « deuxième génération ». Les deux façades attirent le regard dans cette partie plutôt sobre du boulevard Général Jacques.

Benjamin de Lestré de Fabribeckers a laissé une œuvre importante. Il travaillait essentiellement à Bruxelles et à la côte. Comme la plupart des architectes de sa génération, il ne se limitait pas à l'Art nouveau. Une de ses réalisations les plus remarquables de style Art nouveau est une maison d'habitation située 92, rue Africaine à Saint-Gilles qui date de 1905. Son classement est intervenu en 1997. Dans son interprétation de l'Art nouveau, Benjamin de Lestré de Fabribeckers recherche l'inspiration tant dans les formes rigoureuses de Paul Hankar que dans l'expression gracieuse et fleurie de Victor Horta, qu'il adopte de manière personnelle. Ce qui caractérise son œuvre est l'introduction du bow-window dans la travée axiale incluse dans un arc monumental ou couronné d'une fenêtre ronde. On reconnaît aussi son style dans les éléments décoratifs de la façade tels que la fenêtre ronde traversée par des bandes horizontales ou les pendentifs en pierre sur les bandes lombardes ou encore le fer forgé des balustrades.

Dans ses intérieurs on remarque des éléments décoratifs sporadiques à caractère géométrique, notamment dans le traitement des boiseries de la cage d'escalier et des portes, ainsi que des éléments en style éclectique ou historiciste comme les cheminées.

Ses réalisations sont répertoriées dans de nombreuses publications sur l'Art nouveau dont la plus importante est la réédition adaptée de F. Borsi et P. Portoghesi, Bruxelles, capitale de l'Art nouveau, Bruxelles, Vokaer, 1992; ainsi que les publications de F. Dierkens-Aubry et J. Vandenbreeden, Art Nouveau en Belgique, Architecture et intérieurs, Louvain-la-Neuve, Paris, Duculot, 1991; M. Culot et A.M. Pirlot, Bruxelles, Art Nouveau, Bruxelles, AAM Editions, 2005.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 15 JUIN 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Charles PICQUE

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE GEBOUWEN GELEGEN GENERAAL JACQUESLAAN 186 EN 188 TE ELSENE

Kadastrale gegevens : Elsene, 3de afdeling, sectie C, 2de blad, percelen nrs 219/2V6 en 219T2

Beschrijving :

Nr. 186 :

Dit opbrengsthuis, gelegen op Generaal Jacqueslaan nr. 186 te Elsene, werd door architect Benjamin de Lestré de Fabribeckers in 1905 gerealiseerd voor rekening van de heer J. Marcotty.

Door zijn originele art nouveau vormgeving vormt het, samen met het nr 188 - gerealiseerd door dezelfde architect in 1903 - een blikvanger op de laan, die hoofdzakelijk omzoomd wordt door kazernes en sobere burgerhuizen. De kleurrijke bakstenen lijstgevel bestaat uit twee verspringende bouwlagen en twee ongelijke traveeën, geritmeerd door lisenen. De rechtertravee wordt geaccentueerd door een driezijdige erker. Twee markante cirkelvormige vensterramen, doorbroken door geometrische indelingen bezorgen een originele toets aan het geheel. Het grote cirkelvormige raam op de tweede verdieping, rechts, geeft uit op een balkon met een fraaie smeedijzeren borstwering versierd met geometrische motieven. Een identiek kleiner cirkelvormig raam wordt herhaald in de linker inkomtravee. De horizontale kroonlijst steunt op elegante uitgelengde consoles op de lisenen aangebracht, en het verticale ritme van de ordonnantie accentueren.

De gevel wordt gekenmerkt door een uitgesproken polychromie en een afwisselend materiaalgebruik. Een bijzondere aandacht is gegaan naar de decoratieve accenten. Naast de donkergrijze baksteen voor de gevel, werd er veelvuldig gebruik gemaakt van lichtgrijze baksteen voor de horizontale banden en blauwe hardsteen voor andere details op de borstweringen, vensteromlijstingen, sluitstenen en lisenen. De gevel is gesigneerd met een sierlijke handtekening "de Lestre arch" op de blauwe hardstenen dorpel, rechts, boven de garagepoort.

Aanvankelijk bestond de benedenverdieping uit een ingang met dubbele inkompoort in de rechter travee en twee ongelijke vensters links. In 1934 werd het goed verbouwd. De bel-étage werd gescheiden van de bovenste verdiepingen voor verhuur en een trap werd gemaakt. De benedenverdieping onderging een wijziging en de vensters veranderd in twee glasdeuren met geometrisch motief in overeenstemming met de oorspronkelijke.

Nr 188 :

Het aanpalende rijtjeshuis, nr. 188, werd in 1905 ook door architect Benjamin de Lestré de Fabribeckers ontworpen in opdracht van de heer J. Marcotty.

De sobere gevelordonnantie met horizontale lijst is strenger en telt twee ongelijke traveeën, drie bouwlagen en een verhoogde benedenverdieping. Alle aandacht gaat naar de decoratieve accenten verwerkt in de natuurstenen omlijstingen, dorpels, consoles en het ijzeren siersmeedwerk. De inkomdeur, links, wordt bekroond door een markant stenen luifeltje met daarboven een drielicht en ernaast een zijvenster. De omlijstingen en lekdrempels, evenals het siersmeedwerk, zijn geornamenteerd met repeterende geometrische motieven. Het parement van de gevel bestaat uit beige baksteen, hardstenen ondermuur en structurele en decoratieve elementen in natuursteen.

Het huis wordt verlicht door rechthoekige vensteropeningen. De vensteropeningen van de hoofdtravee bezitten op de verdiepingen een balkon met ijzeren borstwering.

De signatuur van de architect is zichtbaar op de sokkel, rechts : "de Lestré - arch".

De ruimtelijke indeling volgt het traditionele model van de Brusselse woonhuizen met een lateraal trappenhuis, een verhoogde kelderruimte, twee verdiepingen met een aaneenschakeling van drie vertrekken op de bel-etage en eerste verdieping en twee vertrekken op de tweede verdieping. De architect heeft zich niet bekommerd om de vernieuwende ideeën van de art nouveau architectuur toe te passen in het interieur. Men merkt hier slechts sporadische decoratieve elementen met geometrisch inslag, o.a. in de behandeling van het houtwerk van het trappenhuis en de deuren. Deze werkwijze,

waarbij alle aandacht gaat naar de art nouveau behandeling van de gevel en weinig naar het interieur is vrij courant bij de art nouveau architecten van de "tweede generatie". Men wordt in hun werk inderdaad niet zelden geconfronteerd met een groot contrast tussen gevel en interieur : vaak gaat er achter een fraaie art nouveau gevel een banaal of eclectisch interieur schuil.

Waarde van het geheel volgens de maatstaven van artikel 206, 1□, bepaald in het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Esthetische waarde :

De art nouveau bereikte in 1893 in Brussel een hoogtepunt, voornamelijk door het werk innoverende werk van Victor Horta en Paul Hankar en kende snel een internationale uitstraling De bouwstijl kende slechts een kortstondige bloeiperiode. Hij werd inderdaad na de eerste wereldoorlog op een vrij kordate wijze verdrongen door de modernisten en geraakte snel in de vergetelheid. Pas na het slopen van het Brusselse volkshuis kwam er echt een herontdekking en herwaardering van de bouwhistorici en het ruime publiek dankzij een internationale sensibilisatie en de baanbrekende studie over de Brusselse Art nouveau, van de hand van Franco Borsi en Paolo Portoghesi, Bruxelles, Capitale de l'art nouveau, gepubliceerd bij Vokaer in 1969. De auteurs bestuderen hier de fascinerende rol die de twee protagonisten van de Art nouveau, Victor Horta en Paul Hankar hebben gespeeld, maar ook belangrijke invloed die ze hebben uitgeoefend op het architecturaal doen en denken van hun tijd. Hun vernieuwende architectuurstijl werd inderdaad snel verspreid en kreeg in Brussel tal van navolgers die ieder op zich deze specifieke vormentaal interpreteerden.

Benjamin De Lestré de Fabribeckers is een der representatieve vertegenwoordigers van deze epigonen. Naast Paul Hamesse, de gebroeders Boelens, Henri Jacobs, Léon Govaerts en nog anderen, greep hij terug naar de art nouveau vormentaal en realiseerde een aantal originele ontwerpen, die bijdroegen tot het rijke en gevarieerde karakter van het Brusselse straatbeeld van de belle époque.

De nrs 186 en 188, ontworpen door Benjamin de Lestré de Fabribeckers in 1903 en 1905 in opdracht van dezelfde bouwheer, zijn representatieve voorbeelden van de architecturale productie van deze zogenaamde "tweede generatie". De gevels vormen blikvangers op de vrij sobere Generaal Jacqueslaan.

Benjamin de Lestré de Fabribeckers liet een omvangrijk oeuvre na. Hij werkte voornamelijk in Brussel en aan de kust. Zoals de meeste architecten van zijn generatie beperkte hij zich niet uitsluitend tot de art nouveau. Een van zijn meeste merkwaardige realisaties in art nouveau stijl, een woonhuis gelegen Afrikaansestraat nr 92 te Sint-Gillis uit 1905, werd reeds beschermd in 1997. Benjamin de Lestré de Fabribeckers zoekt in zijn art nouveau zowel inspiratie bij de strakke vormentaal van Paul Hankar als de meer zwierige taal van Victor Horta, en maakt er een eigen toepassing van. Kenmerkend voor zijn oeuvre is het verwerken van de bow-window in een axiale travee, gevat in een monumentale boog of bekroond door een cirkelvormige vensteropening. Eveneens karakteristiek zijn de decoratieve elementen die in de gevel worden verwerkt, zoals het cirkelvormig venster doorbroken door horizontale banden of het aanbrengen van gestileerde pendentieven in steen op de lisenen of in ijzerwerk op de balustrades. In zijn interieurs merken we sporadische decoratieve elementen met geometrische inslag, onder andere in de behandeling van het schrijnwerk van het trappenhuis en de deuren en de inbreng van andere stijlelementen zoals de schoorstenen in eclectische of historiserende stijl. De gebouwen zijn weerhouden in talrijke publicaties over de Art nouveau, waarvan de belangrijkste de aangepaste heruitgave van F. Borsi en P. Portoghesi, Bruxelles, Capitale de l'Art nouveau, Brussel, Vokaer, 1992; evenals de publicaties van F. Dierkens-Aubry en J. Vandenbreeden, Art Nouveau in België, Architectuur en interieurs, Tielt, Lannoo, 1991; M. Culot en A.M. Pirlot, Bruxelles, Art Nouveau, Brussel, AAM Editions, 2005.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 15 JUIN 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking

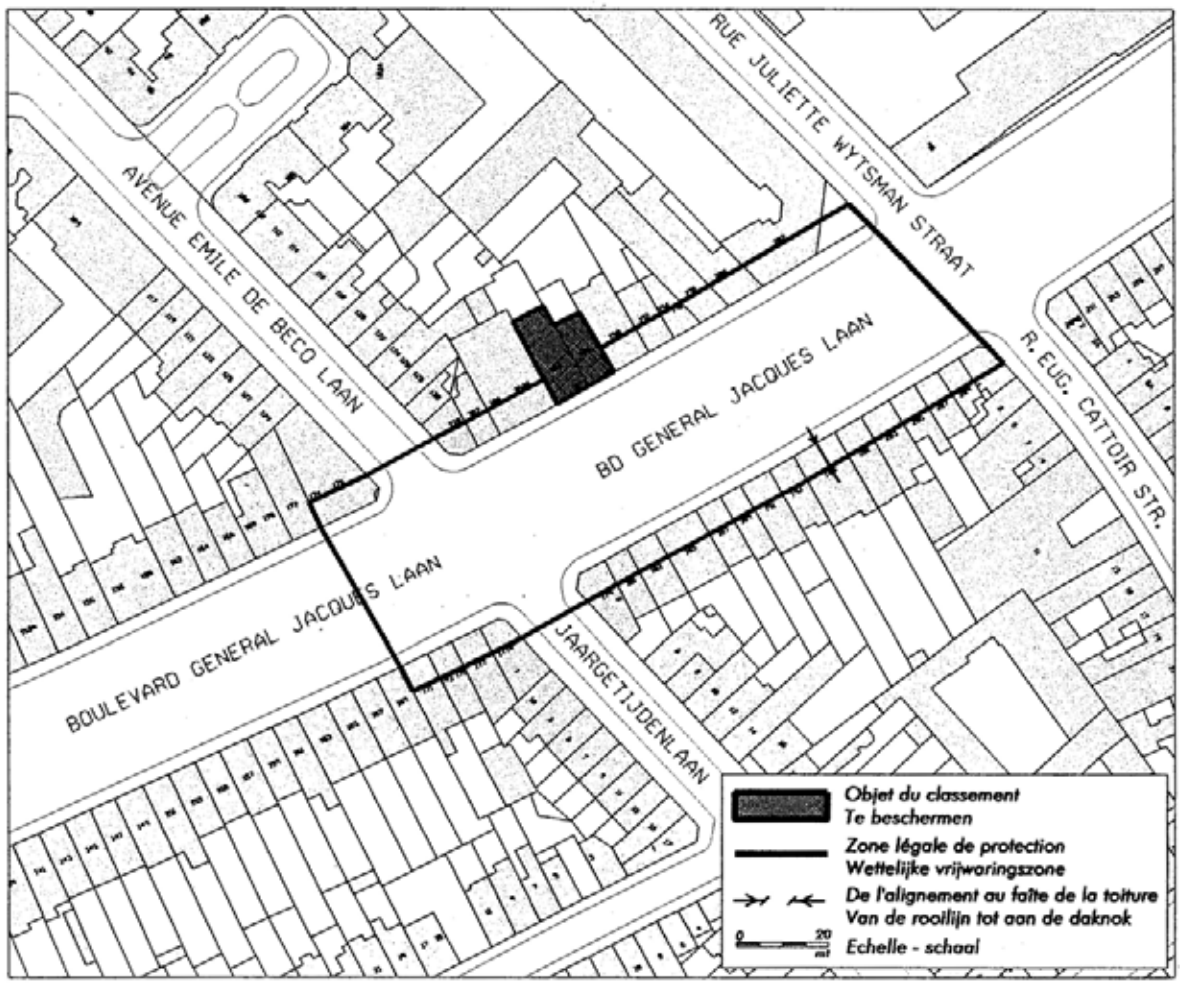
Charles PICQUE

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DES IMMEUBLES SIS BOULEVARD GENERAL JACQUES 186 ET 188 A IXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE GEBOUWEN GELEGEN GENERAAL JACQUESLAAN 186 EN 188 TE ELSENE

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du

15 JUIN 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

27 -06- 2006

Voor eensluidend afschrift