FT 37 15/06/2006
2071-0138-0 06

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'HOTEL DU BARON BUFFIN SIS RUE CAROLY 19 A IXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment l'article 226 et 228 ;

Vu l'arrêté de la Région de Bruxelles-Capitale du 18 mars 2004 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'hôtel du baron Buffin sis rue Caroly 19 à Ixelles ;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Ixelles n'a pas émis d'avis dans le délais prévu par le Code bruxellois de l'aménagement du territoire ;

Considérant que le propriétaire, dans sa lettre du 24 août 2004, estime que le classement en totalité de son bien ne se justifie pas et que la description de celui-ci ne correspond pas totalement à la situation actuelle ;

Considérant que, suite à une visite sur place, le classement a été limité à certaines parties, dont la description actualisée figure à l'annexe du présent arrêté ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et Sites émis le 6 avril 2005 ;

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HOTEL VAN BARON BUFFIN GELEGEN CAROLYSTRAAT 19 TE ELSENE

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op artikelen 226 en 228 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke regering van 18 maart 2004 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het hotel van baron Buffin gelegen Carolystraat 19 te Elsene ;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Elsene geen advies heeft uitgebracht binnen de termijnen zoals bepaald door het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening ;

Overwegende dat de eigenaar, in zijn brief van 24 augustus 2004, meent dat de bescherming van zijn goed in zijn totaliteit niet gerechtvaardigd is en dat de beschrijving hiervan niet helemaal overeenstemt met de huidige toestand ;

Overwegende dat, na een bezoek ter plaatse, de bescherming beperkt werd tot bepaalde delen, waarvan de geactualiseerde beschrijving in de bijlage van dit besluit is ingelast ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 6 april 2005 ;

Sur proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête:

Article 1er . Sont classés comme monument en raison de leur intérêt historique et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté, les façades, la toiture et certaines parties de l'intérieur – le vestibule au rez-de-chaussée, la cage d'escalier et les 3 pièces en enfilade du 1er étage - de l'hôtel du baron Buffin sis rue Caroly 19 à Ixelles, connu au cadastre d'Ixelles, 2ème division, section A, 1ère feuille, parcelle n° 8h2 ;

Art. 2 . La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 . Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 15 JUIN 2006

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement.

CHARLES PICQUE

Op de voordracht van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 . Worden beschermd als monument wegens hun historische en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit, gevels, de bedaking en bepaalde delen van het interieur – de inkomhall op de begane grond, het trappenhuis en 3 vertrekken en enfilade van de 1ste verdieping - van het hotel van baron Buffin gelegen Carolystraat 19 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 2de afdeling, sectie A, 1ste blad, perceel nr 8h2 ;

Art. 2 . De vrijwaringzone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat de wegen, gedeelten van de wegen alsook het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 . De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking.

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

27 -06- 2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'HOTEL DU BARON BUFFIN, SIS RUE CAROLY 19 A IXELLES

Références cadastrales : Ixelles, 2ème division, section A, 1ère feuille, parcelle n° 8h2

Description sommaire :

L'hôtel du baron Buffin, sis au n° 19 de la rue Caroly à Ixelles, a été réalisé en 1904 par l'architecte Henri Jacobs. Sa façade, en pierre blanche, présente deux travées et trois niveaux de hauteur dégressive. Le rez-de-chaussée et le balcon du 1er étage sont en pierre bleue. Le rez-de-chaussée est éclairé par deux baies jumelées rectangulaires.

Les deux travées sont flanquées de pilastres moulurés sur lesquels prennent naissance les consoles chantournées du balcon continu du premier étage. Ces consoles se prolongent par de petits piliers cylindriques ouvragés dans lesquels sont ancrés les garde-corps en fer forgé du balcon. Le premier étage est percé de larges baies rectangulaires divisées par des colonnettes en fonte et encadrées de part et d'autre par de très minces colonnettes fasciculées. Ces dernières s'évasent au-dessus de la baie et se fondent dans les extrémités des balcons du 2e étage. Ces balcons de section trapézoïdale (les deux pans latéraux sont incurvés), à garde-corps en fer forgé, précèdent des baies rectangulaires pourvues de lambrequins peints de motifs végétaux. Ils reposent sur deux consoles en pierre blanche. L'espace compris entre l'encadrement des baies du 1er étage et le balcon du 2e étage est orné de panneaux de sgraffites. Une frise ornée de métopes peintes souligne la corniche en bois. La toiture mansardée est éclairée par deux lucarnes.

Côté jardin, la façade enduite est soignée. On remarque la cour anglaise encore existante, l'élégant oriel du premier étage et un escalier allant du jardin au 1er étage, où l'accès est actuellement supprimé.

Le petit vestibule donne accès, à gauche, aux pièces d'habitation du rez-de-chaussée et au long couloir menant au jardin. En face de la porte d'entrée, une double porte vitrée mène à la cage d'escalier monumentale. L'escalier à volées droites est pourvu d'une élégante balustrade en fonte à motifs Art nouveau et d'un massif départ d'escalier en bois exotique. Le palier et les trois pièces en enfilade du 1er étage se fondent les uns dans les autres par l'usage de portes vitrées qui offrent, au 1er étage, une grande luminosité. La pièce centrale est conçue en style Art nouveau et conserve une cheminée monumentale en marbre rose, dessinée par Henri Jacobs. Le manteau en bois exotique de la cheminée était à l'origine décoré d'une peinture sur toile de style luministe représentant une femme dans un jardin. Le marbre a été abîmé il y a quelques années et la toile retirée. La pierre a été restaurée depuis, et la toile remplacée par une copie de moindre qualité. Les salons côté rue et à l'arrière conservent une décoration en style éclectique, d'inspiration classique côté rue (décoration en staff et cheminée surmontée d'une toile avec putti) et néo-Renaissante à l'arrière (nouvelle cheminée et staff).

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'aménagement du territoire :

Intérêt historique et esthétique :

Henri Jacobs est principalement connu par les immeubles scolaires qu'il a réalisé en région bruxelloise. L'architecte conçut également des maisons particulières où il fit preuve d'une grande virtuosité. Son œuvre reflète l'influence des grands maîtres de l'Art nouveau, tel que Victor Horta et Paul Hankar. Ses réalisations les plus remarquables sont, entre autres, *l'Ecole communale de la rue de la Ruche* à Schaerbeek (classée en 1999), *l'Institut André Funck*, rue des Capucines à Bruxelles (classé en 1998) et sa maison personnelle, avenue Maréchal Foch à Schaerbeek (classée en 1996). Il travailla également en étroite collaboration avec Privat Livemont pour les sgraffites.

La rue Caroly est située dans le quartier Léopold, dont le plan d'aménagement a été réalisé par Tilman François Suys à l'initiative de la *Société Civile pour l'Agrandissement et l'Embellissement de Bruxelles*, en 1837. La façade Art nouveau du n° 19 fait exception dans ce quartier dominé par des façades néoclassiques.

Avec une sobriété et une élégance toute particulière, l'architecte est parvenu à allier un répertoire formel typiquement Art nouveau au schéma traditionnel de la maison bourgeoise bruxelloise.

L'intérieur de l'hôtel se distingue par la cage d'escalier monumentale et les trois pièces en enfilade du bel étage, traité avec beaucoup de soin.

Bibliographie : F. Borsi, H. Wiener, *Bruxelles, Capitale de l'Art Nouveau*, Bruxelles, Vokar, 1992 ; F. Dierkens, J. Vandenbreeden, *Art Nouveau en Belgique. Architecture et intérieurs*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 1991; M. Culot, A.M. Pirlot, *Bruxelles Art Nouveau*, Bruxelles, AAM Editions, 2005.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 15 JUIN 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

CHARLES PICQUE

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HOTEL VAN BARON BUFFIN, GELEGEN CAROLYSTRAAT 19 TE ELSENE

Kadastrale gegevens : Elsene, afdeling 2, sectie A , 1ste blad, perceel nr 8h22de afdeling, sectie A, 1ste blad

Beschrijving :

Het hotel van baron Buffin, gelegen Carolystraat nr 19, werd in 1904 gebouwd naar een ontwerp van Henri Jacobs. De gevel in witte steen bestaat uit twee traveeën en drie verkleinende bouwlagen. De benedenverdieping en het balkon van de eerste verdieping zijn van blauwe hardsteen. De hoofdtravee is op de benedenverdieping doorbroken door twee gekoppelde lancetvensters.

De twee traveeën zijn omkaderd door geprofileerde pilasters die de aanzet vormen van de plastisch uitgewerkte consoles van het gevelbreed balkon van de eerste verdieping.

Vanaf het balkon vertrekken kleine ronde pilasters, waarin de gietijzeren borstwering van het balkon is verankerd. De eerste verdieping wordt opengewerkt door hoge vensteropeningen met deelzuiltjes in gietijzer en omkaderd aan beide zijden door zeer fijne uitgewerkte zuiltjes. Deze verdwijnen boven de openingen en versmelten ter hoogte van de zijkanten van de balkons van de tweede verdieping. Deze balkons die de vorm aannemen van een trapezium (de twee laterale vlakken zijn concaaf), bezitten een langwerpige vensteropening met lamberkijn beschilderd met vegetaal motief en voorzien van een gietijzeren borstwering. Ze worden gekraagd door twee centrale consoles in witte steen. Het gevelvlak tussen de omlijsting van de vensterramen van de eerste verdieping en het balkon van de tweede verdieping is versierd met sgraffiti. De bekronende band van de vensteropeningen van de tweede verdieping, is verwerkt in een geprofileerde kroonlijst en verzien van een platte lijst. Onder de houten kroonlijst met beschilderde metopen bevindt zich een fries versierd met caissons. Het mansardedak is verlicht door twee dakvensters.

De bepleisterde gevel van de tuinzijde is verzorgd. Men merkt een nog bestaande "cour anglaise", de elegante erker van de eerste verdieping en een trap die van de tuin naar de 1ste verdieping leidt en waarvan de toegang thans is afgeschaft.

De kleine inkomhall geeft, links, toegang tot de woonvertrekken van de benedenverdieping en tot een lange gang die direct naar de achtertuin leidt. Een glasdeur recht tegenover de inkomdeur, leidt naar het monumentale trappenhuis. De bordestrap bezit een elegante balustrade in gierijzer met art nouveau motieven en een massieve trappaal van exotisch hout. De overloop en de drie vertrekken en enfilade van de eerste verdieping vloeien in elkaar door het gebruik van glasdeuren waardoor de hele eerste verdieping in licht baadt. Het middengedeelte is in art nouveau stijl opgevat en bezit een monumentale schoorsteen in roze marmer door Henri Jacobs ontworpen. De boezem was oorspronkelijk versierd met een schilderij op doek met de voorstelling van een tafereel met vrouw in een tuin in luministische stijl. Het marmer werd enkele jaren geleden beschadigd en het doek weggehaald. De steen werd sindsdien hersteld en het doek vervangen door een minderwaardige kopie. De salons aan de voor- en achterkant bezitten een decoratie in eclectische stijl, met classicistische inslag aan de straatzijde (staff-decor en schoorsteen bekroond door doek met putti) en vertrek versierd in neorenaissance stijl aan de achterzijde (nieuwe schoorsteen en staff-decor)

Waarde van het monument volgens artikel 206, 1□, bepaald in het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening

Historische en ethetische waarde :

Henri Jacobs was voornamelijk bekend om zijn talrijke schoolgebouwen in de Brusselse regio. De architect realiseerde ook plannen voor privé-gebouwen waarin hij ook blijk gaf van uitmuntendheid. Zijn werk wordt beïnvloed door de stijl van de grote meesters van de art nouveau, Victor Horta en Paul Hankar. Zijn meest markante realisaties zijn o.a. *Gemeenteschool van de Biekorfstraa*t te Schaarbeek (beschermd in 1999), het

André Funckinstituut in de Kapucijnenstraat te Brussel (beschermd in 1998) en zijn eigen woning op de Maarschalk Fochlaan te Schaarbeek (beschermd in 1996). Hij werkte eveneens nauw samen met Privat Livemont voor de sgraffitti.

De Carolystraat bevindt zich in de Leopoldswijk, aangelegd door Tliman François Suys op aanvraag van de *Société Civile pour l'Agrandissement et l'Embellissement de Bruxelles*, in 1837. De art nouveau gevel van het nr. 19 vormt een uitzondering in deze wijk gedomineerd door neoclassicistische gevels. Met bijzondere eenvoud en elegantie is de architect erin geslaagd om een typisch art nouveau repertorium te verenigen met een traditioneel schema van het Brusselse burgerhuis.

Het interieur van het hotel onderscheidt zich door een monumentaal trappenhuis en drie vertrekken en enfilade vop de bel etage, met veel zorg behandeld.

Bibliografie : F. Dierkens, J. Vandenbreeden, *Art Nouveau en Belgique. Architecture et intérieurs*, Tielt, Lannoo, 1991; Borsi, H. Wiener, *Bruxelles, Capitale de l'Art Nouveau*, Brussel, Vokar, 1992 ; M. Culot, A.M. Pirlot, *Bruxelles Art Nouveau*, Brussel, AAM Editions, 2005.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 15 JUIN 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking.

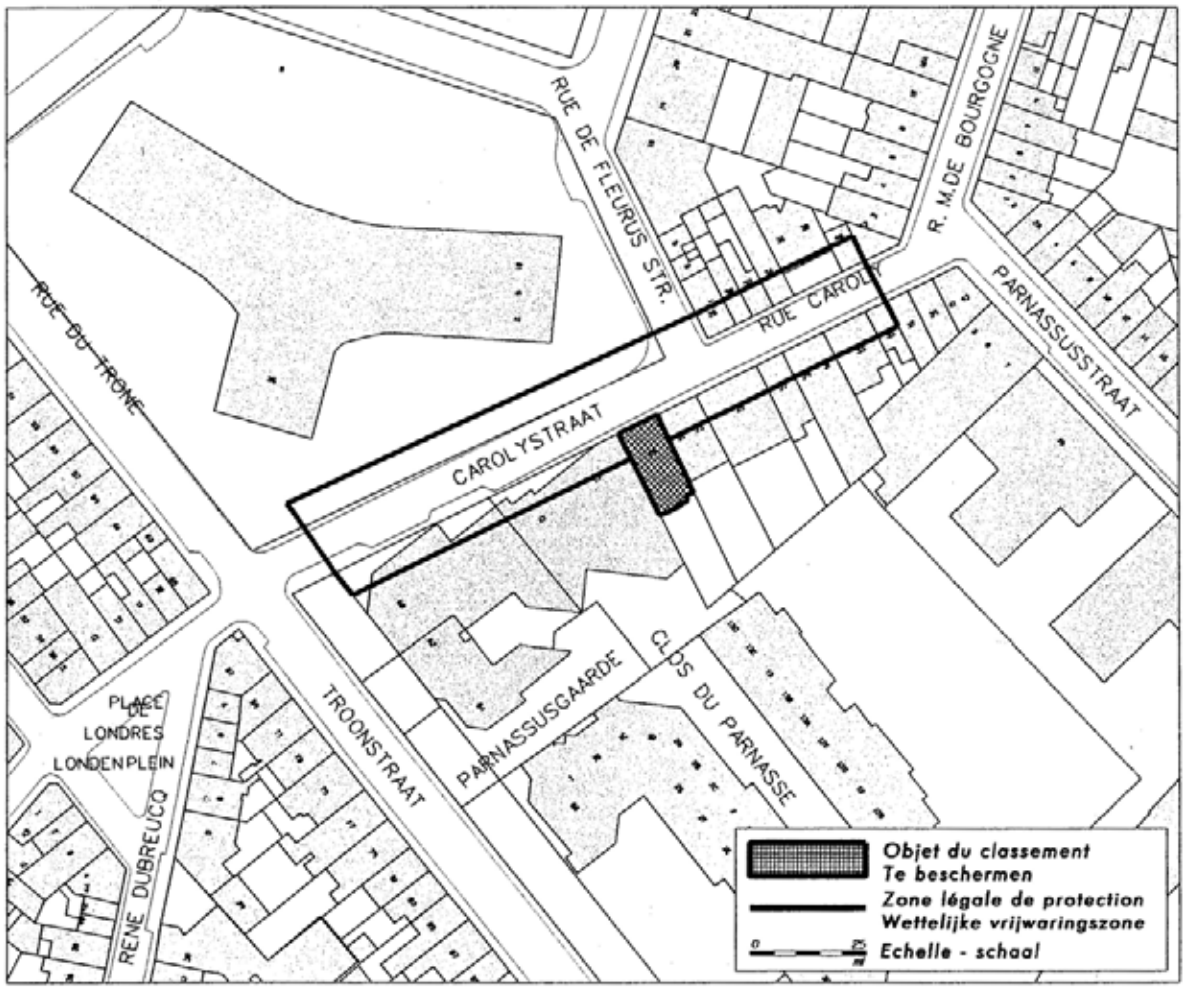
CHARLES PICQUE

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'HOTEL DU BARON BUFFIN, SIS RUE CAROLY 19 A IXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HOTEL VAN BARON BUFFIN, GELEGEN CAROLYSTRAAT 19 TE ELSENE

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du

15 JUIN 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

27-06-2006