



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

– ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES
DE L'ANCIENNE PHARMACIE ET
HABITATION DE MAX BLIECK, SISE
BOULEVARD GENERAL JACQUES 74 A
IXELLES

– BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN
VAN DE VOORMALIGE APOTHEEK EN
WONING VAN MAX BLIECK, GELEGEN
GENERAAL JACQUESLAAN 74 TE
ELSENE

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu le code bruxellois de l'Aménagement du
Territoire, notamment l'article 222;

Gelet op het Brussels Wetboek van de
Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op het
artikel 222;

Sur proposition du Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Op de voordracht van de Minister-President
van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Arrêté:

Besluit:

Article 1er - Est entamée la procédure de
classement comme monument des
façades, de la toiture et de certaines
parties intérieures (rez-de-chaussée et
cage d'escalier) de l'ancienne pharmacie et
habitation de Max Blieck, sise boulevard
Général Jacques 74 à Ixelles, connue au
cadastre d'Ixelles, 3e division, section C,
3e feuille, parcelle n° 249E8, en raison
de son intérêt historique et esthétique,
précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de gevels,
de bedaking en bepaalde delen van het
interieur (benedenverdieping en
trappenhuis) van de voormalige apotheek en
woning van Max Blieck, gelegen Generaal
Jacqueslaan 74 te Elsene, bekend ten
kadaster te Elsene, 3de afdeling, sectie C,
3de blad, perceel nr 249E8, wegens zijn
historische en esthetische waarde, zoals
nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit
besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au
monument décrit dans l'article 1er
comprend les voiries, parties de voiries,
ainsi que l'ensemble des parcelles ou
parties de parcelles reprises dans le
périmètre délimité sur le plan figurant à
l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking
tot het in artikel 1 vermelde monument
omvat de wegen, gedeelten van de wegen
alsook het geheel van de percelen of
gedeelten van de percelen opgenomen in de
omtrek, zoals afgebakend op het plan in
bijlage II van dit besluit.



Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles,

15 JUIN 2006

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

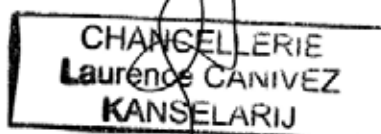


CHARLES PICQUE

27-06-2006

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift



**ANNEXE I A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES
DE L'ANCIENNE PHARMACIE ET HABITATION DE MAX BLIECK, SISE BOULEVARD GENERAL
JACQUES 74 A IXELLES**

Réf. cadastrale : Ixelles, 3e division , section C, 3e feuille, parcelle n° 249E8

Description sommaire :

La maison sise boulevard Général Jacques n° 74 à Ixelles a été construite en 1899 par le pharmacien Max Blieck. Elle possède trois niveaux et deux travées. La façade présente un parement de briques beiges avec soubassement, encadrements de baies, linteaux et meneaux en pierre blanche. La travée d'entrée présente une légère saillie. Le linteau de la porte d'entrée et la petite baie très étroite qui la flanque, sont surmontés d'une baie d'imposte à arc en tiers-point. La travée principale est éclairée au rez-de-chaussée par un triplet séparé par des meneaux de pierre blanche et couvert d'un linteau métallique reposant sur des coussinets de pierre blanche. La large baie du premier étage présente une plate-bande dont l'ondulation détermine des arcs rampants. Elle est précédée d'un balcon chantourné avec garde-corps en fer. Au dernier étage, cette travée est percée de trois baies jumelées avec linteau saillant reposant sur des petites consoles. La corniche en bois, concave, est soutenue par deux consoles de pierre bleue et agrémentée de ferronneries.

Les plans d'origine datant de 1899 ne sont plus disponibles aux archives communales d'Ixelles. En 1911 des transformations ont été réalisés à l'arrière de la maison, en vue d'un agrandissement du côté jardin. La pharmacie et le laboratoire de Max Blieck étaient installés au rez-de-chaussée de l'immeuble et sont actuellement aménagés en salle de séjour. Le magasin était accessible par une porte d'entrée dans le vestibule. Le rez-de-chaussée - composé de trois pièces en enfilade - est traditionnel et assez sobre. Certains éléments Art Nouveau attirent l'attention, tels que les boiseries et les huisseries. Une cheminée monumentale en style néo-Renaissance-flamande décore la pièce du milieu. Quelques éléments font référence à l'Art nouveau, comme deux consoles au plafond avec la représentation de têtes de femme. L'escalier en bois présente quant à lui un départ sculpté, de style Louis XV.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'aménagement du territoire :

Intérêt historique :

Les plans de cette maison de style Art Nouveau ont été réalisés en 1899 par le pharmacien Max Blieck. Il s'agit de sa maison personnelle avec au rez-de-chaussée la pharmacie et le laboratoire. Egalement poète et critique d'art, Max Blieck fréquentait le milieu artistique bruxellois. Il entretenait entre autres une correspondance avec Franz Hellens et Louis Dumont-Wilden, dont une partie est conservée au Archives et Musée de la Littérature de la Bibliothèque royale de Bruxelles. En dehors de sa maison personnelle, Max Blieck n'aurait pas réalisé d'autres projets d'architecture.

Intérêt esthétique :

Cette maison se situe parmi les premières oeuvres d'esprit Art Nouveau réalisées à la suite des grands maîtres Victor Horta et Paul Hankar. La belle façade, qui allie un répertoire formel Art Nouveau (entre autres dans les ferronneries) possède une structure traditionnelle, s'inspirant fortement des modèles Hankariens. L'inspiration d'Hankar est très sensible dans la composition du dernier niveau avec baies jumelées allongées, dans les divisions de baies, ou encore dans le dessin de la porte d'entrée.

L'intérêt immédiat suscité par la maison de Max Blieck, une oeuvre très représentative des nouvelles tendances architecturales de la fin du XIXème siècle, est attesté par la reproduction de sa façade dans l'album allemand de Wilhelm Rehme, *Die Architektur der neuen freien Schule*, publié à Leipzig en 1902.

Sous l'impulsion de Victor Horta et de Paul Hankar le style Art Nouveau connut une diffusion rapide et bien des épigones dans la région bruxelloise. Des formes très variées se développèrent qui tendaient soit vers le style coup de fouet de Victor Horta, soit vers les lignes plus rigoureuses de Paul Hankar. Les éléments repris étaient souvent combinés pour réaliser des compositions de façades originales. Dans de nombreux cas l'Art Nouveau se limitait aux éléments décoratifs sur la façade tels que les panneaux de sgraffite que l'on retrouve en grand nombre.



Le mélange de styles était tout à fait courant dans l'architecture éclectique et Art Nouveau, en particulier dans les réalisations architecturales de la deuxième génération d'architectes Art Nouveau, dont la production fut très riche au tournant du siècle à Bruxelles. La maison en question en est un bel exemple, aussi bien dans le traitement de la façade, que dans la décoration intérieure.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **15 JUIN 2006**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,



CHARLES PICQUE



**BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE
DELEN VAN DE VOORMALIGE APOTHEEK EN WONING VAN MAX BLIECK, GELEGEN
GENERAAL JACQUESLAAN 74 TE ELSENE**

Kadastrale gegevens : Elsene, 3de afdeling, sectie C, 3de blad, perceel nr 249E8

Beschrijving :

Het huis gelegen Generaal Jacqueslaan nr 74 te Elsene werd gebouwd in 1899 door de apotheker Max Blieck. Het bevat drie bouwlagen en twee traveeën. De straatgevel bezit een parement van beige baksteen en een plint, omlijstingen, dorpels en monelen in witte steen. De inkomtravee is licht vooruitspringend. De bovendorpel van de inkomdeur en het kleine smalle flankerende licht worden bekroond door een spitsboogvormig impostvenster. De hoofdtravee is op de benedenverdieping opengewerkt door een drielicht met deelzuiltjes in witte steen en bekroond door een ijzeren I-balk, steunend op consoles in witte steen. Het brede vensterraam op de eerste verdieping wordt bekroond door een strekse boog in hanekam. Het venster wordt voorafgegaan door een gewelfd balkon met ijzeren borstwering. Op de laatste verdieping wordt de hoofdtravee opengewerkt door drielichten met geprofileerde bovendorpel rustend op kleine consoles. De horizontale houten keellijst steunt op twee blauwe hardstenen consoles en is versierd met smeedwerk.

Het oorspronkelijke bouwplan daterend uit 1899 is niet meer bewaard op de gemeentelijke archieven van Elsene. In 1911 werden uitbreidingswerken uitgevoerd aan de tuinzijde.

De apotheek en het laboratorium van Max Blieck waren ingericht op de benedenverdieping van het huis die thans is omgevormd tot woonruimte. De winkel was toegankelijk langs een inkomdeur in de vestibule, nu buiten gebruik. De gelijkvloerse verdieping - bestaande uit drie vertrekken achter mekaar - is traditioneel en vrij sober. Een aantal elementen die refereren naar de art-nouveaustijl weerhouden onze aandacht, zoals het houtwerk en de deuren. Een monumentale schoorsteen in neo-Vlaamse renaissance decoreert het middenvertrek. De traphal bezit een sobere houten trap die naar de verdiepingen leidt. Enkele elementen verwijzen hier eveneens naar de art nouveau, zoals twee plafondconsoles met de voorstelling van elegante vrouwenkoppen. De houten trap bezit een gesculpteerde trappaal in Lodewijk XV- stijl.

Waarde van het monument volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Historische waarde :

De plannen van dit huis in art-nouveaustijl werden in 1899 gerealiseerd door Max Blieck, apotheker. Het betreft zijn eigen huis met op de benedenverdieping zijn apotheek en laboratorium. Max Blieck was eveneens dichter en kunstcriticus en vertoefde in de Brusselse artistieke kringen. Hij onderhield onder andere een correspondentie met Franz Hellens en Louis Dumont-Wilden, waarvan een gedeelte bewaard wordt op de Archives et Musée de la Littérature van de Koninklijke Bibliotheek te Brussel. Naast zijn eigen huis zou Max Blieck geen ander architecturaal project hebben gerealiseerd.

Esthetisch belang ::

Dit huis hoort tot de eerste architecturale realisaties met art nouveau inslag die ontstonden onder impuls van de grote meesters Victor Horta en Paul Hankar. De fraaie gevel waarin art nouveau elementen worden samengebracht (onder andere in het smeedwerk) bezit een traditionele structuur, die sterke invloeden vertoont van de voorbeelden van Paul Hankar. De inspiratie van het werk van deze laatste architect is zeer duidelijk in de compositie van de laatste bouwlaag met gekoppelde uitgelengde ramen, of in het de uitwerking van de inkomdeur.

Het onmiddellijke succes dat het huis van Max Blieck kende, een zeer representatief voorbeeld van de nieuwe architecturale tendensen van het einde van de 19de eeuw, vindt zijn weerslag in de reproductie van de gevel in het Duitse platenalbum van Wilhem Rehme, *Die Architektur der neuen freien Schule*, uitgegeven in Leipzig in 1902.



Onder invloed van Victor Horta of Paul Hankar kende de Art nouveaustijl een snelle verspreiding en een heel wat navolgers in de Brusselse regio. Zeer verscheiden vormen kwamen aldus tot stand die ofwel aanleunden bij de zweepslagstijl van Victor Horta ofwel bij de strenge lijnvoering van Paul Hankar. De overgenomen elementen werden vaak samengevoegd in een originele gevelcompositie. In vele gevallen beperkte de art nouveau zich echter tot het aanbrengen van decoratieve elementen op de gevel zoals de sgrafittopanelen, die men in grote getale aantreft.

De stijlvermenging was zeer frequent in de eclectische en art nouveau architectuur, in het bijzonder bij de architecturale realisaties van de tweede generatie art nouveau architecten, die tijdens de eeuwwisseling een zeer rijke productie kende in Brussel, in het bijzonder bij de tweede generatie art nouveau architecten. Dit huis is hiervan een karakteristiek voorbeeld, zowel in de gevelbehandeling als in de inwendige decoratie.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **15 JUN 2006**

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheld en Ontwikkelingssamenwerking,



CHARLES PICQUE

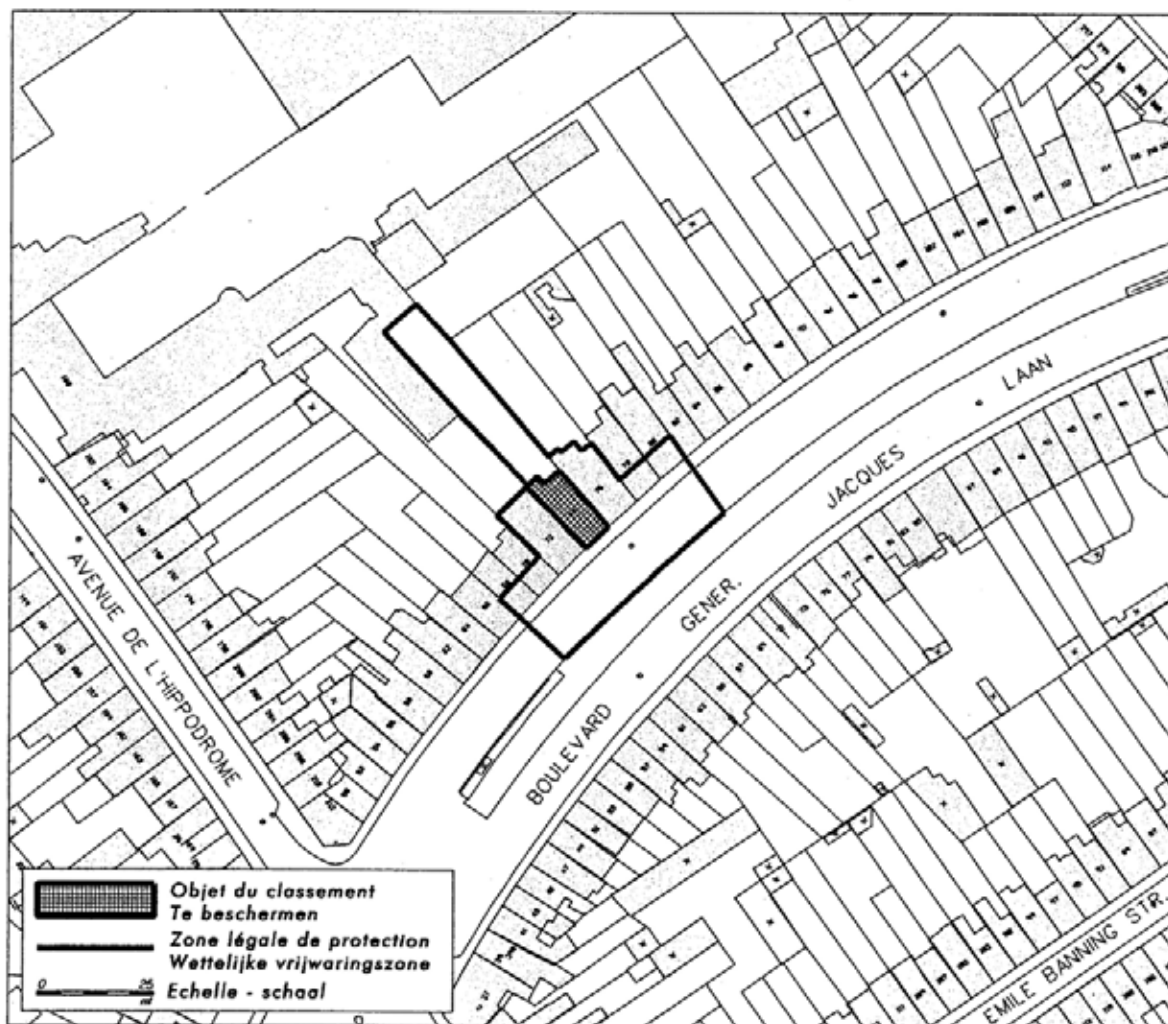


ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE
L'ANCIENNE PHARMACIE ET HABITATION
DE MAX BLIECK, SISE BOULEVARD
GENERAL JACQUES 74 A IXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN
DE VOORMALIGE APOTHEEK EN WONING
VAN MAX BLIECK, GELEGEN GENERAAL
JACQUESLAAN 74 TE ELSENE

**DELIMITATION DE LA ZONE
DEPROTECTION**

**AFBAKENING VAN
DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

15 JUIN 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingsamenwerking,

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

Charles PICQUE

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ



27-06-2006