23-11 - 0137 Pt 93 14/2/06

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering houdende bescherming als monument van de totaliteit van de villa Vandevelde, gelegen Houzeaulaan 99 te Ukkel

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op het artikel 227;

Gelet op de aanvraag tot bescherming ingediend op 25 september 2003 door de eigenaar van het gebouw gelegen Houzeaulaan 99 te Ukkel;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen gegeven op 23 november 2005;

Overwegende dat het college van Burgemeester en Schepenen van de Gemeente Ukkel advies heeft gegeven op 17 januari 2006;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1. Wordt beschermd als monument de totaliteit van de villa Vandevelde, met inbegrip van het door bestemming onroerend geworden meubilair, gelegen Houzeaulaan 99 te Ukkel, wegens zijn artistieke, historische en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit. Het goed is bekend ten kadaster te Ukkel, 2de afdeling, sectie D, 2de blad, perceel nr 54 c 16.

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument la totalité de la villa Vandevelde sise avenue Houzeau, 99 à Uccle

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire et notamment l'article 227 ;

Vu la demande de classement introduite le 25 septembre 2003 par le propriétaire de l'immeuble sis avenue Houzeau, 99 à Uccle ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 23 novembre 2005 ;

Considérant que le collège des Bourgmestre et Echevins de la commune d'Uccle a remis son avis en date du 17 janvier 2006 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Est classée comme monument la totalité de la villa Vandevelde, en ce compris le mobilier fixe par destination, sise avenue Houzeau, 99 à Uccle en raison de son intérêt artistique, historique et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté. Le bien est connu au cadastre d'Uccle, 2e division, section D, 2e feuille, parcelle 54 c16 .

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De Minister bevoegd voor de Monumenten en Landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles,

18 MAI 2006

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

07 JUIN 2006

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE LA VILLA VANDEVELDE SISE AVENUE HOUZEAU, 99 A UCCLE

Référence cadastrale : Uccle, 2e division, section D , 2e feuille, parcelle 54c16

Description sommaire

Située à Uccle, proche du rond-point de l'Observatoire, cette villa de 1936 est commandée à Adrien Blomme par Maurice Vandevelde, fils du Directeur des « Chantiers Houillers ». La villa, orientée est-ouest, est implantée sur une grande parcelle, en retrait de la voirie, permettant ainsi le développement d'un ample programme.

Extérieur

La maison est composée de deux corps de logis disposé à 45°. Les lignes horizontales dominent la composition générale notamment à travers le traitement des fenêtres en bandeau et en angle, la présence de grandes terrasses, la fausse corniche. Ce jeu de plans horizontaux, appuyé par l'utilisation d'un carrelage foncé[1] et de filet d'or au niveau des socles et seuils, est toutefois contrebalancé par l'avancée verticale de la tour d'escalier, à l'avant, qui assure la transition avec le volume en retrait du deuxième étage.
La façade arrière est marquée par la rotonde de la salle à manger munie d'une grande fenêtre courbe qui établit une liaison naturelle entre la maison et le jardin.

C'est une sensation d'harmonie et d'équilibre qui émane de cette villa blanche, implantée au milieu de ce jardin, dont l'expression plastique est la conséquence directe des fonctions internes qu'elle accueille.

Intérieur

Le plan est simple, précis, les espaces sont fluides offrant ainsi un grand confort de vie en accord avec une habitation qui se veut à la fois ample et intime.

L'accès au rez-de-chaussée se fait par un petit porche qui s'ouvre sur l'entrée avec à droite un vestiaire et l'escalier menant à l'étage. A gauche le hall, avec un espace accueillant à l'origine une petite serre, distribue la salle à manger, le living-room ainsi qu'un bureau (sur les plans d'origine, cet espace accueillait un bureau et un studio séparés par une cloison qui a été supprimée depuis). A droite de la salle à manger se trouvent l'office et la cuisine rénovée et réaménagée récemment pour les besoins liés aux réceptions de l'Ambassade qui occupe actuellement les lieux.
La grande salle à manger se termine en rotonde munie d'une vitre courbe et donne accès par les portes fenêtres latérales à une grande terrasse couverte. La séparation entre salle à manger et living est assurée par la double porte coulissante laquée avec décor chinois qui est la marque des aménagements intérieurs de Blomme (comme c'est le cas par exemple dans la villa sise rue Léo Errera à Uccle).
Au premier étage, une galerie donnant en façade avant distribue quatre chambres à coucher accompagnées de leur salle de bain. La chambre principale, qui donne accès à une grande terrasse traitée en arrondi offrant une vue plongeante sur le jardin, est flanquée à droite d'un boudoir et à gauche d'une exceptionnelle salle de bain circulaire en mosaïque bleue.
Dans la partie droite de la villa, au-dessus du garage, se trouve la lingerie. Une petit volume surélevé, formant le second étage, auquel on accède par un escalier de service, était réservé à l'origine aux domestiques. Il comprend trois chambres et une salle de bain.

Les qualités spatiales de ce plan sont accentuées par la mise en œuvre de matériaux nobles tels que des bois précieux pour les planchers, les marbres du hall d'entrée... Un soin particulier a été apporté aux détails des quincailleries et des ferronneries, aux caches radiateur, au profil de rampe, aux encadrements de miroirs, au manteau de cheminée, aux appliques de lampes, à la décoration des salles de bains et notamment à la salle de bain circulaire. Par ailleurs, l'importance des grandes baies qu'elles soient

CHANCELLERIE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
KANSELARIJ VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

[1] Le carrelage était à l'origine partout de couleur noire ; Depuis 2000, suite aux rénovations entreprises par l'Ambassade, les liserés en carrelage de la façade avant sont gris tandis que ceux de la façade arrière ont été maintenus en noir.

d'angle, en longueur, ou verticales pour la cage d'escalier) permet un grand apport de lumière. Il est à noter que la très grande majorité des châssis en acier a été conservé (ils le sont tous en façade avant, quelques uns ont été remplacés au premier étage de la façade arrière).

Jardin

Le lien entre architecture et nature est important dans l'œuvre de Blomme[2] qui coordonne les deux dès que cela est possible. Ici, le lien avec le jardin est créé par les grandes ouvertures que sont les terrasses de l'étage et du rez-de-chaussée. A ce niveau, une transition douce est assurée par un palier et quelques marches menant au chemin, bordé de massifs d'arbustes et de fleurs, qui entoure la propriété. La perspective depuis la terrasse est marquée par la piscine et par une vasque entourée d'une charmille taillée en cube. A l'est de la propriété, une allée piétonne est plantée d'un alignement de tilleuls également taillés en cube. Les végétaux qui bordent la terrasse ainsi que ceux en fond de propriété sont architecturés. L'art du topiaire est essentiel dans ce jardin par l'utilisation d'espèces tels que le Taxus, le Baxus, le Tilia ou encore le Fagus. Cet ensemble rythme bien la composition du jardin créé en harmonie avec la villa. D'anciens arbres fruitiers sont également présents. De par leur forme naturelle et leur floraison printanière, ils procurent une touche romantique au jardin. Quant à la cour d'accueil, elle est principalement minérale avec de part et d'autre des massifs de buis et quelques arbres de première grandeur.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire

Intérêt artistique, historique, et esthétique

Cette villa est la dernière réalisation d'Adrien Blomme (1878-1940), architecte bruxellois « talentueux et prolifique »[3] dont l'œuvre est emprunte de la diversité des courants qui ont marqué la première moitié du XXe siècle. Ainsi il est « à l'aise dans l'Art nouveau comme dans le néo-baroque, créateur d'ensembles urbains remarquables, d'immeubles à appartements modernes et de villas... En marge de tout dogmatisme, prônant la continuité entre la tradition et les innovations de son époque, sa démarche lui vaut une position à part dans le paysage de l'architecture belge »[4].

La clientèle industrielle et fortunée pour laquelle il travaille lui permet d'exercer son talent sur des bâtiments aux fonctions variées. Ainsi Adrien Blomme trouve en la famille Wielemans Ceuppens un mécène exceptionnel pour qui il construit notamment les Brasseries du même nom à Forest, le cinéma Métropole rue Neuve, etc. C'est également de cette riche bourgeoisie libérale d'industriels et de financiers qu'est issu Vandevelde, commanditaire de la villa sise avenue Houzeau, 99.

Un premier projet avec une façade en briques de parement jaunes et des socles en pierre bleue est soumis à permis de bâtir en 1933[5] mais ne voit finalement pas le jour. Un second projet est proposé trois ans plus tard ; les modifications touchent aux façades pour lesquelles un crépi à grains fins rehaussé par des carrelages noirs brillants et filets d'or est proposé[6].

Cette villa est une des «œuvres les plus modernes et les plus parfaites»[7] d'Adrien Blomme qui collabore alors avec son fils Yvan. Elle marie de manière harmonieuse et équilibrée les caractéristiques de l'Art déco et du modernisme. C'est un lieu offrant une très grande qualité d'espace, un plan rationnel et ouvert qui favorise les parcours et la mobilité. L'orientation à l'ouest des chambres et des lieux de vie et l'importance des fenêtres assurent un éclairement maximum qui répond au souci hygiéniste de l'époque et notamment à l'importance de l'insolation. Dans le même ordre d'idée, les salles de bains ainsi que le

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

[2] Cette conception de l'architecture inscrite dans son environnement végétal se perçoit par exemple à la Villa Gosset, avenue de l'Horizon, 21 à Woluwe-Saint-Pierre. Arrêté de classement du gouvernement du 10 mars 1994.
[3] *Dictionnaire de l'architecture en Belgique*... p. 156.
[4] *Idem*
[5] Archives communales d'Uccle, Travaux Publics, Dos 554.
[6] Blomme, Fr., p. 190.
[7] Drion, X., *Adrien Blomme, architecte*, ... p. 16.

piscine[8] dans le jardin sont caractéristiques des nouvelles pratiques corporelles qui apparaissent dans l'entre-deux-guerres.
Le décor intérieur participe de manière essentielle à ce mariage Art déco/modernisme qui caractérise la villa et qui montre bien la facilité qu'avait l'architecte à composer avec les styles. Adrien Blomme, pour qui l'agencement intérieur et la création de mobilier[9] font aussi partie de la profession d'architecte, a créé un intérieur luxueux mais sans ostentation, qui contraste avec la nudité de la façade. Il joue sur la richesse des matériaux et leur polychromie (les marbres noirs veinés de l'entrée, des cheminées, les bois des planchers, la mosaïque bleue) délimitant ainsi les espaces sans les cloisonner ; il travaille la finesse des détails... et créé ainsi un intérieur à l'esthétique harmonieux, confortable et séduisant.

Cette œuvre, influencée par les réalisations de Rob Mallet-Stevens en France, est une architecture de maturité qui correspond à « une forme relativement paisible de modernisme » à laquelle adhère une certaine bourgeoisie. En 1938, la villa reçoit la deuxième mention ex aequo au prix Van de Ven. A cette occasion, L.-H. de Koninck écrit la remarque suivante :
« L'œuvre des confrères A. et Y. Blomme fut remarquée spécialement pour une belle ordonnance d'un plan, d'orientation bien étudiée, se rapportant à un immeuble vaste et cossu, largement traité.
Paradoxe, peut-être, de notre époque ; nous ne sommes guère accoutumés à voir de telles œuvres inspirées si nettement des conceptions modernisantes. Bel encouragement et bonne leçon toute à l'honneur des architectes primés. Puisse cette audace être un signe précurseur de plus d'accessibilité généreuse à la compréhension de la beauté moderne par une classe de la Société qui ne montra que trop de sympathie pour les styles périmés »[10].
Il est rappelé ici que la production courante de l'entre-deux-guerres est fortement teintée d'un langage traditionaliste notamment lorsqu'il s'agit de villa et que Adrien Blomme, dans la conception et la réalisation de ce programme avenue Houzeau, fait œuvre d'originalité.

Elle appartient depuis 1973 à la France et est actuellement la résidence de l'Ambassadeur de France auprès de l'Otan. Une rénovation du bâtiment réalisée dans les règles de l'art a été opérée en 1999-2000. A cette occasion, le jardin a également été réorganisé par les architectes paysagistes Vaxelaire et Deckers. Le jardin n'est pas repris dans le classement mais s'inscrit dans la zone de protection.
La villa, régulièrement entretenue, offre un parfait état sanitaire.

Cette villa, dernière réalisation d'une figure essentielle de l'architecture belge de la première moitié du XXe siècle, est une œuvre remarquable tant pour ses caractéristiques esthétiques qu'architecturales. Elle relève incontestablement du patrimoine immobilier de la Région de Bruxelles-Capitale.

Bibliographie :

Ouvrages généraux :
Adrien Blomme. Travaux d'architecte, catalogue de la SCAB, Bruxelles, 1978.
Blomme, Fr., *A la rencontre d'Adrien Blomme, 1878-1940,* CIVA, Bruxelles, 2004.
De Houver, V., « De prijs Van de Ven 1928-1937. De eerste tien jaren van een Belgische architectuurwedstrijd » in *M&L*, 2, 1998.
Culot, M., Van Loo, A. (dir.), *Catalogue des collections du musée des AAM*, t. 1, AAM éditions, Bruxelles, 1986.
De Hens, G., Martiny, V.-G., « Adrien Blomme », in *Une école d'architecture des tendances, 1766-1991*, Académie royale des beaux-Arts de Bruxelles, ISAVH, Bruxelles, 1992, pp. 79-81.
Drion, X., *Adrien Blomme, architecte*, mémoire de fin d'études I.S.A.E. la Cambre, Bruxelles, 1983.
Guide d'architecture moderne, Bruxelles et environs, 1890-1990, Bruxelles, Didier Hatier, 1990 (Itinéraires).
Guislain, Al., *Bruxelles atmosphère 10-32*, l'Eglantine, Paris-Bruxelles, 1932, pp. 187-188.
Hunnebert, D., *Bruxelles revisitée*, La renaissance du livre, Bruxelles, 2002.
L'architecture Art Déco, Bruxelles, 1920-1930, AAM éditions, Bruxelles, 1996.
Meyfroots, G., « Lieux de loisirs : culture, divertissement, sport et jeu », *Modernisme – Art Déco*, MRBC, Bruxelles, 2004, pp. 99-111.
Puttemans, P., *Architecture moderne en Belgique*, Vokaer, Bruxelles, 1974.
Van Loo, A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Mercator, Anvers, 2002.
Ouvrages et articles concernant la villa :
D'Aboville, B., « Bruxelles. La villa Houzeau », in *Ambassade de France, le trésor du patrimoine diplomatique*, Paris, Perrin, 2003, pp. 144-149.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE · BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

[8] Quelques rares piscines privées de cette époque existe encore à Bruxelles. A titre d'exemple, nous pouvons citer la piscine de la villa du baron Empain, par M. Polak, de 1930. Bien que la piscine de la villa Vandeveldeait été entièrement rénovée en 2000, sa présence atteste toujours des installations liées aux loisirs et au sport que la haute société de l'époque pratiquait.
[9] Il reçoit en 1930 le Prix d'Honneur à l'exposition internationale des Arts décoratifs à Monza pour un ensemble pour salon.
[10] "Prix Van de Ven d'architecture 1938", *L'Émulation*, 3, 1938, p. 52.

De Koninck, L.-H., « Prix Van de Ven d'architecture 1936 », in *L'Emulation*, 3, 1938, pp. 47-52.
Novgorodsky, L., « Villas à Uccle (Bruxelles). Architecte : A. et Y Blomme. », *La technique des travaux*, n° 9, 1938, pp. 455-460.

Sources :
Archives de la commune d'Uccle, TP, 1933.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 18 MAI 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

07 JUIN 2006

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE VILLA VANDEVELDE GELEGEN HOUZEAULAAN 99 TE UKKEL

Kadastrale gegevens: Ukkel, 2de afdeling, sectie D, 2de blad, perceel 54c16

Beknopte beschrijving

Deze villa van 1936, gelegen te Ukkel, nabij het rondplein van het Observatorium wordt besteld bij Adrien Blomme door Maurice Vandevelde, zoon van de directeur van de "Chantiers Houillers". De villa die oost-west georiënteerd is, is gevestigd op een groot perceel, op een afstand van de rijweg zodat een groot programma kan uitgewerkt worden.

Buitenkant

Het huis bestaat uit twee hoofdgebouwen opgesteld in 45°. Bij de algemene samenstelling overheersen de horizontale lijnen meer bepaald doorheen de langwerpige en hoekramen onder luifels, de aanwezigheid van grote terrassen, de valse kroonlijst. Dit spel van horizontale vlakken, ondersteund door het gebruik van donkere tegels[11] en de gouden boord ter hoogte van de sokkels en drempels wordt in evenwicht gehouden door de verticale uitsprong van de traptoren, vooraan, welke de overgang vormt met het volume achteraan op de tweede verdieping.
De achtergevel is gekenmerkt door de rotonde van de eetkamer, voorzien van een groot gebogen raam, dat een natuurlijke verbinding vormt tussen het huis en de tuin.

Deze witte villa geeft een gevoel van harmonie en evenwicht, gelegen in het midden van deze tuin, waarvan de plastische expressie het direct gevolg is van de interne functies die er gevestigd zijn.

Interieur

Het plan is eenvoudig en precies, de ruimten vloeien in elkaar over en bieden een groot leefcomfort in overeenstemming met een woning die zowel ruim als intiem is.

De toegang tot het gelijkvloers geschiedt via een klein portaal dat uitgeeft op een ingang met aan de rechterzijde een vestiaire en trap die leidt naar de verdieping. Aan de linkerzijde de hall met een ruimte die oorspronkelijk een kleine serre omvatte, geeft toegang tot de eetkamer, de living-room evenals een bureau (op de oorspronkelijke plannen was in deze ruimte een bureau en een studio gevestigd die door een wand waren gescheiden en die sedertdien werd verwijderd). Aan de rechterzijde bevinden zich de bijkeuken en de onlangs vernieuwde en heringerichte keuken voor de recepties van de Ambassade die er nu gevestigd is.
De grote eetzaal geeft uit op een rotonde voorzien van een gebogen raam en geeft toegang via de grote vensterramen aan de zijkant tot een groot overdekt terras. De scheiding tussen de eetkamer en de living gebeurt via een dubbele gelakte schuifdeur met Chinese decoratie welke kenmerkend is voor de binnendecorateurs Blomme (zoals dit ook het geval is voor de villa gelegen in de Leo Errerastraat in Ukkel).
Op de eerste verdieping bevinden zich aan een galerij vier slaapkamers met bijhorende badkamer. De grootste kamer die toegang geeft tot een groot rond terras, geeft een overzicht over de tuin. Aan de rechterzijde bevindt zich een boudoir en links een uitzonderlijke ronde badkamer in blauwe mozaïek.
In het rechterdeel van de villa, boven de garage, bevindt zich de linnenkamer. Een kleine verhoogde ruimte die de tweede verdieping vormt en die bediend wordt dor een diensttrap, werd oorspronkelijk voorbehouden voor het dienstpersoneel. Deze omvat drie kamers en een badkamer.

De ruimtelijke kwaliteiten van dit plan worden beklemtoond door het gebruik van edele materialen zoals nobele houtsoorten voor de vloeren, het marmer van de ingangshall...Er werd bijzondere zorg besteed aan het detail van het smeedwerk en siersmeedwerk, radiatorschermen, aan de profilering van de trapleuningen, aan de lijsten van de spiegels, kapstok, wandlampen en aan de decoratie van de

[11] De tegels waren oorspronkelijk overal in het zwart. Sedert 2000, ingevolge verbouwingen gedaan door de Ambassade, zijn de tegelboorden van de voorgevel grijs terwijl deze aan de achtergevel behouden werden in het zwart.

badkamers, meer bepaald de ronde badkamer. Bovendien bieden de grote openingen (ongeacht of deze op de hoek, langwerpig of verticaal zijn voor de traphall) heel wat licht. Er dient opgemerkt te worden dat de grote meerderheid van de stalen ramen werden behouden (alle ramen vooraan, enkele werden vervangen op de eerste verdieping achteraan).

Tuin

De band tussen de architectuur en de natuur is belangrijk in het werk van Blomme[12] die de twee samenbrengt wanneer dit mogelijk is. Hier ontstaat de band met de tuin door de grote openingen van de terrassen van de verdieping en van het gelijkvloers. Op dit niveau wordt een geleidelijke overgang gewaarborgd door een overloop en enkele trappen die leiden naar de weg, afgeboord met een hoeveelheid struiken en bloemen die de eigendom omgeven. Het perspectief vanaf het terras wordt gekenmerkt door het zwembad en door een sierschaal omgeven met haagbeuken die in kubusvorm gesnoeid zijn. Ten oosten van de eigendom is een voetgangersweg beplant met een rij lindes die ook in kubusvorm gesnoeid zijn. De beplanting langsheen het terras, evenals die achteraan de eigendom zijn architecturaal. De kegelvorm wordt veel toegepast in deze tuin bij het gebruik van soorten zoals de Taxus, de Baxus, de Tilia of nog de Fagus. Dit geheel vormt een afwisseling in de samenstelling van de tuin die een harmonisch geheel vormt met de villa. Er zijn ook oude fruitbomen aanwezig. Door hun natuurlijke vorm en lentebloesem bezorgen deze een romantische toets aan de tuin. De binnentuin is hoofdzakelijk mineraal met her en der buksbomen en enkele zeer grote bomen.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening

Artistieke, historische en esthetische waarde

Deze villa is de laatste realisatie van Adrien Blomme (1878-1940), "talentvol en productief" Brussels architect[13] waarvan het werk kenmerkend is voor de diverse stromingen van de eerste helft van de XXe eeuw. Hij is zowel begaan met de art nouveau als met de neo-barok en heeft opmerkelijke stedenbouwkundige gehelen gerealiseerd, moderne appartementsgebouwen en villa's... Hij mijdt het dogmatisme en houdt het midden tussen traditie en vernieuwingen van zijn tijdperk. Hierdoor neemt hij een aparte plaats in in de Belgische architectuur."[14]

Het industrieel en gefortuneerd cliënteel voor wie hij werkt biedt hem de mogelijkheid zijn talent te ontplooien in gebouwen met verschillende functies. De familie Wielemans-Ceuppens is beslist een uitzonderlijke mecenas voor hem, waarvoor hij onder meer de Brouwerij met dezelfde naam opricht in Vorst, de bioscoop Métropole aan de Nieuwstraat enz. Ook Vandevelde maakt deel uit van deze liberale bourgeoisie van industriëlen en financiers, opdrachtgever van de villa aan de Houzeaulaan 99.

Voor een eerste project met gele gevelstenen en sokkels in hardsteen wordt een bouwvergunning aangevraagd in 1933,[15] maar wordt uiteindelijk niet gerealiseerd. Drie jaar later wordt een tweede project voorgesteld; er worden wijzigingen aangebracht aan de gevel waarvoor een pleisterkalk met fijne korrel, versierd met blinkende zwarte tegels en vergulden sierlijsten wordt voorgesteld[16].

Deze villa is een van de modernste en meest perfecte werken[17] van Adrien Blomme die dan samenwerkt met zijn zoon Yvan. De kenmerken van de art nouveau en het modernisme zijn op een harmonische en evenwichtige wijze vervlochten. De woning beschikt over heel veel ruimte, een rationeel en open plan welke de mobiliteit verhoogt. De oriëntatie ten westen van de kamers en leefruimten en het belang van de vensters zorgen voor bijzonder veel licht die beantwoordt aan de hygiënische doelstellingen van destijds en meer bepaald aan het belang van de zoninval. Ook de badkamers en het zwembad[18] in de tuin zijn kenmerkend voor lichamelijke activiteiten die opdoemen tijdens de tussenoorlogse periode.

[12] Deze opvatting van de architectuur vervat in een groene omgeving kan bijvoorbeeld worden waargenomen in de Villa Gosset, Horizonlaan 21 te Sint-Pieters-Woluwe. Beschermingsbesluit van de regering van 10 maart 1994.
[13]

[14] *Idem*
[15] Gemeentearchieven van Ukkel, Openbare werken, Doss. 554.
[16] Blomme, Fr. Blz. 190
[17] Drion, X., *Adrien Blomme, architect*, ... blz.16

De interieurdecoratie draagt op een belangrijke wijze bij tot het samengaan Art déco/modernisme, die kenmerkend is voor deze villa en die erop wijst hoe gemakkelijk de architect deze stijlen kon combineren. Adrien Blomme, voor wie de binneninrichting en de meubelmakerij[19] ook deel uitmaken van het beroep van architect, heeft een luxueus interieur gerealiseerd, dat contrasteert met het kaal aspect van de gevel, maar zonder veel vertoon. Hij beklemtoont de kostbaarheid van de materialen en de polychromie (het zwarte geaderd marmer aan de ingang, de schouwen, de plankenvloeren, de blauwe mozaïek) waarbij de ruimten worden begrensd zonder deze af te sluiten; hij bewerkt de fijnheid van de details...en realiseert een interieur met een harmonische, comfortabele en verleidelijke esthetiek.

Dit werk, dat beïnvloed werd door de realisaties van Rob Mallet-Stevens uit Frankrijk, is een volwaardige architectuur welke een "relatief vreedzame vorm van modernisme is" met een zekere bourgeoisie. In 1938 ontvangt de villa de tweede prijs ex aequo Van de Ven. Bij die gelegenheid schrijft L.-H. De Koninck de volgende opmerking :
"Het werk van de gebroeders A. en Y. Blomme werd in het bijzonder opgemerkt door een goede ordening van een plan met een goede oriëntatie voor een ruim en weelderig gebouw van grote afmetingen.
Misschien is dit nu een paradox; wij zijn niet meer gewoon om dergelijke werken te zien die duidelijk werden beïnvloed door de modernistische trend. Een goede aanmoediging en les ter ere van alle architecten di een prijs wonnen. Dat deze durf een voorloper mag zijn van een betere toegankelijkheid tot het begrip van de moderne schoonheid door een klasse uit onze maatschappij die meer voeling had met de voorbijgestreefde stijlen"[20]
Er wordt hier aan herinnerd dat de werken uit de tussenoorlogse periode sterk gekenmerkt zijn door traditionalisme, meer bepaald wanneer het gaat om villa's en dat Adrien Blomme bij de opvatting en de uitwerking van dit programma aan de Houzeaulaan getuigde van originaliteit.

De villa is sedert 1973 eigendom van Frankrijk en is nu de residentie van de Franse ambassadeur bij de Navo. Er werd een renovatie doorgevoerd van het gebouw volgens de regels van de kunst in 1999-2000. Bij die gelegenheid werd tevens de tuin gereorganiseerd door de tuinarchitecten Vaxelaire en Deckers. De villa die goed onderhouden wordt, is in perfecte staat.

Het is de laatste realisatie is van een essentiële figuur van de Belgische architectuur uit de eerste helft van de XXe eeuw en een opmerkelijk werk, zowel omwille van de esthetische als de architecturale kenmerken. Ze behoort ongetwijfeld tot het onroerend erfgoed van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Bibliografie :

Adrien Blomme. Travaux d'architecte, catalogue de la SCAB, Bruxelles, 1978.
Blomme, Fr., *A la rencontre d'Adrien Blomme, 1878-1940*, CIVA, Bruxelles, 2004.
De Houver, V., « De prijs Van de Ven 1928-1937. De eerste tien jaren van een Belgische architectuurwedstrijd » in *M&L*, 2, 1998.
Culot, M., Van Loo, A. (dir.), *Catalogue des collections du musée des AAM*, t. 1, AAM éditions, Bruxelles, 1986.
De Hens, G., M/artiny, V.-G., « Adrien Blomme », in *Une école d'architecture des tendances, 1766-1991*, Académie royale des beaux-Arts de Bruxelles, ISAVH, Bruxelles, 1992, pp. 79-81.
Drion, X., *Adrien Blomme, architecte*, mémoire de fin d'études I.S.A.E. la Cambre, Bruxelles, 1983.
Guide d'architecture moderne, Bruxelles et environs, 1890-1990, Bruxelles, Didier Hatier, 1990 (Itinéraires).
Guislain, Al., *Bruxelles atmosphère 10-32*, l'Eglantine, Paris-Bruxelles, 1932, pp. 187-188.
Hunnebert, D., *Bruxelles revisitée*, La renaissance du livre, Bruxelles, 2002.
L'architecture Art Déco, Bruxelles, 1920-1930, AAM éditions, Bruxelles, 1996.
Meyfroots, G., « Lieux de loisirs : culture, divertissement, sport et jeu », *Modernisme – Art Déco*, MRBC, Bruxelles, 2004, pp. 99-111.
Puttemans, P., *Architecture moderne en Belgique*, Vokaer, Bruxelles, 1974.
Van Loo, A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Mercator, Anvers, 2002.
D'Aboville, B., « Bruxelles. La villa Houzeau », in *Ambassade de France, le trésor du patrimoine diplomatique*, Paris, Perrin, 2003, pp. 144-149.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING

[18] Er bestaan nog enkele zeldzame private zwembaden uit die tijd in Brussel. Als voorbeeld kunnen wij het zwembad aanhalen van baron Empain, door M. Polak,uit 1930. Alhoewel het zwembad van de villa Vandevelde volledig werd vernieuwd in 2000, wijst deze nog steeds op de installaties voor sport en vrije tijd welke de high society van destijds beoefende.

[19] Hij ontvangt in 1930 de 'prix d'honneur' op de 'Exposition internationale des Arts décoratifs à Monza' voor een salonset.

[20] "Prix Van de Ven d'architecture 1938", *L'Emulation*, 3, 1938, blz.52

De Koninck, L.-H., « Prix Van de Ven d'architecture 1936 », in *L'Emulation*, 3, 1938, pp. 47-52.
Novgorodsky, L., « Villas à Uccle (Bruxelles). Architecte : A. et Y Blomme. », *La technique des travaux*, n° 9, 1938, pp. 455-460.

Archief
Archives de la commune d'Uccle, TP, 1933.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 18 MAI 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

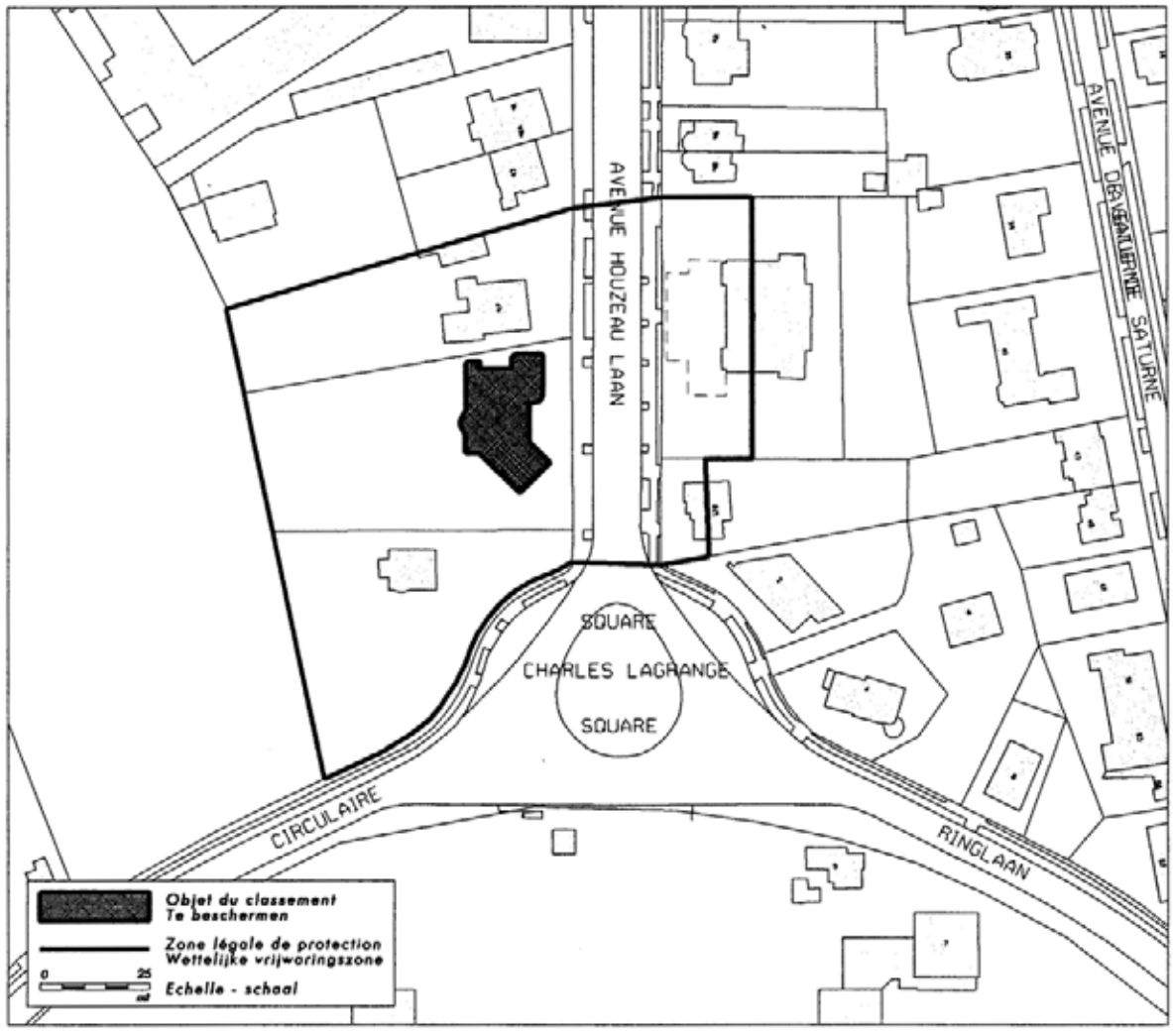
07 JUIN 2006

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE VILLA GELEGEN HOUZEAULAAN 99 TE UKKEL

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE LA VILLA SISE AVENUE HOUZEAU 99 A UCCLE

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

Vu pour être annexé à l'arrêté du 18 MAI 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

07 JUIN 2006