IF 36 30/05/2006

2043 - 0726

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

**– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument l'immeuble sis rue de l'Abdication 4 à Bruxelles**

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 6 mai 2004 entamant la procédure de classement comme monument de l'immeuble sis rue de l'Abdication 4 à Bruxelles ;

Vu l'avis du collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles émis le 2 septembre 2004 ;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observations dans le délai prévu par l'article 224 du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 19 janvier 2005 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

**Arrête :**

**Article 1er.** Est classée comme monument la totalité de l'immeuble sis rue de l'Abdication 4 à Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 6e division, section F, 1ère feuille, parcelle n° 33 x 3, en raison de son intérêt historique, artistique et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

**Art. 2.** La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries

**– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van het gebouw gelegen Troonafstandstraat 4 te Brussel**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op artikelen 226 en 228 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 6 mei 2004 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van het gebouw gelegen Troonafstandstraat 4 te Brussel ;

Gelet op het advies van het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel uitgebracht op 2 september 2004 ;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn zoals bepaald door artikel 224 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 19 januari 2005 ;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

**Besluit :**

**Artikel 1.** Wordt beschermd als monument de totaliteit van het gebouw gelegen Troonafstandstraat 4 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 6de afdeling, sectie F, 1ste blad, perceel nr. 33 x 3, wegens zijn historische, artistieke en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

**Art. 2.** De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen

reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

**Art. 3.** Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 30 MARS 2006

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

**Art. 3.** De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 30 MARS 2006

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

**Charles PICQUE**

06 -04- 2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT L'IMMEUBLE SIS RUE DE L'ABDICATION 4 A BRUXELLES**

**Réf. cadastrale :** Bruxelles, 6e division, section F, 1ère feuille, parcelle n° 33 x 3.

**Description sommaire :**

Située rue de l'Abdication 4, cette habitation bourgeoise de style Art nouveau fut commandée par les frères Georges et Louis Van den Heede à l'architecte Gustave STRAUVEN. Elle fut construite d'après un permis de bâtir daté du 25 janvier 1902 (Archives de la Ville de Bruxelles, TP 6386).

La maison présente deux travées de largeur inégale sur caves hautes, et deux niveaux sous une toiture en bâtière.

La façade, signée « G. STRAUVEN architecte », est animée par une succession irrégulière de bandes horizontales en briques blanches, briques rouges, et rehaussée d'éléments sculptés en pierre bleue d'Ecaussines. Ce mélange d'éléments colorés - où domine le blanc - compose une façade originale dont les niveaux se confondent.

La travée d'accès est inscrite, à partir du deuxième niveau, entre deux pilastres. Au-dessus de la porte d'entrée, une haute fenêtre rectangulaire munie de châssis à petits-bois se développe en continu pour assurer la transition entre les niveaux du rez-de-chaussée et de l'étage supérieur. Elle est surmontée de petites fenêtres jumelées, sur allège ornée d'un double vitrail coloré à motifs végétaux d'inspiration Art nouveau.

En travée principale, la fenêtre de cave est flanquée de minces piédroits en saillie qui se prolongent jusqu'à la hauteur de l'unique fenêtre en plein-cintre du bel étage. Une grille en fer forgé à entrelacs de style Art nouveau réunit également le niveau des caves semi-enterrées et celui du bel étage.

A l'étage, la travée principale est marquée par une imposante logette. La toiture plate de cette logette sert de terrasse à la monumentale lucarne dont la porte-fenêtre est précédée d'un garde-corps pansu en ferronnerie. Cette lucarne est flanquée de deux arcs-boutants qui se rejoignent pour fermer un arc de cercle. A gauche, la toiture est percée d'une petite lucarne à châssis à petits-bois.

L'immeuble conserve sa menuiserie d'origine : porte d'entrée, châssis à imposte à petits-bois et vitrage orange et rouge, corniches sur consoles. Seuls les châssis des fenêtres latérales de la logette ont été remplacés.

La façade arrière en briques est parcourue de liaisons métalliques verticales et horizontales apparentes (minces poutrelles métalliques). Elle est percée au niveau de l'étage d'une large fenêtre rectangulaire qui conserve son châssis en bois d'origine.

**A l'intérieur**, la maison conserve la répartition originelle des espaces (voir : Archives de la Ville de Bruxelles, TP 6386). Il s'agit de l'organisation verticale de l'habitation bourgeoise traditionnelle du 19e et du début du 20e siècle.

Dans le vestibule d'entrée, on accède directement à la remarquable cage d'escalier, pièce maîtresse de la maison. L'escalier relativement étroit témoigne d'une recherche décorative, le départ de rampe et les balustres de bois tourné de la première volée étant d'inspiration Art nouveau (sorte de mailles de forme géométrique). A remarquer le pavement en petites mosaïques colorées dans l'entrée ainsi que sur le palier du bel étage.

L'éclairage de la cage d'escalier est assuré par la série de fenêtres situées au-dessus de l'entrée ainsi que par un apport de lumière déversée par une petite verrière horizontale installée au niveau du toit.

Depuis les trois paliers de la cage d'escalier, on accède aux différentes pièces de la maison. Les portes sont simples, mais d'origine (la huisserie des portes des pièces du premier étages est conservée).

Au-dessus du niveau des caves, le rez-de-chaussée surélevé (ou bel étage) est occupé par deux pièces qui ont subi quelques aménagements intérieurs (faux-plafonds, etc.). Les cheminées ont été détruites sur toute leur hauteur. A l'arrière, l'ancienne petite cour est actuellement occupée par une cuisine.

L'étage est occupé par deux chambres et une salle de bain située en façade arrière.

Il est probable que, à l'instar de la maison personnelle de l'architecte (également bâtie en 1902) sise rue Luther 28 à Bruxelles, les solives des planchers posent tous sur une structure de poutrelles métalliques en I,

ancrées dans les mitoyens. Il s'agit d'un procédé technique moderne qui rappelle que Strauven était réputé pour ses recherches et ses nombreux brevets dans le domaine des techniques de construction.

**Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :**

**Intérêt historique :**

L'immeuble constitue un remarquable témoin de l'architecture Art nouveau dont Gustave Strauven fut par ailleurs l'un des principaux protagonistes.

Construit rue de l'Abdication, l'immeuble apparaît comme un véritable ornement dans ce secteur un peu moins privilégié du quartier des Squares (quartier Nord-Est) (Gédéon Bordiau, arch. – 1875). Ce quartier, qui de nos jours témoigne d'une valeur esthétique, historique et culturel indéniable, constitue l'extension résidentielle la plus typique de la fin du 19e siècle bruxellois au-delà des boulevards, et l'une des plus belles réalisations urbanistiques de l'époque.

Le quartier est entièrement bâti d'élégantes maisons bourgeoises illustrant toutes les expressions architecturales de l'époque, avec une prédilection pour l'Art nouveau. Les constructions se situent en effet au tournant du siècle, durant ces années qui furent également celles de l'épanouissement de ce style avant-garde.

**Intérêt esthétique et artistique :**

Gustave Strauven (1878-1919) est l'un des principaux représentants, à Bruxelles, de la seconde génération des architectes de l'Art nouveau.

Strauven se forme à l'architecture dans le bureau de Victor Horta (1896-1897), où il contribue à la finalisation de la Maison du Peuple et de l'hôtel Van Eetvelde. Tout en gardant les « leçons » de son maître, il développe un style personnel et original.

En 1899, après un stage chez Chiodera & Tschudy à Zurich, Strauven s'établit à Bruxelles comme architecte indépendant et devient un virtuose du style Art nouveau. Parmi ses plus importantes réalisations à Bruxelles, citons la maison Van Dijck (boulevard Clovis 1899-1902) et la maison Saint-Cyr (square Ambiorix, 1900-1902).

L'immeuble sis rue de l'Abdication 4 offre une façade remarquable, d'une extrême originalité, et est particulièrement représentative du style de Strauven.

Elle se distingue par la richesse de sa polychromie basée sur l'alternance de briques colorées, du fer et du vitrail, ce qui lui confère une impression de riche décoration. En jouant sur la disposition des briques, l'architecte réalise les saillies et les liaisons entre les éléments et laisse à la pierre un rôle limité au soubassement, aux consoles, aux linteaux étroits, c'est-à-dire là où elle est irremplaçable (Borsi, Wieser, p. 145).

L'originalité de Strauven s'exprime également dans la ferronnerie de la baie du sous-sol, dont le dessin s'inspire de la ligne en « coup de fouet » apprise chez V. Horta, ainsi que dans le traitement de la lucarne monumentale flanquée de deux arcs-boutants, structurellement inutiles, et qui se rejoignent pour former une arc de cercle.

L'intérêt de cette façade est encore renforcé par la conservation de l'ensemble de la menuiserie Art nouveau d'origine, indissociable des éléments en métal qui contribuent à définir son caractère. L'Art nouveau donne en effet à la fenêtre et au châssis un rôle particulièrement important : traitée jusqu'alors comme un élément discret qui s'inscrit dans les proportions générales de l'édifice, le châssis propose ici d'originales divisions (petits-bois et verre rouge et orange).

Cette recherche décorative presque excessive et le vocabulaire architectural utilisé dans cet immeuble trouvera sa plus parfaite expression dans la maison qu'il dessine pour Georges de Saint-Cyr (square Ambiorix, 1900-1902).

A l'intérieur, les pièces relativement petites s'articulent de manière rationnelle à partir de la cage d'escalier. L'escalier proprement dit est d'inspiration Art nouveau, en parfaite harmonie avec les qualités esthétiques de la façade avant.

La façade arrière constitue quant à elle un bel exemple technique du caractère novateur de Strauven qui, à partir de 1900 et jusqu'à la Première Guerre mondiale, fit régulièrement breveter diverses inventions

(produits, systèmes ou techniques) qu'il appliquait directement dans ses constructions. Grâce aux liaisons métalliques verticales et horizontales qui parcourent le mur en briques, l'épaisseur de ce dernier a pu être réduite par rapport au mur traditionnel de l'époque. Il s'agit d'une technique avant-garde qui se généralisera dans la construction moderne.

Bibliographie : Lehé I., « Gustave Strauven », dans : *Maisons d'hier et d'aujourd'hui*, n° 57, 1984 ; Loze P., *Belgique Art nouveau : de Victor Horta à Antoine Pompe*, Bruxelles, 1991 ; Borsi F., Wieser H., *Bruxelles. Capitale de l'Art nouveau*, rééd., Bruxelles, 1992 ; *Architectes schaerbeekois. Maîtres de l'Art nouveau. Francis Hemelsoet, Henri Jacobs, Gustave Strauven*, Schaerbek, CRHU, 1993 ; Van Loo A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Anvers, 2003 ; *Encyclopédie de l'Art nouveau*, t. 1, *Le quartier Nord-Est à Bruxelles*, Bruxelles, 1999 ; *Bruxelles, construire et reconstruire Architecture et aménagement urbain 1780-1914*, Bruxelles, 1979 ; Heymans V., *Le quartier des squares*, n° 13, Bruxelles ville d'art et d'histoire (coll.), Bruxelles, 1993 ; F. Dierkens-Aubry, J. Vandenbreeden, *Art nouveau en Belgique*, Bruxelles, 1995.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 30 MARS 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

Charles PICQUE

06 -04- 2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

**BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET GEBOUW GELEGEN TROONAFSTANDSTRAAT 4 TE BRUSSEL**

**Kadastrale gegevens :** Brussel, 6de afdeling, sectie F, 1ste blad, perceel nr. 33 x 3.

**Beknopte beschrijving :**

Deze aan de Troonsafstandsstraat 4 gelegen Art Nouveau burgerwoning werd door de gebroeders Georges en Louis Van den Heede besteld bij architect Gustave STRAUVEN. Het huis werd gebouwd na uitreiking van een bouwvergunning d.d. 25 januari 1902 (Archief van het Stad Brussel, OW 6386).

Het pand omvat twee traveeën van ongelijke breedte op een hoge kelderverdieping en twee bouwvlakken onder een zadeldak.

De gevel met vermelding « G. STRAUVEN architecte », wordt gestructureerd door een onregelmatige reeks horizontale stroken in witte en rode bakstenen en verfraaid met gesculpteerde arduinstenen elementen. Deze vermenging van gekleurde componenten waar het wit domineert, werkt mee aan de originaliteit van de gevel waar de bouwvlakken in elkaar vloeien.

De toegangstravee is vanaf het tweede niveau omsloten tussen twee pilasters. Op de toegangsdeur volgende niveau zorgt een hoog rechthoekig venster met spijlen voor een continue overgang tussen de begane vloer en de volgende verdieping. Deze opening wordt bekroond door een tweelicht van bescheiden formaat die van elkaar gescheiden zijn op een vensterconsole verfraaid met een dubbel gekleurd glasraam met plantenmotief van Art Nouveau-inspiratie.

In de hoofdtravee wordt het keldervenster afgebakend door smalle uitspringende muurstijlen die zich uitrekken ter halverhoogte van het enige en rondbogig venster van de bel-etageverdieping. Een smeedijzeren hek met Art Nouveau maaswerk verbindt eveneens het halfondergronds kelderniveau met het bel-etageniveau.

Op de eerste verdieping wordt de hoofdtravee gekenmerkt door een imposante loggia. Het platte afdak van deze loggia dient als terras voor het monumentaal opgevatte dakvenster waarvan de vensterdeur voorgegaan wordt door een smeedijzeren baluster met ronding. Dit dakvenster is vergezeld door twee steunbogen die samenkomen en aldus de cirkelboog afsluiten. Links wordt het dak opengewerkt door een klein dakvenster met spijlen in het raamwerk.

Het gebouw heeft zijn oorspronkelijk houtwerk behouden - toegangsdeur, raamkozijnen met bovenlicht met spijlen en oranje en rode glaswerk, kornissen. Alleen de zijdelingse raamkozijnen van de loggia werden vervangen.

De bakstenen achtergevel is bewerkt met verticale en horizontale metalen verbindingen (smalle metalen balkjes) die zichtbaar zijn. Deze wordt op de verdieping opengewerkt door een breed rechthoekig raam dat zijn houten raamkozijn uit de bouwperiode behouden heeft.

De **binnenzijde** van het huis behoudt de aanvankelijke ruimtelijke indeling (zie : Archief van de Stad Brussel, OW 6386). Het betreft de verticale organisatie van de gangbare burgerwoning van de 19de en begin 20ste eeuw.

Binnen de inkom betreedt men onmiddellijk het opmerkelijke trappenhuis die het meesterstuk van het gebouw vormt. De trap is relatief smal en getuigt van een decoratieve bezorgdheid en de aanvang van de handleuning en de houten gedraaide balusters van de eerste trapvleugel zijn van Art Nouveau-inspiratie (een soort geometrische ketenvorm). Verder zijn het met mozaïekjes gekleurd plavei van de inkom en van de overloop op de eerste verdieping de melding waard.

Het trappenhuis wordt belicht door een reeks vensters boven de toegangsdeur terwijl een bescheiden horizontale beglazing die in het dak ingebouwd is, voor een bijkomende verticale lichtinval zorgt.

Langs de drie overlopen van het trappenhuis heeft men toegang tot de verschillende vertrekken van de woning. De deuren zijn eenvoudig maar oorspronkelijk (het houtwerk van de deuren in de vertrekken van de eerste verdieping is behouden).

Boven het kelderniveau omvat de verhoogde gelijkvloerse verdieping (of *bel-etage*) twee vertrekken die enkele wijzigingen hebben ondergaan (vals plafond, enz.). De schoorsteenmantels zijn over de ganse hoogte afgebroken. Aan de achterzijde wordt de bescheiden vroegere binnenplaats thans ingenomen door een keuken. De verdieping omvat twee kamers met een badkamer aan de achtergevel.

De draagbalken van de houten vloeren worden gesteund door een stalen draagstructuur samengesteld uit I-liggers. De I-profielen zijn verankerd in de gemene muren. Deze techniek werd waarschijnlijk toegepast naar voorbeeld van de eigen woning (1902) van de architect gelegen in de Lutherstraat 28 te Brussel. Architect Strauven was bekend omwille van zijn innoverende stabiliteitsstudies en zijn talrijke brevetten die hij behaalde in het kader van zijn onderzoek naar constructietechnieken.

**Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :**

**Historische waarde :**

Het gebouw vormt een merkwaardige getuigenis van de Art Nouveau-architectuur waarvan Gustave Strauven overigens een van de voornaamste baanbrekers was.

Het gebouw gelegen aan de Troonsafstandsstraat komt over als een heus juweel in deze wijk van de Plantsoenenwijk (Noordoostkant) (Gédéon Bordiau arch. – 1875). De Plantsoenenwijk die thans van een onloochenbaar culturele, esthetische en historische waarde getuigt, vormt de meest typerende uitbreiding van de Brusselse huisvesting buiten de lanen aan het einde van de 19de eeuw en hoort bij de meest geslaagde stedenbouwkundige realisaties uit die periode.

De wijk is volgebouwd met burgerhuizen die een weerspiegeling zijn van alle architecturale stijlen uit die tijd, met een voorkeur voor Art Nouveau. Al deze huizen werden immers gebouwd rond de eeuwwisseling en dat was precies de periode waarin deze avant-gardistische stijl tot bloei kwam.

**Artistieke en esthetische waarde :**

Gustave Strauven (1878-1919) hoort bij de Brusselse hoofdfiguren van de tweede generatie van Art Nouveau-architecten.

Strauven gaat te leer bij Victor Horta (1896-1897) en werkt daar mee aan de voleinding van het Volkshuis en aan het Van Eetveldehotel. Zonder daarbij de "lessen" van zijn meester te verloochenen ontwikkelt hij een persoonlijke en originele stijl.

Nadat hij in 1899 stage gelopen heeft bij Chiodera & Tschudy te Zurich, vestigt Strauven zich als zelfstandig architect te Brussel en wordt er virtuoos in de Art Nouveaustijl. Onder zijn hoofdrealisaties te Brussel vermelden wij het Huis van Dijck (Clovislaan 1899-1902) en het huis de Saint-Cyr (Ambiorixsquare, 1900-1902).

Het pand op nummer 4 aan de Troonsafstandsstraat vertoont een opmerkelijke gevel, getuigt van een uitzonderlijke eigenheid en is bijzonder representatief voor Strauven's stijl.

Het gebouw valt op door zijn overvloedige polychromie die gebaseerd is op de afwisseling tussen gekleurde bakstenen, ijzer en glasramen en straalt daarmee een rijke decoratieve indruk uit. Door de afwisseling in het bakstenenspel bewerkstelligt de architect uitsprongen en verbindingen tussen de elementen terwijl hij de stenen elementen een bescheiden rol toebedeelt aan de onderbouw, de kraagstenen en smalle dekstenen, namelijk op de plaatsen waar de aanwending van steen onontkoombaar is (Borsi, Wieser, blz. 145).

Strauven's originele visie drukt zich eveneens uit in het smeedijzerwerk van de vensteropening van het souterrain waarvan de lijnen geïnspireerd zijn door de "zweepslaglijn" die hij bij V. Horta aangeleerd heeft, alsmede in de behandeling van het monumentale dakvenster dat door twee steunbogen omringd wordt, die op structureel vlak niet echt noodzakelijk waren en die samenkomen om een cirkelboog te vormen.

Het belang van deze gevel wordt nog versterkt door het volledig behouden oorspronkelijk Art Nouveau houtwerk die onafscheidelijk verbonden is met de metalen elementen die meebepalend werken tot het karakter ervan. In de Art nouveautrend wordt namelijk een bijzonder bepalende rol aan de vensteropeningen en de raamkozijnen toebedeeld : totnogtoe waren deze elementen onopvallend verwerkt in de algemene proporties van het gebouw, terwijl in dit geval de raamkozijnen vrij originele opdelingen (spijlen en rood en oranje beglazingen) omvatten.

Deze bijna excessieve decoratieve bezorgdheid en de architecturale woordenschat die in dit pand aangewend werden, zullen meesterlijk vertolkt worden in de woning die hij zal ontwerpen voor Georges de Saint-Cyr (Ambiorixsquare, 1900-1902).

Binnen het gebouw zijn de eerder kleine ruimtes zeer rationeel geordend rondom het trappenhuis. De trap als zodanig is van Art Nouveau-inspriratie en verhoudt zich harmonisch ten opzichte van de esthetiek van de voorgevel.

De achtergevel vormt een mooi technisch voorbeeld van Stauven 's vernieuwende blik en die vanaf 1900 tot aan Wereldoorlog I regelmatig een octrooi aanvroeg op diverse uitvindingen (producten, systemen of technieken) die hij direct toepaste in zijn constructies. Dank zij de verticale en horizontale metalen verbindingen die de bakstenen muur doorlopen, kon de dikte ervan verminderd worden in vergelijking met de traditionele muur van deze tijd. Het betreft een avant-gardistische techniek die veralgemeend zal worden in de moderne bouwkunst.

Biblio : Lehé I., « Gustave Strauven », in : *Maisons d'hier et d'aujourd'hui*, nr. 57, 1984 ; Loze P., *Belgique Art nouveau : de Victor Horta à Antoine Pompe*, Bruxelles, 1991 ; Borsi F., Wieser H., *Bruxelles. Capitale de l'Art nouveau*, Brussel, 1992 ; *Architectes schaerbeekois. Maîtres de l'Art nouveau. Francis Hemelsoet, Henri Jacobs, Gustave Strauven*, Schaerbek, CRHU, 1993 ; Van Loo A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Antwerpen, 2003 ; *Encyclopédie de l'Art nouveau*, t. 1, *Le quartier Nord-Est à Bruxelles*, Bruxelles, 1999 ; *Bruxelles, construire et reconstruire Architecture et aménagement urbain 1780-1914*, Brussel, 1979 ; Heymans V., *Le quartier des squares*, nr. 13, Bruxelles ville d'art et d'histoire (coll.), Brussel, 1993 ; F. Dierkens-Aubry, J. Vandenbreeden, *Art nouveau en Belgique*, Brussel, 1995.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 30 MARS 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

06 -04- 2006

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

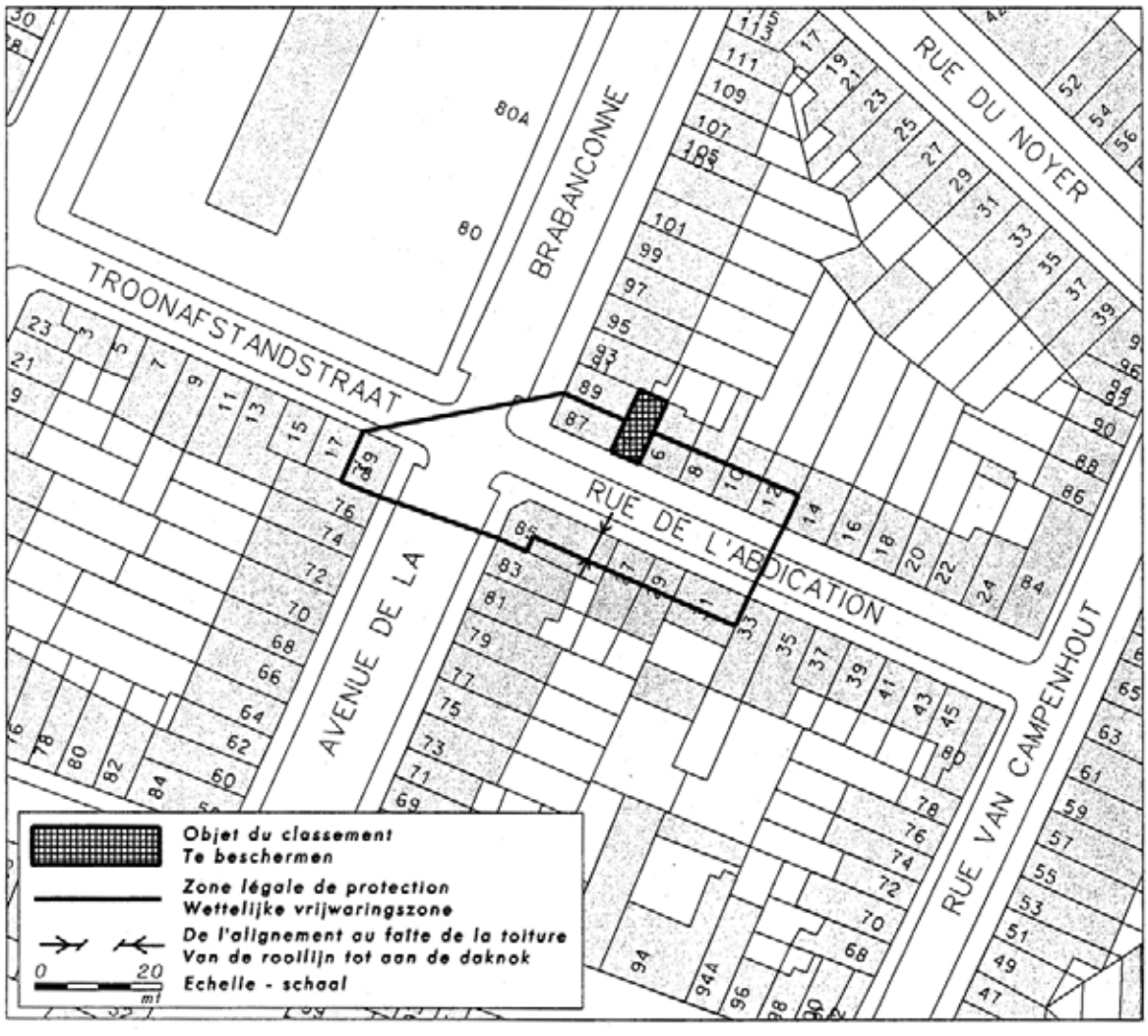
CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT L'IMMEUBLE SIS RUE DE L'ABDICATION 4 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET GEBOUW GELEGEN TROONAFSTANDSTRAAT 4 TE BRUSSEL

**DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE**




Vu pour être annexé à l'arrêté du

30 MARS 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

**Charles PICQUE**

06 -04- 2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift