2322 - 0035

FT 30 63/2

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van de totaliteit van het gebouw gelegen Kemmelberglaan, 5 te Vorst

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 6 mei 2004 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het gebouw gelegen Kemmelberglaan, 5 te Vorst;

Overwegende dat de eigenaar zijn opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn zoals bepaald door artikel 224 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, maar dat deze de bescherming van het goed niet in het gedrang brengen;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 20 oktober 2004;

Op voorstel van de minister-voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit

Artikel 1. Wordt beschermd als monument, wegens zijn historische een artistieke, waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit, de totaliteit van het gebouw gelegen Kemmelberglaan, 5 te Vorst. Dit goed is bekend ten kadaster te Vorst, 3de afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr 50z3.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument la totalité de l'immeuble sis avenue du Mont Kemmel, 5 à Forest

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire, notamment les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 6 mai 2004 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'immeuble sis avenue du Mont Kemmel, 5 à Forest ;

Considérant que le propriétaire a émis ses observations dans le délai prévu par l'article 224 du Code bruxellois de l'aménagement du territoire mais que celles-ci ne remettent pas en cause le classement du bien ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 20 octobre 2004 ;

Sur la proposition du ministre-président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête

Article 1er. Est classée comme monument, en raison de sa valeur historique et artistique précisée dans l'annexe I du présent arrêté, la totalité de l'immeuble sis avenue du Mont Kemmel, 5 à Forest. Ce bien est connu au cadastre de Forest, 3e division, section B, 1re feuille, parcelle n°50z3.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 23 FEV. 2006

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 23 FEV. 2006

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

07 -03- 2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE DU MONT KEMMEL, 5 A FOREST

Référence cadastrale : Forest, 3e division, section B, 1ère feuille, parcelle 50z3

Description sommaire :

Cette maison de style Art nouveau, dénommée Villa « Beau-site » du nom qui apparaît en mosaïque sur le petit balcon de la loggia, est la maison personnelle du géomètre-architecte Arthur Nelissen qui en conçut les plans et l'édifia en 1906.
Elle s'élève sur trois niveaux : un rez-de-chaussée sur caves hautes en pierre bleue et deux étages en briques émaillées à dominante blanche.

La façade s'organise à partir de la loggia centrale définie par un imposant arc outrepassé dont la forme est encore accentuée par l'utilisation de briquettes de couleurs et de pierre bleue. La forme des linteaux des baies en triplet du dernier niveau est soulignée de la même manière. Le balcon de la loggia est revêtu de lincrusta.
Ces deux étages aux couleurs vives contrastent avec le traitement plus sévère du rez-de-chaussée en pierre bleue. Traité avec moins d'originalité que le reste de la façade, il offre néanmoins un bel exemple de réalisation d'inspiration Art nouveau, avec notamment les encadrements et les très belles ferronneries de la porte d'entrée et des deux fenêtres à ouvrant unique.
La signature de l'architecte est visible à gauche de la fenêtre de la cuisine-cave dont l'encadrement est mouluré et la ferronnerie travaillée.

Dans l'axe central de la maison, rompant la continuité de la corniche à modillon, un élément décoratif sculpté prend place : il représente une corbeille remplie de fruits dont certains se retrouvent, de manière discrète, éparpillés sur la façade.

Intérieur

Le plan de cette maison unifamiliale, étroite et peu profonde, compte deux pièces par niveaux organisées autour d'une cage d'escalier éclairée par une verrière.

Le couloir d'entrée présente de grands panneaux moulurés ; des pilastres, ornés de fruits et de feuilles de chêne, marquent les changements de volumes. Le chambranle de la porte de la pièce arrière est surmonté d'un motif à tête ailée flanqué aux extrémités d'oiseaux. Une gerbe de fleurs couronne l'ensemble. Le sol est recouvert de mosaïques (frise avec motifs floraux stylisés) ; le plafond est orné de moulures (motifs de fleurs) ; on trouve aussi un radiateur en fonte. Le même type de radiateur est présent dans toutes les pièces de la maison. L'ensemble de cet espace est d'origine.

La cage d'escalier dont l'emplacement commande l'organisation de l'espace, est une source de lumière déterminante pour l'ensemble de l'habitation du fait de sa verrière zénithale.

L'ensemble des planchers est d'origine, ainsi que les châssis, les boiseries, les quincailleries des portes, la plupart des radiateurs. Le monte-plats, toujours en état de fonctionnement, a été conservé dans la cuisine (où il est orné d'un décor imitant les céramiques de Delft) et aux étages.

L'ensemble de la maison apparaît dans un très bon état de conservation et la plupart des éléments, tant structurels que décoratifs, semble être d'origine.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'aménagement du territoire :

Intérêt historique et artistique

Fin du XIXe siècle et début du XXe siècle, les communes périphériques de la ville de Bruxelles, sous l'effet d'une forte croissance démographique, se développent et s'organisent en fonction des hiérarchies sociales. C'est ainsi qu'une population bourgeoise vient s'implanter autour du parc de Forest, écrin de verdure inauguré en 1882 sous l'impulsion du roi Léopold II, et y édifier des maisons individuelles avec jardin, des villas, des hôtels particuliers. Les demeures de l'avenue du Mont Kemmel témoignent de ce spectaculaire développement urbain et offrent un panel des tendances architecturales qui se

rencontraient à Bruxelles au tournant du XXe siècle, en particulier la mouvance Art nouveau. Le n° 5 de cette avenue est un très bel exemple de maison bourgeoise construite dans cette veine.

Il s'agit de la maison personnelle d'Arthur Nelissen, architecte d'origine néerlandaise, installé à Bruxelles en 1879.. Si l'architecte a de nombreuses réalisations à son actif, maisons de rapport, immeubles à appartements, dans les communes saint-gilloise et forestoise, sa plus remarquable œuvre se situe incontestablement avenue du Mont Kemmel, 5.
L'architecte a fait preuve ici d'une grande audace dans la conception de la façade. Particulièrement étroite, elle fait moins de 5 m de large, elle est ajourée d'un arc outrepassé motif qui, repris plusieurs fois, lui procure une certaine profondeur. Par ailleurs, le traitement polychrome de la façade (plus riche à l'origine qu'il ne l'est actuellement comme en témoigne la photo publiée dans l'*Album de la Maison Moderne* en 1909), dans les teintes vertes et blanches, lui permet de s'intégrer parfaitement à son environnement végétal. L'attention portée à la façade, le jeu des couleurs, le soin apporté aux châssis et aux ferronneries, fait de cette maison une œuvre-manifeste de l'architecte.

Outre sa façade, cette maison présente la particularité d'avoir conservé, dans un parfait état, son organisation spatiale initiale. Elle se différencie de la typologie traditionnelle et présente, du fait de l'importante cage d'escalier centrale éclairée d'une verrière zénithale, une organisation intérieure typique de l'Art nouveau. Ce plan peut être mis en rapport avec celui de la maison Saint Cyr conçu par Gustave Strauven en 1900-1903.

Le parfait état de conservation de la maison et la présence d'éléments décoratifs d'origine, notamment dans le hall d'entrée, ainsi que le témoignage qu'elle porte sur l'histoire de l'urbanisation de ce quartier de Forest, la font figurer parmi le patrimoine remarquable de cette commune et, de ce fait, de la Région de Bruxelles-Capitale.

Archives communales, Travaux publics, Forest.

Bibliographie :

Album de la Maison Moderne, 2e année, 17, planche 65.
Borsi, F., Wieser, H., *Bruxelles capitale de l'Art nouveau*, Mark Vokaer éd., Bruxelles, 1992 (Collection europe 1900).
Clerbois, S., *Les céramistes de l'Art nouveau*, Pandora, Antwerpen, 1999 (Catalogue d'exposition, Musée Horta, Saint-Gilles).
Hustache, A., *Forest*, CFC, Bruxelles, 1999 (Guides des communes de la région bruxelloise).
Verniers, Louis, *Histoire de Forest-lez-Bruxelles*, A. de Boeck, Bruxelles, 1949.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 23 FEV. 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift

Charles PICQUE

07-03-2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN KEMMELBERGLAAN, 5 TE VORST

Kadastrale gegevens : Vorst, 3de afdeling,sectie B, 1ste blad, perceel 50z3

Beknopte beschrijving :
Deze woning in Art nouveaustijl, de Villa « Beau-site », naar de naam die in mozaïek verschijnt op het bescheiden balkon van de loggia, is de persoonlijke woning van architect en landmeter Arthur Nelissen die de plannen ontwierp en het huis in 1906 oprichtte.
Het bouwsel behelst drie niveaus waaronder een gelijkvloerse verdieping op blauwhardstenen verhoogde kelderverdiepingen en twee verdiepingen afgewerkt in geglazuurde baksteen met dominant wit.

De ganse gevel is georganiseerd rondom de centrale loggia die bepaald wordt door een imposante hoefijzerboog waarvan de vorm nog geaccentueerd wordt door het gebruik van gekleurde baksteentjes en blauwsteen. De vorm van de bovendorpels van het drielichtkozijn op het laatste niveau wordt op dezelfde wijze benadrukt. Het balcon van de loggia is bezet met lincrusta.
Deze twee levendig gekleurde verdiepingen zijn in contrast met de strakkere behandeling van de begane vloer in blauwe hardsteen. Alhoewel de begane grond minder origineel is in vergelijking met de rest van de gevel, vormt deze nochtans een mooie realisatie geïnspireerd door de Art nouveau met, namelijk, de omlijstingen en het zeer fraaie smeedijzerwerk van de voordeur en van de twee ramen met een enkel draairaam.
De naam van de architect is zichtbaar aan de linkerzijde van het venster van de keuken in de kelderverdieping waarvan de omlijsting de vorm van een sierlijkst aanneemt en het smeedijzer bewerkt is.

In de middenas van de woning bevindt zich een gesculpteerde kornis plaats die aldus de continuïteit van de kornis met gootklos doorbreekt : deze stelt een korf gevuld met vruchten voor - waarvan sommige zonder opdringerig op de gevel verspreid zijn

De binnenruimte_

Het plan van deze smalle en qua diepte vrij bescheiden eengezinswoning deelt elk niveau in in twee vertrekken die geordend zijn rondom een trappenhuis belicht door een dakraam.

In de inkomgang treft men omvangrijke panelen met lijstwerk; pilasters versierd met vruchten en eikenbladen accentueren de volumewijzigingen. Het deurkozijn van het vertrek aan de achtergevel is in de hoogte voorzien van een motief met gevleugeld hoofd en aan elke uiteinde vergezeld met vogels. Een bloementros bekroont het geheel. De vloer is bezet met mozaïek (friezen met gestileerde bloemmotieven), het plafond is versierd met lijstwerk (bloemmotieven) en verder treft men er een gietijzeren radiator. Hetzelfde type radiator is in alle ruimtes van de woning aanwezig. Dit vertrek is volledig in oorspronkelijke staat.

Het trappenhuis waarvan de plaats de ruimte organisatorisch bepaalt, speelt tevens een determinerende rol op de lichtinstroming van de ganse woning dank zij een overkoepelend dakraam.

Alle plankenvloeren dateren van de oorsprong van het bouwwerk, hetgeen ook geldt voor de raamkozijnen, het houtwerk, de deurklinken en de meeste radiatoren. Een etenslift is nog steeds in gebruik in de keuken en op de verdiepingen Ter hoogte van de keuken is hij versierd metimitatiekeramiek van Delft.

De woning als geheel lijkt in een voortreffelijke staat te zijn gebleven en de meeste elementen, zowel structureel als qua versiering schijnen uit de bouwperiode te zijn.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening:

Historische en artistieke waarde

Naar aanleiding van een sterke bevolkingsgroei ontwikkelen en nemen de randgemeenten van Brussel op het einde van de XIXe en begin XXe eeuw hun voorzorgsmaatregelen om de sociale hiërarchieën te organiseren. Hier komt bijgevolg een welgestelde bevolking zich vestigen rond het park van Vorst, een groene zone die in 1882 onder impuls van koning Leopold II aangelegd werd, en bouwt er eengezinswoningen met tuin, villa's en herenhuizen. De woningen op de Kemmelberglaan getuigen van deze spectaculaire stedenbouwkundige ontwikkeling en geven een duidelijk beeld van de waaier van

tendensen in de Brusselse architectuur rond de eeuwwisseling en meer bijzonder van de Art Nouveau. Nummer 5 van deze laan vormt een sprekend voorbeeld van een naar deze opvatting opgericht individueel burgerhuis.

Het gaat om de persoonlijke woonst van Arthur Nelissen, een architect van Nederlandse afkomst die zich in 1879 te Brussel vestigde. De realisaties van deze architect, zoals opbrengsthuizen en appartementsgebouwen, mogen talrijk zijn in de gemeenten Vorst en Sint-Gillis, maar zijn opmerkelijkste oeuvre staat ontegensprekelijk aan de Kemmelberglaan 5.
De architect heeft blijk gegeven van een grote durf bij het ontwerpen van deze gevel. Met minder dan 5 meter breedte is deze bijzonder smal en wordt opengewerkt door een hoefijzerboog waarvan het motief meerdere malen herhaald wordt, waarmee een diepte-effect gecreëerd wordt. Aan de polychrome behandeling (aanvankelijk rijker dan thans, zoals merkbaar op een foto gepubliceerd in het Album de la Maison Moderne in 1909) in witte en groen tinten dankt de gevel een perfecte integratie in zijn tuinomgeving. De aandacht die aan de gevel besteed werd, het kleurenspel, de zorgvuldige afwerking van het hout - en het smeedwerk maken deze woning tot een meesterwerk van de architect.

Ongeacht de gevel is dit huis bewaard in haar aanvankelijke ruimtelijke indeling en in een perfecte staat van behoud. Het verschilt enigszins van de traditionele opvattingen en vertoont, dank zij haar omvangrijk trappenhuis met verticale dakbelichting, een binnenhuisinrichting waarvan de planmatigheid typerend is voor Art nouveau. Het plan is te vergelijken met dat van het huis Saint-cyr, ontworpen door Gustave Strauven in 1900-1903.

Wegens de voortreffelijke staat van behoud van het pand en de aanwezigheid van de aanvankelijke decoratieve elementen namelijk in de inkomhall, alsmede de getuigenis die zij ons levert over de geschiedenis van de stedenbouw in deze wijk van Vorst, mag dat gebouw vermeld worden als horende tot het uitzonderlijk patrimonium van deze gemeente en bijgevolg, van het Brussels Gewest.

Gemeentearchief van Vorst, stedenbouw.

Bibliografie:

Album de la Maison Moderne, 2e année, 17, planche 65.
Borsi, F., Wieser, H., *Bruxelles capitale de l'Art nouveau*, Mark Vokaer éd., Bruxelles, 1992 (Collection europe 1900).
Clerbois, S., *Les céramistes de l'Art nouveau*, Pandora, Antwerpen, 1999 (tentoonstellingcatalogus, Musée Horta, Saint-Gilles).
Hustache, A., *Forest*, CFC, Bruxelles, 1999 (Guides des communes de la région bruxelloise).
Verniers, Louis, *Histoire de Forest-lez-Bruxelles*, A. de Boeck, Bruxelles, 1949.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 23 FEV. 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

Charles PICQUE

07 -03- 2006

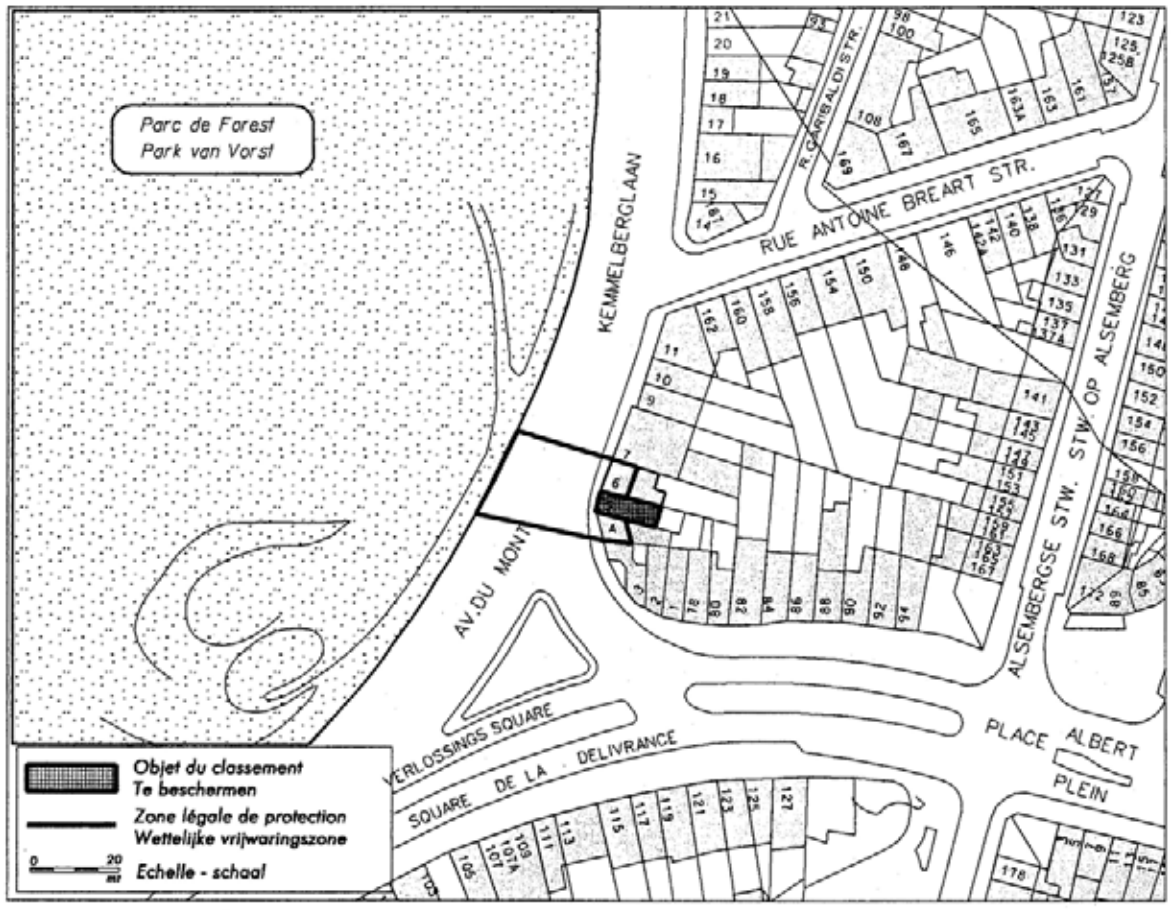
CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN KEMMELBERGLAAN, 5 TE VORST

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE DU MONT KEMMEL, 5 A FOREST

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

23 FEV. 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Vu pour être annexé à l'arrêté du

23 FEV. 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

07 -03- 2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ