L 322 - 0040

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van de totaliteit van het gebouw gelegen Kemmelberglaan, 6 te Vorst

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 6 mei 2004 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het gebouw gelegen Kemmelberglaan, 6 te Vorst;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn zoals bepaald door artikel 224 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 22 september 2004;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1. Wordt beschermd als monument, wegens zijn historische en artistieke waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit, de totaliteit van het gebouw gelegen Kemmelberglaan, 6 te Vorst. Dit goed is bekend ten kadaster te Vorst, 3de afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr 50y3.

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument la totalité de l'immeuble sis avenue du Mont Kemmel, 6 à Forest

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire, notamment les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 6 mai 2004 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'immeuble sis avenue du Mont Kemmel, 6 à Forest ;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observations dans le délai prévu par l'article 224 du Code bruxellois de l'aménagement du territoire ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 22 septembre 2004 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Est classée comme monument, en raison de sa valeur historique et artistique précisée dans l'annexe I du présent arrêté, la totalité de l'immeuble sis avenue du Mont Kemmel, 6 à Forest. Ce bien est connu au cadastre de Forest, 3e division, section B, 1re feuille, parcelle n°50y3.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 23 FEV. 2006

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 23 FEV. 2006

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

07 -03- 2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE DU MONT KEMMEL, 6 A FOREST

Références cadastrale : Forest, 3e division, section B, 1re feuille, parcelle 50y3

Description sommaire :

Datée de 1905, cette maison unifamiliale comporte deux travées asymétriques de quatre et cinq niveaux. La travée de droite, en ressaut, est couronnée d'une fermette débordante.

Façade avant

Le soubassement en pierre bleue est éclairé de deux fenêtres de cave présentant des ferronneries travaillées.
Le rez-de-chaussée, en pierre blanche à ligne de refend, est percé d'une fenêtre quadripartite à arc surbaissé. La porte d'entrée, flanquée de deux petites baies à mi-hauteur, s'inscrit dans un encadrement en pierre bleue à arc surbaissé orné de motifs végétaux. De très belles ferronneries d'inspiration Art nouveau et du verre cathédrale, de deux couleurs, décorent cette porte ; des colonnettes en fonte accentuent la finesse et l'élégance de cette entrée.

Les niveaux supérieurs se distinguent par la présence de grandes baies.
La travée de gauche est éclairée de fenêtres quadripartites sous imposte en anse de panier au premier étage et à arc surbaissé au deuxième étage. Le troisième étage est percé, quant à lui, d'un triplet de baie en plein cintre.
La travée de droite est ajourée, au troisième étage, d'une porte-fenêtre précédée d'un balcon au garde-corps en fer forgé. Un oriel à triple fenêtre rectangulaire prend place aux étages inférieurs. Le dernier niveau est percé d'une fenêtre en plein cintre.

L'emploi de céramiques de couleurs caractérise cette maison.
Habillée de briquettes émaillées blondes, la verticalité de la façade est équilibrée par la mise en œuvre de bandeaux de pierre bleue et de frises ornementales en céramique au niveau des allèges et des linteaux de fenêtres.
Les frises présentent des motifs végétaux, essentiellement des fleurs de pavot, de couleurs blanche et orange sur fond turquoise. La courbe des linteaux est accentuée par des céramiques vertes et blanches. Les fenêtres de l'oriel sont décorées d'un bandeau de céramiques turquoises qui contrastent élégamment avec le noir des châssis. Sur ces bandeaux, deux inscriptions indiquent l'année de construction de la maison : « anno » « 1905 ».

La frise, sous la corniche à modillon, est décorée de motifs stylisés blancs sur fond noir.

Intérieur

Le plan de cette maison est de type traditionnel (« trois pièces en enfilade »). Le vestibule, dont le pavement est en mosaïque, donne accès d'une part aux pièces d'habitation en enfilade, située dans la travée gauche, et, d'autre part à la cage d'escalier située au centre de la maison, du côté du mitoyen droit. Aux étages, la pièce à front de rue correspond à la largeur des deux travées.
Le deuxième niveau comprend de surcroît une annexe, à l'arrière, faisant office de bureau alors que les autres annexes, destinées à la salle de bain et au cabinet de toilettes, sont au niveau des paliers intermédiaires.

L'ensemble des baies de la maison est décoré de vitraux réalisés par le maître verrier T. G. Driesen. Le répertoire utilisé par l'artiste est éclectique : des influences néogothique, néo-Renaissance et néoclassique se retrouvent dans les verrières composées de carreaux rectangulaires, losangés, circulaires, souvent colorés, de médaillons figuratifs, d'armoiries, (notamment au bel étage), de portraits, de copies de peintures ou de gravures. L'ensemble présente un très bon état de conservation.

Une très belle cheminée, surmontée d'un miroir, occupe le mitoyen gauche de la pièce centrale du bel étage. Des céramiques aux motifs floraux d'inspiration Art nouveau, jaunes et verts sur fond turquoise, ornent le corps de cheminée inséré dans un coffrage en bois.

Une seconde cheminée, dans la pièce à rue, présente également des caractéristiques Art nouveau. Le manteau de cheminée est travaillé en cuivre repoussé et orné de motifs animaliers et végétaux : échassiers, roseaux, eau. Des céramiques décoratives prennent place dans le coffrage en bois plaqué sur le conduit de la cheminée.
La rosette du plafond présente des moulures en forme de palmes peintes en vert et bleu.

De manière générale, l'ensemble des éléments d'inspiration Art nouveau originaux, à savoir les céramiques à frise végétale stylisée recouvrant le conduit de cheminée de l'office du bel étage, les boutons de portes, les châssis de fenêtres, etc. ont été préservés.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique.

A la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle, les communes périphériques de la ville de Bruxelles, sous l'effet d'une forte croissance démographique, se développent et s'organisent en fonction des hiérarchies sociales. C'est ainsi qu'une population bourgeoise vient s'implanter autour du parc de Forest, écrin de verdure inauguré en 1882 sous l'impulsion du roi Léopold II, et y édifier des maisons individuelles avec jardin, des villas, des hôtels particuliers. Les demeures de l'avenue du Mont Kemmel témoignent de cet important développement urbain et offrent un panel des tendances architecturales qui se rencontraient à Bruxelles au tournant du XXe siècle, en particulier de la mouvance Art nouveau.

Le n° 6 de cette avenue, dont l'architecte est inconnu, est un très bel exemple de maison bourgeoise construite dans cette veine. Le décor de céramique de son élégante façade est vraisemblablement l'œuvre du bruxellois Célestin Helman. L'utilisation de ces frises polychromes comme élément décoratif de la façade est symptomatique de la revalorisation du travail artisanal prôné par les architectes au tournant du XXe siècle. L'emploi de ce matériau est un signe ostentatoire d'une bourgeoisie soucieuse d'afficher ses goûts et sa richesse.

Outre sa façade, cette maison présente la particularité d'avoir conservé, dans un parfait état, les éléments de décoration propre à une classe sociale aisée qui favorisait alors le mélange des influences. Le style néoclassique et néo-Renaissance des vitraux côtoient les éléments de décor d'influence Art nouveau tels que les cheminées parementées de céramiques à motifs floraux stylisés.

Le parfait état de conservation de la maison et de l'ensemble des éléments décoratifs d'origine, ainsi que le témoignage qu'elle porte sur l'histoire de l'urbanisation de ce quartier de Forest, la font figurer parmi le patrimoine remarquable de cette commune et, de ce fait, de la Région de Bruxelles.

Archives des travaux publics, commune de Forest

Bibliographie :

Borsi, F., Wieser, H., *Bruxelles capitale de l'Art nouveau*, Mark Vokaer éd., Bruxelles, 1992 (Collection europe 1900).
Clerbois, S., *Les céramistes de l'Art nouveau*, Pandora, Antwerpen, 1999 (Catalogue d'exposition, Musée Horta, Saint-Gilles).
Hustache, A., *Forest*, CFC, Bruxelles, 1999 (Guides des communes de la région bruxelloise).
Verniers, Louis, *Histoire de Forest-lez-Bruxelles*, A. de Boeck, Bruxelles, 1949.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 23 FEV. 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

Charles PICQUE

07 -03- 2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT HET GEBOUW GELEGEN KEMMELBERGLAAN, 6 TE VORST

Kadastrale gegevens: Vorst, 3de afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel 50y3

Beknopte beschrijving:

Deze gezinswoning uit het jaar 1905 omvat twee asymmetrische traveeën en vier en VIJF niveaus.

De voorgevel

De blauwhardstenen onderbouw bevat twee kelderramen met tralies in kunstsmeedwerk.
De gelijkvloerse verdieping in witte kalksteen met voeglijn wordt opengebroken door een venster met bedrukte boog met twee vaste - en twee draairamen. De ingangsdeur omvat twee bescheiden openingen ter halve hoogte en is omringd door een blauwstenen omlijsting met ingedrukte boog opgesierd met motieven uit de plantenwereld. Deze deur wordt verfraaid met bijzonder kunstig ijzersmeedwerk en tweekleurig kathedraalglas; kleine gietijzeren kolommen versterken nog de verfijnde en elegante indruk van deze ingang.

De hogere niveaus vallen op door de aanwezigheid van omvangrijke vensteropeningen.
De linkertravee ontvangt zijn lichtinval via vierdelige vensters onder impost met korfboog op de eerste verdieping en met bedrukte boog op de tweede verdieping. De derde verdieping wordt opengebroken door een drielichtkozijn met rondboog.
De rechtertravee wordt op de derde verdieping opengebroken door een vensterdeur met een balkon afgewerkt met smeedijzeren leuning. De lager gelegen verdiepingen omvatten een erker met drie rechthoekige raamkozijnen. De bovengevel omvat een rondbogig venster.

Dit pand valt op door zijn bekleding van kleurkeramiek.
De gevel is bezet met blonde geëmailleerde baksteentjes en behoudt een evenwicht in zijn verticaal aspect dankzij de aanwending van blauwe hardstenen stroken en van keramiekfriezen ter hoogte van de vensterbanken en de bovendorpels van de vensters.
De plantaardige motieven van de friezen stellen meestal witte en oranje papaverbloemen voor op een turkooisblauw veld. De curve van de bovendorpels wordt geaccentueerd door de witte en groene geglazuurde tegels. De vensters van de erker zijn verfraaid met een strook van turkooiskleurige keramiek die in elegant contrast staat ten opzichte van de zwarte raamkozijnen. Op deze stroken staat het bouwjaar van het pand vermeld: "anno" "1905".

De fries onder de kornis wordt opgesierd met gestileerde witte motieven op een zwart achtergrond

De binnenruimten van het pand

Het plan van dit huis is traditioneel opgevat.
De met mozaïek geplaveide hall verleent toegang tot de woonplaatsen in de linkertravee, enerzijds, en tot het trappenhuis gelegen in het centrum van het gebouw langs de gemene muur in de rechtertravee, anderzijds. De ruimtelijke indeling op de verdiepingen omvat een centraal vertrek en een ruimte aan de straatkant die de twee traveeën beslaat. De bel-etageverdieping omvat bovendien nog een bijgebouw dat als kantoor dienstig is en de badkamer en een toiletkamer zijn ingericht op niveau van de tussenblokken.

Alle openingen van de woning zijn verfraaid met glas-in-loodramen van de hand van de meester-glazenier T.G Driesen. Het hier door de kunstenaar aangewende repertorium is eclectisch. Men treft er inspiratie uit de neogotiek, de neorenaissance en het neoclassicisme, aangewend in veelal gekleurde brandglazen van rechthoekige, ruitvormige en ronde vorm, medaillons met afbeeldingen, wapenschilden (namelijk op de bel-etage), portretten, kopieën van schilderijen of etsen. Het geheel is in voortreffelijk staat van behoud.

Een bijzonder mooie schouw met een spiegel erboven is ingebouwd in de linker gemene muur van het centraal vertrek van de bel-etage. Gele en groene keramiek met bloemenmotief geïnspireerd uit de Art nouveau verfraaien de binnenzijde van de houten schoorsteenmantel.

Een tweede schouw, in het vertrek langs de straat, vertoont eveneens Art nouveaukenmerken. De schouwmantel is bewerkt met koperwerk en opgesierd met dierlijke en plantaardige motieven, waadvogels, riet, water. De decoratieve keramiek bezetten het houten kistwerk rond de schoorsteenpijp.
De roset aan het plafond is met palmvormig groen en blauw beschilderd lijstwerk afgewerkt.

Algemeen beschouwd werden alle oorspronkelijke elementen van Art nouveau-inspiratie, namelijk de keramiek in gestileerde plantaardige fries die de schoorsteenpijp van de dienkamer van de bel-etage overdekt, de deurklinken, de raamkozijnen enz... behouden.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Historische en artistieke waarde

Naar aanleiding van een sterke bevolkingsgroei ontwikkelen en nemen de randgemeenten van Brussel op het einde van XIXe en begin XXe eeuw hun voorzorgsmaatregelen om de sociale hiërarchieën te organiseren. Hier komt aldus een welgestelde burgerbevolking zich vestigen rond het park van Vorst, een groene zone die in 1882 onder impuls van koning Leopold II aangelegd werd, en bouwt er eengezinswoningen met tuin, villa's en herenhuizen. De woningen aan de Kemmelberglaan getuigen van deze spectaculaire stedenbouwkundige ontwikkeling en geven een duidelijk beeld van de waaier van tendensen in de Brusselse architectuur rond de eeuwwisseling en meer bijzonder de Art nouveau.

Het nummer 6 van deze laan, waarvan de architect onbekend is, vormt een bijzonder fraai voorbeeld van een burgerhuis opgericht naar deze trend.
Het keramiekdecor van de elegante gevel is hoogstwaarschijnlijk te danken aan de Brusselse kunstenaar Célestin Helman. De aanwending van veelkleurige friezen als decoratie-element op de gevel is kenmerkend voor de herwaardering van kunstambachtelijk werk dat door de architecten rond de eeuwwisseling naar de XXste eeuw aangeprezen werd. Het gebruik van dit materiaal hoort bij de opzichtige tekenen van een burgerij die er behagen in vond haar smaak en haar welgesteldheid ten toon te spreiden.

Ongeacht haar gevel heeft dit pand de decoratie-elementen eigen aan een welgestelde sociale klasse die tijdens die periode de vermenging van invloeden steunde, in perfecte staat behouden. De neoklassieke - en neorenaissancestijlen van de brandglazen leven er naast decorelementen geput in de Art nouveau, wat bijvoorbeeld het geval is voor de keramiektegels met gestileerd bloemenmotief die de schoorstenen bekleden.

De voortreffelijke staat van behoud van het pand en het geheel van oorspronkelijke decoratie-elementen alsmede de getuigenis die het brengt over de geschiedenis van de stedenbouw in deze wijk van Vorst heffen dit pand tot een element dat bij het opmerkelijk patrimonium van deze gemeente hoort, en dus tevens bij dat van het Brussels Gewest.

Gemeentearchief van Vorst, stedenbouw.

Bibliografie :

Borsi, F., Wieser, H., *Bruxelles capitale de l'Art nouveau*, Mark Vokaer éd., Bruxelles, 1992 (Collection europe 1900).
Clerbois, S., *Les céramistes de l'Art nouveau*, Pandora, Antwerpen, 1999 (Catalogue d'exposition, Musée Horta, Saint-Gilles).
Hustache, A., *Forest*, CFC, Bruxelles, 1999 (Guides des communes de la région bruxelloise).
Verniers, Louis, *Histoire de Forest-lez-Bruxelles*, A. de Boeck, Bruxelles, 1949.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 23 FEV. 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking

Kopie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift

Charles PICQUE

07-03-2006

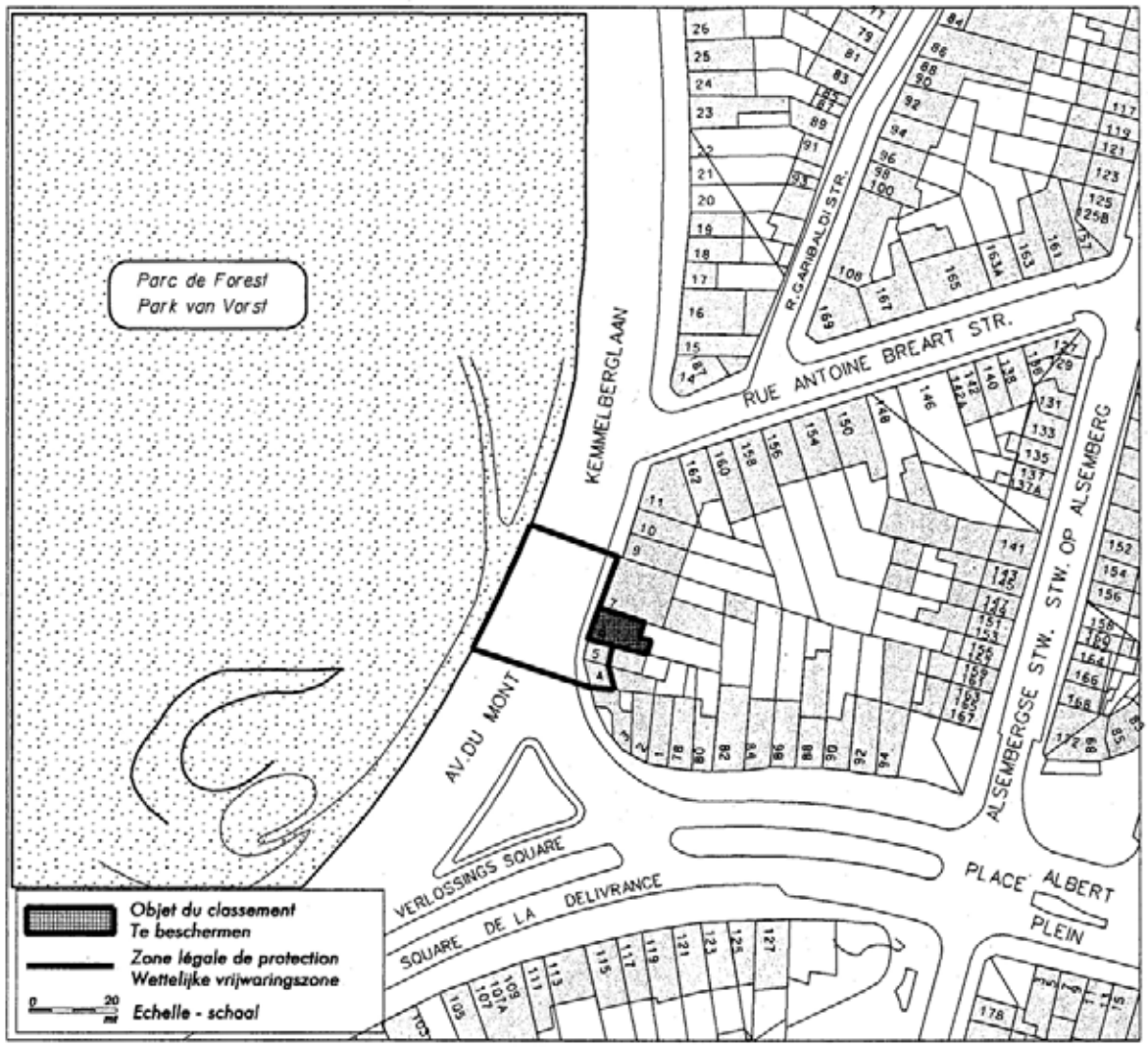
CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN KEMMELBERGLAAN, 6 TE VORST

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE DU MONT KEMMEL, 6 A FOREST

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 23 FEV. 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Vu pour être annexé à l'arrêté du

23 FEV. 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

Charles PICQUE

07 -03- 2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ