



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

**- Arrêté du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale entamant la
procédure de classement comme monument de
la totalité de l'immeuble sis avenue Michel-
Ange 80 à Bruxelles**

**- Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering houdende instelling
van de procedure tot bescherming als
monument van de totaliteit van het gebouw
gelegen Michel Angelolaan 80 te Brussel**

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du
Territoire, notamment l'article 222 ;

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke
Ordening, inzonderheid op artikel 222 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Op voorstel van de Minister-President van de
Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Après délibération,

Na beraadslaging,

Arrête:

Besluit:

Article 1^{er}. Est entamée la procédure de
classement comme monument de la totalité de
l'immeuble sis avenue Michel-Ange 80 à
Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 6^e
division, section F, 4^e feuille, parcelle n° 300 w,
en raison de son intérêt historique, artistique et
esthétique précisé dans l'annexe I du présent
arrêté.

Artikel 1. Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de totaliteit van het
gebouw gelegen Michel Angelolaan 80 te Brussel,
bekend ten kadaster te Brussel, 6de afdeling, sectie
F, 4de blad, perceel nr. 300 w, wegens zijn
historische, artistieke en esthetische waarde zoals
nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

Art. 2. La zone de protection relative au
monument décrit dans l'article 1er comprend
l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que
les parties de parcelles et de voiries reprises dans
le périmètre délimité sur le plan figurant à
l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het
in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel
van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van
de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek
zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit
besluit.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites
dans ses attributions est chargé de l'exécution du
présent arrêté.

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten
en landschappen, is belast met de uitvoering van dit
besluit.

Bruxelles, **09 FEV. 2006**

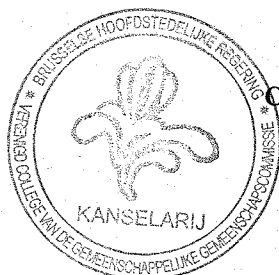
Brussel, **09 FEV. 2006**

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale chargé des
Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire,
des Monuments et Sites, de la Rénovation
urbaine, du Logement, de la Propreté publique et
de la Coopération au développement,

De Minister-President van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor
Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening,
Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing,
Huisvesting, Openbare Netheid en
Ontwikkelingssamenwerking,

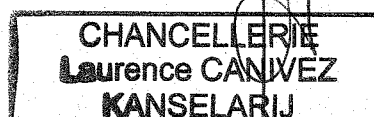


Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

23-02-2006





Intérêt artistique et esthétique :

Cette maison bourgeoise est un témoin remarquable du style Art nouveau : elle est l'œuvre de l'architecte Victor TAELEMANS (Bruxelles, 1864 – Ixelles, 1920), l'un des architectes les plus intéressants de l'Art nouveau, aux côtés de V. Horta, P. Hankar et H. Van de Velde.

Taelemans reçut une grande partie de sa formation architecturale dans l'atelier de Henri Beyaert, où il travailla d'avril 1881 à juin 1882 en tant que dessinateur et collaborateur. Il y rencontre les architectes Art nouveau Paul Hankar, Paul Jaspar, Jean-Joseph Caluwaert et Pierre-Egide Van Beesen. En même temps, il étudie le dessin chez Vital de Grönckel à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Taelemans commence sa brillante carrière vers 1887 en construisant, dans les communes bruxelloises nouvellement urbanisées, de nombreuses habitations privées de style éclectique. L'architecte se tourne vers l'Art nouveau en 1897, sans toutefois renoncer au style éclectique ; conçue en 1899, la maison de l'avenue Michel-Ange constitue par conséquent l'une des premières réalisations Art nouveau de l'architecte. Peu avant la Première Guerre mondiale, Taelemans dessine de pittoresques villas de style cottage.

L'œuvre de Taelemans occupe une place à part dans l'Art nouveau bruxellois car, avec son architecture, on assiste à l'émergence d'une tendance classique à l'intérieur de ce style d'avant-garde.

Si l'on retrouve dans l'œuvre Art nouveau de Taelemans tous les éléments typologiques de ce langage d'avant-garde (consoles profilées, fenêtre ronde), ces derniers sont insérés dans un rapport général de pleins et de vides qui évoque la calme expression du classicisme français. C'est de leur sobriété et de leur simplicité que naît la beauté des édifices de l'architecte (Borsi, Wieser, 1992).

Ainsi l'immeuble de l'avenue Michel-Ange témoigne de cette originalité : la façade développe un schéma de composition novateur, à la sobriété classique, qui se détache du schéma traditionnel de la plupart des maisons bruxelloises du 19^e siècle : les fenêtres, rassemblées aux étages par des pilastres, proposent des formes variées, et augmentent en nombre de niveau en niveau. Ce schéma, qui témoigne du grand sens de la composition de Taelemans, peut être comparé à celui que l'architecte dessine, quelques mois plus tôt, pour la maison sise rue de Pavie 32.

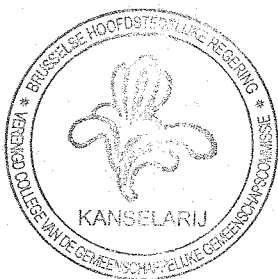
La pierre naturelle, matériau noble et donc coûteux, couvre l'entièreté de la façade, un usage qui caractérise l'architecture de Taelemans (voir par ex. les immeubles classés sis rue Ph. Le Bon à Bruxelles, 1899 ; Villa Elisa, avenue Winston Churchill 8 à Uccle, 1899 ; rue E. Solvay à Ixelles, 1907).

La façade de l'immeuble de l'avenue Michel-Ange reprend également des détails ou formes neuves et originales, voire très personnels, tels que l'appui en pierre bleue à gradins du rez-de-chaussée, la ligne sinueuse qui relie le soubassement au rez-de-chaussée, ainsi que les consoles et la ferronnerie du balcon inspirée de l'Art nouveau floral.

Biblio. : Loze P., *Belgique Art nouveau : de Victor Horta à Antoine Pompe*, Bruxelles, 1991, pp. 138-140 ; Borsi F., Wieser H., *Bruxelles. Capitale de l'Art nouveau*, rééd., Bruxelles, 1992, pp. 238, 264-268, 377 ; *L'Académie et l'Art nouveau, 50 artistes autour de Victor Horta*, Bruxelles, Académie des Beaux-Arts, t. 2, 1996, pp. 259-263 ; Van Loo A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Anvers, 2003, p. 535 ; *Encyclopédie de l'Art nouveau Le Quartier Nord-Est à Bruxelles*, t. 1, Bruxelles, 1999 ; Heymans V., *Le quartier des squares*, n° 13, Bruxelles ville d'art et d'histoire (coll.), Bruxelles, 1993.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **09 FÉV. 2006**

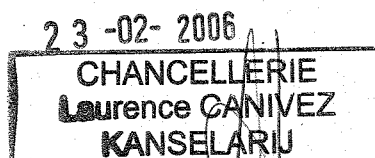
Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,



Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift





De inrichtingswerken zijn op het einde van de jaren 1880 voltooid en tegen 1900 is de wijk met elegante herenhuisen volledig bebouwd. Deze woningen illustreren alle architecturale uitingen uit die tijd met een voorkeur voor de Art nouveau stijl. De gebouwen werden inderdaad rond de eeuwwisseling opgericht. Deze jaren waren eveneens de tijd van de ontplooiing van deze avant-gardestijl.

Artistieke en esthetische waarde :

Dit herenhuis is een opmerkelijke model van de Art nouveaustijl : het is een werk van architect Victor TAELEMENS (Brussel, 1864 – Elsene 1920), één van de meest interessante architecten van de Art nouveau naast V. Horta, P. Hankar en H. Van de Velde.

Taelemans heeft een groot deel van zijn architecturale opleiding in het atelier van Henri Beyeaert gevolgd waar hij als tekenaar en medewerker van april 1881 tot juni 1882 actief is geweest. Hij ontmoet er de Art nouveau architecten Paul Hankar, Paul Jaspar, Jean-Joseph Caluwaert en Pierre-Egide Van Beesen. Tegelijkertijd leert hij tekenen bij Vital de Gronckel aan de Brusselse Academie voor Schone Kunsten.

Taelemans begint zijn briljante carrière omstreeks 1887 : in de nieuw verstedelijkte Brusselse gemeentes bouwt hij talrijke privé-woningen in eclectische stijl. Zonder echter afstand te doen van deze stijl richt hij zich tot de Art nouveau in 1897. Een beetje vóór de eerste wereldoorlog tekent hij schilderachtige villa's in cottigestijl.

Het werk van Taelemans heeft een bijzondere plaats in de Brusselse Art nouveau : met zijn architectuur ontwikkelt zich een klassieke trend binnen deze avant-gardestijl.

In zijn werk vindt men alle typische elementen terug die de Art nouveau uiten (geprofileerde consoles, rond venster) maar ze zijn volgens een algemene verhouding tussen holle en gevulde ruimtes ingewerkt. Deze proportie herinnert aan het rustige Franse classicisme. Uit hun soberheid en hun eenvoudigheid ontstaat de schoonheid van de gebouwen van de architect (Borsi, Wieser, 1992).

Het gebouw op de Michel Angelolaan is een model van originaliteit. De ordening van de gevel is innoverend. Met zijn klassieke soberheid wijkt de gevel af van het traditionele schema van de meeste huizen uit de 19de eeuw : de ramen, op de verdiepingen tussen pilasters, vermeerderen per niveau en vertonen veel variatie wat de vorm betreft. Dit schema, dat van een grote zin voor compositie van Taelemans getuigt, kan vergeleken worden met het schema dat de architect enkele maanden ervoor tekent voor het huis gelegen aan de Paviastraat 32.

Natuursteen, edel materiaal en dus duur, bedekt het geheel van de gevel. Het gebruik ervan kenmerkt de architectuur van Taelemans (zie bijv. beschermen gebouwen gelegen Filips de Goedestraat te Brussel, 1899 ; Villa Elisa, Winston Churchillaan 8 te Ukkel, 1899 ; E. Solvaystraat te Elsene, 1907).

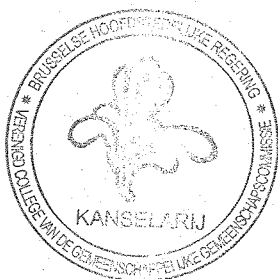
De gevel van het gebouw in de Michel Angelolaan is versierd met al dan niet zeer persoonlijke details of met nieuwe en originele vormen zoals de stenen trapvormige bank waaronder een golflijn het voetstuk met de benedenverdieping verbindt, de gebeitelde consoles, ijzerwerk met motief dat door de florale Art nouveau geïnspireerde is.

Biblio : Loze P., *Belgique Art nouveau : de Victor Horta à Antoine Pompe*, Bruxelles, 1991, blz. 138-140 ; Borsi F., Wieser H., *Bruxelles. Capitale de l'Art nouveau*, rééd., Bruxelles, 1992, blz. 238, 264-268, 377 ; *L'Académie et l'Art nouveau, 50 artistes autour de Victor Horta*, Bruxelles, Académie des Beaux-Arts, t. 2, 1996, blz. 259-263 ; Van Loo A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Anvers, 2003, blz. 535 ; *Encyclopédie de l'Art nouveau Le Quartier Nord-Est à Bruxelles*, t. 1, Bruxelles, 1999 ; Heymans V., *Le quartier des squares*, nr. 3, Bruxelles ville d'art et d'histoire (coll.), Bruxelles, 1993.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

09 FEB. 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Nethheid en Ontwikkelingssamenwerking,



Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

23-02-2006

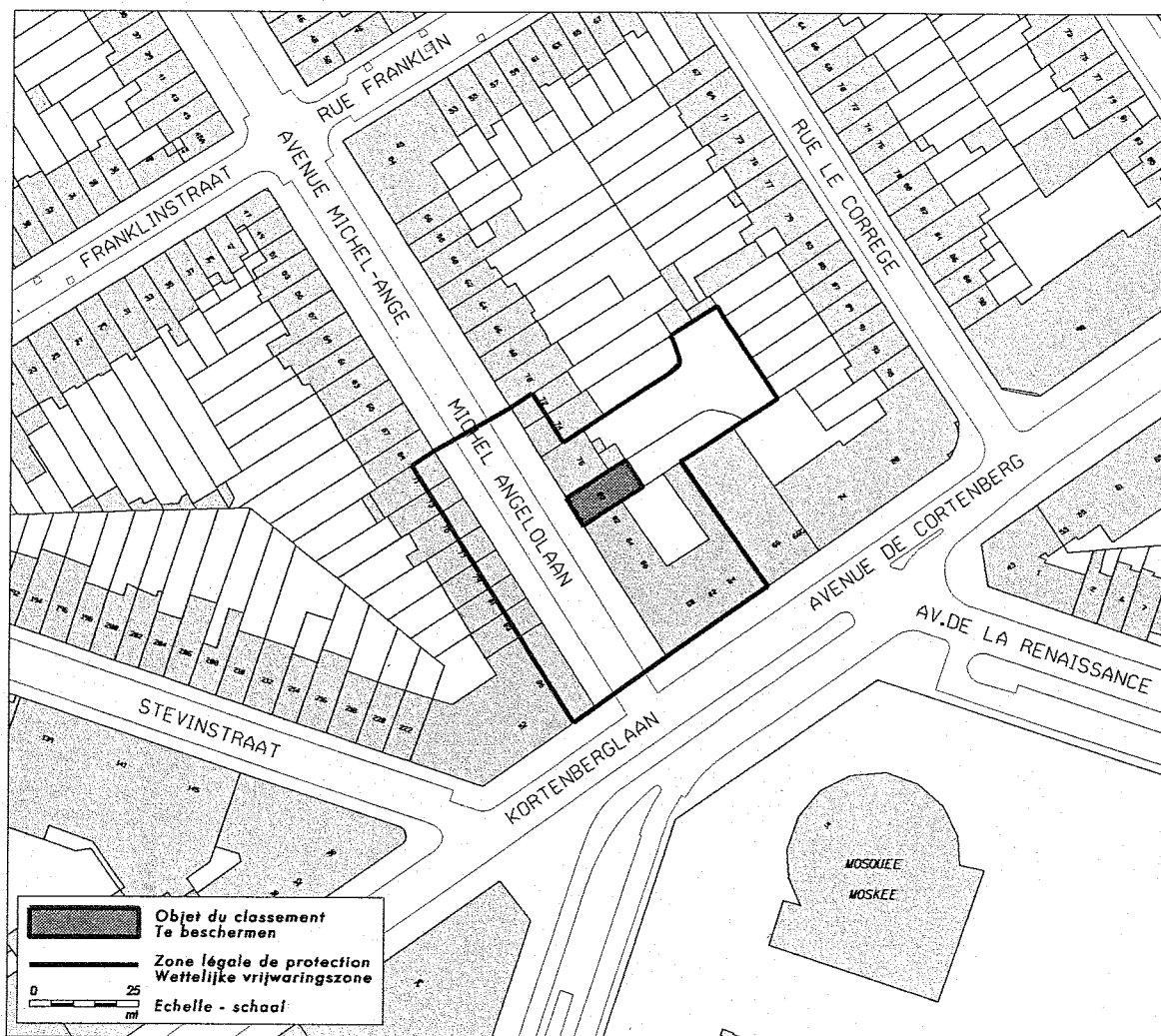


ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE LA TOTALITE DE
L'IMMEUBLE SIS AVENUE MICHEL-ANGE 80
A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET
GEBOUW GELEGEN MICHEL ANGELOLAAN
80 TE BRUSSEL

**DELIMITATION DE
LA ZONE DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN
DE VRIJWARINGSZONE**

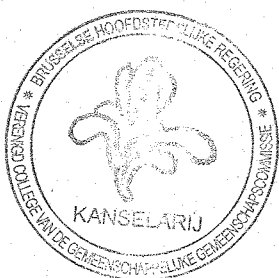


Vu pour être annexé à l'arrêté du
09 FEV. 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van
09 FEV. 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,



Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

23 -02- 2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSCELARIJ