2043-0425

PP 35 3/2/2006

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument l'immeuble sis square Ambiorix 50 à Bruxelles

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 6 mai 2004 entamant la procédure de classement comme monument de l'immeuble sis square Ambiorix 50 à Bruxelles ;

Vu l'avis du collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles émis le 2 septembre 2004 ;

Considérant que le propriétaire a émis ses observations dans le délai prévu par l'article 224 du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire et que celles-ci peuvent être résumées comme suit :

Le propriétaire s'inquiète quant au classement du bien qui pourrait empêcher d'adapter l'immeuble aux normes de sécurité en vigueur ;

Considérant que ces observations peuvent être rencontrées comme suit :

Le classement du bien ne peut mettre en cause la possibilité de réaliser des aménagements nécessités par des impératifs de sécurité. Dans cette optique, il s'agira d'adopter des solutions adéquates pour concilier intérêt patrimonial et sécurité des lieux ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 15 décembre 2004 ;

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van het gebouw gelegen Ambiorix square 50 te Brussel

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikelen 226 en 228 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 6 mei 2004 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van het gebouw gelegen Ambiorix square 50 te Brussel ;

Gelet op het advies van het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel uitgebracht op 2 september 2004 ;

Overwegende dat de eigenaar zijn opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn bepaald door artikel 224 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening en dat ze als volgt kunnen worden samengevat :

De eigenaar is bezorgd omdatde bescherming van het goed de aanpassing van het gebouw aan de geldende veiligheidsnormen zou kunnen beletten ;

Overwegende dat deze opmerkingen als volgt kunnen worden tegemoet gekomen :

De bescherming van het goed mag mogelijke aanpassingen voor het verzekeren van de veiligheid niet verhinderen. Daartoe zal het noodzakelijk zijn passende oplossingen te kiezen die het erfgoed belang en de veiligheid van het gebouw verzoenen;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 15 december 2004 ;

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJKE REGERING • COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE • KANSELARIJ

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Est classée comme monument la totalité de l'immeuble sis square Ambiorix 50 à Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 6e division, section F, 2e feuille, parcelle n°116 t 3, en raison de son intérêt historique, artistique et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 09 FEV. 2006

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. Wordt beschermd als monument de totaliteit van het gebouw gelegen Ambiorix square 50 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 6de afdeling, sectie F, 2de blad, perceel nr. 116 t 3, wegens zijn historische, artistieke en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 09 FEV. 2006

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

23 -02- 2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT L'IMMEUBLE SIS SQUARE AMBIORIX 50 A BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 6e division, section F, 2e feuille, parcelle n° 116 t 3.

Description sommaire :

Cette exceptionnelle maison (connue sous le nom de « Maison des Quaker ») se dresse à l'angle du square Ambiorix et de la rue des Eburons. Elle fut commandée à l'architecte Georges Hobé (1854-1936) par Jean-Julien Van Stappen, agent de change. La demande de permis de bâtir fait défaut mais les plans conservés aux Archives de la ville de Bruxelles (TP 6639) sont datés du 1er avril 1899.

Extérieur :

Cet hôtel particulier – signé en façade sous le bow-window *G. Hobé architecte-décorateur* - développe trois niveaux sous une toiture d'ardoises. Il présente deux travées vers le square Ambiorix reliées par une travée d'angle à deux travées vers la rue des Eburons. L'immeuble est précédé d'un jardinet clôturé par une grille en ferronnerie sur un socle en pierre bleue.

L'élévation est sobre et équilibrée. Les façades sont en briques rouges, sur soubassement en pierre bleue, rehaussées d'éléments en pierre. Le schéma de composition de l'élévation fait apparaître l'organisation et la fonction de certains espaces intérieurs et évoque, à travers certains détails, l'influence du cottage anglais.

Vers le square Ambiorix, la travée de droite est percée, au rez-de-chaussée, d'une baie à arc surbaissé grillagée. L'appui est en pierre bleue tandis que les coussinets du linteau en briques sont en pierre blanche.

La travée d'entrée, à gauche, est percée d'une porte à arc surbaissé flanquée de deux petits jours grillagés à arc en plein cintre, à appui en pierre bleue et sous linteau en pierre blanche. L'encadrement en pierre blanche de la porte assure la liaison avec le petit bow-window à caractère pittoresque qui la surmonte. Ce bow-window en pierre blanche, de plan trapézoïdal, est couvert d'une toiture en appentis couverte d'ardoises.

A l'étage, à droite du bow-window, se trouve une large baie rectangulaire à imposte à croisée en pierre blanche et appui en pierre bleue. Le linteau est déchargé par un arc surbaissé dont les sommiers et la clef sont en pierre blanche.

Le deuxième étage est éclairé de deux baies à croisée en pierre blanche, semblables à celle du premier, mais dont le linteau est cette fois déchargé par un double arc surbaissé.

La travée d'angle est mise en valeur, au niveau du premier étage, par un imposant bow-window à caractère pittoresque. Ce bow-window en pierre blanche, de plan polygonal, est relié au trottoir par une courbe délicate formée de pierres de taille blanches. Dans le prolongement de la toiture d'ardoises en appentis de celui-ci, une baie dont la traverse, le linteau et les sommiers de l'arc de décharge qui la surmonte sont en pierre blanche, éclaire le deuxième étage.

Vers la rue des Eburons, le rez-de-chaussée est percé de quatre baies grillagées à arc surbaissé, toutes sur appui en pierre bleue, et sous linteau à coussinets en pierre blanche. La quatrième baie, plus large et moins haute que les autres, est divisée par deux meneaux en pierre bleue.

A partir du deuxième niveau, la travée de gauche est occupée par une monumentale cheminée sur culot en pierre. Les deux autres travées, à droite, sont percées de larges baies rectangulaires, celle de gauche à croisée, celle de droite à croisée à deux meneaux.

Au dernier niveau, les deux baies sont semblables à celles de l'étage inférieur.

La toiture est soulignée par une corniche en bois à modillons débordante sur bandeau en pierre blanche. Elle est percée à l'aplomb de chaque travée d'une lucarne rampante - la lucarne à l'aplomb de la travée droite vers le square Ambiorix, a été ajoutée ultérieurement.

La menuiserie d'origine (châssis à imposte à petits bois, porte) est conservée.



L'immeuble présente deux façades arrières, l'une faisant retour avec la façade latérale (rue des Eburons), la seconde dans la prolongation de la première et plus petite d'un niveau. Les façades sont percées de baies (rectangulaires grillagées, à arc surbaissé ou cintré) dont la disposition trahit l'organisation des espaces intérieurs.

Vers la rue des Eburons, un mur en briques sur soubassement en pierre bleue clôt un petit jardin.

Intérieur :

On accède à l'intérieur depuis un petit vestibule d'entrée séparé du hall par une porte double à petits-bois et verres biseautés.

Dans la prolongation du hall se trouve une vaste cage d'escalier. L'escalier, aux éléments finement sculptés, est éclairé par une verrière (lanterneau) aménagée sous la toiture.

Le vestibule, le hall d'entrée et la cage d'escalier sont décorés d'un luxueux papier peint à motifs en relief de style Art nouveau, tandis que le sol est couvert d'un pavement en marbre blanc.

L'escalier de service (ou secondaire) jouxte la cage d'escalier principale et donne accès à de petites pièces situées en façade arrière. Dans la prolongation de cet escalier se trouve un petit escalier en bois donnant accès aux caves à voûssettes en briques.

Les pièces d'habitation s'organisent à partir de l'escalier principal qui conduit jusqu'aux combles.

Le rez-de-chaussée, éclairé par les fenêtres grillagées, accueillait à l'origine les « services » (cuisines). Il se compose de trois pièces communicantes, les pièces en façade avant et centrale conservant parquets, lambris, portes et chambranles ainsi qu'une cheminée dans la pièce centrale, l'ensemble dessiné par Hobé. La troisième pièce, dont le sol est couvert de petites mosaïques colorées, donne accès à la cour arrière.

Au premier étage, un vaste palier donne tout d'abord accès à la « salle à manger ». Cette pièce est éclairée, en façade arrière, par un vitrail représentant un village et par deux baies à arc surbaissé, ainsi que, en façade latérale (rue des Eburons), par une baie tripartite. Les parquets, le miroir mural, les menuiseries (lambris, arcature aux écoinçons ornés d'entrelacs, portes et chambranles) ainsi que la superbe huisserie Art nouveau sont d'origine, de la main de Hobé. A remarquer les verres biseautés et les exceptionnels vitraux aux motifs floraux stylisés Art nouveau des portes à petits-bois, ainsi que le décor du plafond formé de losanges en bois.

On accède ensuite au « Petit salon » éclairé par une baie en façade latérale (rue des Eburons) et également accessible depuis le palier. A remarquer le subtil décor constitué de trois différents types de papier Art nouveau à motifs en relief.

Une porte à trois battants et vitraux Art nouveau donne accès au « Grand salon », largement éclairé par le bow-window d'angle. Ici encore, les parquets, les portes et chambranles, lambris, le canapé-miroir de Hobé sont entièrement conservés.

De part et d'autre du canapé-miroir, une porte donne à droite sur le palier, à gauche sur une petite pièce également accessible depuis le palier. Cette pièce - avec une petite cheminée en marbre clair - est éclairée par bow-window situé au-dessus de la porte d'entrée.

Les chambres se trouvaient au deuxième étage, aujourd'hui aménagé en appartement. Des cloisons ont été ajoutées mais les portes en bois d'origine donnant sur le palier sont conservées, ainsi que deux petites cheminées.

Au niveau supérieur, les combles mansardés ont également été aménagés (chambres+cuisine), éclairés par les lucarnes ainsi que par une petite verrière-lanterneau (cfr. cage d'escalier). Les deux portes d'accès en bois d'origine sont conservées.



Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique :

L'immeuble sis square Ambiorix 50, témoin exceptionnel de l'œuvre de Georges Hobé, se trouve dans un environnement urbain remarquable. Le Quartier des Squares en effet, qui de nos jours témoigne d'une valeur esthétique, historique et culturel indéniable, constitue l'extension résidentielle la plus typique de la fin du 19e siècle bruxellois au-delà des boulevards, et l'une des plus belles réalisations urbanistiques de l'époque.

L'organisation du Quartier des Squares, dont la construction fut exécutée à partir de 1875 d'après les plans de l'architecte Gédéon Bordiau, tint compte des particularités naturelles du site. Misant sur la déclivité du terrain et la présence de l'étang de Saint-Josse-ten-Noode, Bordiau dessina une succession de trois squares paysagers - squares Marie-Louise, Ambiorix et Margueritte - autour desquels rayonne le tracé des rues selon un schéma à la fois monumental et pittoresque. Ce modèle d'organisation cherchant à tirer parti des qualités naturelles du terrain s'inscrit dans les grandes théories d'urbanisme du 19e siècle.

Les travaux d'aménagement s'achèvent à la fin des années 1880 et le quartier est entièrement bâti vers 1900 d'élégantes maisons bourgeoises illustrant toutes les expressions architecturales de l'époque, avec une prédilection pour l'Art nouveau.

Intérêt esthétique et artistique :

L'architecte Georges HOBE (Bruxelles, 1854 - Ixelles, 1936), auteur de cette exceptionnelle demeure, n'aborde l'architecture que tardivement, à plus de quarante ans et en autodidacte. Fils d'un ébéniste, il consacre la partie initiale de sa carrière à l'ameublement – il ouvre vers 1890 un atelier d'ameublement et de création à Bruxelles - et figure parmi les premiers créateurs belges de mobilier Art nouveau.

A partir de 1900, cet architecte-décorateur devient l'un des principaux défenseurs du cottage anglais, conçu comme un modèle de logique constructive, de confort domestique et d'intégration à l'environnement.

L'influence du cottage anglais apparaît alors que naît l'Art nouveau et les deux courants, qui ont en commun une volonté de rupture radicale avec l'éclectisme du 19e siècle, seront abordés par Hobé ainsi que par de nombreux autres architectes tels Henri Van de Velde ou Paul Hankar que l'on considère, avec Victor Horta, comme les maîtres de l'Art nouveau à Bruxelles.

L'une des grandes innovations de l'architecture nouvelle de Horta consiste à révolutionner l'agencement de l'espace intérieur : l'organisation des pièces, dont la destination se reflète en façade, se calque sur les habitudes et le mode de vie des occupants, donnant à chaque maison une structure originale. Cette façon de concevoir l'espace caractérise également l'architecture « cottage », guidée par un soucis de confort de l'habitat.

Inspiré du style cottage et dans la lignée de l'Art nouveau, l'immeuble du square Ambiorix se distingue par la qualité de l'agencement de ses espaces intérieurs, qui répond à une logique rationnelle.

Hobé conçoit une habitation où l'organisation du plan et la disposition de l'espace s'accordent au mode de vie et à la personnalité de son client, J. J. Van Stappen. La maison, où devaient être organisées des réceptions, pouvait à la fois accueillir une famille et un personnel de maison.

La cage d'escalier prend une nouvelle ampleur, mise en valeur par une décoration extrêmement soignée ainsi que par un éclairage naturel en provenance du plafond.

Les pièces de réception, baignées par la lumière des larges baies tripartites ainsi que par le large bow-window, occupent le premier étage tandis que les cuisines et les services sont situés au rez-de-chaussée et en façade arrière, accessibles depuis un escalier secondaire.

Ces espaces s'agencent remarquablement malgré l'étroitesse et l'irrégularité de la parcelle.

La maison conserve également dans son intégralité un aménagement intérieur entièrement dessiné par Hobé, en parfaite harmonie avec les façades. La cage d'escalier ainsi que les pièces du séjour réception sont particulièrement soignées. Le mobilier décoratif (constitué de lambris, portes et chambranles, parquets, de vitraux, l'huisserie etc.), maintenu dans un parfait état, est d'une exceptionnelle qualité, témoignage du savoir-faire de Hobé, grand créateur de mobilier. A remarquer également les papiers peints aux élégants motifs en relief Art nouveau très certainement d'origine.

KANSELARIJ

A l'extérieur, les façades sont sobres et équilibrées, les matériaux - dont le choix est lui-même très sobre - constituant la seule décoration. L'influence du cottage anglais s'exprime à travers divers éléments tels la cheminée monumentale, les toitures d'ardoises et surtout le bow-window qui, par ses formes imposantes et sa position à l'angle coupé du bâtiment, constitue l'élément marquant des façades. Relié au trottoir par une courbe délicate, il est couronné d'un toit d'ardoises qui en renforce l'effet pittoresque et embellit la vue à partir de la rue.

Largement vitré, le bow-window est un lieu agréable qui plonge directement l'habitant dans l'environnement extérieur et lui offre, depuis le salon, un large panorama sur l'extérieur. Ce nouveau type de vision panoramique sur le paysage est sans doute l'élément le plus caractéristique du style cottage.

Bibliographie : Bénédicte L., « Un bâtisseur belge : Georges Hobé », dans : *Art et décoration*, mars 1901, pp. 89-98 ; Culot M., Hennaut E., Liesens L., *Archives d'Architecture Moderne. Collections*, Bruxelles, AAM, t. 1, 1986 ; Culot M., Van Loo A., *Musées des Archives d'Architecture Moderne. Collections*, Bruxelles, AAM, t. 2, 1999, p. 208-215 ; Van Loo A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Anvers, 2003, pp. 35-352 ; Heymans V., *Le quartier des squares*, n° 13, Bruxelles ville d'art et d'histoire (coll.), Bruxelles, 1993 ; *Bruxelles, construire et reconstruire Architecture et aménagement urbain 1780-1914*, Bruxelles, 1979.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 09.FEV.2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • KANSELARIJ • COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

23-02-2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET GEBOUW GELEGEN AMBIORIX SQUARE 50 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens : Brussel, 6de afdeling, sectie F, 2de blad, perceel nr. 116 t 3.

Beknopte beschrijving :

Dit uitzonderlijke huis, dat bekend staat onder de naam Quakershuis, is gelegen op de hoek van de Ambiorixsquare en de Eburonenstraat. Het werd door Jean-Julien Van Stappen, effectenmakelaar, besteld bij architect Georges Hobé (1854-1936). De bouwvergunningsaanvraag ontbreekt maar de plannen die bewaard zijn bij het Archief van de stad Brussel (TP 6639) zijn gedateerd 1 april 1899.

Buitenkant :

Dit herenhuis – op de gevel, onder de erker, gesigneerd *G. Hobé, architecte-décorateur* – heeft drie bouwlagen onder een leistenen dak. Twee traveeën aan de kant van de Ambiorixsquare staan in verbinding met twee traveeën in de Eburonenstraat via een hoektravee. Aan het gebouw gaat een tuintje vooraf, afgebakend door een smeedijzeren hek op een blauwstenen sokkel.

De opbouw is sober en evenwichtig. De gevels zijn van rode baksteen op een onderbouw van blauwsteen, versierd met natuursteen. Uit het schema van de opbouw kan men afleiden hoe het huis van binnen georganiseerd is. Sommige details verraden de invloed van de Engelse cottagestijl.

Aan de kant van de Ambiorixsquare is de rechter travee op de benedenverdieping voorzien van een vensteropening met ingedrukte boog en traliewerk. De vensterbank is van blauwsteen en de kussenblokjes van de bakstenen latei zijn van witte steen.

De voordeur in de linkertravee heeft een ingedrukte boog. Aan weerskanten zijn er raampjes met traliewerk en vensterbank van blauwsteen onder een rondboog van witte steen. De omlijsting van de deur is van witte steen en zorgt voor de verbinding met de kleine pittoreske erker daarboven. Deze erker van witte steen is trapeziumvormig en voorzien van een afdak bedekt met leistenen.

Op de eerste verdieping, tussen de kleine erker en de grote hoekerker bevindt zich een grote rechthoekige vensteropening waarvan het bovenlicht van witte steen de vorm heeft van een kruiskozijn. De vensterbank van het raam is van blauwe steen. De latei wordt ontlast door een ingedrukte boog waarvan de bovendorpels en de sluitsteen van witte steen zijn.

De tweede verdieping wordt verlicht door twee kruiskozijnen van witte steen, net als op de eerste verdieping met dit verschil dat de latei hier ontlast wordt door een dubbele ingedrukte boog.

De hoektravee valt op door een imposante pittoreske erker ter hoogte van de eerste verdieping. Deze erker van witte steen is polygonaal van ontwerp en staat in verbinding met het trottoir via een zachte boog van witte natuursteen. In het verlengde van het leistenen afdak is op de tweede verdieping van de hoektravee een vensteropening gebouwd waarvan de dwarsbalk, de latei en de bovendorpels van de ontlastende ingedrukte boog van witte steen zijn.

Aan de kant van de Eburonenstraat is de benedenverdieping voorzien van vier vensteropeningen met traliewerk en ingedrukte bogen. Alle hebben een blauwstenen vensterbank en bovendorpels van witte steen. Het vierde raam is breder maar minder hoog dan de andere en verdeeld door twee stijlen van blauwsteen.

Vanaf de tweede bouwlaag wordt de linker travee in beslag genomen door een monumentale schoorsteen op stenen sokkel. De beide andere traveeën rechts hebben brede rechthoekige vensteropeningen, afwisselend met en zonder stijlen.

Op de bovenste bouwlaag zijn de vensteropeningen praktisch identiek aan die van de tweede bouwlaag.



Het dak is afgewerkt met een uitstekende houten goot met neuten steunend op een gladde lijst van witsteen. Loodrecht boven elke travee zijn kapvensters in het dak gebouwd. Het kapvenster boven de rechtertravee aan de kant van de Ambiorixsquare werd later toegevoegd.

Het oorspronkelijk timmerwerk (ramen met roedeverdeling in het bovenlicht, deur) werd bewaard.

Het gebouw heeft twee achtergevels, de ene is een uitsprong ten opzichte van de zijgevel (Eburonenstraat) en de andere loopt in het verlengde van de eerste en heeft een bouwlaag minder. Deze gevels zijn voorzien van rechthoekige vensteropeningen met traliewerk, ingedrukte boog of rondboog. De plaats van de vensteropeningen geeft een idee van de indeling van de vertrekken.

Naar de Eburonenstraat sluit een bakstenen muur op blauwstenen sokkel een tuintje af.

Binnenkant:

De hal wordt bereikt via een kleine vestibule voorzien van een dubbele deur met roedeverdeling en glas met geslepen randen.

In het verlengde van de hal bevindt zich het ruime trappenhuis. De fijn bewerkte houten trap krijgt licht via een lichtkoepel die onder het dak is aangelegd.

Vestibule, hal en trappenhuis zijn behangen met luxe behangselpapier met motiefjes in reliëf in Art nouveau-stijl. De vloer is van wit marmer.

De diensttrap (of tweede trap) is naast de voornaamste trap gebouwd en leidt naar kleine vertrekken die uitgeven op de achtergevel. In het verlengde van deze trap is een andere houten trap naar de kelders met bakstenen gewelven.

De woonvertrekken schikken zich rondom de hoofdtrap die tot de zolder gaat.

Op de benedenverdieping met tralievensters bevonden zich vroeger de dienstvertrekken (keukens). Deze bestaan uit drie in elkaar overlopende kamers. De kamer aan de voorkant en die in het midden zijn voorzien van het oorspronkelijk parket, lambrizeringen, deuren en lijstwerk en van een schoorsteen in de middenkamer ; dit alles werd door Hobé ontworpen. In de derde kamer, die een deur naar de binnenplaats heeft, is de vloer van kleurig mozaïek.

Op de eerste verdieping komen de deuren van de vertrekken uit op een brede overloop. Eerst is er de eetkamer die aan de achterzijde licht krijgt via een glas-in-loodraam dat een dorp voorstelt en twee vensteropeningen met ingedrukte boog, plus een driedelige vensteropening in de zijgevel (Eburonenstraat). Het parket, de muurspiegel, het fijn bewerkte houtwerk (lambrizeringen, boogjes als hoekversiering met loofwerk, deuren deurkozijnen) evenals het prachtige Art nouveau-lijstwerk van de hand van Hobé zijn oorspronkelijk. Opmerkelijk zijn de uitzonderlijke glas-in-loodpanelen met gestileerde Art nouveau-bloemmotieven in de deuren met roedeverdeling, de geslepen beglazing en het decor van het plafond gemaakt van houten ruiten.

De zogenaamde kleine salon heeft een vensteropening in de zijgevel (Eburonenstraat) en eveneens een deur naar de overloop. Het subtiele decor bestaat uit drie soorten Art nouveau-behangselpapier met reliëf.

Een deur met drie vleugels en Art nouveau-glas-in-loodpanelen geeft toegang tot de zogenaamde grote salon die overvloedig licht krijgt van de hoekerker. Ook hier werden de door Hobé ontworpen deuren en lijsten, parket, lambrizeringen en canapé met spiegel volledig bewaard.

Rechts van de canapé met spiegel is er een deur naar de overloop en links geeft een deur uit op een kamertje dat ook bereikbaar is vanaf de overloop. In dit kamertje dat verlicht wordt door de kleine erker boven de voordeur staat een kleine schoorsteen van lichtgekleurd marmer.

De slaapkamers bevonden zich vroeger op de tweede verdieping die thans tot appartement is omgebouwd. Er werden wanden toegevoegd maar de oorspronkelijke houten deuren die op de overloop uitkomen werden bewaard, evenals twee kleine schoorstenen.

Op de hoogste verdieping werden de zolders eveneens ingericht (kamers+keuken). Voor het daglicht zorgen de kapvensters en een lichtkoepel (zie trappenhuis). De beide houten toegangsdeuren zijn bewaard gebleven.

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
VERENIGD COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
KANSELARIJ

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Historische waarde :

Het gebouw gelegen Ambiorixsquare 50 is een uitzonderlijke getuigenis van het werk van Georges Hobé en bevindt zich in een opmerkelijke stedelijke omgeving die tegenwoordig een onbetwistbare esthetische, historische en culturele waarde heeft. Het gaat hier immers om de Buurt van de Squares, de meest typische residentiële uitbreiding voorbij de ringlanen van de Brusselse 19de eeuw, en tevens om één van de mooiste stedenbouwkundige realisaties uit die tijd.

In de organisatie van de Buurt van de Squares waarvan de bouw vanaf 1875 werd aangevat volgens de plannen van architect Gédéon Bordiau, werd rekening gehouden met de natuurlijke eigenschappen van het landschap. Bordiau ging uit van de aanwezigheid van de vijver van Sint-Joost-ten-Node en ontwierp hieromheen drie landschapsquares : Maria-Louiza, Ambiorix en Margaretha, waar straten op uitkomen volgens een zowel monumentaal als pittoresk plan. Dit model van organisatie waarbij het beste wordt gehaald uit de natuurlijke basis hoort thuis in de grote stedenbouwkundige theorieën uit de 19de eeuw.

Aan het eind van de jaren 1880 wordt er een punt gezet achter de inrichtingswerken en omstreeks 1900 is de wijk volgebouwd met sierlijke burgerhuizen die stuk voor stuk representatief zijn voor de architecturale stijlen uit die tijd, met een voorkeur voor Art nouveau.

Artistieke en esthetische waarde :

Architect Georges HOBÉ (Brussel, 1854 - Elsene, 1936), ontwerper van dit bijzondere huis, begint pas op rijpe leeftijd, als hij al ruim veertig is, met architectuur. Hij stelt zich op als autodidact. Hij is de zoon van een schrijnwerker en begint zijn loopbaan trouwens als meubelmaker en –ontwerper. Omstreeks 1890 opent hij in Brussel een atelier waar meubels ontworpen en gemaakt worden. Hij behoort tot de eerste Belgische ontwerpers van Art nouveau-meubilair.

Vanaf 1900 wordt deze architect-decorateur één van de voornaamste verdedigers van de Engelse cottagestijl. Hij beschouwt de cottage als een model van logische bouw, van huiselijk comfort en van integratie in de omgeving.

De invloed van de cottagestijl komt tegelijk naar voren met het ontstaan van de Art nouveaustijl. Een gemeenschappelijk punt tussen deze stromingen is de drang om radicaal te breken met het eclectisme uit de 19de eeuw. Ze worden beide beoefend door Hobé en vele andere architecten zoals Henri Van de Velde of Paul Hankar die samen met Victor Horta tot de meesters van Art nouveau in Brussel worden beschouwd.

Een van de grote nieuwigheden die voortkomt uit de architectuur van Horta is de revolutie in de binneninrichting van de woningen : in de organisatie van de kamers waarvan de bestemming in de gevel te lezen is, wordt rekening gehouden met de levensstijl van de bewoners, zodanig dat elk huis een originele structuur heeft. Deze opvatting van de ruimte is eveneens kenmerkend voor de cottagestijl, waar het wooncomfort op de eerste plaats komt.

Het gebouw aan de Ambiorixsquare is in Art nouveau-stijl met een duidelijke cottage-invloed en valt op door de kwaliteit van de binneninrichting, die aansluit op een rationele logica.

Hobé ontwerpt een woning waarbij de organisatie van het plan en de verdeling van de ruimte passen bij de levenswijze en de persoonlijkheid van zijn klant, J.-J. Van Stappen. In dit huis moest het zowel mogelijk zijn recepties te geven als een gezin en huispersoneel te herbergen.

Het trappenhuis is ruim opgevat en valt op door een uiterst verzorgde versiering alsook een natuurlijke verlichting vanuit het plafond.

De kamers waar ontvangen wordt zijn op de eerste verdieping gevestigd en krijgen overvloedig licht door de brede driedelige ramen en door de grote erker. De keukens en de dienstvertrekken zijn te vinden op de benedenverdieping en aan de achterkant en worden bereikt via een tweede trap.

De verschillende ruimtes passen goed in elkaar ondanks het feit dat het perceel smal en grillig van vorm is.

De binneninrichting in harmonie met de gevels, werd eveneens door Hobé ontworpen en volledig bewaard. Het trappenhuis en de kamers waar ontvangen werd, zijn bijzonder verzorgd. Het decoratief meubilair (bestaande uit lambrizeringen, deuren en kozijnen, parket, glas-in-lood, lijstwerk, enz.) dat in perfecte staat werd behouden, is van

KANSELARIJ

een uitzonderlijke kwaliteit en getuigt van het vakmanschap van Hobé, die een bekende meubelontwerper was. Opmerkelijk is ook het behangselpapier met sierlijke reliëf Art nouveau-motieven dat zeer waarschijnlijk oorspronkelijk is.

De gevels zijn sober en evenwichtig; de eveneens sobere materialen zorgen op zich voor het decoratief effect. Via sommige details is de invloed van de Engelse cottagestijl merkbaar zoals de monumentale schoorsteen, de leistenen daken en vooral de erker die door zijn imposante vormgeving en zijn plaats op de gebroken hoek van het gebouw als een markant gedeelte naar voren komt. Via een sierlijke boog staat de erker in verbinding met het trottoir. Het leistenen dak ervan verhoogt het pittoreske uitzicht van deze erker die vanaf de straat een echte blikvanger is.

Door de brede vensters is de erker ook van binnen aangenaam. De bewoners van het huis hebben als het ware een directe kijk op de omgeving. Het panoramisch uitzicht is trouwens één van de meest kenmerkende voordelen van de cottagestijl.

Biblio. : Bénédicte L., « Un bâtisseur belge : Georges Hobé », dans : *Art et décoration*, mars 1901, pp. 89-98 ; Culot M., Hennaut E., Liesens L., *Archives d'Architecture Moderne. Collections*, Bruxelles, AAM, t. 1, 1986 ; Culot M., Van Loo A., *Musées des Archives d'Architecture Moderne. Collections*, Bruxelles, AAM, t. 2, 1999, pp. 208-215 ; Van Loo A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Anvers, 2003, p. 35-352 ; Heymans V., *Le quartier des squares*, n° 13, Bruxelles ville d'art et d'histoire (coll.), Bruxelles, 1993 ; *Bruxelles, construire et reconstruire Architecture et aménagement urbain 1780-1914*, Bruxelles, 1979.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 09 FEV. 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

KANSELARIJ

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

23 -02- 2006

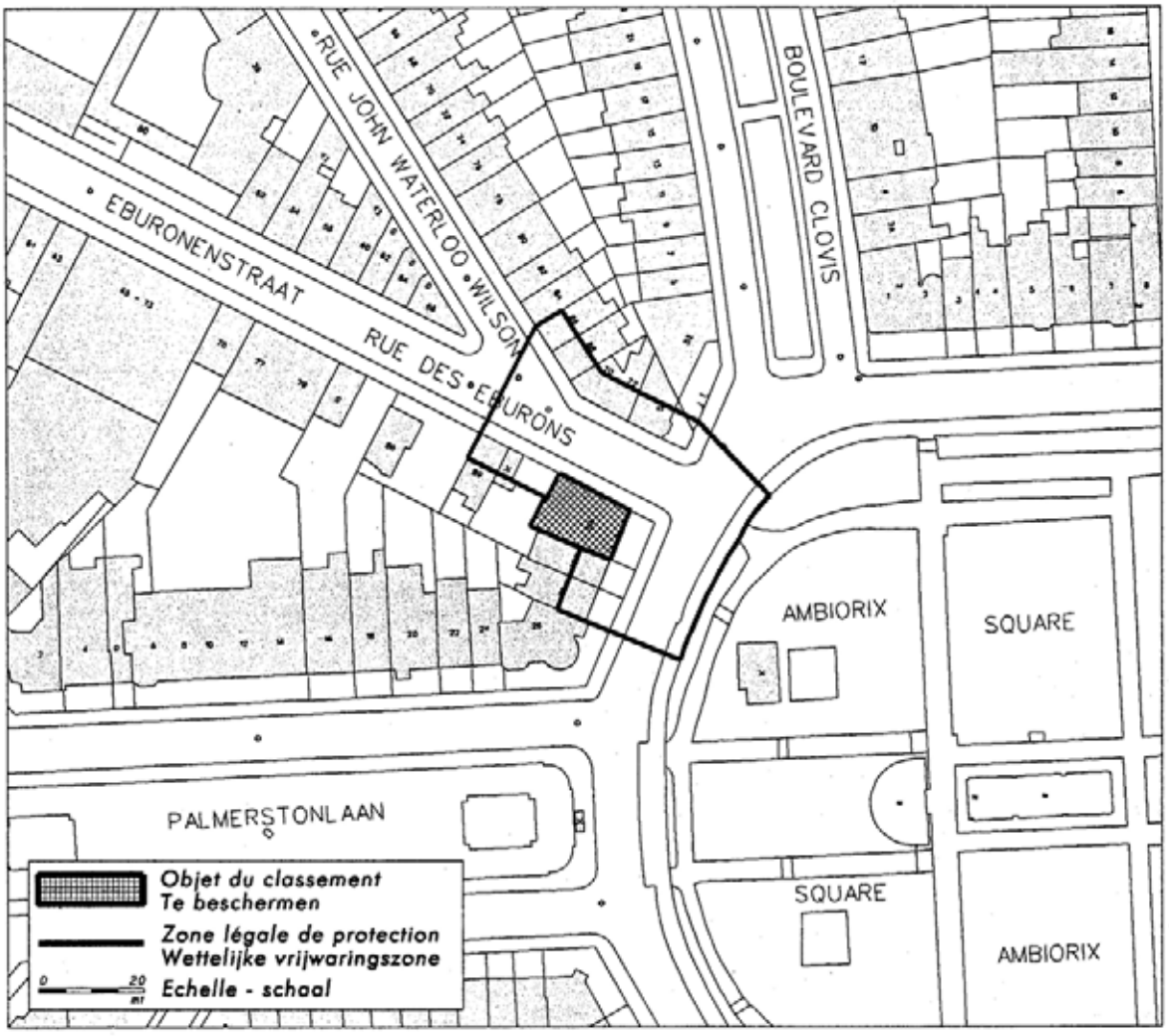
CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT L'IMMEUBLE SIS SQUARE AMBIORIX 50 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET GEBOUW GELEGEN AMBIORIX SQUARE 50 TE BRUSSEL

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du

09 FEV. 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

09 FEV. 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

23 -02- 2006

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING • VERENIGD COLLEGE VAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
KANSELARIJ