

PC 11
(19/01)



2322-0038/0

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

- Arrêté du
Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale entamant la
procédure de classement comme
monument de certaines parties de la
maison sise 151 avenue Molière à
Forest.

- Besluit van de
Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot
instelling van de procedure tot
bescherming als monument van bepaalde
delen van het huis gelegen Moliërelaan
151 te Vorst.

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement
du Territoire, notamment l'article 222;

Gelet op het Brussels Wetboek van de
Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op het
artikel 222;

Sur la proposition du Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Op voorstel van de Minister-President van
de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Après délibération,

Na beraadslaging,

Arrête:

Besluit:

Article 1er - Est entamée la procédure de
classement comme monument de la zone de
recul et sa grille en fer forgé, des façades et
toitures (y compris l'annexe de 1922), du hall
d'entrée, de la cage d'escalier, ainsi que des
planchers, plafonds et murs, menuiseries et
vitreaux des sous-sols, du rez-de-chaussée,
du bel-étage et des entresols, de la maison
sise 151 avenue Molière à Forest, en raison
de leur intérêt historique, artistique et
esthétique, précisé dans l'annexe I du
présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de
inspringzone en het hekwerk in smeedijzer,
de gevels, de bedaking (met inbegrip van het
bijgebouw van 1922), de inkomhal en de
trappenhal, evenals van de vloeren, de
plafonds, de muren, de houtwerk en de
glasramen van het kelders, gelijkvloers, de
bel-étage en de tussen-verdiepingen van het
huis gelegen Moliërelaan 151 te Vorst,
wegens hun historische, artistieke en
esthetische waarde, zoals nader bepaald in
bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Le bien est connu au cadastre de Forest,
3^{ème} division, section B, 4^{ème} feuille, parcelle
n° 77 p³.

Het goed is bekend ten kadaster te Vorst, 3^{de}
afdeling, sectie B, 4^{de} blad, perceel nr 77 p³.



Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1^{er} comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

19 JAN. 2006

Bruxelles,

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,



Charles PICQUÉ

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat de wegen, gedeelten van de wegen als ook het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omgeving, zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

19 JAN. 2006

Brussel,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift



30 -01- 2006

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE entamant la procédure de classement COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE LA MAISON SISE AVENUE MOLIÈRE 151 À FOREST.

Réf. cadastrale : Forest, 3^{ème} division, section B, 4^{ème} feuille, parcelle n° 77 p³.

Description sommaire :

Construite en 1907, la maison personnelle de Jean Baptiste Dewin (1873-1948) est signée « J.B. Dewin, architecte » dans la pierre à gauche de la porte d'entrée. La façade porte à plus d'un titre la marque de cet architecte : dessin rigoureux, travail précis des matières, sévérité adoucie par la présence de vitraux chatoyant et de panneaux de mosaïques.

La façade est en pierre blanche et se compose de deux niveaux sur caves hautes et deux travées, sous une toiture mansardée éclairée par une lucarne attique. Elle est située en retrait d'un jardinet bordé d'une grille, ce jardinet été transformé en zone de parcage, les grilles ont été partiellement supprimées. Les baies sont tripartites à meneaux de pierre, celles de l'étage dessinant un surplomb en segment d'arc. Un léger ressaut marque le sous-sol surélevé et la porte d'entrée ; cette porte est flanquée de petites baies barlongues. L'intrados de chaque baie est orné de denticules.

Des panneaux de mosaïques aux tons rouge, noir et or, figurant des hiboux et des compositions florales, décorent l'entablement dans l'axe des travées, sous une corniche en bois retroussée scandée de modillons et de fines consoles jumelées qui, latéralement et dans l'axe, se posent sur de fins pilastres qui émergent à l'entablement. Tous les châssis sont à petits-bois à vitraux colorés.

La façade arrière est enduite et percée de larges baies, dont une munie d'un balcon à garde-corps en ferronnerie. En 1922, Jean Baptiste Dewin crée une annexe à l'arrière au niveau du sous-sol et du rez-de-chaussée ; l'annexe est abondamment éclairée par des baies à imposte en vitres colorées.

Les espaces intérieurs, disposés selon le modèle de trois pièces en enfilade, ont conservé en partie leur décor. Le hall d'entrée et les paliers de l'escalier menant aux cuisines-cave et au rez-de-chaussée, présentent un sol en granito et mosaïques ; la partie inférieure des murs est revêtue de granito beige à rayures claires et foncées, à l'instar de Victor Horta qui rehaussa de marbre rayuré le bas des murs du hall de sa maison personnelle rue Américaine. La balustrade métallique de l'escalier montant au rez-de-chaussée surélevé est ajourée de cercles. La cage d'escalier est d'origine, bien qu'un bardage en bois dissimule la face antérieure des escaliers aux étages. Les portes présentent une serrurerie d'époque et des impostes à petits-bois à division verticale en vitres colorées. Le plafond de la salle à manger comporte des caissons peints et des cercles moulurés figurant un motif floral (trois pétales). Les murs conservent des éléments de papiers peints anciens.

Durant l'année 2005, la maison a été vendue et une grande partie des décors de style Art nouveau des pièces du rez-de-chaussée ont été détruits. Une visite faite en avril 2004 a permis de décrire ce décor et de constater à cette date son excellent état de conservation, constat qui se base sur une photographie de la salle à manger publiée dans *l'Emulation* en 1925, où un ensemble de mobilier fixe par destination est encore présent en 2004. En décembre 2005, il avait disparu.

La visite d'avril 2004 a permis de constater que, dans les pièces du rez-de-chaussée, les murs étaient lambrissés ; la salle à manger possédait une table, six chaises, des buffets en chêne encastres de part et d'autre de la cheminée, où un miroir s'inscrivait entre des colonnes jumelées. Certains panneaux ou vantaux étaient frappés d'une fleur stylisée. Les cache-radiateurs étaient composés d'une caisse en bois et d'une grille, le tout ajouré de motifs de carrés et de losanges. Le boudoir de l'annexe, daté de 1922, était richement orné de lambris et animé d'une cheminée en marbre rose et gris, qui ont été enlevés durant le mois de décembre 2005. Cet enlèvement des décors a toutefois permis de mettre à jour des papiers peints très intéressants remontant au moins aux années 1920 qui ont probablement été placés par Dewin.

Le décor du bel étage était remarquable, notamment la cloison en bois et verre qui séparait la chambre et la salle de bain. Deux piliers combinant quatre colonnes groupées ornent la chambre à coucher et le dressing. Ces piliers proviennent du rez-de-chaussée et ont été déplacés – juste au-dessus de leur emplacement d'origine – par Dewin lui-même, en témoigne l'illustration du salon publiée dans *l'Emulation* en 1925. La fenêtre donnant sur le jardin présente une imposte ornée de vitraux qui figurent des oiseaux – hérons ou marabouts – et des compositions florales.



Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique, artistique et esthétique

Cette maison d'architecte réunit toutes les caractéristiques du langage et du talent de son créateur. La présence d'une série d'ornementation intérieure lui ajoute une grande valeur. L'œuvre de Jean Baptiste Dewin témoigne de la tendance géométrique de l'Art nouveau, qui s'est forgée sous l'influence des tendances venues d'Autriche (style Sécession) et d'Angleterre (école de Glasgow) : esthétique rigoureusement géométrique et d'une grande lisibilité, harmonie entre architecture et la décoration, matériaux soignés. La sobriété de cette géométrie stricte est adoucie par l'insertion d'éléments graphiques dans les mosaïques, les vitraux et les peintures, autant d'images stylisées de la nature animale et végétale. Le motif de la fleur à trois pétales - utilisé par Jean Baptiste Dewin dans d'autres réalisations - est récurrent : ici elle est circulaire (vitraux, mosaïques et peintures du plafond) ou carrée (boiseries). La palette de couleurs de ces éléments graphiques est audacieuse.

Malgré la disparition malheureuse de certains décors d'origine, le bien conserve un intérêt suffisant pour mériter une protection en tant que témoin de l'œuvre de cet architecte.

Adaptée à l'habitat bruxellois traditionnel, l'esthétique Art nouveau limitée à une géométrie stricte trouve ici son expression parfaite. Cette maison est située dans un environnement urbanistique de grande qualité et ayant conservé sa physionomie d'origine.

Bibliographie :

Jean-Baptiste Dewin, *architecte de la période art Nouveau - art déco*, Mémoire de Marie Jamar, La Cambre, 1995.

Photographies anciennes : *façade et plan du rez-de-chaussée*, in *l'Emulation*, 1907, pl. 8 ; *Salle à manger*, in : *l'Emulation*, 1925, pl. 12.

Archives communales de Forest, dossier travaux publics 3894 (1905), 7316 (1922).

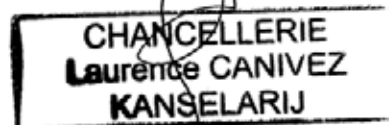
Vu pour être annexé à l'arrêté du

19 JAN. 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement



Charles PICQUE



Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

30 -01- 2006



**BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN
VAN HET HUIS GELEGEN MOLIERELAAN 151 TE VORST**

Kadastrale gegevens: Vorst, 3^{de} afdeling, sectie B, 4^{de} blad, perceel nr 77 p³.

Beknopte beschrijving

Dit goed, gebouwd in 1907, is het huis van Jean Baptiste Dewin (1783-1948) die zijn naam « J.B. Dewin, architecte » plaatste op de steen links van de huisdeur. De voorgevel draagt meer dan een stijlenmerk van de architect: strenge tekening, uitstekende materiaalkeuze, verzachte strengheid door de aanwezigheid van glinsterende glas-in-loodramen en mozaïeken.

Het huis is gelegen in een insprong achter een tuintje dat afgezet was met een hek dat verwijderd werd om een parkeerzone mogelijk te maken. Het telt twee traveeën en twee bouwlagen op hoge kelders en het dak wordt doorbroken door een attisch dakvenster. De opstand uit witte steen wordt doorbroken door driedelige venstergaten met stenen tussenstijlen, die op de verdieping worden benadrukt door een overstek in de vorm van een cirkelsegment. Een lichte uitsprong accentueert de verhoogde kelderverdieping en de huisdeur; die deur wordt geflankeerd door kleine onregelmatig langwerpige venstergaten. Het intrados van elke vensteropening is afgerond en versierd met kalfstanden.

Mozaïekpanelen die telkens uilen bevatten aan weerszijden van een bloemencompositie sieren het entablement in het midden van elke travee. De gevel loopt uit op een licht opgaande houten kroonlijst, bezet met dunne zuiltjes die ontstaan uit het entablement. Al het raamwerk bestaat uit spijlen en gekleurde ruitjes. In 1922 heeft Jean Baptiste Dewin op de benedenverdieping een aanbouw toegevoegd die als boudoir dient.

In de binnenruimten, volgens het model van drie opeenvolgende ruimten in enfilade ingedeeld, is een deel van de oorspronkelijke decoratie bewaard gebleven. De inkomhal en de overloop van de trap die leidt naar de kelderkeuken en de benedenverdieping, hebben een vloer met granitoïdplaten en mozaïeken. De onderste helft van de muren is in beige granito met bleke en donkere strepen, naar het voorbeeld van Victor Horta die de onderkant van de muren in de hal van zijn persoonlijke woning in de Amerikaanestraat met gestreept marmer verhoogde. De metalen balustrade van de trap naar de benedenverdieping is met cirkels opengewerkt. Het trappenhuis is oorspronkelijk, hoewel een houten bekleding de voorkant van de trappen naar de verdiepingen verbergt. De deuren hebben antieke sloten en bovenramen met spijlen die verticaal zijn ingedeeld in gekleurde glas-in-loodraampjes. Het plafond van de eetkamer bevat beschilderde cassetten en cirkels met moulures met een floraal motief (drie bloemblaadjes)

In 2005 werd het huis verkocht en een groot deel van de art-nouveaueversiering in de vertrekken op de benedenverdieping werd vernield. Door een bezoek in april 2004 kon deze versiering worden beschreven en kon worden vastgesteld dat ze in uitstekende staat bewaard was gebleven. Deze vaststelling was gebaseerd op een foto van de eetzaal die in 1925 in *l'Emulation* werd gepubliceerd, waarop een geheel van vast meubilair te zien is, dat nog steeds aanwezig was in 2004. In december 2005 was dit verdwenen.

Tijdens het bezoek van april 2004 werd geconstateerd dat in de vertrekken van de benedenverdieping de muren gelambriseerd waren. In de eetkamer was er een tafel, zes stoelen en ingebouwde eiken buffetkasten aan weerszijden van de schouw, waar zich een spiegel bevond tussen dubbele zuilen. Sommige panelen of vleugels waren bezet met een gestileerde bloem. De radiatorkasten bestonden uit een houten, opengewerkte kast en metalen roosters, met vierkant- en ruitmotieven. Het boudoir uit 1922 was rijk versierd met lambriseringen en werd verlevendigd met een roze en grijze schouw. Door het verwijderen van deze decors werd echter heel interessant behangpapier blootgelegd dat minstens tot de jaren 1920 teruggaat waarschijnlijk door Dewin werd aangebracht.

Op de eerste verdieping verdient de decoratie alle aandacht, met name de scheiding uit hout en glas tussen de kamer en de badkamer en de twee pilaren bestaand uit vier samengevoegde zuilen die de slaapkamer en de dressing scheiden. Deze pilaren zijn afkomstig van de benedenverdieping en werden verplaatst – tot exact boven hun oorspronkelijke plaats – door Dewin zelf. Deze pilaren werden verplaatst van de benedenverdieping naar de eerste verdieping, exact boven hun oorspronkelijke plaats. Een opening die uitgaat op de tuin bevat een impost, versierd met glas-in-loodramen die vogels – maraboes – en bloemencomposities voorstellen.



Waarde van het goed volgens de criteria bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening

Historische, artistieke en esthetische waarde

In dit architectenhuis vindt men alle kenmerken van de taal en het talent van zijn schepper terug. De voortreffelijke toestand waarin het meubilair en de interieurversiering bewaard zijn gebleven geven het huis een onschatbare meerwaarde. In het werk van Jean Baptiste Dewin is de geometrische tendens van de art-nouveaustijl aanwezig, die ontstond onder invloed van de Weense stijl van de "Secessie" en de engelse "Glasgow school": een strikt geometrische stijl met een grote leesbaarheid, samenhang tussen architectuur en decoratie, tussen het interieur en de buitenzijde, verzorgde materialen. Het sobere karakter wordt verzacht door het aanbrengen van grafische elementen in de mozaïeken, de glas-in-loodramen en de schilderijen, alsook van gestileerde afbeeldingen van de planten- en dierenwereld. Het motief van de bloem met drie blaadjes – door Jean Baptiste Dewin ook in andere realisaties gebruikt – komt terug: hier is het cirkelvormig (glas-in-loodramen, mozaïeken en plafondschilderingen) of rechthoekig (lambrisering). Het kleurenpalet van deze grafische elementen is gewaagd.

Ondanks de vaststelling van een aantal decoratieve elementen, behoudt het goed nog steeds voldoende erfgoedbelang om als getuige van het werk van deze architect voor bescherming in aanmerking te komen.

De esthetiek van de art nouveau die beperkt wordt door een strikte geometrie vindt hier zijn perfecte uitdrukkingsvorm, aangepast aan een traditionele Brusselse woonomgeving. Dit huis is gelegen in een stedelijke omgeving van grote kwaliteit waarvan het oorspronkelijke uitzicht bewaard is gebleven.

Bibliografie:

Jean-Baptiste Dewin, architecte de la période art Nouveau – art déco, Mémoire de Marie Jamar, La Cambre, 1995.

Fotografies: façade et plan du rez-de-chaussée, in l'Emulation, 1907, pl. 8 ; Salle à manger, in : l'Emulation, 1925, pl. 12.

Gemeentearchief van Vorst, dossier openbare werken 3894 (1905), 7316 (1922).

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

19 JAN. 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking



Charles PICQUE

CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

30-01-2006

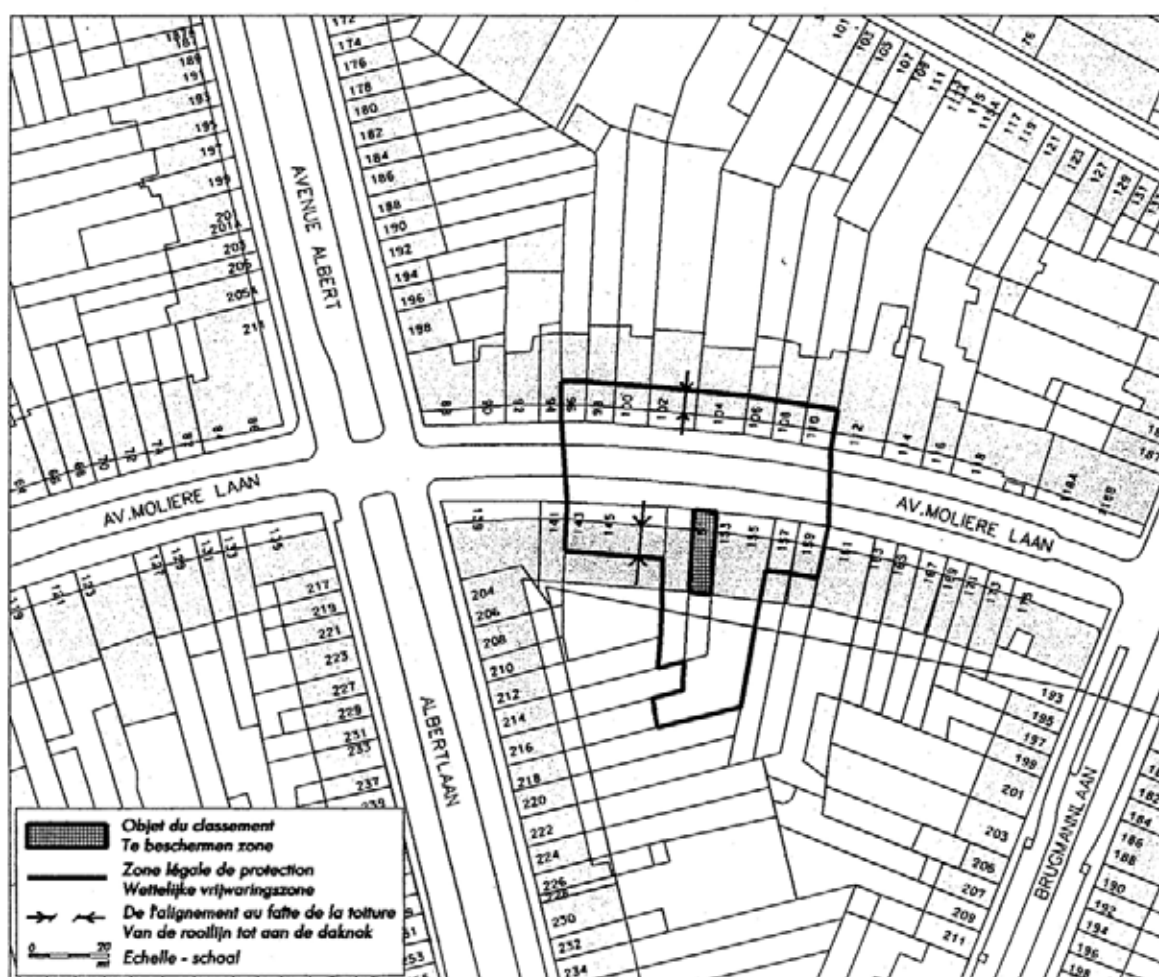


ANNEXE II A L' ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE
LA MAISON SISE AVENUE MOLIERE 151 A
FOREST.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING TOT INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN
HET HUIS GELEGEN MOLIERELAAN 151 TE
VORST.

**DELIMITATION DE LA
ZONE DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN DE
VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du

19 JAN. 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

19 JAN. 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

30 -01- 2006

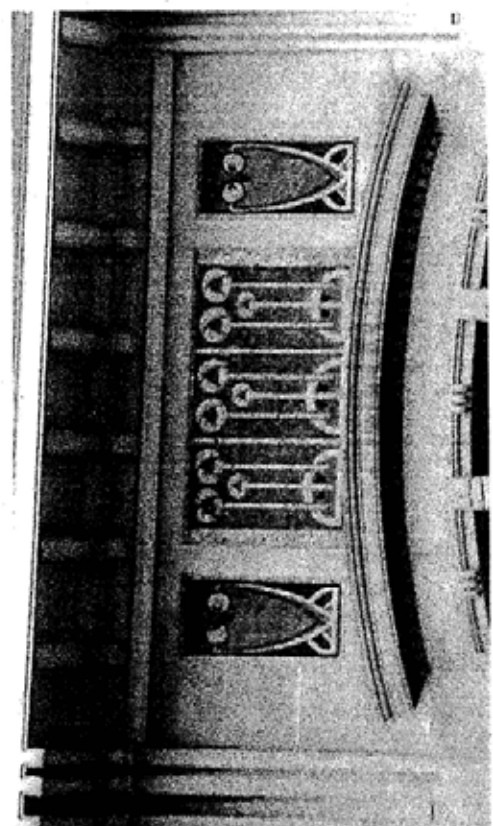
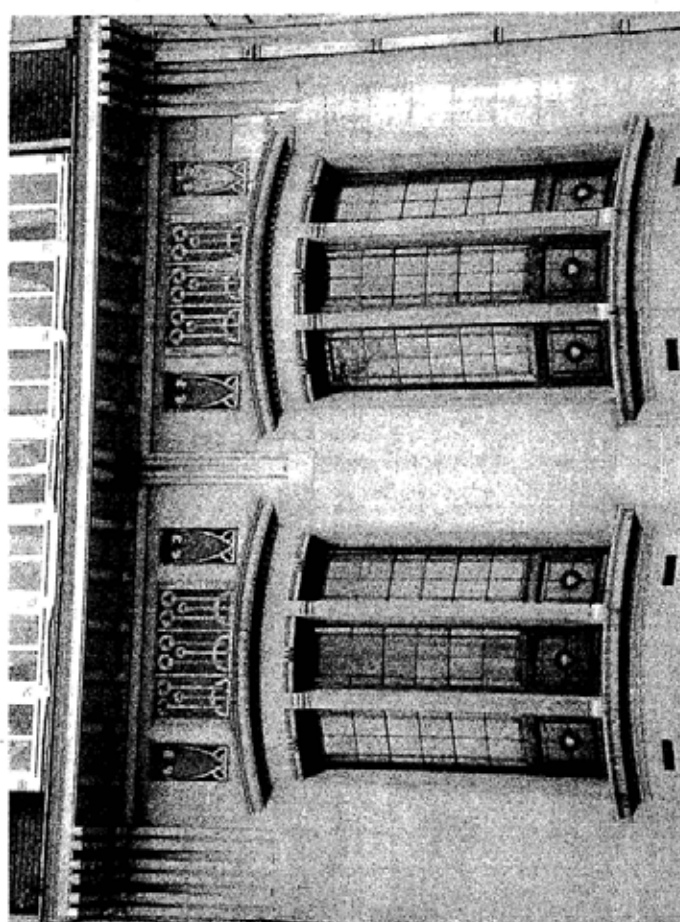
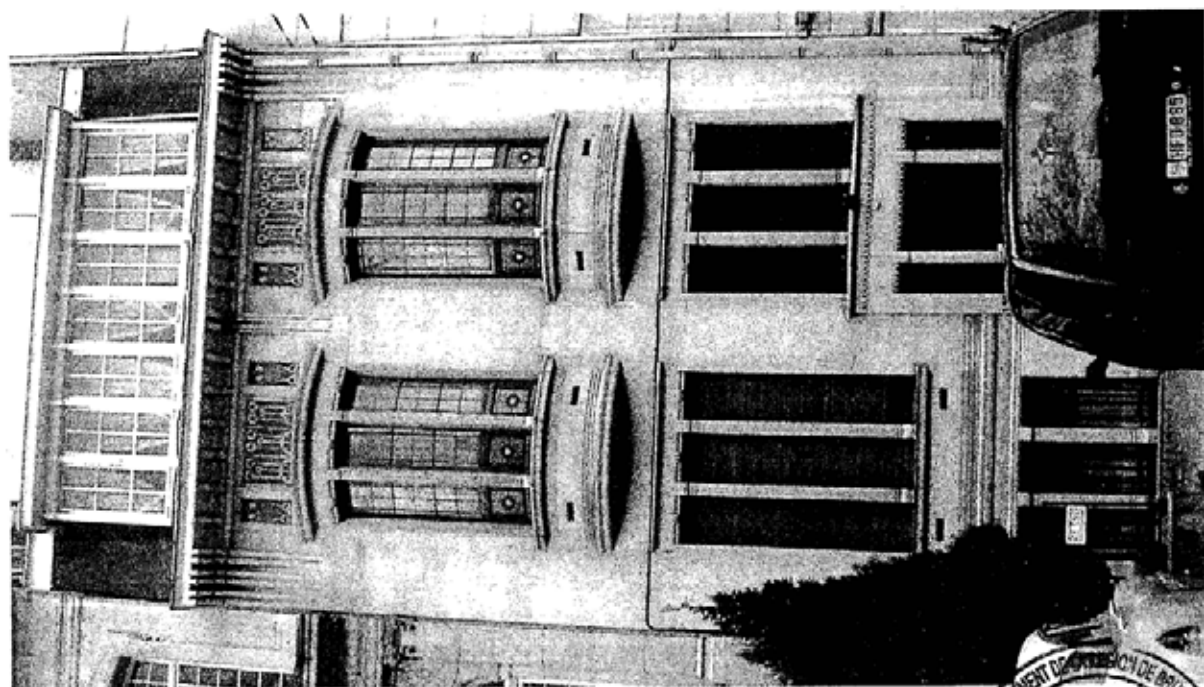
CHANCELLERIE
Laurence CANIVEZ
KANSELARIJ

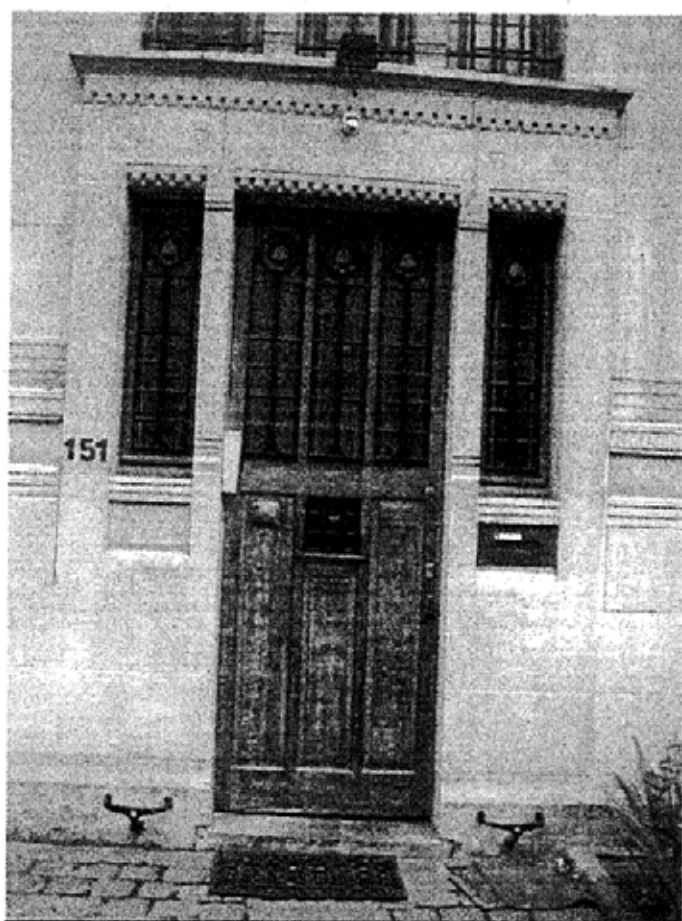
Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

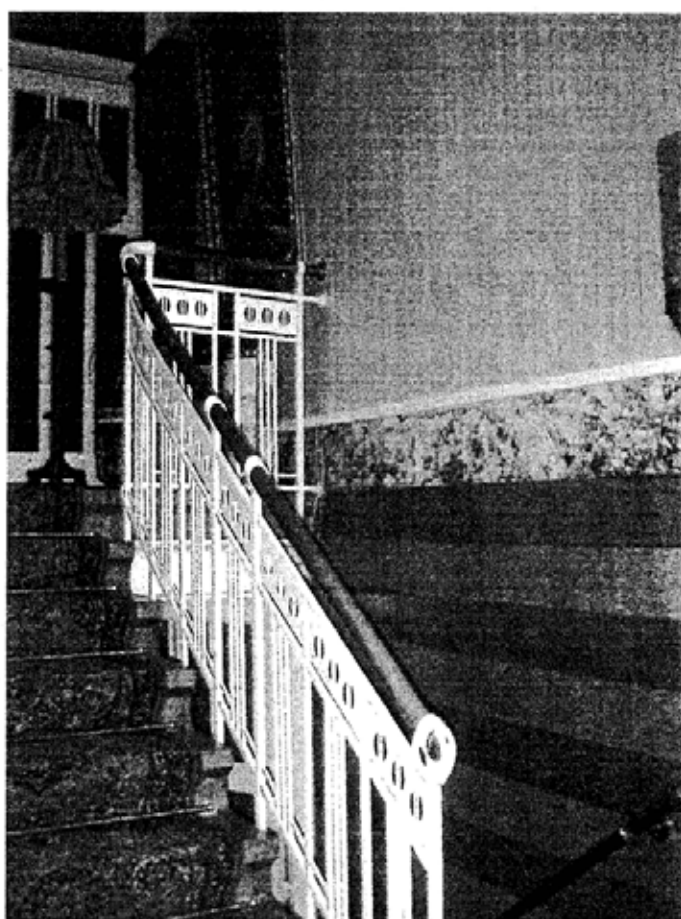


Maison avenue Molière 151 à Forest.





Porte d'entrée.

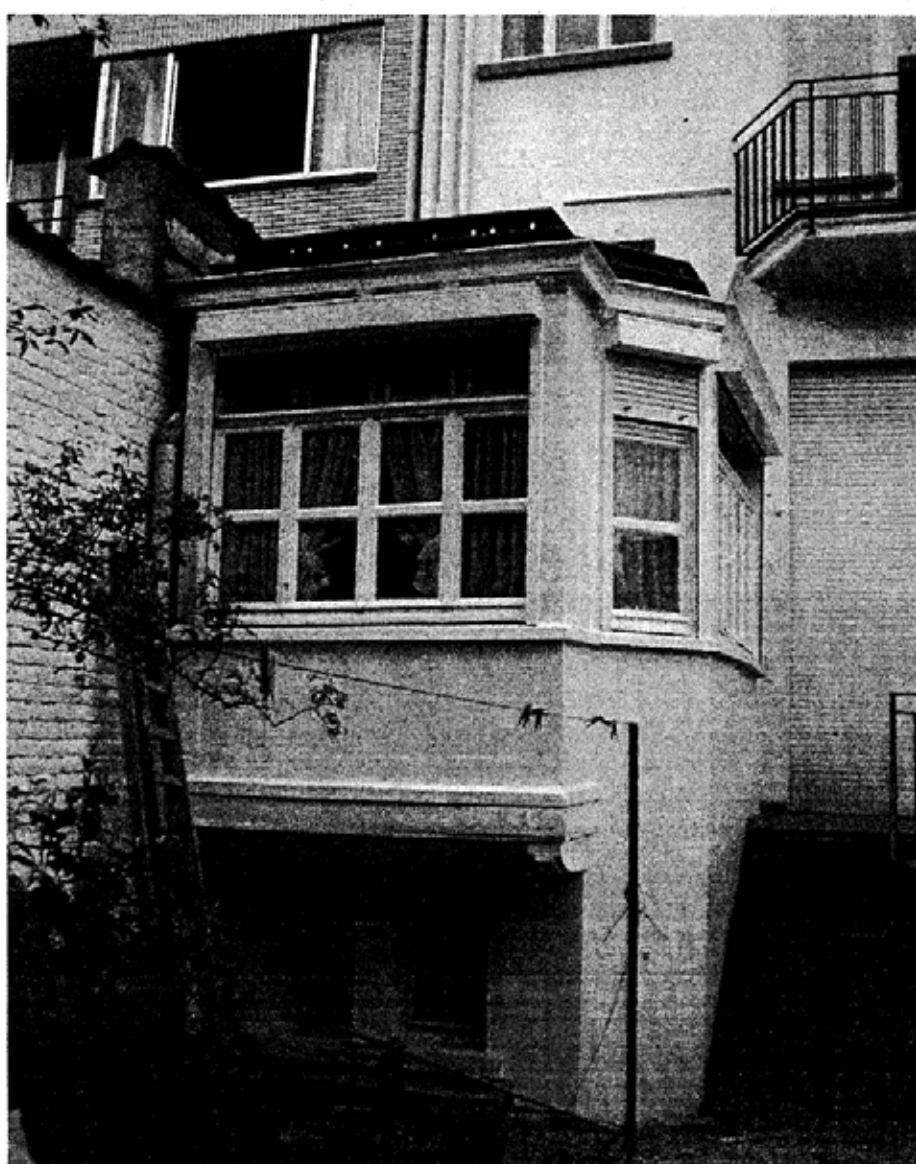


Hall.



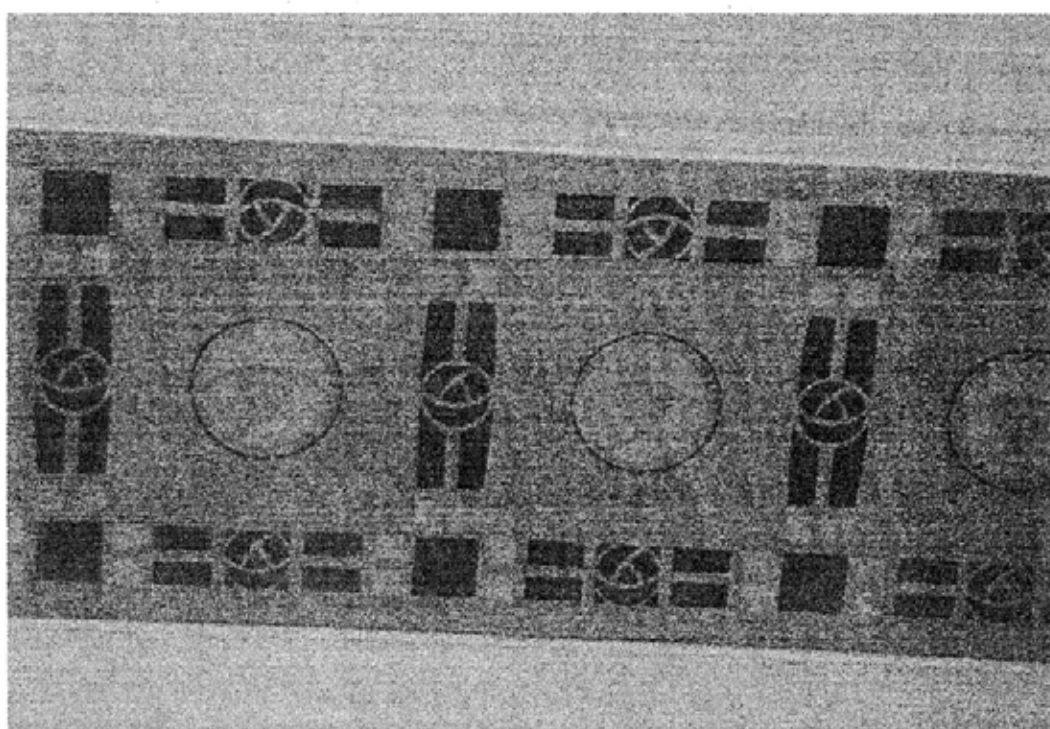
Vitraux du 1^{er} étage.





Façade arrière et annexe de 1922.





Maison personnelle de Jean Baptiste Dewin. Cache-radiateur et plafond peint dans la salle à manger au rez-de-chaussée.

