



BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van de Luizenmolen, gelegen Vlindersstraat te Anderlecht

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikels 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 15 juni 2006 houdende de instelling van de procedure tot bescherming als monument van de Luizenmolen, gelegen Vlinderstraat te Anderlecht;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Anderlecht geen advies heeft uitgebracht binnen de termijn zoals bepaald door het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Overwegende dat de eigenaars geen opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijnen zoals bepaald door het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 6 december 2006;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument le Luizenmolen, sis rue des Papillons à Anderlecht

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 15 juin 2006 entamant la procédure de classement comme monument du Luizenmolen, sis rue des Papillons à Anderlecht;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Anderlecht n'a pas émis d'avis dans le délai prévu par le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Considérant que les propriétaires n'ont pas transmis d'observations dans les délais prévus par le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et Sites émis le 6 décembre 2006 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,



Besluit :

Artikel 1. Wordt beschermd als monument de totaliteit van de Luizenmolen, gelegen Vlindersstraat te Anderlecht, vanwege zijn historische, esthetische en volkskundige waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster te Anderlecht, sectie G, perceel nr 106v;

Arrête :

Article 1er. Est classée comme monument la totalité du Luizenmolen, sis rue des Papillons à Anderlecht, en raison de son intérêt historique, esthétique et folklorique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre d'Anderlecht, section G, parcelle n° 106v ;

Art. 2. De bijzondere behoudsvoorwaarden zijn de volgende :

1- Teneinde het onderhoud van de maalvaardige windmolen als werktuig te verzekeren, moet hij op zijn minst maandelijks in werking worden gesteld. Met de werking wordt bedoeld het functioneren van het totale productieproces waar dit mogelijk is.

2- De molen moet volgens de regels van de kunst worden bediend :

- a- Alle wiggen moeten goed aangespied zijn en waar molenkundig vereist, met bezethouten gewaarborgd;
- b- De assen van scharnier- en draaipunten alsook de kamvleugels, kammen, staven, prondelblokken en rijn mogen niet vastzitten;
- c- De bouten van alle ophangende scharnierende balken moeten in goede staat zijn;
- d- De spoorpot moet steeds vast opgespied zijn of bijgeregeld zodat het onderijzer er een verticale stand tegenover heeft;
- e- Kammen en spullen werken op voldoende diepte;
- f- Alle valdeuren moeten automatisch dichtvallen;
- g- Alle wieken moeten centrisch draaien;
- h- Geschuur en/of hobbeln van een roterend onderdeel mogen niet voorkomen;

Art. 2. Les conditions particulières de conservation sont les suivantes :

1- Afin d'assurer l'entretien d'un moulin opérationnel comme outil de travail, il doit être activé au moins une fois par mois. Par fonctionnement, il faut entendre le fonctionnement du processus total de production là où possible;

2- Le moulin doit être actionné selon les règles de l'art :

- a- Toutes les chevilles doivent être bien calées et, là où nécessaire du point de vue de la technique du moulin, serrées de goupilles d'arrêt ;
- b- Les axes des charnières et des articulations ainsi que les clefs des alluchons, les alluchons, les fuseaux, les prisons du pot métallique du petit fer et les anilles ne peuvent pas avoir trop de jeu ;
- c- Les boulons des poutres articulées suspendues doivent être en bon état ;
- d- Le pot en métal du petit fer doit toujours être bien calé ;
- e- Les alluchons et les axes doivent s'emboîter à une profondeur suffisante ;
- f- Toutes les trappes doivent se fermer automatiquement ;
- g- Toutes les roues doivent être centrées ;
Aucun accessoire mobile ne peut ni cahoter ni frotter ;



- i- Alle lagerpunten moeten gesmeerd worden met een smeermiddel dat het hout niet aantast. Houten kammen en spullen moeten gesmeerd worden met een smeermiddel dat het hout niet aantast;
 - j- Malen met te weinig graantoevoer zodat de stenen de geur afgeven van vuursteen, is niet toegelaten;
 - k- Aan weer en wind blootgestelde houten onderdelen moeten minstens om de drie jaar ingestreken worden met een houtbeschermingsproduct;
- 3- Bij stilstand van de windmolen moeten de volgende maatregelen genomen worden:
- a- De vang wordt in ieder geval opgelegd, ook bij het op- en afzeilen dient dit te gebeuren telkens een eind aan de voet van de molen komt;
 - b- De keervang wordt ingeschakeld;
 - c- De steenkoppels inschakelen en maximaal bijgelicht (ligger en loper maximaal op elkaar) houden;
 - d- De ketting is aan een daklijst vastgemaakt en moet in een van de ringen van het vangwiel bevestigd worden;
 - e- De molen mag niet opgezeild blijven. Indien nodig (weersomstandigheden) de stormplanken uithalen; bij het op- en afzeilen dient men eerst op tegenovergestelde wieken te werken; bij het afzeilen of het verminderen van de zeilen zal men altijd met de buitenwieken beginnen;
- 4- De vangbalk mag zich nooit onder de horizontale stand bevinden;
- 5- De dwang op de ijzerbalken moet steeds onder lichte spanning staan om het achteruitlopen van de lantaarn of de bonkelaar (sterrewiel) te beletten;
- 6- Ingeval de zeilen uit een natuurvezel bestaan, moeten zij om de 14 dagen worden opengelegd om te drogen en schimmelvorming te vermijden; elk jaar worden ze ingestreken met een oplossing van water, bolus, koudgeperste lijnolie en vet;
- i- Tous les roulements doivent être graissés à l'aide d'un lubrifiant n'attaquant pas le bois. Les dents et les axes en bois doivent être graissés à l'aide d'un lubrifiant n'attaquant pas le bois ;
 - j- Il est interdit de moudre lorsque l'alimentation en grains n'est pas suffisante de sorte que les pierres meulières dégagent une odeur de pierre brûlée ;
 - k- Les accessoires en bois soumis aux intempéries doivent être enduits au moins tous les trois ans d'un produit protégeant le bois ;
- 3- A l'arrêt du moulin à vent les mesures suivantes doivent être prises :
- a- Le frein de la roue doit en tout cas être engagé ; même lorsque les toiles sont tendues et carguées le frein doit être engagé à chaque fois qu'une aile est en face du pied du moulin ;
 - b- Le frein de retour est engagé ;
 - c- Les paires de meules sont engagées et doivent être ajustées au maximum (meule gisante et meule courante l'une contre l'autre) ;
 - d- Le câble est fixé à une haute panne et doit être fixé à un des anneaux de la roue de frein ;
 - e- Le moulin ne peut pas rester cargué. Si nécessaire (conditions atmosphériques) enlever les entants ; tendre et carguer les toiles se fait en respectant l'opposition des ailes, réduire la voilure se fera d'abord sur les ailes extérieures ;
- 4- La poutre du frein ne se trouvera jamais en dessous de la position horizontale ;
- 5- La contrainte sur les poutres en fer sera toujours sous une légère pression afin d'empêcher la lanterne (roue à fuseaux) et le hérisson de reculer ;
- 6- Lorsque les toiles sont fabriquées en fibres naturelles, elles doivent être étalées tous les quinze jours afin d'éviter la moisissure ; chaque année elles doivent être enduites d'une solution d'eau, de terre grasse, d'huile de lin pressée à froid et de graisse ;



7- De molen meer dan 80 einden per minuut laten lopen is verboden;

Art. 3. De vrijwaringzone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals aangebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 4. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 08 FEV. 2007

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

7- Il est interdit de faire tourner le moulin à plus de 80 bouts d'aile par minute ;

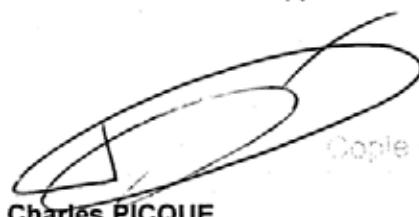
Art. 3. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 4. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 08 FEV. 2007

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propriété publique et de la Coopération au développement



Copie certifiée conforme

Charles PICQUE

16-02-2007

voor eenstijdig gebruik



CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LE LUIZENMOLEN, SIS RUE DES PAPILLONS A ANDERLECHT

Réf. cadastrale : Anderlecht, section G, parcelle n° 106v

Description sommaire :

L'ancien Luizenmolen :

Le Luizenmolen fut construit au 19e siècle à Neerpede (Vlasendael). Il doit son nom à la rue attenante qui s'appelait la rue aux Poux (Luizenstraat). Ce nom de rue s'explique par la présence dans les prés avoisinants « de l'herbe à poux » (Luizenkruid), qui avait la mauvaise réputation de gâter les récoltes et de transmettre des poux au bétail.

Le moulin fut érigé en 1864, à l'arrière une ferme (à la place de l'ancienne grange) et fut légèrement déplacé en 1874, à côté des bâtiments de la ferme. Ces bâtiments ainsi que l'ancienne butte sur laquelle le moulin fut érigé existent encore aujourd'hui.

Le premier propriétaire fut un certain J. Paridaens-Lindemans, originaire de Haute-Croix. Il avait deux meuniers à son service: Gustaaf De Crem et son fils, Jef. Après la mort de J. Paridaens, en 1906, le moulin fut vendu à la famille Van Leeuw-Roelandts et plus exactement à Henri Pierre Van Leeuw qui était le meunier locataire du Luizenmolen à l'époque. Son fils Jozef, sera le dernier meunier du Luizenmolen, où il travaillera jusqu'en 1928, assisté des anciens meuniers, Gustaaf et Jef De Crem.

En 1939 la famille Van Leeuw vendit le moulin à la commune d'Anderlecht qui espérait remettre en valeur le moulin et les environs pittoresques de la vallée de Neerpede. Hélas, la guerre fut déclarée et ce projet fut suspendu. La restauration du moulin fut néanmoins envisagée comme en témoignent la correspondance entre un ingénieur en chef de la commune d'Anderlecht et Alfred Ronse, un spécialiste renommé des moulins originaire de Gistel, ainsi qu'un cahier des charges et des plans de rénovation. Malgré les difficultés liées à cette période, le Luizenmolen fut classé comme monument à la demande de la Commission Royale des Monuments et Sites. Pourtant, depuis 1943 et certainement après la guerre, le moulin ne fut plus géré convenablement et son délabrement devint irréversible. On prit la décision de "déclasser" le moulin en 1954 et il fut démolí l'année suivante.

Le nouveau Luizenmolen:

Le souvenir du moulin d'Anderlecht resta vivace dans la commune et en 1992, l'a.s.b.l. "Luizenmolen-Anderlecht" fut créée dans le but de reconstruire le Luizenmolen le plus fidèlement possible. La construction put se faire entre autres grâce à un soutien financier de la Fondation Roi Baudouin et le nouveau moulin fut érigé pratiquement à la même place que l'ancien, à côté de la maison du meunier et de l'ancienne butte. Les plans du moulin furent dessinés par l'architecte Georges Piron, celui-ci reçut des conseils techniques de différents spécialistes, membres de l'association « Levende Molens ». Une entreprise spécialisée dans la construction de moulins, les Frères Herman et Guido Peel, originaires de Gistel, se chargea de l'entièreté de la construction. Le moulin à vent fut inauguré en 1999, en parfait état de marche. La même année, les Frères Peel cessèrent leurs activités et l'entreprise fut cédée à leur successeur, Peter Thomaes, originaire de Roeselaere. Le Luizenmolen est non seulement leur dernière réalisation mais également le dernier moulin à vent construit en Belgique au 20^e siècle.

Description:

Le Luizenmolen est un moulin à vent sur pivot. La cage en bois est suspendue sur le tourillon du lourd axe central et vertical, appelé le pivot et repose sur celui-ci par une forte poutre transversale, le maîtresommier. La cage peut entièrement pivoter autour de cet axe pour qu'on puisse mettre les ailes face au vent. Le pivot est porté à bout de bras par quatre paires de liens obliques (quatre liens intérieurs et quatre liens extérieurs) qui, à leur tour, sont étayés par deux croisures, croisées ou soles horizontales. Pour que les soles puissent être remplacées séparément, celles-ci ne sont pas emboitées l'une dans l'autre, mais placées à des hauteurs différentes. Les soles reposent sur quatre massifs de maçonneries, appelés dés, de hauteurs différentes (deux plus bas et deux plus hauts). Ainsi que le veut la tradition, les dés les plus



hauts sont placés dans l'axe nord-sud. Pour mettre le moulin au vent, le meunier se sert du guindeau, situé au bas de l'escalier, qui est en partie supporté par la queue du moulin. Une chaîne peut être enroulée, dont le gros anneau du bout peut être posé sur l'un des quinze pieux, enfouis profondément dans le sol. Au bout de la queue se trouvent deux bêquilles qui servent à éviter que le moulin se mette à pivoter de lui-même et dévie de l'orientation souhaitée.

La cage du moulin est composée de deux greniers: le grenier aux meules et le grenier à farine.

Le moulin à vent est actionné par les ailes qui, en tournant, transmettent leur mouvement à l'arbre tournant. Le moulin dispose de deux tournants, portant eux-même deux meules de 1.20 m de diamètre chacune au niveau du grenier aux meules. Dans chaque rouet peut s'embrayer une roue horizontale, qui entraîne un tournant. Seule la meule supérieure du tournant peut pivoter, c'est la meule courante. La meule inférieure ou gisante reste immobile. À l'avant du moulin (du côté de l'escalier) se trouve la roue avant (dans laquelle peut s'embrayer la lanterne du gros fer). À l'arrière (du côté des ailes) il y a la roue arrière, ou grand rouet, (dans laquelle peut s'embrayer le hérisson du gros fer). S'il désire arrêter le moulin, le meunier devra se servir du frein. Celui-ci est constitué d'un bandage métallique qui court tout autour du grand rouet. Il peut être tendu par un jeu de leviers, jusqu'à ce que les ailes s'arrêtent.

Le grain s'écoule régulièrement dans l'œillard ou trou central des meules et est ensuite moulu.

Le grain transformé en farine tombe dans l'anche, le meunier la recueille au niveau du grenier à farine, dans la huche à laquelle est pendu le sac.

La mouture dépend du réglage rigoureux de la distance entre la meule courante et la meule gisante. La meule courante peut être soulevée ou abaissée par un système de leviers. Ainsi, suivant la force du vent, la nature ou à sorte de grain et la finesse souhaitée de la farine, le meunier devra toujours adapter le réglage de la trempe. Afin de mesurer la force du vent et de contrôler la vitesse des ailes et la position du moulin on a prévu des ouvertures dans la paroi de la cage du moulin.

Le moulin pèse 35 tonnes. L'ossature est en chêne, les autres éléments (revêtement des parois) sont en pin Douglas et en cèdre et d'autres sortes de bois ont été utilisées pour les éléments de la mécanique. Chaque aile fait 12 m de long et l'envergure totale est de 2m50. Les ailes sont pourvues de verges en fer, d'échandolles en bois et d'un lattis. Le lattis des ailes se compose d'échelons en chêne. La paroi du moulin du côté des ailes et du toit à la Mansard est recouverte de tuiles de bois de cèdre. La construction du moulin s'est faite de manière artisanale et les architectes ont utilisé le moins de métal possible.

Valeur du bien conformément aux dispositions visées à l'article 206, § 1^{er} du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire

Valeur historique, esthétique et folklorique:

Le Luizenmolen d'Anderlecht remplace le moulin sur pivot construit en 1864 sur le haut plateau du Vlasendael. Il fut classé comme monument en 1942. Le classement fut encouragé de manière unanime par la commune d'Anderlecht et la Commission Royale des Monuments et des Sites du fait de la valeur unique du moulin d'un point de vue artistique, esthétique et archéologique au sein de la Région de Bruxelles-Capitale: *Le Luizenmolen est le dernier moulin à vent qui existe dans les environs immédiats de Bruxelles. Il fait la joie de tous les artistes et de tous les admirateurs de nos paysages brabançons. Il donne une note sympathique dans le beau paysage que l'on découvre du plateau qu'il domine.* N'étant plus utilisé depuis 1928, le moulin était en mauvais état et malgré des tentatives de rénovation, son délabrement devint petit à petit irréversible. Le moulin fut déclassé en 1954 et finalement démolí en 1955.

Le Luizenmolen a été construit dans une région agricole sur le plateau du Vlasendael. Avec environ 57 m de haut, il domine la vallée de la Pede et du Broeck. Il s'agit d'une situation idéale pour pouvoir profiter au maximum de l'énergie éolienne, nécessaire pour faire tourner les ailes du moulin. Jadis, le moulin était facilement accessible par différentes routes en direction d'Anderlecht et des villages avoisinants en passant par la rue du Pommier, la rue de Neerpede ou encore la rue aux Poux (aujourd'hui la rue des Papillons). La concurrence des meuneries industrielles établies le long du canal porta un véritable coup de grâce aux meuneries artisanales. Le moulin cessa toute activité en 1928.



Les moulins faisaient partie intégrante du paysage rural de Bruxelles. Grâce à leurs situations géographiques favorables, les environs d'Anderlecht et la vallée de la Pede comptaient de nombreux moulins. Les moulins étaient le sujet le plus traité par les différents artistes, par exemple P. Breughel intégra un moulin dans son célèbre tableau "Le cortège de noce", conservé au Musée de la Ville de Bruxelles. La scène se déroule dans le proche hameau de Sint-Anna-Pede avec, à l'arrière plan, un moulin à vent pratiquement identique au Luizenmolen.

Le nom de Neerpede provient d'une petite rivière sinuuse qui prend sa source à Sint-Martens-Lennik et traverse la vallée de la Pede à Sint-Anna-Pede ainsi que le Koeivijver et la vallée de Neerpede. Plusieurs chantiers sont venus troubler le calme de ce paysage brabançon (tels que la construction de la ligne de chemin de fer en 1931, du Ring de Bruxelles en 1970 et d'un terrain de sport en 1980). Malgré cela, la vallée de Neerpede a su conserver son caractère pittoresque. Dans les environs directs du Luizenmolen, la Roselière de Neerpede fut classée en 1997 et le vallon de Koeivijver en 2000.

Le nouveau Luizenmolen fut construit quasi à la même place que l'ancien et fut inauguré en 1999. Ce moulin à vent est une copie de l'ancien moulin sur pivot. Les plans furent dessinés par l'architecte Georges Piron. Pour la reconstruction, on fit appel à plusieurs spécialistes renommés des moulins, une étude préliminaire poussée concernant l'historique du moulin fut menée et on se basa sur les plans de restauration et le cahier des charges d'Alfred Ronse, datant de 1941. Les Frères Herman en Guido Peel n'utilisèrent que des techniques artisanales. Le nouveau Luizenmolen est un des derniers témoins parmi les nombreux moulins à vent en bois construits jadis en Région bruxelloise. Le moulin est en parfait état de marche et des meuniers spécialisés effectuent régulièrement des démonstrations pour des écoles ou pour des groupes.

Le Luizenmolen et la si pittoresque vallée de la Pede figuraient déjà dans les guides touristiques de la commune en 1930.

La reconstruction du Luizenmolen renforce certainement le caractère pittoresque de l'endroit et contribue au développement d'un pôle d'attraction pour les commerçants ainsi qu'à la conservation du caractère bucolique de la région. Les fêtes annuelles du moulin mettent cette tradition à l'honneur et sont une attraction touristique en elles-mêmes.

Bibliographie

- J. Van Audenhove, *Les Moulins d'Anderlecht*, Anderlecht, Anderlechtensia, 2001
Werken met molens – Travailler au moulin, Courtrai, Association régionale des Amis des Moulins Nord/Pas de Calais - Werkgroep Vlaamse Molens vzw, 1998
B. Schoonbrodt, *Anderlecht, Les chemins du Patrimoine*, Anderlecht, Centre Culturel d'Anderlecht, s.d.
Anderlecht, in Atlas du sous-sol de la Région bruxelloise, volume 8., Bruxelles, Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, 1994
De Luizenmolen van Anderlecht, brochure éditée par l'asbl Luizenmolen Anderlecht, s.d.
P. Bauters, M. Villeirs, *Les moulins à eau et à vent de Woluwé-Saint-Lambert et de la Région bruxelloise. Histoire et technologie. Water- en windmolens van Sint-Lambrechts-Woluwe en van het Brussels Gewest. Geschiedenis en techniek*, in Cahier n° 2 - Tijdingen nr 2, Woluwé-Saint-Lambert, 1996
P. Bauters, *Van Zattelsteen tot Zetelkruier – 2000 jaar molens in Vlaanderen*, Gent, Provincie Oost-Vlaanderen, 2000-2002, 3 delen.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 08 FEV. 2007

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propriété publique et de la Coopération au développement



**BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT
BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE LUIZENMOLEN, GELEGEN VLINDERSTRAAT TE
ANDERLECHT**

Kadastrale gegevens : Anderlecht, sectie G, perceel nr 106v

Beknopte beschrijving:

Historiek :

De oude Luizenmolen :

De Luizenmolen die sinds de 19^e eeuw in Neerpede (Vlasendaal) stond, ontleende zijn naam aan de toenmalige Luizenstraat. De straatnaam verwees naar "luizenkruid", een grassoort die in de omliggende weiden veelvuldig aanwezig was. Dit onkruid had de slechte faam de oogsten te bederven en het vee met luizen te besmetten.

De molen werd er opgericht in 1864 achter de hoevegebouwen (ter hoogte van de vroegere schuur) en in 1874 iets verder verplaatst naast de – nog bestaande - hoevegebouwen. De oude molenberg is er nog steeds zichtbaar.

De eerste eigenaar was een zekere J. Paridaens-Lindemans uit Heikruis afkomstig. Hij had twee molenaars in dienst : Gustaaf De Crem en zijn zoon Jef. In 1906 na het overlijden van J. Paridaens werd de Luizenmolen verkocht aan de familie Van Leeuw-Roelandts, meer bepaald aan Henri Pierre Van Leeuw, die toen huurder-molenaar van de Luizenmolen was. Zijn zoon Jozef zou de laatste molenaar worden. Tot in 1928 bleef hij de Luizenmolen bemalen met de hulp van de voormalige molenaars Gustaaf en Jef De Crem.

In 1939 verkocht de familie Van Leeuw de molen aan de gemeente Anderlecht die plannen had om de Luizenmolen en de schilderachtige omgeving van de Neerpedevallei te herwaarderen. Door het uitbreken van de oorlog werden deze plannen echter gestaakt. Er werd toen niettemin aan de restauratie van de molen gedacht : hiervan getuigen een briefwisseling tussen een hoofdingenieur van de gemeente Anderlecht en Alfred Ronse, een bekende molendeskundige uit Gistel, alsook een lastenboek en restauratieplannen. Ondanks de moeilijke periode werd de Luizenmolen, op verzoek van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen beschermd als monument (geklasseerd ?). Vanaf 1943 en zeker na de oorlog werd de molen echter niet meer naar behoren beheerd en geraakte onherroepelijk in verval. In 1954 werd de beslissing genomen om het monument te "deklasseren" en in 1955 werd de constructie gesloopt.

De nieuwe Luizenmolen :

De herinnering aan de Anderlechtse Luizenmolen bleef in de gemeente voortleven en in 1992 werd de vereniging "asbl Luizenmolen-Anderlecht vzw" opgericht met als doel een getrouwe heropbouw van de molen te kunnen realiseren. De nieuwe molen kwam er dankzij o.a. een projectondersteuning van de Koning Boudewijnstichting en werd opgericht ongeveer op dezelfde plaats, naast het molenaarshuis en de oude molenberg. De plannen van de molen werden door architect Georges Piron getekend met het technisch advies van molendeskundige leden van de vereniging "Levende Molens" en een bedrijf van deskundige molenvouwers, de Gebroeders Herman en Guido Peel uit Gistel, kreeg de opdracht om de volledige bouw uit te voeren. In 1999 werd de windmolen maalvaardig ingehuldigd. In 1999 hebben de gebroeders Peel hun bedrijvigheid gestopt en het bedrijf werd verkocht aan hun opvolger Peter Thomaes uit Roeselaere. Niet alleen is de Luizenmolen dus hun laatste constructie, maar is ook de laatste windmolen die in de 20^e eeuw in België opgericht werd.

Beschrijving :

De Luizenmolen is een windmolen van het type staak- of standaardmolen. De houten molenkast hangt op het bovenvlak van de verticale staak en rust op de nok door een zware dwarsbalk, de steenbalk. De molenkast draait in zijn geheel rond de staak zodat de wieken naar de wind kunnen worden gezet.

De staak wordt overeind gehouden door viermaal twee schuine steekbanden (vier binnenbanden en vier buitenbanden), die op hun beurt geschoord worden door twee horizontale kruisplaten. Opdat de



kruisplaten afzonderlijk zouden kunnen worden vervangen, zijn ze niet in elkaar gekaveld, maar is de ene hoger gelegen dan de andere. Deze kruisplaten rusten op vier bakstenen teerlingen (twee lage en twee hoge). De hoge teerlingen liggen – naar oude traditie - in de noord-zuidas. Om de molen naar de wind te draaien, gebruikt de molenaar de haspel onderaan de trap, die gedeeltelijk wordt opgehouden door de staart van de molen. Een ketting kan worden opgewonden waarvan het uiteinde, een grote ring, kan gelegd worden op een van de vijftien kruipalen die diep in de grond zitten. Aan het uiteinde van de staart zijn twee loopschoren aangebracht om te vermijden dat de molen vanzelf en ongewenst rond zijn als zou draaien.

De molenkast bezit twee zolders : de steenzolder bovenaan en de meelzolder onderaan.

De windmolen wordt in gang gezet door de draaiende wieken die hun beweging overbrengen op de molenas. De molen bezit twee maalgangen met elk twee molenstenen van ieder 1.20 m diameter op de steenzolder. In elk aswielen kan een horizontaal wiel worden ingeschakeld, dat telkens een maalgang bedient. Alleen de bovenste molensteen van de maalgang, de loper, kan draaien. De onderste molensteen, de ligger, blijft onbewegelijk. Aan de voorwand van de molen (kant van de trap) is er het voorwiel (waarin de lantaarn van de staakijzer kan ingeschakeld worden). Aan de achterkant (kant van de wieken) is er het achterwiel of vangwiel (waarin het sterrewiel van de staakijzer kan ingeschakeld worden). Als de molenaar de molen wil stilleggen, zal hij de rem of de vang bedienen. Dit is een metalen band rond het vangwiel dat kan worden aangespannen door middel van een hefboomsysteem, zodat de wieken tot stilstand komen.

Het graan komt via het kropgat tussen de molenstenen en wordt gemalen.

Na het malen bereikt het meel de meelpijp en valt naar beneden in de meelbak en de meelzak die zich onderaan bevinden op de meelzolder.

Het maalproces kan worden geregeld door de nauwkeurige regeling van de afstand tussen loper en ligger. De loper kan door een hefboomsysteem worden opgelicht. Volgens de windkracht, de graansoort, de gewenste fijnheid van het meel zal de molenaar voortdurend de loper in de gewenste stand houden. Om de tocht te meten, de snelheid van de wieken of de stelling van de molen te controleren zijn er een aantal lichtgaten in de wanden van de molenkast voorzien.

De molen weegt 35 ton. Voor het geraamte werd eikenhout gebruikt, voor de andere elementen (gevelbekleding) rode den en cederhout, en voor de onderdelen van de mechaniek nog verschillende houtsoorten. Elke wiek is 12 m lang en de spanwijdte heeft een totale lengte van 24,50 m. De wieken zijn voorzien van ijzeren roeden, van houten wind- en stormplanken en van een hekwerk. Het hekwerk van de wieken bestaat uit latten van eikenhout. De wand van de molen aan de kant van de wieken en het zadeldak zijn bezet met tegels van cederhout. De hele constructie is gebouwd volgens een artisanale methode waarbij geopteerd werd voor een minimum aan metaal.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening

Historische, esthetische en volkskundige waarde :

De Anderlechtse Luizenmolen vervangt de 19^e eeuwse staakmolen die op de hoogvlakte van Vlaams-Brabant werd opgericht in 1864. Hij werd in 1942 beschermd als monument. De bescherming werd door de gemeente Anderlecht en de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen unaniem ondersteund omdat van zijn unieke artistieke, esthetische en archeologische waarde in de Brusselse regio : *Le Luizenmolen est le dernier moulin à vent qui existe dans les environs immédiats de Bruxelles. Il fait la joie de tous les artistes et de tous les admirateurs de nos paysages brabançons. Il donne une note sympathique dans le beau paysage que l'on découvre du plateau qu'il domine.* Omdat hij sinds 1928 niet meer in gebruik was, was hij niet meer in goede staat. Ondanks pogingen om de molen te restaureren, geraakte hij stilaan in onherroepelijk verval. In 1954 werd hij "gedeklasseerd" en in 1955 moest hij uiteindelijk gesloopt worden.

De Luizenmolen werd gebouwd in het midden van een agrarisch gebied op het plateau van Vlaams-Brabant met een hoogte van +/- 57 m, die boven de Pede- en Broeckvallei uitsteekt. Een ideale ligging om de windenergie, nodig om de molen te doen draaien, optimaal te benutten. De molen was eerst eens gemakkelijk bereikbaar via een wegernet richting Anderlecht en de nabijgelegen dorpen langs de



Appelboomstraat, Neerpedestraat en de Luizenstraat (thans Vlindersstraat). De opkomende concurrentie van de industriële maalderijen gevestigd aan het kanaal betekende echter een genadeslag voor de ambachtelijke maalderijen. In 1928 stopte de Luizenmolen elke activiteit.

De molens maakten inherent deel uit van de rurale omgeving van Brussel. Dankzij een gunstige geografische ligging stonden er in de omgeving van Anderlecht en de vallei van de Pede talrijke molens. Ze werden het onderwerp bij uitstek voor kunstenaars. Zeer beroemd is het schilderij van P. Breughel, "De Bruidstoet", bewaard in het Brusselse Stadsmuseum. Het taferel speelt zich af in het nabijgelegen gehuchtje van Sint-Anna-Pede, met op de achtergrond een windmolen ongeveer identiek aan de Luizenmolen.

Neerpede ontleent zijn naam aan het kronkelend riviertje dat ontspringt in Sint-Martens-Lennik en langs de vallei van de Pede in Sint-Anna-Pede, de Koeivijver en de Neerpedevallei loopt. Een aantal werken in de omgeving hebben de rust in dit Brabantse landschap verstoord (spoorweglijn in 1931, Brusselse Ring in 1970, terrein voor sportrecreatie in 1980). Ondanks deze ingrepen heeft het schilderachtige Neerpede zijn eigenheid kunnen behouden. In de onmiddellijke buurt van de Luizenmolen werden in 1997 het Rietveld van Neerpede beschermd en in 2000 het Koeivijverdal.

De nieuwe Luizenmolen werd in 1999 ingehuldigd op ongeveer dezelfde plaats. De windmolen is een kopie van de vroegere staakmolen. De plannen van de molen werden door architect Georges Piron getekend. Voor de heropbouw werd beroep gedaan op een aantal befaamde molendeskundigen en een grondig historische voorstudie, alsook op de restauratieplannen en het lastenboek van Alfred Ronse uit 1941. De uitvoering door de gebroeders Herman en Guido Peel gebeurde volledig volgens de artisanale technieken. Hij vormt het laatste prototype van de talrijke houten windmolens die eertijds in de Brusselse regio waren gevestigd. De molen is maalvaardig en regelmatig worden er voor scholen of groepen demonstraties gegeven over de maaltechnieken door deskundige molenaars.

Reeds in 1930 werd de schilderachtige vallei van de Pede en de Luizenmolen aangeprezen in de toeristische folders van de gemeente.

De heroprichting van de Luizenmolen geeft duidelijk een meerwaarde aan het pittoreske karakter van de omgeving, vormt een aantrekkingspool voor wandelaars en draagt bij tot het bewaren van het landelijke karakter van de streek. De jaarlijkse molenfeesten houden deze traditie in ere en vormen een toeristische attractie op zich.

Bibliografie

- J. Van Audenhove, *Les Moulins d'Anderlecht*, Anderlecht, Anderlechtensia, 2001
Werken met molens – *Travailler au moulin*, Kortrijk, Association régionale des Amis des Moulins Nord/Pas de Calais - Werkgroep Vlaamse Molens vzw, 1996
B. Schoonbrodt, Anderlecht, *Les chemins du Patrimoine*, Anderlecht, Centre Culturel d'Anderlecht, s.d.
Anderlecht, in de Atlas van de archeologische ondergrond van het Gewest Brussel, deel 8., Brussel, Ministerie Brussels Hoofdstedelijk Gewest, 1994
P. Bauters, M. Villeirs, *Les moulins à eau et à vent de Woluwé-Saint-Lambert et de la Région bruxelloise*. Histoire et technologie. *Water- en windmolens van Sint-Lambrechts-Woluwe en van het Brussels Gewest*. Geschiedenis en techniek, in Cahier n° 2 - Tijdingen nr 2, Sint-Lambrechts-Woluwe, 1996
De Luizenmolen van Anderlecht, brochure uitgegeven door de vzw Luizenmolen Anderlecht.
P. Bauters, *Van Zattelsteen tot Zetelkruier – 2000 jaar molens in Vlaanderen*, Gent, Provincie Oost-Vlaanderen, 2000-2002, 3 delen.

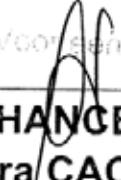
Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 08 FEB. 2007

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking




Copie certifiée conforme
Charles PICQUE

16-02-2007

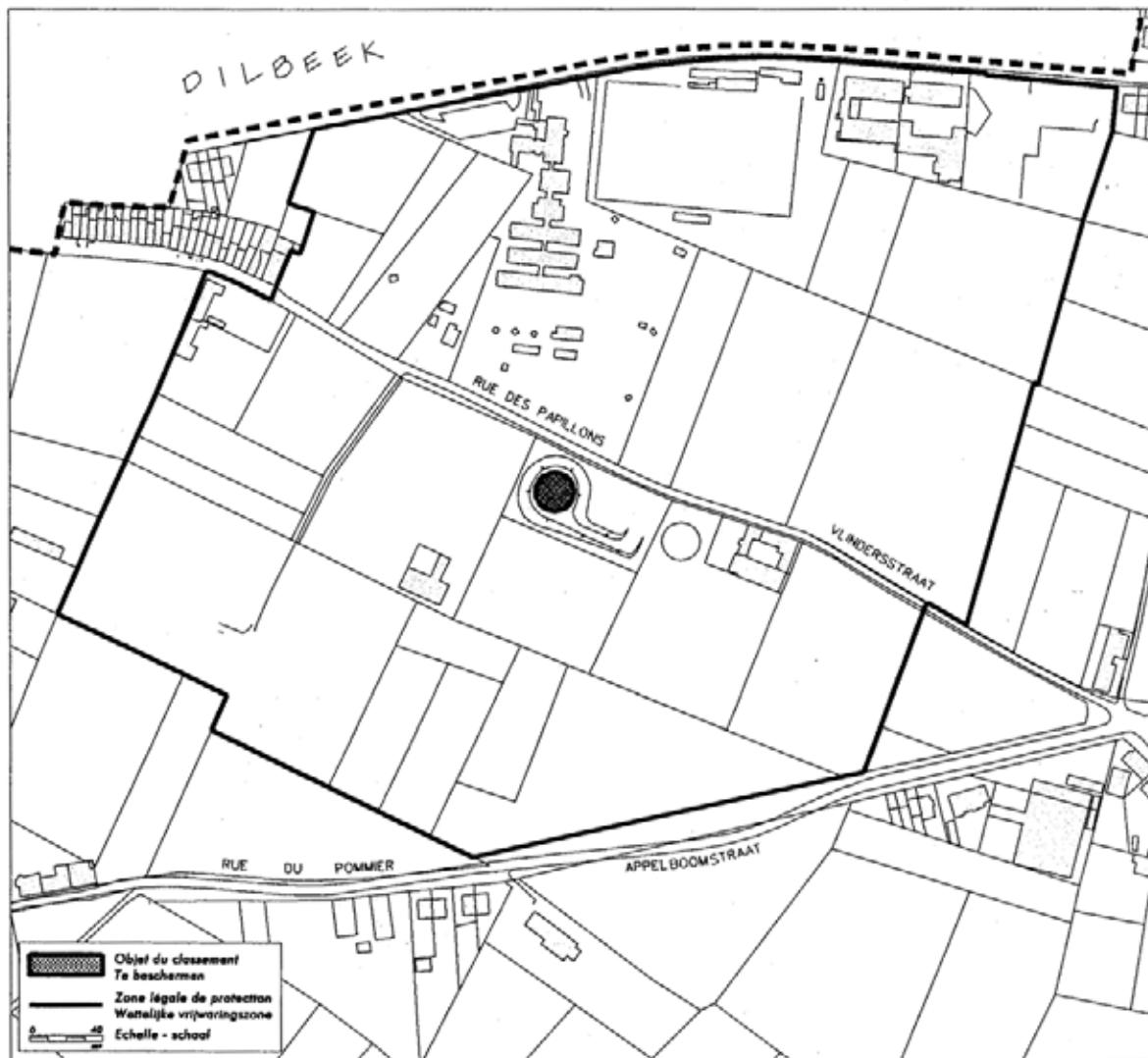

CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE LUIZENMOLEN
GELEGEN VLINDERSSTRAAT TE
ANDERLECHT

ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME
MONUMENT LE LUIZENMOLEN SIS RUE
DES PAPILLONS A ANDERLECHT

AFBAKENING VAN
DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

08 FEV. 2007

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Vu pour être annexé à l'arrêté du

08 FEV. 2007

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propriété publique et de la Coopération au développement,



Charles PICQUE

16-02-2007

Copie certifiée conforme

Signature: [Signature]

CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ