



Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

**- ARRETE DU GOUVERNEMENT DE
LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE
CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE
ABRITANT LA TAVERNE « L'ESPERANCE »
SISE RUE DU FINISTERE 1-3 A BRUXELLES.**

**- BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT
BESCHERMING ALS MONUMENT VAN
BEPAALEN DELEN VAN HET GEBOUW
WAARIN DE TAVERNE "L'ESPERANCE"
LIGT, GELEGEN FINISTERRAESTRAAT 1-3
TE BRUSSEL.**

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du
Territoire, notamment l'article 222 ;

Gelet op het Brussels Wetboek van de
Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op het
artikel 222;

Sur la proposition du Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Op voordracht van de Minister-President van
de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Après délibération,

Na beraadslaging,

Arrête:

Besluit:

Article 1er – Est entamée la procédure de
classement comme monument des façades, de
la toiture, et à l'intérieur de la totalité du rez-de-
chaussée y compris le mobilier fixe par
destination de l'immeuble abritant la Taverne
«L'Espérance» sis rue du Finistère 1-3 à 1000
Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 2^{ème}
division, section B, 2^{ème} feuille, parcelle n°
319c, en raison de son intérêt historique
esthétique et artistique, précisé dans l'annexe I
au présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de gevels, de
bedaking en, binnenin, van de totaliteit van de
gelijkvloerse verdieping, met inbegrip van het
meubilair dat vast is door bestemming, van het
gebouw waarin de taverne "L'Espérance" ligt,
gelegen Finisterraestraat 1-3 te Brussel, bekend
ten kadaster te Brussel, 2^{de} afdeling, sectie B, 2^{de}
blad, perceel nr 319c, wegens de historische,
esthetische en artistieke waarde ervan, zoals
nader bepaald in bijlage I bij dit besluit.

La délimitation du monument est reprise sur le
plan figurant à l'annexe II du présent arrêté

De afbakening van het monument wordt
aangeduid op het plan in bijlage II bij dit besluit

Art. 2 - La zone de protection relative au
monument décrit dans l'article 1^{er} comprend
l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que
les parties de parcelles et de voiries reprises dans
le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe
II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het
in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel
van de percelen en wegen en gedeelten van de
percelen en wegen zoals opgenomen in de
omtrek afgebakend op het plan in bijlage II bij dit
besluit.



Art. 3 - Le ministre qui a les Monuments et les Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 01 FEV. 2007

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique, du Logement, de la Propreté publique, de la Coopération au développement et du Commerce extérieur,

Art. 3 - De minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel,

01 FEV. 2007

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid, Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking,



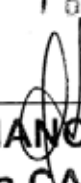
Charles PICQUE



Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

16-02-2007



CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE entamant la procédure DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE ABRITANT LA TAVERNE « L'ESPERANCE » SIS RUE DU FINISTERE 1-3 A BRUXELLES.

Réf. cadastrale : Bruxelles 2^e division, section B, 2^e feuille, parcelle n° 319c.

Description sommaire

A l'angle de la rue du Colombier et du Finistère, un petit immeuble de rapport abrite, depuis 1930, la Taverne et l'Hôtel « L'Espérance » (actuellement désaffecté).

L'immeuble de style éclectique, érigé en 1874, compte trois niveaux plus un entresol sous une toiture mansardée couverte d'ardoises. Sa façade principale, rue du Finistère, large d'environ 6 mètres, compte deux travées. Elle comporte aux étages un riche décor stuqué sur fond de panneaux de briques. Des pilastres ioniques cannelés rythment les travées, percées de fenêtres à encadrement mouluré et devancées de balcons en ferronnerie ouvragée, reposant sur d'imposantes consoles. Au-delà de la corniche à denticules et modillons, le brisis de la mansarde est percé par des lucarnes surbaissées à ailerons. La façade latérale est enduite et se développe sur trois travées larges. Elle adopte la même ordonnance mais est éclairée par des baies surbaissées jumelées que précède un balcon individuel au 2^e étage.

Le rez-de-chaussée de la rue du Finistère présente un langage sensiblement différent. La devanture « classique » à pilastres et bossages d'origine, dont on observe encore l'ordonnancement rue du Colombier, a été radicalement transformée par l'architecte Léon GOVAERTS pour faire place à une devanture originale en style Art Déco qui tranche avec l'architecture éclectique. L'enduit fait place à un parement en panneaux de marbre brun-rouge veiné de gris. Une large imposte garnie de vitrages imprimés à motifs géométriques souligne à la fois la devanture de la taverne et l'entrée de l'hôtel. Portes et fenêtres comportent de larges châssis en bois. La devanture se compose d'une entrée axiale à pieds droits couverts de bois et de deux vitrines à guillotine sur allège de marbre. La porte largement vitrée est garnie d'une main courante tubulaire et d'un tambour. Un étroit bandeau d'imposte marqué de l'inscription « ESPERANCE » et « TAVERNE » couronne respectivement les vitrines et la porte d'entrée. Celle-ci est surmontée d'un petit auvent de métal sur consoles intégrant une enseigne lumineuse verticale à lettrage ajouré et verre opalescent. A droite, la porte de l'hôtel est en ferronnerie vitrée. Elle était jadis surmontée de l'inscription HOTEL. Des enseignes et luminaires récents placés sur le bandeau de marbre nuisent à la lecture de la devanture.

La partie basse de la vitrine est occupée, à l'intérieur, par des bacs à plantes en ferronnerie faisant office de brises-vues et dont le décor à motifs de triangles fait écho au motif en forme de losanges et de triangles des vitraux.

La taverne conserve en grande partie son mobilier d'origine qui doit être considéré comme fixe par destination. La salle, plus profonde que large, est compartimentée par des bacs à fleurs en une dizaine d'alcôves. Chacune d'elle, est garnie d'une banquette s'adossant aux murs et comporte une table généralement encadrée de deux petits fauteuils. Un bar-comptoir intégrant des étagères occupe la partie centrale et est adossé au couloir de l'hôtel. Il est flanqué de deux portes garnies de vitraux, l'une menant à l'office et l'autre vers l'hôtel. La décoration en boiserie de l'ensemble est cohérente et couronnée par un grand vitrail à motif géométrique. Au-dessus du bar, un imposant luminaire est encastré dans le plafond. Des pilastres, en menuiserie panneautée, encadrent les pans de murs garnis de miroirs qui agrandissent l'espace plutôt étroit. Tandis qu'elles comportent des vitraux géométriques côté extérieur, les fenêtres orientées vers la rue du Finistère sont munies côté intérieur de vitres peintes représentant des paysages lacustres dans des tons bruns, verts et jaunes. Les luminaires, les miroirs et les portes-manteaux sont intégrés aux lambris décorés d'un motif cannelé caractéristique.

A l'étage, les chambres sobrement aménagées présentaient également des éléments caractéristiques (frises cannelées, luminaires) et du mobilier en partie conservé (lavabos, banquettes....). Ces parties ne sont pas concernées par la mesure de classement.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206 du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire.

Intérêt historique, esthétique et artistique :

Le patrimoine commercial urbain est particulièrement fragile. A proximité de la rue Neuve et des Boulevards du Centre où les vitrines « éphémères » se succèdent en moyenne tous les 5 ans, « L'Espérance », érigée dans l'ombre des palaces mais qui conserve pratiquement intacte ses caractéristiques, défie le temps et fait incontestablement figure d'exception.



La rareté de ce type d'aménagement subsistant renforce incontestablement l'intérêt de cet établissement. Par son affectation discontinuée depuis les années 30, la taverne « L'Espérance » participe à l'animation sociale de ce quartier de Bruxelles et apparaît à ce titre dans plusieurs publications¹.

L'immeuble d'origine attribué à l'architecte Ch. Lecourt s'inscrit en parfaite continuité avec l'architecture éclectique caractéristique de l'aménagement des boulevards, consécutif aux travaux de couverture de la Senne. Sans être exceptionnel, il présente un décor soigné inspiré par le classicisme (bossages, cannelures, mouluration...) et possède des qualités architecturales et esthétiques incontestables².

L'intérêt architectural de l'immeuble est davantage lié à la qualité et l'originalité des aménagements réalisés par Léon Govaerts en 1930 et ce principalement au rez-de-chaussée mais aussi à l'intérieur aux étages. Ces travaux de modernisation, commandités par le propriétaire de l'immeuble C. Froidebise, ont profondément bousculé les aménagements d'origine et présentent des qualités intrinsèques propres au style Art Déco. Le commanditaire soucieux de réaliser un établissement moderne a choisi un architecte ensemblier à la réputation confirmée ayant déjà réalisé des ouvrages similaires.

L'expression de la devanture et de son auvent est particulièrement marquée par la modernité. Les jeux de verres imprimés sont tout à fait caractéristiques du mouvement Art Déco. Du point de vue stylistique et typologique, la devanture s'inscrit dans une parfaite filiation avec les devantures de style Art nouveau géométrique alliant ornementation et sobriété d'expression. L'entrée axiale flanquée de deux larges fenêtres éclairant une salle, reprend à échelle réduite les caractéristiques des grands cafés qui se développent à la fin du 19^e siècle. Le jeu des miroirs agrandissant l'espace s'inscrit également dans cette tendance à l'ouverture.

Les aménagements intérieurs et le mobilier fixe par destination, en grande partie d'époque (tambour de porte, lambris, banquettes, tables et fauteuils, bacs à fleurs, luminaires, frise dentée), sont représentatifs de l'architecture commerciale de l'entre-deux-guerres. Le mobilier intégré se veut sobre et rationnel. Le décor est simple, les aménagements confortables tant pour l'utilisateur que pour le client.

Léon Govaerts (1860-1930) est l'un des architectes bruxellois les plus talentueux de sa génération. Issu d'une famille d'artistes, élève d'Ernest Hendrickx, puis poursuivant sa formation en Angleterre et à Paris, il sut parfaitement assimiler les techniques et mouvements de son temps. Architecte, décorateur, restaurateur et enseignant, sans s'imposer comme chef de file d'un mouvement, il évolua de l'éclectisme vers l'Art nouveau géométrique et l'Art Déco avec beaucoup d'intelligence et légua une œuvre personnelle variée. Ses réalisations sont soignées, elles témoignent d'une grande maîtrise du métier et sont le plus souvent conçues comme des œuvres totales. Parmi celles-ci on peut citer les immeubles rue de Liedekerke 88 et rue Saint-Josse 15 à Saint-Josse-ten-Noode, l'immeuble des logements sociaux rue Marconi 32 à Forest ou la rue du Midi 148 à Bruxelles.

Si les réalisations de style Art nouveau géométrique, influencées par l'école viennoise, constituent l'œuvre la plus aboutie de Léon Govaerts, à la fin de sa carrière, son style évolue vers l'Art Déco. Les réalisations répertoriées pour cette époque sont modestes.

La Taverne « L'Espérance » est l'une des dernières réalisations qu'il réalisa peut-être en collaboration avec Antoine Courtens avec lesquels il s'associa pour réaliser non loin de là l'aménagement d'un autre établissement, le « Café Tanganyika » (rue Marché au Poulet), actuellement démolé mais avec lequel des similitudes apparaissent³.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **01. FEV. 2007**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propriété publique et de la Coopération au Développement et du Commerce extérieur,

Charles PICQUÉ



Copie certifiée conforme

Voor eenstuigend afschrift

16-02-2007

¹ Lieux de plaisir, Bruxelles 1900-2000, AAM, Bruxelles, 2000, p. 40 - S. et M. Gatz, K. Adriansens, 101 Bistrotts bruxellois, Editions Labor, p. 49.

² Inventaire du patrimoine monumental de la Belgique, Bruxelles, vol. I, tome B, Pentagone E-M, Pierre Mardaga Editeur, Liège, 1993, pp. 48.

³ M. Culot, A-M. Pirlot, Antoine Courtens, Créateur Art déco, AAM, Bruxelles 2002, pp. 15-17.



CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW DE TAVERNE "L'ESPERANCE" GELEGEN FINISTERRAESTRAAT 1-3 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens: Brussel, 2^{de} afdeling, sectie B ,2de blad, perceel nr. 319c .

Beknopte beschrijving :

Op de hoek van de Duivenkotstraat en van de Finisterraestraat bevindt zich sinds 1930 het taverne-hotel "L'Espérance" dat zich in een klein opbrengstgebouw bevindt (momenteel leegstaand).

Het gebouw uit 1874 dat in eclectische stijl opgetrokken werd, bestaat uit drie bouwlagen met entresol en een leien mansardedak. De hoofdgevel Finisterraestraat met twee traveeën is ongeveer 6 meter breed en is versierd met een rijk stucdecor op bakstenenpanelen. Ionische geribde pilasters structureren de traveeën. De bovenverdeling is opengewerkt met geriemde vensteromlijstingen. Balkons met smeedijzerwerk steunen op indrukwekkende consoles. Boven de kroonlijst met tandlijst en klossen en op de dakkap bevinden zich getoogde kappen met vleugelstukken. De zijgevel is bekleed en strekt zich over drie brede traveeën uit. Deze gevel is op dezelfde wijze ingedeeld maar is geopend met getoogde tweelichten met afzonderlijke balkons op de tweede verdieping.

De benedenverdieping op de Finisterraestraat is merkbaar anders gestructureerd. De "klassieke" pui met oorspronkelijke pilasters en uitsteeksels waarvan men nog de vroegere indeling in de Duivenkotstraat kan zien, werd grondig door architect Léon Govaerts veranderd en vervangen door een originele pui in art-decostijl die met de eclectische architectuur contrasteert. Roodbruine en grijs geaderde marmerpanelen vervangen de bekleding. Een breed bovenlicht dat met glazen en geometrische motieven versiert is, accentueert tegelijkertijd de gevel van de taverne en de hotelingang. De pui bestaat uit een middeningang met posten, is met houtwerk bedekt en bevat twee valramen met marmeren borstwering. De deur met brede beglazing is van een buisvormige handlijst en trommel voorzien. Een smalle bovenlichtband met de opschriften ESPERANCE en TAVERNE, bekroont respectievelijk de ramen en de ingang deur. Een kleine metalen luifel op consoles versiert de deur en een opaalachtige lichtzuil met opengewerkte letters steunt erop. Rechts bevindt zich de glazen hoteldeur met ijzerwerk. Vroeger bevond zich het opschrift HOTEL op het bovenlicht.

Recente uithangborden en verlichtingen op de marmeren platte band belemmeren de gemakkelijke leesbaarheid van de vitrine. Het lage gedeelte ervan is binnenin ingericht met ijzeren zichtwerende plantbakken. Hun driehoekig decor beantwoordt aan het ruitvormig en driehoekig motief van de glas-in-loodramen.

In de taverne bleef het oorspronkelijk meubilair grotendeels bewaard en men dient het vanwege zijn bestemming als vast te beschouwen. De zaal die dieper is dan breed, is door bloembakken in een tiental alkooven ingedeeld. Elke alkoof is met een bankje uitgerust dat tegen de muur leunt en bevat een tafel waarvoor meestal twee kleine zetels staan. Een tapkast met geïntegreerde rekken neemt het centrale deel in en is tegen de hotelgang aangebouwd. Twee deuren met glas-in-loodramen bevinden zich ernaast, de ene geeft uit op het dienstlokaal en de andere op het hotel. De houtwerkversiering van het geheel is samenhangend en is bekroond met een groot glas-in-loodraam. Boven de bar bevindt zich een indrukwekkende verlichting die in het plafond ingewerkt is. Pilasters met panelenhoutwerk omlijsten de met spiegels versierde muurvakken. Zij geven een ruimere indruk aan de nogal smalle plaats. Terwijl de vensters op de buitenkant glas-in-loodramen bevatten, zijn de op de Finisterraestraat uitgaande ramen van binnen voorzien van beschilderde ruiten die meerlandschappen voorstellen in bruine, groene en gele tint. De verlichtingen, de spiegels en de kapstokken zijn in de lambrizeringen met hun kenmerkend geribd motief geïntegreerd.

Op de verdieping waren de kamers sober ingericht en vertoonden eveneens kenmerkende elementen (geribde friezen, verlichtingen). Het meubilair bleef gedeeltelijk bewaard (wasbakken, banken). Deze delen zijn niet inbegrepen in de bescherming.

Waarde van het goed volgens de criteria zoals bepaald in artikel 206 van het Brussels Wetboek van de ruimtelijke ordening

Historische, esthetische en artistieke waarde :

Het commercieel stedelijk patrimonium is bijzonder vergankelijk. In de nabijheid van de Nieuwstraat en in de Centrumlanen waar de "efemere" uitstalramen gemiddeld om de vijf jaar veranderen, trotseert "L'Espérance" de tijd. Ze werd opgetrokken in de schaduw van de luxehotels maar haar eigenschappen bleven praktisch bewaard en ze vormt een onomstreden uitzondering.

De zeldzaamheid van dit overblijvende soort inrichtingen verhoogt ontegensprekelijk de waarde van dit gebouw. Wegens zijn intermitterende bestemmingen sinds de jaren 30, neemt de taverne "L'Espérance" deel aan de sociale animatie van deze Brusselse wijk en wordt ze in deze context in verscheidene publicaties vermeld⁴.

⁴ Lieux de plaisir, Bruxelles 1900-2000, A.M. Bruxelles, 2000, p. 40 - S. et M. Gatz, K. Adriansens. 101 Bistrot bruxellois, Editions Labor, p 49.



Het oorspronkelijk gebouw dat aan architect Ch. Lecourt te danken is, integreert zich in perfecte continuïteit in de eclectische kenmerkende architectuur van de lanen aangelegd na de overdekking van de Zenne. Zonder buitengewoon te zijn, is het decor verzorgd en geïnspireerd door het classicisme (uitsteeksels, ribbelingen, lijstwerk) en heeft het onbetwistbare esthetische en architecturale kwaliteiten⁵.

De architecturale waarde van het gebouw is meer toe te schrijven aan de kwaliteit en aan de originaliteit van de inrichtingen die Léon Govaerts in 1930 gerealiseerd heeft en vooral aan de kwaliteit van de benedenverdieping en van het interieur van de verdiepingen. Deze moderniseringswerken die door de eigenaar C. Froidebise besteld werden, hebben de oorspronkelijke inrichtingen grondig gewijzigd maar de intrinsieke kwaliteiten eigen aan de art-decostijl bleven behouden. De opdrachtgever wilde een moderne inrichting realiseren, had een beroep gedaan op een befaamde en ervaren binnenhuisarchitect die al dergelijke bouwwerken had uitgevoerd.

De moderniteit kenmerkt bijzonder het uitzicht van de gevel en van de luifel. De gedrukte glaspartijen zijn volledig in de art-decostijl uitgevoerd. Op stilistisch en typologisch gebied is de pui perfect verwant aan de geometrische art-nouveaugaveels waar versiering en expressie gepaard zijn. De middeningang met twee brede zijramen die een zaal verlichten, weerspiegelen op kleinere schaal de eigenschappen van de grote cafés die op het einde van de 19^{de} eeuw opkwamen. De spiegelpartijen die de ruimtes vergroten, zijn eveneens in deze openstijl geïntegreerd.

De grotendeels originele binneninrichtingen en het meubilair dat vast is door bestemming (draaideur, lambrizeringen, bankjes, tafels en zetels, bloemenbakken, verlichtingen, tandfriezen) vertegenwoordigen volledig de commerciële tussenoorlogse architectuur. Het geïntegreerde meubilair is sober en rationeel. Zowel voor gebruiker als klant, is het decor eenvoudig en comfortabel.

Léon Govaerts (1860-1930) is een van de meest getalenteerde Brusselse architecten van zijn generatie. Komend uit een artiestenfamilie, leerling van Ernest Hendrickx en na een opleiding in Engeland en Parijs heeft hij de technieken en de trends van zijn tijd perfect weten te assimileren. Als architect, interieurontwerper, restaurateur en docent zonder zich als hoofdfiguur van een beweging te profileren, evolueerde hij met veel intelligentie van het eclecticisme naar de geometrische art nouveau en de art deco. Hij liet een persoonlijk en gevarieerd werk na. Zijn realisaties zijn verzorgd en getuigen van een grote beheersing van de kunst en werden meestal als gehelen ontworpen.

Onder meer: Liedekerkestraat 88, Sint-Jooststraat 15 te Sint-Joost-ten Node, het gebouw voor sociale huisvesting Marconnistraat 32 te Vorst, Zuidstraat 148 te Brussel

Hoewel de - door de Weense School beïnvloede - realisaties in geometrische art-nouveaustijl de meest geslaagde werken van Léon Govaerts vormen, evolueerde zijn stijl op het einde van zijn carrière naar de art-deco. De geregistreerde werken uit deze periode zijn meer bescheiden.

De taverne "L'Espérance" is waarschijnlijk een van zijn laatste werken die hij heeft uitgevoerd in samenwerking met Antoine Courtens, met wie hij zich geassocieerde om niet ver vandaar een ander etablissement, het "Café Tanganyka - Kiekenmarktstraat) in te richten. Dit is inmiddels gesloopt maar vertoonde gelijkenissen⁶ (3).

Gezien om als bijlage gevoegd te worden bij het besluit van

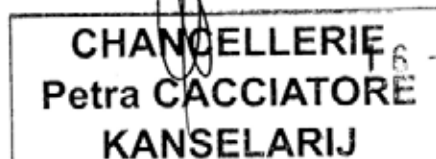
01 FEB. 2007

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid, Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

certifie conforme

caricaturend afschrift



⁵ Inventaris van het Cultuurbezit in België - deel Brussel 1 A, Stad Brussel-Binnenstad, Pierre Mardaga éditeur, Luik, 1993, blz. 311

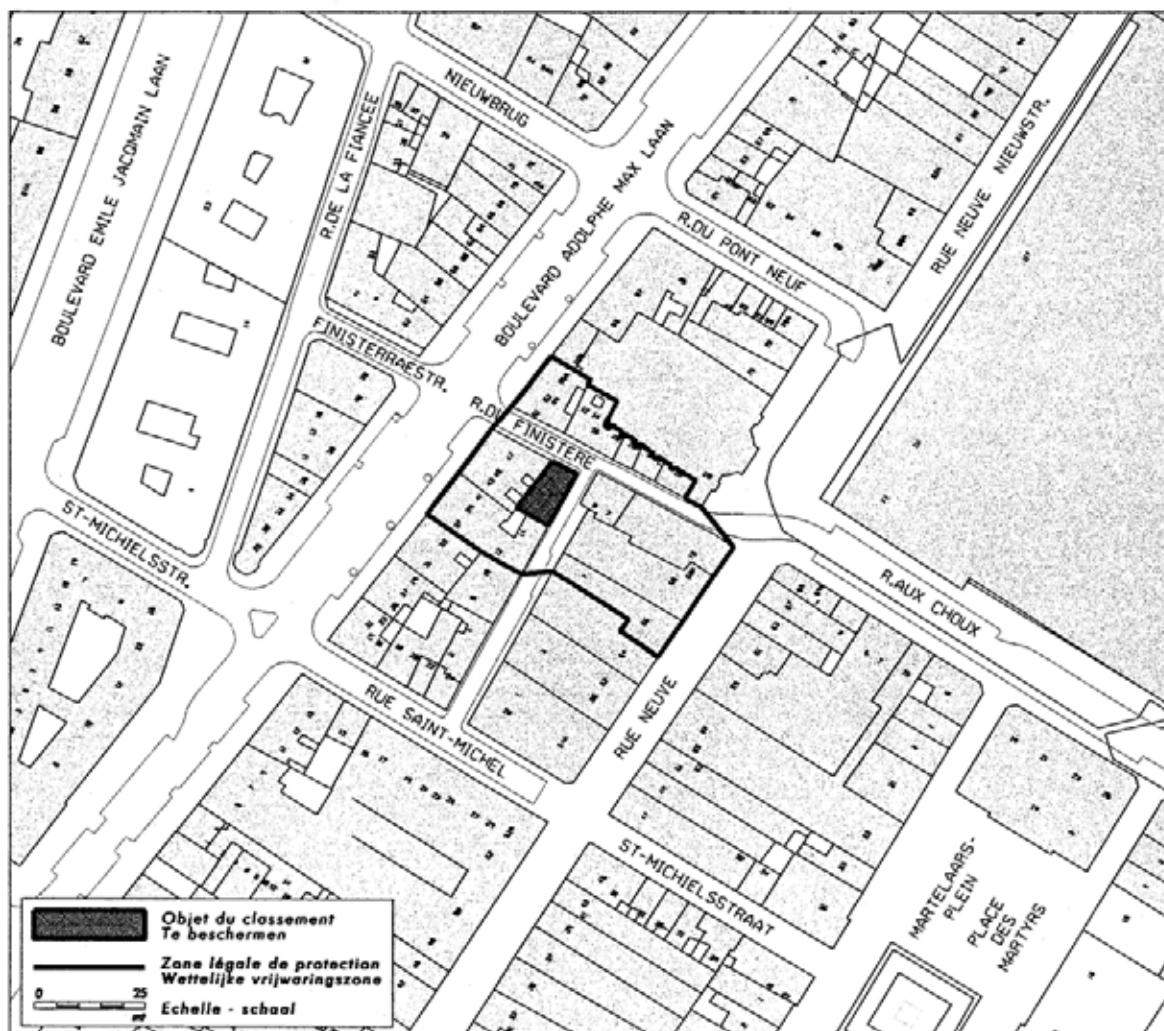
⁶ M. Culot, A-M Pirlot, Antoine Courtens, Créateur Art déco, AAM, Brussel 2002, pp. 15-17

ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE
L'IMMEUBLE ABRITANT LA TAVERNE
« L'ESPERANCE » SIS RUE DU FINISTERE
1-3 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN
HET GEBOUW WAARIN ZICH DE TAVERNE
"L'ESPERANCE" BEVINDT, GELEGEN
FINISTERRAESTRAAT 1-3 TE BRUSSEL

**DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN
DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du

01 FEB. 2007

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

01 FEB. 2007

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,



Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ

16-02-2007