



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région  
de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering

– Arrêté du  
Gouvernement de la Région de Bruxelles-  
Capitale classant, par extension, comme  
monument les meubles et objets qui font  
partie intégrante du Palais Stoclet sis  
avenue de Tervueren 279-281 à Woluwe-  
Saint-Pierre

– Besluit van de  
Brusselse Hoofdstedelijke Regering  
houdende bescherming als monument, bij  
uitbreiding, van de meubelen en  
voorwerpen die integrerend deel uitmaken  
van het Stocletpaleis, gelegen Tervurenlaan  
279-281 te Sint-Pieters-Woluwe

Le Gouvernement de la Région de  
Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du  
territoire, plus particulièrement son titre V  
(articles 206 ainsi que 222 et suivants) ;

Gelet op het Brussels Wetboek van de  
Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op titel V  
(artikel 206 en artikel 222 en volgende);

Vu la recommandation n° R (98) 4 du 17  
mars 1998 du Comité des Ministres du  
Conseil de l'Europe aux Etats membres  
relative aux mesures susceptibles de  
favoriser la conservation intégrée des  
ensembles historiques composés de biens  
immeubles et de biens meubles ;

Gelet op de aanbeveling aan de Lidstaten nr R  
(98) 4 van 17 maart 1998 van het Comité van  
Ministers van de Raad van Europa betreffende  
de maatregelen ter bevordering van het  
geïntegreerd behoud van historische gehelen  
samengesteld uit onroerende en roerende  
goederen;

Vu l'arrêté royal du 30 mars 1976 classant  
l'immeuble Stoclet sis avenue de Tervueren,  
279-281 à Woluwé-Saint-Pierre ;

Gelet op het koninklijk besluit van 30 maart  
1976 houdende bescherming als monument  
van het Stoclet gebouw, gelegen  
Tervurenlaan 279/281 te Sint-Pieters-Woluwe;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région  
de Bruxelles-Capitale du 13 octobre 2005  
classant comme site le jardin du Palais  
Stoclet sis avenue de Tervueren, 279-281 à  
Woluwé-Saint-Pierre ;

Gelet op het besluit van 13 oktober 2005 van  
de Brusselse Hoofdstedelijke Regering  
houdende bescherming als landschap van de  
tuin van het Stocletpaleis gelegen  
Tervurenlaan 279-281 te Sint-Pieters-Woluwe;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région  
de Bruxelles-Capitale du 13 octobre 2005  
entamant, par extension, la procédure de  
classement comme monument de certains  
meubles et objets devenus immeubles par  
destination qui ont été spécialement conçus  
et réalisés pour le Palais Stoclet sis avenue  
de Tervuren, 279-281 à Woluwé-Saint-  
Pierre ;

Gelet op het besluit van 13 oktober 2005 van  
de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot  
instelling, bij uitbreiding, van de procedure  
voor de bescherming als monument van  
bepaalde door bestemming onroerend  
geworden meubelen en voorwerpen die  
speciaal werden ontworpen en verwezenlijkt  
voor het Stocletpaleis, gelegen 279-281 te  
Sint-Pieters-Woluwe;

Vu la demande de suspension et le recours  
en annulation introduits au Conseil d'Etat  
contre ce dernier arrêté par Mesdames

Gelet op het verzoek om schorsing en het  
beroep tot verbreking ingediend bij de Raad  
van State tegen dit laatste besluit door de



Catherine, Dominique et Nelle STOCLET ;

Vu l'arrêt du Conseil d'Etat n° 156.420 du 15 mars 2006 rejetant la demande de suspension ;

Vu les pièces de procédure échangées devant le Conseil d'Etat et, plus particulièrement, le mémoire en réponse déposé par la Région de Bruxelles-Capitale dans le cadre de la procédure en annulation ;

Vu le rapport de la Direction des Monuments et des Sites du 1er août 2006 ;

Vu l'avis favorable émis par la Commission Royale des Monuments et des Sites en sa séance du 6 septembre 2006 ;

Considérant que la procédure de classement a été entamée par l'arrêt du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 octobre 2005 entamant, par extension, la procédure de classement comme monument de certains meubles et objets devenus immeubles par destination qui ont été spécialement conçus et réalisés pour le Palais Stoclet sis avenue de Tervueren, 279-281 à Woluwé-Saint-Pierre ;

Considérant que trois des propriétaires des biens concernés ont, le 9 décembre 2005, introduit une demande de suspension et un recours en annulation au Conseil d'Etat à l'encontre de cet arrêté ;

Considérant qu'à supposer même que ces recours puissent être considérés comme des observations au sens de l'article 224 du Code bruxellois de l'aménagement du territoire, force est de constater que ces observations n'ont pas été émises dans le délai fixé par cette disposition ;

Considérant, en tout état de cause, que les objections émises par les propriétaires concernés sont rencontrées, d'une part, dans les écrits de procédure déposés par la Région devant le Conseil d'Etat et, d'autre

dames Catherine, Dominique et Nelle STOCLET ;

Gelet op het arrest nr 156.420 van 15 maart 2006 van de Raad van State waarbij het verzoek om schorsing werd verworpen;

Gelet op de procedurestukken die aan de Raad van State werden voorgelegd, inzonderheid op de memorie van antwoord neergelegd door het Brussels Hoofdstedelijk Gewest in het kader van de verbrekingsprocedure;

Gelet op het verslag van 1 augustus 2006 van de Directie Monumenten en Landschappen;

Gelet op het gunstig advies van 6 september 2006 gegeven door de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen;

Overwegende dat de beschermingsprodedure werd ingesteld door het besluit van 13 oktober 2005 van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot instelling, bij uitbreiding, vande procedure voor de bescherming als monument van bepaalde door bestemming onroerend geworden meubelen en voorwerpen die speciaal werden ontworpen en verwezenlijkt voor het Stocletpaleis, gelegen 279-281 te Sint-Pieters-Woluwe;

Overwegende dat drie van de eigenaren van de betrokken goederen op 9 december 2005 een verzoek om schorsing en een beroep tot verbreking van dit besluit bij de Raad van State hebben ingediend;

Overwegende dat zelfs indien veronderstelt wordt dat deze beroepen kunnen beschouwd worden als opmerkingen in de zin van het artikel 224 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening dan toch moet worden vastgesteld dat deze opmerkingen niet werden ingediend binnen de door deze bepaling opgelegde termijn;

Overwegende dat de opmerkingen van de betrokken eigenaren in elk geval worden beantwoord, enerzijds in de prodecurestukken die het Gewest bij de Raad van State indiende en anderzijds in het verslag van 1



part, dans le rapport du 1er août 2006 de la Direction des Monuments et Sites ;

Considérant que ce rapport contient un examen particulièrement complet de l'ensemble des biens visés par la procédure de classement et du lien qui les unit au Palais Stoclet ;

Considérant que le Gouvernement se réfère entièrement à ce rapport ;

Que l'annexe I au présent arrêté en présente la synthèse ;

Qu'il en résulte que le classement est justifié, non seulement par l'intérêt que présente chacun des biens, mais aussi et surtout par le lien indissociable qui les unit au Palais Stoclet, lequel a d'ores et déjà été classé par arrêté royal du 30 mars 1976 ;

Considérant que l'immeuble et les biens faisant l'objet de la procédure forment ainsi – de même d'ailleurs que le jardin du Palais également classé – une œuvre d'art total qui doit être protégée sous peine de porter atteinte à son intégrité ;

Considérant que les meubles et objets visés doivent, dès lors, être considérés comme faisant partie intégrante du Palais Stoclet au sens de l'article 206, 1<sup>ère</sup>, a, du Code bruxellois de l'aménagement du territoire ;

Considérant que ce seul constat suffit à fonder la compétence de la Région de Bruxelles-Capitale ;

Considérant, au surplus, que les meubles et objets visés doivent, en raison du lien indissociable qui les unit au Palais, être considérés comme des immeubles par destination, leur attache à perpétuelle demeure n'ayant pas cessé au cours du temps ;

Considérant que ce constat permet également de fonder la compétence de la Région de Bruxelles-Capitale ;

Considérant qu'en sa séance du 6 septembre 2006, la Commission royale des Monuments et des Sites a émis un avis

en date du 6 août 2006 van de Directie Monumenten en Landschappen;

Overwegende dat dat verslag een bijzonder volledig onderzoek bevat van alle bij de beschermingsprocedure betrokken goederen en van de band van deze goederen met het Stocletpaleis;

Overwegende dat de Regering ten volle op dat verslag steunt;

Dat de bijlage I bij dit besluit er een samenvatting van geeft;

Dat er uit voortvloeit dat de bescherming verantwoord is, niet alleen door het belang van elk van de goederen, maar ook en vooral door de onverbreekbare band die deze goederen met het reeds door het koninklijk besluit van 30 maart 1976 beschermd Stocletpaleis verbindt;

Overwegende dat het gebouw en de goederen die het voorwerp van de procedure uitmaken – zoals trouwens ook de eveneens beschermde tuin van het huis – aldus een totaal kunstwerk vormen dat moet beschermd worden om te vermijden dat de integriteit ervan wordt aangetast;

Overwegende dat de bedoelde meubelen en goederen bijgevolg moeten beschouwd worden als integrerend deel uitmakend van het Stocletpaleis in de zin van van het artikel 206, 1, a van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Overwegende dat deze vaststelling volstaat om de bevoegdheid van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest te staven;

Overwegende, bovendien, dat de bedoelde meubelen en goederen wegens hun onverbreekbare band met het huis moeten beschouwd worden als zijnde onroerend door bestemming, daar hun voortdurende aanwezigheid in het huis in de loop der jaren nooit werd onderbroken;

Overwegende dat ook deze vaststelling het staven van de bevoegdheid van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest mogelijk maakt;

Overwegende dat de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen in haar zitting van 6 september 2006 een gunstig



favorable à la proposition d'extension de la procédure de classement ;

Considérant qu'elle a, plus particulièrement, relevé dans son avis, que :

*« le Palais Stoclet est un exemple éminent d'une réalisation d'art total (« Gesamtkunstwerk »), intégrant dans une même conception l'architecture, l'aménagement des jardins, des éléments décoratifs et des meubles et objets spécialement commandés par les propriétaires, A. STOCLET et son épouse.*

*Cet ensemble tout à fait exceptionnel a pu être maintenu jusqu'à aujourd'hui dans son intégrité, grâce à la détermination du couple commanditaire et de ses héritiers directs. Ceux-ci ont ainsi confirmé la volonté de sauvegarder tous les éléments patrimoniaux intégrés, qu'ils soient immeubles par nature ou par destination.*

*La Commission préconise que soient considérés comme immeuble par destination tous les objets mobiliers qui illustrent l'intention claire des propriétaires de les affecter à perpétuelle demeure au Palais Stoclet. Cette approche correspond à l'évolution générale observée au plan européen dans les normes et les pratiques de la conservation du patrimoine culturel, qui insistent pour que, au-delà de la composante architecturale, soit protégé et maintenu in situ le patrimoine mobilier rattaché à l'architecture.*

*En conséquence, la Commission se rallie sans réserve à l'argumentation et aux notes de motivation développées en appui de la démarche... » ;*

Considérant, enfin, que le rapport de la Direction des Monuments et Sites du 1er août 2006 a mis en évidence que certains biens figurant à l'inventaire annexé à l'arrêté du 13 octobre 2005, pourraient être exclus du classement, ne présentant pas un lien suffisant avec le Palais ;

Que ces biens ne sont pas repris à l'inventaire figurant à l'annexe II du présent arrêté ;

Que pour le surplus, il a également été tenu compte des corrections et/ou précisions par rapport à l'inventaire, telles qu'elles ont été formulées dans le rapport précité du 1er

advies heeft gegeven aan het voorstel tot uitbreiding van de beschermingsprocedure;

Overwegende dat ze meer in het bijzonder in haar advies heeft gesteld dat (vertaling) :

*« het Stocletpaleis is een uitstekend voorbeeld van totaal kunstwerk (« Gesamtkunstwerk »), met integratie in een enig concept van de architectuur, de tuinaanleg, de decoratieve elementen en de speciaal daartoe door de eigenaars, A. STOCLET en zijn echtgenote, bestelde meubelen en voorwerpen*

*Dit heel uitzonderlijk geheel kon tot op heden integraal behouden blijven dankzij de vastberadenheid van het opdrachtgevende koppel en van hun rechtstreekse erfgenamen. Ze hebben aldus de wil tot behoud van alle geïntegreerde elementen bevestigd, zowel van de onroerende als van de door bestemming onroerend geworden elementen.*

*De Commissie beveelt het beschouwen als zijnde onroerend door bestemming aan van alle meubelen en voorwerpen die de duidelijke intentie van de eigenaars aantonen om ze voor altijd voor het Stocletpaleis te bestemmen. Deze benadering sluit aan bij de algemene evolutie op Europees vlak van de normen en gebruiken inzake behoud van cultureel erfgoed waarbij wordt beklemtoont dat naast de architectuur ook het roerend erfgoed dat met de architectuur is verbonden in situ moet beschermd worden en behouden blijven*

*Bijgevolg sluit de Commissie zonder voorbehoud aan bij de argumenten en de verantwoordingsnota's uitwerkte ter ondersteuning van deze benadering... » ;*

Overwegende tenslotte dat in het verslag van 1 augustus 2006 van de Directie Monumenten en Landschappen wordt gesteld dat bepaalde goederen die in de inventaris toegevoegd aan het besluit van 13 oktober 2005 zijn opgenomen, buiten de bescherming kunnen vallen daar hun band met het huis onvoldoende groot is;

Dat deze goederen niet zijn opgenomen in de inventaris die als bijlage II bij dit besluit wordt gevoegd;

Dat er voor het overige eveneens rekening gehouden met verbeteringen en verduidelijkingen van de inventaris, zoals opgenomen in het verslag van 1 augustus



août 2006 ;

Sur la proposition du Ministre-Président de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

**Article 1<sup>er</sup>.** Sont classés, par extension, comme monument, les meubles et objets qui font partie intégrante du Palais Stoclet sis avenue de Tervueren, 279-281, connu au cadastre de Woluwé-Saint-Pierre, 1<sup>ère</sup> division, section A, 3<sup>e</sup> feuille, parcelle n° 193 v 2, en raison de leur intérêt historique, artistique et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

**Art. 2.** L'inventaire des divers meubles et objets visés à l'article 1<sup>er</sup> est joint à l'annexe II du présent arrêté.

**Art. 3.** Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 09 NOV. 2006

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,



2006;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :

**Artikel 1.** Worden, bij uitbreiding, als monument beschermd de meubelen en voorwerpen die integrerend deel uitmaken van het Stocletpaleis, gelegen Tervurenlaan 279-281, bekend ten kadaster van Sint-Pieters-Woluwe, 1<sup>ste</sup> afdeling, sectie A, 3<sup>de</sup> blad, perceel nr 193 v 2, wegens hun historische, artistieke en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I bij dit besluit.

**Art. 2.** De inventaris van de diverse in artikel 1 bedoelde meubelen en voorwerpen wordt als bijlage II bij dit besluit gevoegd.

**Art. 3.** De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 09 NOV. 2006

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,



Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

09-11-2006



**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLAS-SANT, PAR EXTENSION, COMME MONUMENT LES MEUBLES ET OBJETS QUI FONT PARTIE INTEGRANTE DU PALAIS STOCLET SIS AVENUE DE TERVUEREN 279-281 A WOLUWE-SAINT-PIERRE**

Réf. cadastrale : Woluwe-Saint-Pierre, 1ere division, section A, 3e feuille, parcelle n° 193 v 2

**Description sommaire :**

Erigé par l'architecte viennois Joseph Hoffmann entre 1906 et 1911, le Palais Stoclet, du nom de son commanditaire, Adolphe Stoclet, abrite une collection de mobilier et d'objets décoratifs et usuels réalisés par les ateliers de Hoffmann, la Wiener Werkstätte (WW), et dessinés soit par l'architecte lui-même soit par des artistes viennois de renom.

Chaque pièce du palais contient des éléments de mobilier et de décoration spécialement conçus ou choisis pour le lieu et présentant un décor assorti au décor architectural. Il s'agit notamment des meubles spécifiques des différents salons (fauteuils, tables, guéridons) de la salle à manger (tables chaises, dressoirs, vaisselles, argenterie), du bureau (tapis, bureaux, objets de fumoir et d'écriture), des salles de bain (meubles, miroirs, objets de toilettes), des chambres, y compris les luminaires, de la cuisine et pièces de service, des meubles de jardin, etc.

Dès l'entrée, l'ameublement du vestiaire (patère, table basse, corbeilles.) et du hall (guéridon, fauteuils, jardinière, luminaires) plonge le visiteur dans l'atmosphère particulière de la demeure et dans une ambiance à la fois moderne et hellénique. Les éléments de mobilier dessinés spécialement pour ces pièces participent d'emblée à cette scénographie et à cette recherche d'idéal universel cher à la Sécession.

Le mobilier du salon côté fontaine et du Grand Salon (secrétaires, fauteuils, tables de jeux, tables basses, gaines, suspensions) se caractérise par ses formes géométriques et ses matériaux rares et précieux choisis pour dialoguer avec l'architecture de marbre et le parquet. Deux sculptures de R. Luksch en céramique émaillée blanche qui étaient jadis disposées de part et d'autre du pavillon de jardin y sont actuellement abritées. Ces figures féminines à l'attitude lascive et aux lignes fluides, comme celles figurant sur le secrétaire offert par les artisans des ateliers de la Wiener Werkstätte en remerciement aux commanditaires et qui est en outre garni d'un motif d'oves et de méandres récurrent dans tout l'édifice, appartiennent au même langage formel que les figures de Klimt présentes dans la salle à manger.

Le salon de musique au cœur des activités culturelles de la demeure, a un caractère de Gesamtkunstwerk (oeuvre d'art total) très affirmé. Architecture, mobilier, peinture, sculpture, vitrail, mosaïques, art lyrique et musical y sont représentés. Son mobilier (sofas, fauteuils), tapissé de soie et bordé de bois doré, confère à cet espace un aspect particulièrement luxueux. Les bordures en bois doré du mobilier répondent aux encadrements également dorés des panneaux muraux en marbre. Le mobilier participe pleinement à la conception de la pièce, conçue comme un écrin précieux et à sa dynamique spatiale qui permet au regard de glisser jusqu'à la scène qui accueille orgue et piano. Sur le mur, dans un encadrement prévu dès l'origine, un grand pastel de Khnopff invite les spectateurs à la rêverie. D'autres œuvres de Khnopff, artiste particulièrement apprécié par la Sécession et actif dans le milieu du théâtre, emplies de poésie occupaient une place de choix dans la décoration de cette pièce. L'une d'elle est actuellement placée dans la salle de bain.

Le bureau d'une grande unité stylistique avec son mobilier en bois noirci et ses bibliothèques à vitrines est certainement la pièce où la personnalité du maître d'oeuvre est la plus perceptible. Des estampes anciennes soigneusement encadrées par les ateliers de la Wiener Werkstätte y côtoient des objets utilitaires plus modernes (encrier, boîtes à cigare..) d'une qualité stylistique exceptionnelle. Sans témoigner d'aucun passéisme, l'aménagement du bureau à quelques relents gothiques. Il est conçu comme un cabinet d'amateur d'art et abrite des livres d'art reliés par les ateliers viennois et de précieux livres d'or, témoignant de l'utilisation et de la fréquentation des lieux.

La salle à manger qui conserve son décor initial intact est tout à fait exceptionnelle. Au dessus des buffets fixes en ébène de Macassar se déroulent les scènes de l'attente et de l'accomplissement, chefs d'oeuvre de G. Klimt réalisés en mosaïques. Le tout forme un ensemble parfaitement cohérent avec la



longue table et ses chaises assorties portant sur leur siège le monogramme SS et aux pieds sculptés identiques. Le tapis est fixé et vissé dans un cadre réservé. Le buffet a des tiroirs expressément conçus pour accueillir les couverts de la ménagère chiffrés et caractérisés par un motif losangé. Les pièces d'argenterie sont garnies pour la plus part de cabochons de malachite. La table dispose de prises électriques pour recevoir les surtouts monumentaux à usage de bougeoirs et de jardinière, dont la forme n'est pas sans rapport avec celle de la tour de la maison-même. Les cinq lustres, à rideaux de perles, fixés au plafond laissent le volume de la pièce bien dégagé, permettant une lecture optimale de l'espace et des frises, tout en participant à l'effet étincelant. Une table desserte, également en ébène trouve une juste place sous l'étroite frise de mosaïque qui anime le mur du fond.

Cette harmonie est également très perceptible dans la petite salle à manger où le décor de roses jaunes et noires des murs s'impose sur les sièges et jusque dans les pièces du service, rangé dans l'office, ainsi que dans les petits salons, conçus comme des espaces unifiés. Tapis, mobilier fixe ou mobile, revêtements muraux, tapisserie des fauteuils sont en parfaite concordance et annoncent le travail des ensembleurs décorateurs.

Les étages agencés autour de la mezzanine sont pour l'essentiel réservés aux chambres et salles d'eau. Chaque pièce à un décor particulier. Le bois vernis ou plaqué domine pour la décoration et l'ameublement des chambres principales leur conférant un aspect plus chaleureux. Le mobilier en bois de thuya et palissandre rehaussé d'éléments décoratifs en laiton doré de la chambre de Monsieur rappelle celui des navires. La chambre se divise en deux zones, l'une réservée au coucher, l'autre s'ouvrant sur la terrasse et aménagée comme un salon avec des banquettes intégrées et des guéridons. Le boudoir jouxtant la chambre de Madame est quant à lui conçu et meublé comme un salon d'essayage d'une maison de couture. Dans la chambre des enfants, la décoration et le mobilier font l'objet d'un traitement plus ludique à motifs animaliers. Un cabinet des estampes et un salon de musique et leur mobilier spécifique complètent ce programme et conservent des objets particulièrement significatifs de la vie et l'histoire de la demeure.

Dans les chambres et la salle de bain principale quelques objets familiers réalisés par les ateliers viennois rappellent l'extrême raffinement des commanditaires et leur attachement intime à l'œuvre d'Hoffmann. Une importance toute particulière est également apportée aux luminaires, très nombreux et subtilement différenciés d'une pièce à l'autre.

Le mobilier exclusif « à l'Antique » de la salle de bain composé notamment d'un lit de repos, de fauteuils, d'un guéridon, d'Athéniennes et d'objets de toilette est particulièrement étonnant et parfaitement intégré tant par les formes que les matériaux à l'architecture.

La cage d'escalier, aménagée dans la tour, sépare le corps principal de l'aile de service. Vestiaire, office, cuisine, salle d'eau, pièces réservées au personnel allient esthétique et fonctionnalisme et sont d'une modernité qui encore aujourd'hui est frappante. Leur mobilier majoritairement en bois peint en blanc leur confère une grande luminosité, les motifs de cadres et de damiers sont omniprésents. De nombreux piétements sont caractérisés par des entretoises.

Pour les nombreuses chambres du second étage, le mobilier adopte le même langage mais dans chacune d'elle la décoration sobre diffère, notamment pour les têtes de lit et les dossiers de chaises (motif du WW, oves, formes losangées). Les lits s'inscrivent pour la plupart dans des alcôves fixes. Dans les pièces de service et d'apparat, le même langage formel apparaît.

Le mobilier de jardin, en bois peint en blanc bordé d'un liseré d'oves noires trouve abri dans la cave durant la mauvaise saison. Son caractère monumental est affirmé. Il participe, de même que les statues spécialement placées sur des socles, à la scénographie du jardin. Du mobilier d'appoint complète les pièces principales.

De nombreux tapis (chemins) très colorés, à motifs rappelant souvent l'effet des mosaïques ou des émaux cloisonnés, créés par la maison Backhausen pour la demeure sont déposés dans le grenier avec d'autres objets liés au fonctionnement des salles de musiques ou parfois endommagés.

Les différents meubles et objets qui font partie intégrante du Palais Stoclet sont identifiés en détail dans l'inventaire joint en annexe II.



**Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :**

**Intérêt historique, artistique et esthétique:**

Le Palais Stoclet est l'archétype du « Gesamtkunstwerk », concept esthétique d'oeuvre-d'art total développé au début du 20ème siècle dans l'esprit de l'Art nouveau. Architecture, mobilier et jardin du Palais Stoclet constituent un ensemble indissociable.

Le Palais Stoclet est l'édifice le plus remarquable du mouvement de la Sécession Viennoise, oeuvre majeure de l'architecte Joseph Hoffmann<sup>1</sup>.

En effet, cet ensemble fut réalisé tout spécialement par les meilleurs artisans de la capitale autrichienne regroupés au sein de la « Wiener Werkstätte », ateliers fondés par Joseph Hoffmann, Koloman Moser et l'industriel Fritz Waerndorfer en 1903, dont il constituera la commande la plus prestigieuse.

La ligne géométrique des productions de la Wiener Werkstätte et plus particulièrement de Joseph Hoffmann n'est pas sans rappeler les oeuvres de l'écossais Charles Rennie Mackintosh et des « Arts and Crafts » anglais. Il s'agit en effet d'une des sources d'inspiration du style Sécession dans l'art et l'architecture viennois, dont les artistes s'attachaient à transformer les objets de la vie quotidienne en oeuvres d'art. Dans la conception sécessionniste, le cadre de vie de l'Homme Moderne, sa maison, son ameublement, les accessoires de son habitat, devaient exprimer la beauté de son âme et sa personnalité.

Suivant ces concepts, les produits de l'atelier sont réalisés, suivant la préciosité des matériaux, tantôt à la demande exclusive, pour accompagner un programme architectural ou en série limitée pour les produits moins précieux d'utilisation plus courante. Les clients des premières années de productions étaient principalement composés d'amateurs d'art, de membres éclairés de la bourgeoisie, des proches, de personnalités du monde artistique (acteurs, chanteurs lyriques). De nombreux clients devinrent aussi membres et actionnaires de l'entreprise. Le cercle des clients s'agrandit après 1914 (soit bien après la réalisation de la maison Stoclet), lorsque la WW fut transformée en société à responsabilité limitée.

La plupart des éléments formant l'ensemble du mobilier et des objets décoratifs et usuels du Palais Stoclet ont été dessinés par Joseph Hoffmann lui-même. D'autres artistes viennois de renommée internationale ont également signé certaines pièces tels que Karl Otto Czeschka, Koloman Moser, Richard Lüksch, Michael Powolny, Ludwig Heinrich Jungnickel, Urgan Janke, Edouard Wimmer ou encore Gustav Klimt qui réalisa les fameux panneaux de mosaïques de la grande salle à manger.

Le Palais Stoclet fut réalisé grâce à la commande et aux moyens du brillant ingénieur et financier Adolphe Stoclet. C'est lors de leur séjour à Vienne qu'Adolphe Stoclet et son épouse, Suzanne Stevens, avaient eu l'occasion de prendre connaissance du style Sécession et décidèrent de confier la construction de leur demeure dédiée aux arts à Joseph Hoffmann. Rappelé en Belgique suite au décès de son père et disposant d'une fortune considérable, Adolphe Stoclet transposa son projet à Bruxelles, avenue de Tervueren, sur un magnifique terrain surplombant la vallée de la Woluwe.

Dans la demeure, deux types d'objets se côtoient, ceux témoignant des premières réalisations des ateliers, commandées par Stoclet lors de son séjour à Vienne et qui serviront de fil conducteur pour les aménagements de la demeure qui s'étalent entre 1907 et 1912 et ceux réalisés spécifiquement pour les Stoclet.

Bien que situé à Bruxelles et non à Vienne, la demeure est réalisée avec la collaboration des principaux artistes et protagonistes adhérents au mouvement de l'avant-garde viennoise et artisans associés aux ateliers de production de la WW. Grâce à la fortune, la personnalité et l'ouverture d'esprit de ses commanditaires, ils pourront y réaliser leur idéal où tous les arts, majeurs et mineurs, se mêlent et s'accordent pour réaliser une oeuvre d'art total ou « Gesamtkunstwerk »

<sup>1</sup> Parmi de nombreux témoignages et écrits, Edouard F. Sekler, le plus grand spécialiste de l'oeuvre d'Hoffmann tire les conclusions suivantes : « avec le recul, il apparaît que le Palais Stoclet aussi bien en ce qui concerne l'extérieur que l'intérieur est le sommet de l'oeuvre d'Hoffmann. C'est un exploit qu'il ne réussit pas à renouveler, ni en dimension, ni en qualité, ni en signification au cours d'une longue et fructueuse carrière » (E. F. Sekler, L'oeuvre architecturale de Joseph Hoffmann, Liège, 1986, p. 100).





Si Adolphe Stoclet avait donné « carte blanche » à Hoffmann et des moyens pratiquement illimités, il fut néanmoins un maître d'ouvrage très attentif. Les projets d'aménagement lui étaient soumis pour accord préalable et il ne manqua pas de récuser plusieurs projets, notamment pour l'aménagement du boudoir et les plaques décoratives du petit salon.

Le programme du Palais Stoclet avait quatre objectifs majeurs - accueillir la famille d'Adolphe Stoclet - abriter son importante collection d'art - assouvir son goût pour la musique à titre privé mais aussi en accueillant des artistes et musiciens - recevoir dans les meilleures conditions possibles ses invités de marque, amis des arts. Toutes les pièces et leurs éléments de mobilier permettent de répondre à ces fonctions et sont des témoins significatifs de l'occupation et de l'histoire des lieux.

Dans le Palais Stoclet, l'ornement s'intègre intimement à la structure du bâtiment. Tous les objets et éléments de mobiliers sont liés à l'architecture, au mobilier fixe qui l'accompagne, et à la décoration par leurs motifs, leurs formes, leurs matériaux, leurs caractéristiques stylistiques. L'interaction entre l'architecture et le mobilier est omniprésente. Elle est perceptible tant dans la forme des éléments de mobilier (carrés, parallélépipèdes, ovales), dans l'aspect des finitions (brillance des plaquages et bois laqué; polissage des marbres; reflets des mosaïques, de l'argenterie, des luminaires), que dans les coloris majoritaires (noir, blanc or, jaune, rouge, vert), la présence des motifs récurrents (méandres, oves, motifs losangés et perlés, en cloches, roses -emblème de la Sécession et des ateliers de la WW-, motifs de doubles S entrelacés -chiffre de Suzanne Stoclet Stevens-, arborescences et oiseaux, papillons, triangles -faisant allusion au W des ateliers viennois), petits carrés). Ces motifs se retrouvent sur la quasi totalité du mobilier et des objets d'ameublement mais aussi sur les vitrages, les murs (papiers peints ou incrustés), les parquets, la marqueterie, les claustras.

En adhérant aux principes esthétiques et philosophique d'Hoffmann et de la Wiener Werkstätte, Adolphe Stoclet conçoit d'emblée que les éléments accompagnant sa demeure, soient tantôt uniques en matériaux précieux, tantôt plus sériels en métal perforé ou bois commun et soient utilisés tant pour meubler les pièces prestigieuses que celles de service. Le tout étant réalisé avec le même idéal, amour de l'art, des formes, respect de l'homme.

Les esquisses préparatoires de Hoffmann, les registres de commandes et modèles des WW conservées au Musée des Arts Décoratifs de Vienne (Museum für angewandte Kunst -MAK), les photos d'archives de 1914 et 1917, la lettre de F. Waerendorfer à O. Czeschka ou les planches originales de détails d'objets constituent des pièces d'archives majeures qui témoignent de cette conception totale d'origine.

Par ailleurs, les photos plus récentes démontrent la continuité de l'occupation et de la présence des éléments des différentes rubriques qui témoignent de la volonté des enfants des époux Stoclet de garder intact et in situ l'oeuvre de Joseph Hoffmann, n'y apportant aucune transformation et n'y autorisant l'ajout que de quelques pièces particulièrement choisies en accord avec le mobilier d'origine ou dans le souci de compléter celui-ci.

Le palais Stoclet a, au fil des successions, perdu la majorité de ses collections d'Art ancien. A quelques rares exceptions, seuls les meubles et objets en rapport avec la WW sont encore en place. S'il est permis de regretter ces modifications, celles-ci ne portent cependant pas atteinte à l'essence même de l'oeuvre d'art total réalisée par Joseph Hoffmann et la WW. Parmi ces oeuvres, un certain nombre cependant, acquises par Stoclet précocement, seront directement intégrées à la décoration et reçoivent un traitement particulier, bénéficiant d'un encadrement des ateliers viennois (rubriques 26, 27, 28, 36) ou participant à la scénographie du jardin (rubriques 268, 269).

Tout en ce Palais respirait l'harmonie parfaite, des meubles aux décors, de la plus petite cuillère de la salle à manger aux vêtements portés par le couple Stoclet, des bijoux de Madame Stoclet aux fleurs disposées dans les vases des salons. Cette harmonie marqua profondément l'ensemble des visiteurs, le plus souvent prestigieux, et l'ensemble fit l'objet d'inlassables descriptions notamment dans les revues d'architecture pendant encore une trentaine d'années après sa conception. Cette harmonie existe encore aujourd'hui.

La décoration de la salle à manger a particulièrement marqué les esprits, non seulement par la présence des frises de Klimt, mais pour l'atmosphère et la pièce dégagée. Malgré le traitement varié des sur-



faces (damier de marbre, tapis garnis de médaillons floraux, table à plateau marqueté, meubles en ébène de Macassar, marbre blanc, frise dorée et mosaïques, argenterie polie ornementée de cabochons de malachite) et une grande variété d'expression de la décoration (chaises en cuir à réminiscence « baroque », appliquées à l'« égyptienne », formes géométriques...), la pièce dégage une impression de cohérence absolue. Cet effet tient en grande partie de l'équilibre des proportions entre les éléments bas (buffet, tables et chaises), la partie médiane plus neutre en marbre blanc et la partie supérieure occupée par les mosaïques. Il provient aussi de la coordination des teintes des tapis, des chaises, des buffets et des bordures dorées qui crée une unité chromatique.

Tant le mobilier principal que les pièces accessoires participent à l'usage et à l'effet d'ensemble recherché par Hoffmann et les Stoclet. Les éléments purement décoratifs et sans fonction sont pratiquement absents à l'exception de quelques statuette. Tous les éléments participent à l'usage de la salle à manger conçue comme un lieu sacré où les joies de la table rejoignent celles de l'esprit, où les convives partagent un banquet.

L'ameublement et la décoration des autres pièces témoignent tous de cette même recherche et bénéficient du même soin: l'entrée évoquant un caveau antique, le salon de musique conçu comme un écrin, le bureau – fumoir avec son bureau en bois noirci, véritable cabinet d'amateur, le salon barbare garni de tissus fleuris coordonnés, la cuisine et les salles de bain, qui contiennent toutes des éléments de mobiliers témoignant d'une extraordinaire modernité et d'un parfait aboutissement stylistique.

Oeuvre d'art total, de renommée internationale, le Palais Stoclet constitue un jalon important dans l'histoire de l'art moderne dont il contient pour certains les prémices, les formes épurées de l'Art Secession étant considérées comme à l'origine de l'Art Déco. On retrouve également l'influence du palais Stoclet dans le travail de Robert Mallet-Stevens, neveu d'Adolphe Stoclet et principale figure du modernisme français de l'entre-deux-guerres. Cette oeuvre exceptionnelle pour l'époque a également suscité des émules en Belgique puisque le concept d'oeuvre d'art total sera reproduit notamment, mais à une échelle moins luxueuse, par d'autres architectes bruxellois tels que Léon Sneyers ou Jean-Baptiste Dewin pour sa maison personnelle. Toujours à Bruxelles, l'ensemble du Palais Stoclet influencera l'architecture Art déco de Michel Pollak et Adrien Blomme et également le travail du chef de file du mouvement moderne belge: Louis-Herman de Koninck.

Véritable monument dédié à l'amour de l'art, le Palais Stoclet a été conçu comme un environnement total dont les moindres détails architecturaux ou décoratifs, des pièces de réception au mobilier de jardin et aux services de table réalisés selon les mêmes critères de qualité. Le Palais Stoclet est également le seul bâtiment entièrement construit et décoré par Joseph Hoffmann et la Wiener Werkstätte conservé aujourd'hui dans son état d'origine<sup>2</sup>. Depuis sa création, il n'y a pratiquement que le revêtement de certains de sièges et tapis qui a été remplacé.

L'immeuble, classé par arrêté royal en 1976 est non seulement indissociable de son jardin, dont le classement comme site le 13 octobre 2005 complète cette première décision, mais également de son mobilier et de ses décors conçus exclusivement pour le lieu et, sans lesquels, il perdrait une partie de son intérêt.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **09 NOV. 2006**

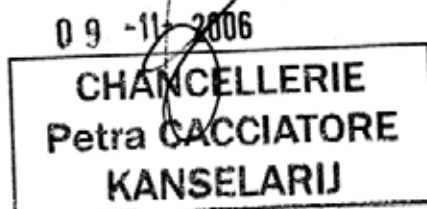
Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

<sup>2</sup> Dans l'ouvrage récent « Le Désir de la Beauté. La Wiener Werkstätte et le Palais Stoclet » L'Aura de l'Authenticité, Bruxelles, 2006, pp. 20-21, E. F. Sekler, met particulièrement en exergue le caractère authentique de l'oeuvre qui conserve depuis sa création et jusqu'à ce jour tant ses aménagements architecturaux que mobiliers et permettent réellement de se rendre compte de l'oeuvre d'art total imaginée par Hoffmann et ses collaborateurs. Dans ce même ouvrage pp. 33-34, « l'Interview » du restaurateur Marc Holermans par Anette Freytag aborde la restauration du recouvrement des fauteuils réalisée avec beaucoup d'attention.

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift



**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING ALS MONUMENT, BIJ UITBREIDING, VAN DE MEUBELN EN VOORWERPEN DIE INTEGREREND DEEL UITMAKEN VAN HET STOCLETPALEIS, TERVURENLAAN 279-281 TE SINT-PIETERS-WOLUWE**

Kadastrale gegevens : Sint-Pieters-Woluwe, , 1<sup>ste</sup> afdeling, sectie A, 3<sup>de</sup> blad, perceel nr. 193 v 2,

**Beknopte beschrijving :**

Het Stocletpaleis, benoemd naar de opdrachtgever Adolphe Stoclet, werd tussen 1906 en 1911 opgericht naar plannen van de Weense architect Josef Hoffmann. Dit huis herbergt een collectie meubelen en decoratieve en gebruiksvoorwerpen, ontworpen door deze architect of door befaamde Weense kunstenaars en vervaardigd in de ateliers van Hoffmann, de Wiener Werkstätte.

Elke kamer bevat meubelen en decoratieve elementen die speciaal voor deze ruimte werden ontworpen en een passend geheel vormen met de architecturale achtergrond. Het gaat onder meer om de specifieke bemeubeling van de diverse salons (zetels, tafels, pronktafeltjes), de eetkamer (tafels, stoelen, dressoirs, vaat- en zilverwerk), het bureel (tapijten, bureelmeubel, rook- en schrijfgerief), de badkamers (meubelen, spiegels, toiletgerief), de kamers en ook om verlichting en tuinmeubelen, ... enz.

Reeds bij de ingang leidt de bemeubeling van de vestiaire (lage tafel, kapstokken, manden) en van de hall (tafeltjes, zetels, jardinière, verlichting) de bezoeker binnen in de bijzondere, tegelijk moderne en Griekse sfeer van het huis. De elementen van het meubilair die speciaal voor deze kamers werden ontworpen ondersteunen deze scenografie en het streven naar het universele ideaal van de Sezession.

De meubelen in het salon aan de fontein en in het Groot salon (secretaire meubel, zetels, speeltafels, lage tafeltjes, hanglampen) worden gekenmerkt door hun geometrische vormgeving en de gekozen zeldzame en kostbare materialen die een dialoog aangaan met het parket en met het marmer van de architectuur. Twee beelden van R. Luksch in geëmailleerde ceramiek die zich vroeger aan beide zijden van het tuinpaviljoen bevonden staan daar nu binnen. Deze vrouwenfiguren vol golvende lijnen passen bij het secretairemeubel dat door ambachtslieden van de Wiener Werkstätte als dank voor de bestelling aan de opdrachtgevers werd aangeboden. Ook deze secretaire draagt de golvende motieven die in heel het gebouw voorkomen en die bij dezelfde formele vormentaal horen als de figuren van Klimt in de eetzaal.

Het muzieksalon vormt de kern van de culturele activiteiten in het huis en vertoont overduidelijk al de kenmerken van een Gesamtkunstwerk. De architectuur, de meubelen, de beschildering, de beeldhouwwerken, het glas-in-lood, de mozaïeken en de zang- en muziekkunst vallen er samen. Het meubilair (sofas, fauteuils), met zijde en verguld hout, geven een bijzonder luxueus uitzicht aan deze ruimte. De boorden van het meubilair in verguld hout passen bij de eveneens vergulde omkaderingen van de marmeren muurpanelen. Het meubilair maakt ten volle deel uit van het concept van deze kamer, een kostbaar schrijn met veel dynamische ruimte die de blik ongehinderd naar het podium met orgel en piano leidt. Op de muur in een van bij de aanvang daarvoor voorziene omkadering zet een groot pastelwerk van Khnopff de bezoeker tot dromen aan. Andere werken van Khnopff, een bijzonder door de Sezession geliefde kunstenaar die veel voor theaters werkte, speelden vroeger een grote rol in de decoratie van deze kamer. Een daarvan hangt nu in de badkamer.

In het kantoor heerst een grote eenheid van stijl. Door de meubelen in gezwart hout en door de boekenkasten met vitrines is het ontegensprekelijk de kamer waarin de personaliteit van de bouwheer het best merkbaar is. Oude etsen die met veel zorg door de Wiener Werkstätte werden ingekaderd hangen er naast modernere gebruiksvoorwerpen met uitzonderlijk stijlqualiteit (inktpot, sigaar dozen ...). Er wordt niet naar het verleden verwezen, maar toch heeft de inrichting iets gotisch. Het is de kamer van een kunstliefhebber, met boeken die door de Weense ateliers werden ingebonden en met kostbare gastenboeken die getuigenis afleggen van het gebruik van en het bezoek aan dit oord.

In de eetzaal bleef het oorspronkelijk en uitzonderlijk mooi decor behouden. Boven de vaste buffetten in ebbenhout van Macassar werden de verwachten van de zelfverwezenlijking uitgebeeld. Deze meester-



werken van G. Klimt werden in mozaïeken uitgevoerd. Het geheel toont een perfecte samenhang, met de lange tafel en de bijpassende stoelen met het monogram SS op de zitting en met gebeeldhouwde identieke poten. Het vloerkleed is vastgehecht in een daartoe bestemd kader. Het buffet heeft speciaal voor het bestek ontworpen schuiven. Het bestek is genummerd en gestempeld met een ruitmotief. De argenteriestukken zijn versierd met malachiet. De tafel is uitgerust met elektriciteit ten behoeve van de monumentale kandelaars en jardinières, waarvan de vorm aan de toren op het huis herinnert. De vijf plafonddusters met parelgordijnen laten het volume van de kamer goed vrij, hetgeen een open zicht laat op de ruimte en op de sierfriesen, en tegelijk bijdraagt tot het schitteringseffect. Een dientafel in ebbenhout past goed onder de smalle mozaïeken fries die leven brengt in de achtermuur.

Deze harmonie valt eveneens goed op in de kleine eetzaal, waar het decor van gele en zwarte rozen op de muren werd doorgetrokken op de stoelen en tot op de stukken van het eetgerei die in de bijkeuken staan. Dat geldt tevens voor de kleine salons die ontworpen werden als één eenheid. De vloerkleden, het vaste en mobiele meubilair, de muurbekledingen en de bekleding van de zetels passen perfect bij elkaar en bewijzen het schitterende werk van de decorateurs.

De rond de mezzanine geschikte verdiepingen zijn voornamelijk voorbehouden voor de slaapkamers en badkamers. Elke kamer heeft een eigen bijzonder decor. Het vernist en geplakt hout overweegt in de decoratie en de bemeubeling van de voornaamste slaapkamers en geeft er een warm aspect aan. In de kamer van de heer des huizes verwijzen de meubelen in tuja- en palisanderhout, gesierd met decoratieve elementen in verguld messing, naar een scheepsdecor. Deze kamer is opgedeeld in twee zones, de ene voor het slapen, de andere uitgevend op het terras en ingericht als een salon met ingewerkte banken en tafeltjes. Het boudoir naast de kamer van Mevrouw is gemeubeld zoals de paskamer in een naai-atelier. In de kinderkamer is de decoratie en het meubilair ludieker, met dierenmotieven. Dit programma wordt nog aangevuld met een prentencabinet en een muzieksalon, beiden met specifiek meubilair en bijzonder betekenisvolle voorwerpen uit het leven en de geschiedenis van deze woning.

In de slaapkamers en in de voornaamste badkamer herinneren enkele door de Weense ateliers vervaardigde voorwerpen aan de uiterst verfijnde smaak van de opdrachtgevers en aan hun grote gehechtheid aan het werk van Hoffmann. Grote aandacht werd ook gegeven aan de talrijke hang- en andere lampen die van kamer tot kamer subtiel verschillend zijn.

De exclusieve « antieke » meubelen in de badkamer omvatten een rustbed, zetels, een tafeltje, Atheniënes en toiletgerief. Alles is verbazend perfect geïntegreerd in de architectuur, zowel door de vormen als door de aangewende materialen.

Het trappenhuis zit in de toren en scheidt de woonruimten van de dienstruimten. In de vestiaire, de bijkeuken, de keuken, de badkamer, de kamers voor het personeel werd esthetica en functionalisme nauw verbonden en blijft de moderniteit ons tot vandaag verbazen. Het meubilair uit wit geveerd hout geeft een grote klaarheid aan deze ruimten. Kader- en damwerkmotieven zijn overal aanwezig. Talrijke onderstellen vallen op door de kunstige dwarsverbindingen.

In de talrijke kamers op de tweede verdieping kreeg het meubilair dezelfde vormgeving, maar in elke kamer is de sobere decoratie verschillend, ondermeer voor wat de bedhoofden en de rugleuningen van de stoelen betreft (motieven van de WW, ovalen, ruiten). De bedden staan meestal in vaste alkoven. In de dienst en sierruimten werd dezelfde vormtaal gebruikt.

De tuinmeubelen uit wit geveerd hout, met een zwarte ovale rand, staan tijdens het winterseizoen in de kelder. Het zijn monumentale meubelen die deel uitmaken, zoals de beelden op sokkels, van de scenografie van de tuin. De hoofdstukken worden door bijzetmeubelen aangevuld.

Talrijke fel gekleurde tapijten (lopers), met motieven die meestal herinneren aan het effect van de mozaïeken en de cloisonné, die door de firma Backhausen voor deze woning werden geweven liggen op de zolder, samen met andere voorwerpen uit de muzieksalen en met beschadigde stukken.

Al de meubelen en voorwerpen die integrerend deel uitmaken van het Stocletpaleis worden in detail beschreven in de Inventaris opgenomen als bijlage II bij het besluit.



**Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :**

**Historische, artistieke en esthetische waarde :**

Het Stocletpaleis vormt het voorbeeld bij uitstek van het esthetische concept « Gesamtkunstwerk », dat aan het begin van de 20e eeuw gestalte kreeg in de geest van de Art Nouveau. Architectuur, meubilair en tuin vormen bij het Stocletpaleis één onlosmakelijk geheel.

Het Stocletpaleis is het meesterwerk van de Weense architect Josef Hoffmann, een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de Sezessionstijl.

Voor de uitvoering van dit geheel werd speciaal een beroep gedaan op de beste handwerkslieden van de Oostenrijkse hoofdstad, die verenigd waren in de « Wiener Werkstätte », een groep van ateliers opgericht door Josef Hoffmann in 1903, voor wie het Stocletpaleis een van de meest prestigieuze opdrachten betekende.

De geometrische lijnen van de creaties van de Wiener Werkstätte en van Josef Hoffmann in het bijzonder doen denken aan de werken van de Schot Charles Rennie Mackintosh en de Engelse « Arts and Crafts ». Dit vormde inderdaad een van de inspiratiebronnen van de Sezessionstijl in de Weense kunst en architectuur, waarvan de kunstenaars ernaar streefden om van de objecten van het dagelijkse leven echte kunstwerken te maken. In het denkbeeld van de Sezession moesten de leefomgeving van de Moderne Mens, zijn huis, zijn meubilair, de accessoires van zijn habitat uitdrukking geven aan de schoonheid van zijn ziel en zijn persoonlijkheid. In het Stocletpaleis sluiten de ornamenten nauw aan bij de structuur van het gebouw.-

Volgens deze opvatting worden de producten van het atelier, rekening houdend met de waarde van de gebruikte materialen, ofwel op exclusieve aanvraag als deel van een bouwprogramma verwezenlijkt, ofwel als beperkte reeks voor een meer algemeen gebruik. De klanten tijdens de eerste productie jaren waren hoofdzakelijk kunstliefhebbers, verlichte leden van de burgerij, aanverwanten, personaliteiten uit de kunstwereld (acteurs, operazangers). Veel klanten zijn lid en aandeelhouder van het bedrijf geworden. De klantenkring werd groter na 1914 (dus lang na de bouw van het Stocletpaleis), na dat de WW was omgevormd tot een vennootschap met beperkte aansprakelijkheid.

Het merendeel van de elementen die samen het meubilair vormen en van de decoratieve en gebruiksvoorwerpen van het Stocletpaleis is ontworpen door Josef Hoffmann zelf. Andere Weense kunstenaars met internationale uitstraling hebben ook hun stempel gedrukt op bepaalde vertrekken. We denken hierbij met name aan Karl Otto Czeschka, Koloman Moser, Richard Lüksch, Michael Powolny, Ludwig Heinrich Jungnickel, Urgan Janke, Edouard Wimmer of nog, Gustav Klimt, die de marmeren panelen ontwierp voor de grote eetkamer.

Het Stocletpaleis kwam tot stand dankzij de opdracht en de middelen van de briljante ingenieur en financier Adolphe Stoclet. Het was tijdens hun verblijf in Wenen dat Adolphe Stoclet en zijn echtgenote, Suzanne Stevens, de kans kregen om kennis te maken met de Sezessionstijl. Bij hun terugkeer in Brussel vertrouwde Adolphe Stoclet aan zijn vriend Josef Hoffmann de bouw van zijn woning toe. Na het overlijden van zijn vader kon Adolphe Stoclet over een aanzienlijk fortuin beschikken en hij liet zijn project in Brussel, op een magnifiek terrein boven de Woluwevallei aan de Tervurenlaan bouwen.

De woning bevat twee soorten voorwerpen : enerzijds deze die behoren tot de eerste verwezenlijkingen van de ateliers en besteld werden door Stoclet tijdens zijn verblijf in Wenen en als leidraad zullen dienen voor het inrichten van de woning van 1907 tot 1912 en, anderzijds, deze die specifiek voor de Stoclet's werden verwezenlijkt.

De woning ligt in Brussel, en niet in Wenen, maar toch werd de medewerking verkregen van de voornaamste kunstenaars en protagonisten van de Weense avant-garde en van de ambachtslieden die aan de WW waren verbonden. Dankzij het fortuin, de personaliteit en de openheid van geest van de opdrachtgevers konden ze er hun ideaal in realiseren, met vermenging van de hogere en lagere kunsten en een schitterend « Gesamtkunstwerk » als resultaat.

Adolphe Stoclet had « carte blanche » en bijna onbeperkte middelen aan Hoffmann gegeven, maar hij is niettemin steeds een oplettende bouwheer geweest. De inrichtingsprojecten werden hem voorgelegd



voor voorafgaand akkoord en hij weigerde meerdere projecten, onder meer voor de inrichting van het boudoir en voor de decoratieve panelen in het kleine salon.

Het bouwprogramma van het Stocletpaleis streefde vier grote doelstellingen na : - het gezin van Adolphe Stoclet laten wonen - onderdak geven aan zijn omvangrijke kunstverzameling - voldoen aan zijn eigen liefde voor muziek, maar ook artiesten en muzikanten ontvangen - zijn voorname vrienden kunstliefhebbers in de best mogelijke voorwaarden ontvangen. Al de kamers en hun mobilair vervullen deze functies en zijn nu betekenisvolle getuigen van het gebruik en de geschiedenis van de woning.

In het Stocletpaleis zijn de versieringen in de structuur van het gebouw geïntegreerd. Al de voorwerpen en de elementen van het mobilair zijn verbonden met de architectuur, met het vaste mobilair en met de decoratie, door hun motieven, vormen, materialen en stijkenmerken. De interactie tussen architectuur en mobilair is alom aanwezig. Ze valt op, zowel in de vormen van het mobilair (vierkant, rechthoek, ovaal), in de afwerking (fel schijnend plaqué en gelakt hout; gepolijst marmer; spiegeling van de mozaïeken, het zilverwerk, de verlichting), in de overheersende kleuren (zwart geel wit, geel, rood, groen), in de terugkerende motieven (meanders, ovalen, ruiten, parels, klokken, rozen - het embleem van de Sezession en de WW -, dubbele verbonden S - het teken van Suzanne Stoclet Stevens -, planten en vogels, vlinders, driehoeken - verwijzend naar de W van Wenen en van Werkstätte), kleine vierkantjes). Deze motieven staan op bijna het hele mobilair en op de bemeubelingsvoorwerpen, maar ook op vensters en muren (behangpapier of ingewerkt), op de parketten, de marqueterie en de claustra.

Door zich achter de esthetische en filosofische beginselen van Hoffmann en de Wiener Werkstätte te scharen beseft Adolphe Stoclet van meet af aan dat de elementen van zijn woning ofwel uniek en in kostbaar materiaal, ofwel in serieproductie en in metaal en hout zouden vervaardigd worden, zowel voor de prestige ruimten als voor de dienstruimten. Alles zou echter op eenzelfde ideaal steunen : liefde voor de kunst, voor de vormtaal, gepaard aan respect voor de mens.

De voorbereidende schetsen van Hoffmann, de bestelregisters en de schaalmodellen van de WW worden bewaard in het Museum für Angewandte Kunst - MAK) van Wenen. De foto's uit 1914 en 1917, de brief van F. Waerendorfer aan O. Czeschka en de originele tekeningen van details van voorwerpen zijn uiterst belangrijke archiefstukken die getuigenis afleggen van het oorspronkelijke totaalconcept.

Recentere foto's tonen de continuïteit van de bewoning aan en de blijvende aanwezigheid van de elementen opgenomen in de diverse rubrieken. Dat bewijst de wil van de kinderen van het echtpaar Stoclet om het werk van Joseph Hoffmann in situ intact te bewaren, zonder veranderingen en slechts met toevoeging van enkele bijzonder goed gekozen stukken die bij het oorspronkelijke mobilair passen en het goed aanvullen.

Door diverse verervingen verloor het Stocletpaleis de meeste van zijn collecties Oude Kunst grotendeels verloren. Op enkele uitzonderingen na zijn enkel nog de meubelen en voorwerpen die een band hebben met de WW ter plaatse gebleven. Men kan deze wijzigingen betreuren, maar ze doen geen afbreuk aan de aard zelf van het totaalwerk dat door Joseph Hoffmann en de WW werd verwezenlijkt. Sommige van deze vroeg door Stoclet verworven werken maken echter op geïntegreerde wijze deel uit van de decoratie en kregen een bijzondere behandeling (ingekaderd door de WW - rubrieken 26, 27, 28, 36) of vormen een onderdeel van de tuinscenografie (rubrieken 268 en 269).

Alles in het paleis straalt een perfecte harmonie uit, van het meubilair tot de decors, van het kleinste lepeltje in de eetkamer tot de kleren die het echtpaar Stoclet droeg, van de juwelen van Mevrouw Stoclet tot de bloemen die geschikt stonden in de vazen van de salons. Deze harmonie liet op de veelal prestigieuze bezoekers een diepe indruk na en het geheel maakte, met name in de architectuurtijdschriften, gedurende nog een dertigtal jaar na zijn creatie het voorwerp uit van onuitputtelijke beschrijvingen. Deze harmonie bestaat vandaag nog steeds.

De decoratie van de eetkamer is overbekend, door de aanwezigheid van fiesen van Klimt, maar vooral door de sfeer die deze ruimte uitstraalt. Ondanks de verschillende behandelingen van de oppervlakten (damwerk uit marmer, vloerkleden met bloemmedaillons, tafel met marquetterie, meubelen in ebbenhout van Macassar, witte marmer, vergulde fies en mozaïeken, gepolijst zilverwerk versierd met malachiet) en de grote verscheidenheid in decoratie (lederen « baroke » stoelen, « egyptische » muurlampen, geometrische vormen...) straalt deze kamer een absolute samenhang uit. Dat effect steunt vooral op het



evenwicht in de verhoudingen tussen de lage elementen (buffet, tafels en stoelen), de eerder neutrale middenstrook in wit marmer en het hogere deel met de mozaïeken. Het steunt tevens op de coördinatie van de tinten van de vloerkleden, de stoelen, de buffetten en de vergulde randen die samen een kleureneenheid vormen.

Zowel het hoofdmobilair als de bijstukken worden gebruikt en ze dragen allen bij tot het door Hoffmann en de Stoclet's gezochte samenhang gevoel. Zuiver decoratieve en functieloze elementen ontbreken volledig, met uitzondering van enkele beeldjes. Alle elementen van de eetkamer worden gebruikt. Deze kamer werd opgevat als een gewijd oord waar tafelgeneugten samenvallen met intellectuele voldoening, waar gasten deelnemen aan een banket.

De bemeubeling en de decoratie van de andere kamers getuigt van ditzelfde streven en werd met dezelfde zorg behandeld: de ingang roept een antieke ruimte op, het muzieksalon is opgevat als een schrijn, het kantoor-rookkamer met het bureelmeubel in gezwart hout is een waar kunstencabinet, het barbaar salon is versierd met bij elkaar passende bebloemde stoffen, de keuken en de badkamers met een verbazend modern aandoende bemeubeling en een perfecte stijleenheden.

Dit hele internationaal vermaarde totaalkunstwerk is tevens een mijlpaal in de geschiedenis van de moderne architectuur, waarvan het volgens sommigen de grondbeginselen omvat, vermits de zuivere vormen van de Sezessionkunst aan de basis liggen van de Art Deco. Men vindt de invloed van het Stocletpaleis ook terug in het werk van Robert Mallet-Stevens, neef van Adolphe Stoclet en belangrijkste figuur van het Franse modernisme tijdens het interbellum. Dit voor zijn tijd buitengewone werk zal in België navolging krijgen, daar het concept van totaal kunstwerk, hetzij op een minder luxueuze schaal, overgenomen zal worden door andere Brusselse architecten, zoals Léon Sneyers en Jean-Baptiste Dewin voor zijn eigen woning. Nog in Brussel zal het Stocletpaleis de Art Deco architectuur van Michel Pollak en Adrien Blomme beïnvloeden, alsook het werk van de leider van de Belgische moderne beweging: Louis-Herman de Koninck.

Het Stocletpaleis is als het ware een monument gewijd aan de liefde voor de kunst. Het werd ontworpen als een totaalkunstwerk, waarvan alle details van architecturale of decoratieve aard, van tuinmeubelen tot tafelservies, volgens dezelfde hoogstaande kwaliteitscriteria werden uitgevoerd. Het is ook het enige volledig door Josef Hoffmann en de Wiener Werkstätte ontworpen en ingerichte gebouw dat tot op vandaag in de oorspronkelijke staat bewaard is gebleven. Sinds de oprichting en inrichting werden enkel de bekleding van bepaalde stoelen en enkele vloerkleden vervangen.

Het gebouw werd in 1976 bij koninklijk besluit als monument beschermd en het is onlosmakelijk verbonden met de tuin die op 13 oktober 2005 als landschap werd beschermd, hetgeen de eerste beschermingsbeslissing aanvult. De meubelen, decors en voorwerpen die exclusief voor dit gebouw werden ontworpen en zonder dewelke het een groot deel van zijn waarde zou verliezen zijn eveneens onlosmakelijk met het huis verbonden.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **09 NOV. 2006**

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,



  
Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

09 -11- 2006

CHANCELLERIE  
Petra CACCIATORE  
KANSELARIJ