



Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

**ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT
DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE
CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS
AVENUE PAUL DEJAER 9 A SAINT-GILLES.**

**BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT
BESCHERMING ALS MONUMENT VAN
BEPAALTE DELEN VAN HET GEBOUW
GELEGEN PAUL DEJAERLAAN 9 TE SINT-
GILLIS.**

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du
Territoire, notamment l'article 222;

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke
Ordering, inzonderheid op het artikel 222;

Sur la proposition du ministre-président du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Op voorstel van de minister-president van de
Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

ARRETE

BESLUIT

Article 1. – Est entamée la procédure de
classement comme monument de la façade
avant et de la toiture de l'immeuble sis avenue
Paul Dejaer, 9 à Saint-Gilles, connu au
cadastre de Saint-Gilles, 1^{ère} division, section
B, 4^{ème} feuille, parcelle n°417b16, en raison
de son intérêt historique et artistique, précisé
dans l'annexe I du présent arrêté.

Artikel 1. - Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de voorgevel en
het dak van het gebouw gelegen Paul
Dejaerlaan 9 te Sint-Gillis, bekend ten kadaster
van Sint-Gillis, 1^{ste} afdeling, sectie B, 4^{de} blad,
perceel nr 417b16, wegens zijn historische en
artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage
I bij dit besluit.

Art. 2 – La zone de protection relative au
monument décrit dans l'article 1^{er} comprend
l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi
que les parties de parcelles reprises dans le
périmètre délimité sur le plan figurant à
l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot
het in artikel 1 vermelde monument betreft het
geheel van de percelen en wegen, en de delen
van percelen en wegen, zoals opgenomen in de
omtrek afgebakend op het plan in bijlage II bij dit
besluit.



Art. 3 – Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3. – De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt met de uitvoering van dit besluit belast.

Bruxelles, le **13 JUL. 2006**

Brussel, **13 -07- 2006**

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,



Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift



04 AOUT 2006

**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES
DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE PAUL DEJAER 9 A SAINT-GILLES.**

Référence cadastrale : Saint-Gilles, 1^{ère} division, section B, 4^{ème} feuille, parcelle n°417b16.

Description sommaire :

L'immeuble sis avenue Paul Dejaer 9 a été réalisé en 1902 par l'architecte Gustave Strauven (1879-1919) pour le compte d'un certain Monsieur De Beck.

Cet immeuble de commerce de style Art Nouveau est typique de l'exubérance flamboyante de l'architecte Strauven.

Sur un socle profilé en pierre bleue, la façade joue d'une polychromie raffinée, en mêlant subtilement les différents matériaux utilisés : briques blanches, briques rouges de Silésie, pierre bleue et blanche, ferronnerie, etc.

Au fur et à mesure de l'élévation, la proportion des bandeaux de briques blanches et briques rouges s'inverse.

L'élévation se traduit comme dans de nombreuses réalisations de Strauven par deux travées inégales, de proportions 1/3-2/3, sur cinq niveaux dont le deuxième en entresol. Ces travées sont flanquées aux étages par des pilastres.

La verticalité de l'élévation est exaltée par le jeu des bow-window, consoles et colonnettes accentué par les amortissements de la toiture mansardée, précédée d'une lucarne-pignon à pinacles et ponctuée de deux cheminées latérales.

Le rez-de-chaussée est percé, à gauche, d'une porte surmontée d'une imposte cintrée, à meneau ouvragé. A droite s'inscrit une large vitrine sous linteau métallique.

L'entresol et les étages sont percés de baies surbaissées, à l'exception du dernier étage où elles sont rectangulaires sous linteaux métalliques.

L'entresol est marqué par les arabesques des châssis ainsi que par les lourdes consoles venant supporter l'oriel des premier et deuxième étages. Cet oriel, situé dans la travée de droite, est de forme trapézoïdale sur deux niveaux et se prolonge latéralement, à gauche, en une petite terrasse munie d'un garde-corps en fonte dont l'assise est soutenue par trois consoles ouvragées.

L'oriel sert d'assise à la terrasse en avancée par rapport à la baie en triplet du dernier niveau. Dans la travée d'entrée, l'allège bipartite du dernier niveau est garnie de vitraux en verre américain.

Cette travée d'accès est couronnée par une corniche à modillons sur consoles et comporte un brisis percé d'une lucarne rampante. A droite, l'élévation se termine par une lucarne-pignon, caractéristique du vocabulaire de l'architecte Strauven, flanquée d'arcs-boutants stylisés en pierre faisant référence à l'architecture gothique. Les pinacles sommés d'un amortissement en « bonnet phrygien » sont également typique du vocabulaire de Strauven.

L'épi de faitage, exubérant et asymétrique, est en fer forgé. La continuation de cet élément était traduit en garde-corps en toiture sur les plans d'origine et a aujourd'hui malheureusement disparu.

La façade arrière présente une architecture beaucoup plus simple; des terrasses avec WC y ont été ajoutées en façade arrière en 1939.

Intérieur :

Construit sur un terrain de 6 m de largeur et seulement 10,74 m de profondeur, cet immeuble comporte deux pièces en enfilade.

Les plans d'origine montrent une disposition propre à l'architecture de Strauven. La travée permettait l'accès aux appartements et l'entrée se faisait par des portes placées de biais. Le plan prévoyait la chambre à l'avant et une petite pièce dénommée « serre, salon, parloir » servait de lien avec la cuisine située à l'arrière.



L'immeuble a été remodelé à tous les étages de manière identique, favorisant l'utilisation de la pièce arrière en chambre, le salon, pièce de vie à l'avant dans la travée de droite et l'aménagement d'une petite cuisine et salle de bain dans la travée de gauche. L'entrée de biais aux différents appartements a été supprimé au profit d'un gain d'espace à l'intérieur de ceux-ci.

Aucun élément de décor marquant ne subsiste à l'intérieur du bâtiment.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire:

Intérêt historique et artistique :

L'avenue Paul Dejaer est une large artère portant le nom d'un des bourgmestres de la commune, qui exerça son mandat de 1882 à 1893. Servant d'entrée au nouveau quartier Sud, la rue est édifiée sur un plan d'alignement (ratifié par AR du 27.04.1892) et relie la barrière de Saint-Gilles à la place Van Meenen. Elle est essentiellement constituée d'immeubles de commerce et de rapport du début du XXème siècle, certains relevant de l'Art nouveau, la plupart marqués par l'éclectisme.

L'immeuble sis au n°9 de cette avenue présente un intérêt historique et artistique indéniable ; il s'agit d'une des œuvres de l'élève d'Horta, Gustave Strauven (1879-1919) dont la notoriété comme un des chefs de file de la seconde génération de l'Art Nouveau s'est rapidement affirmée par l'impact qu'ont eu sur le paysage bruxellois certaines de ses réalisations les plus virtuoses : notamment au square Ambiorix, boulevard Clovis, avenue Louis Bertrand ainsi que cette maison de l'avenue P. Dejaer.

Cette maison révèle par ses caractéristiques une conception très personnelle et particulièrement exubérante du style « à la mode » du tournant des 19ème et 20ème siècles. Travaillant pour une clientèle différente de celle de son maître Horta, l'architecte Strauven utilisa la brique, souvent traité suivant un jeu de polychromie, comme élément primordial de sa façade. Dans l'immeuble de l'avenue Dejaer, ce jeu de briques est utilisé de manière subtile proposant une inversion des proportions des lits de briques rouges et blanches apportant une richesse dans la composition et dans le détail des décorations.

Peu d'architectes sont allés si loin dans le goût de l'arabesque. L'analogie avec le monde végétal atteint chez Strauven un degré rare : elle va même jusqu'à dissoudre la tension architectonique, si bien préservée chez Horta.

A la manière d'Horta, Strauven attachera autant d'importance au détail des ferronneries qu'il réalisera en série. Moins luxueusement réalisées, ses créations se distinguent cependant par la virtuosité presque étourdissante de leurs formes. Dans l'immeuble avenue Dejaer, la verticalité, autre caractéristique de Strauven, est marquée au sommet de l'édifice, par deux crosses ajourées en pierre et par la mansarde s'avancant à l'aplomb de la façade ; cette solution lui permet de rajouter un étage à sa composition tout en gardant sa corniche à une hauteur réglementaire.

Citée dans les plus importants ouvrages sur l'architecture Art nouveau, cet immeuble de l'avenue Paul Dejaer, 9 est l'une des plus intéressantes réalisations de l'architecte Strauven et mérite, à ce titre, d'être protégée.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **13 JUIL. 2006**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement



**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN
VAN HET GEBOUW GELEGEN PAUL DEJAERLAAN 9 TE SINT-GILLIS.**

Kadastrale gegevens: Sint-Gillis, 1^e afdeling, sectie B, 4e blad, perceel nr. 417b16.

Beknopte beschrijving

Het gebouw gelegen aan de Paul Dejaerlaan 9 werd in 1902 gebouwd door de architect Gustave Strauven (1879-1919) voor rekening van de heer De Beck.

Dit handelshuis in art nouveau-stijl is typisch voor de flamboyante exuberantie van de architect Strauven.

Op een sokkel in blauwe hardsteen is de gevel voorzien van een geraffineerde polychromie waarbij de verschillende materialen op subtiel wijze vervlochten zijn: witte baksteen, rode baksteen uit Silezië, blauwe en witte hardsteen, smeedwerk enz.

In functie van de hoogte wordt de verhouding van witte en rode baksteen omgekeerd.

De gevelopstand komt tot uiting zoals in talrijke werken van Strauven door twee ongelijke traveeën met verhouding 1/3-2/3, over vijf niveau's waarvan de tweede met tussenverdieping. Aan de zijanten van deze traveeën bevinden zich pilasters op de verdiepingen.

Het verticaal aspect van de opstand wordt beklemtoond door het spel van de erkers, consoles en kolommen die versterkt worden door de beëindiging van het mansardedak, voorafgegaan door een dakkapel met puntgevel en beklemtoond door twee laterale schouwen.

Het gelijkvloers omvat aan de linkerzijde een deur met een rondboogvormige – topgevel met pinakels. Aan de rechterzijde bevindt er zich een grote vitrine met metalen bovendrempels.

De tussenverdieping en de verdiepingen beschikken over verlaagde vensteropeningen met uitzondering van de laatste verdieping waar deze rechthoekig zijn onder metalen bovendrempels.

De tussenverdieping wordt gekenmerkt door de arabesken van de vensterramen evenals door de zware consoles die de erker van de eerste en tweede verdieping ondersteunen. Deze erker die zich bevindt in de rechtertravee is trapeziumvormig over twee niveau's en verlengt zich lateraal, aan de linkerzijde, in een klein terras met balustrade in smeedwerk waarvan de basis gesteund wordt door drie bewerkte consoles.

De erker dient als basis voor het terras en steekt uit ten aanzien van de opening in drielicht van het laatste niveau. In de ingangstravee, is de tweedelige borstwering van het laatste niveau versierd met glasramen in Amerikaans glas.

Deze toegangstravee is overspannen met een daklijst op consoles en omvat een dakhoek voorzien van een hellende dakkapel. Aan de rechterzijde mondt de helling uit in een dakkapel met puntgevel, die kenmerkend is voor het vocabularium van Strauven, met aan de zijden gestileerde stenen lichtbogen die verwijzen naar de gotische architectuur. De pinakels bekroond met een "frygische muts" zijn ook kenmerkend door het vocabularium van Strauven.

De vorstkam uit smeedijzer is exuberant en asymmetrisch. Dit element werd voortgezet in de borstwering van het dak op de oorspronkelijke plannen en is vandaag helaas verdwenen.

De achtergevel beschikt over een veel eenvoudiger architectuur, er werden terrassen en WC's toegevoegd aan de achtergevel in 1939.

Achteraan werd er een kleine koer aangelegd.

Interieur:

Gebouwd op een terrein van 6 m breedte en maar 10,74 m diepte bevat dit gebouw maar twee opeenvolgende ruimten.

De oorspronkelijke plannen tonen een inrichting die typisch is voor de architectuur van Strauven. De ingangstravee gaf toegang tot de appartementen en dit via schuin geplaatste deuren. Het plan voorziet in een kamer aan de voorzijde en een kleine ruimte genaamd "serre, salon, ontvangruimte" diende als verbinding met de keuken achteraan.



Het gebouw werd op alle verdiepingen op dezelfde wijze heringericht zodat de ruimte achteraan gemakkelijk als kamer kon worden ingericht met het salon, leefruimte vooraan in de rechtertravee en de inrichting van een kleine keuken en badkamer in de linkertravee. De schuine toegang tot de verschillende appartementen werd verwijderd, hierdoor kon men plaats winnen aan de binnenzijde ervan.

Er bestaat geen enkel decoratief element aan de binnenzijde van het gebouw.

Waarde van het goed volgens criteria uit artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Historisch en artistiek waarde:

De Paul Dejaerlaan is een lange ader die de naam draagt van één van de burgemeesters van de gemeente die zijn mandaat uitoefende van 1882 tot 1893. Deze doet dienst als toegang tot de Zuidwijk en werd aangelegd op een rooiplan bekrachtigd bij koninklijk besluit van 27.04.1892 en verbindt de bareel van Sint-Gillis met het Van Meenenplein. Er bevinden zich vooral handelshuizen en opbrengsthuizen van het begin van de XXe eeuw, sommige van art nouveau stijl, de meerderheid gekenmerkt door het eclectisme.

Het gebouw, gelegen aan het nr. 9 van deze laan vertoont een onbetwistbaar historisch en artistiek belang; het gaat om één van de werken van een leerling van Horta, Gustave Strauven (1879-1919) waarvan de bekendheid als een van de boegbeelden van de tweede generatie van het art nouveau snel werd bevestigd door het impact dat sommige van zijn beste realisaties hebben gehad op het Brussels landschap: Ambiorixsquare, Clovislaan, P. Dejaerlaan en Louis Bertrandlaan.

Dit huis beschikt via kenmerken van een heel persoonlijke en exuberante opvatting over een stijl die "in de mode" was in die tijd. Hij werkte voor een verschillend cliënteel als zijn meester Horta en maakte gebruik van de baksteen in een spel van polychromie als belangrijkste element voor zijn gevel. In het gebouw aan de Dejaerlaan wordt dit bakstenen spel op subtiele wijze aangewend en vertoont een inversie van de verhoudingen van de lagen rode en witte bakstenen om een indruk te geven van rijkdom in de samenstelling en het detail van de decoraties.

Er zijn maar weinig architecten zo ver gegaan in de arabeske stijl. De analogie met de plantenwereld bereikt bij Strauven een zeldzaam punt : deze heft zelfs de architectonische spanning op die zo goed bewaard is bij Horta.

Net zoals Horta zal Strauven even veel belang hechten aan het detail van het smeedwerk dat hij in serie realiseert. Alhoewel minder luxueus uitgevoerd onderscheiden zij zich door het bijna verbluffend karakter van hun vorm. In het gebouw aan de Dejaerlaan is een ander kenmerk van Strauven, het verticaal karakter, zichtbaar bovenaan het gebouw door twee grote opengewerkte stenen bogen en door de dakkapel die loodrecht staat op de gevel; deze oplossing laat hem toe een verdieping toe te voegen aan het geheel terwijl de kroonlijst op de reglementaire hoogte behouden blijft.

Daar het vermeld is in de meest belangrijke werken over art nouveau architectuur, is dit gebouw van de Paul Dejaerlaan 9 één van de belangrijkste realisaties van de architect Strauven en verdient daarom beschermd te worden.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **13 JULI 2006**

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,


Charles PICQUE

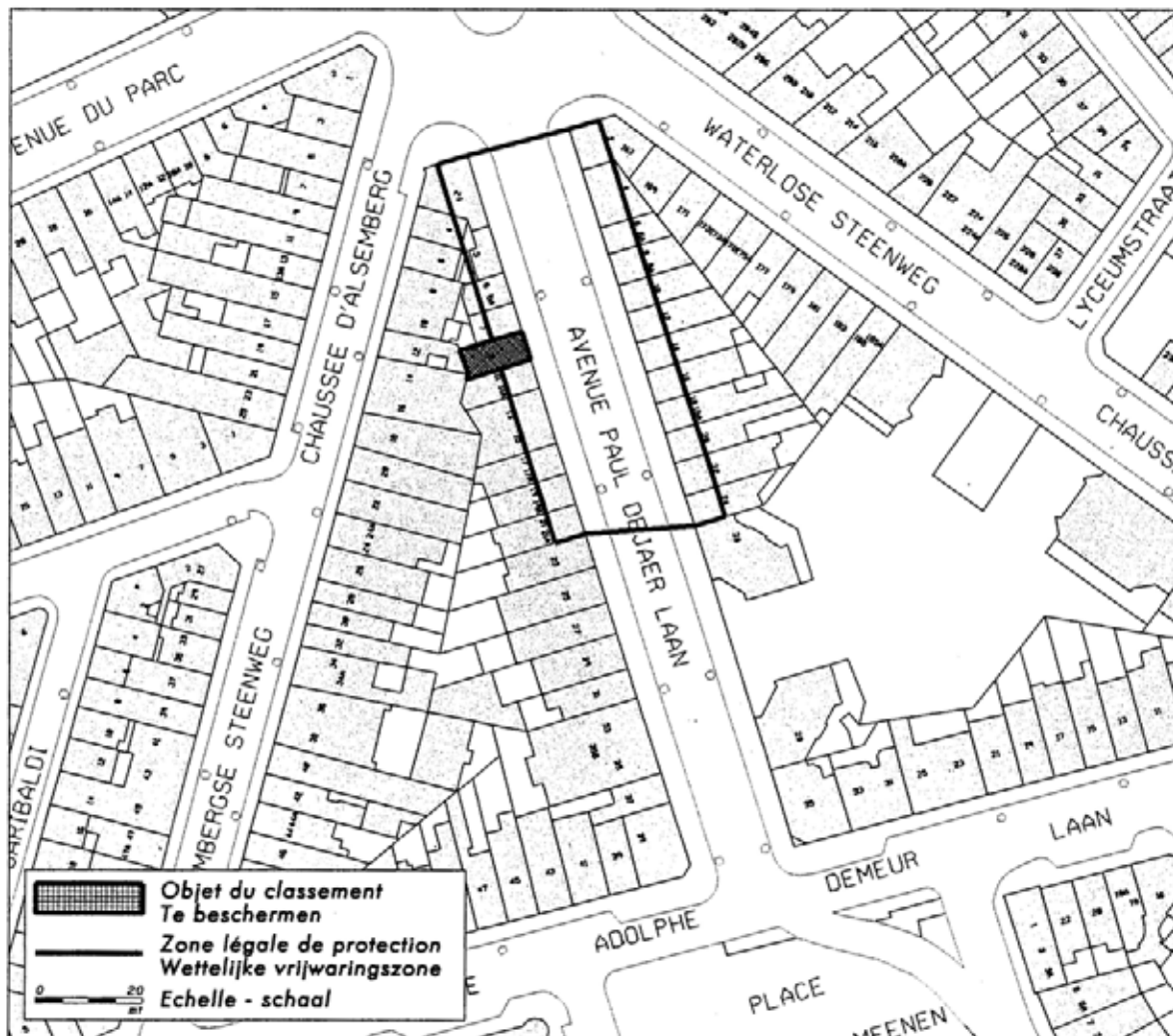


ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES
DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE PAUL
DEJAER 9 A SAINT-GILLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING
VAN DE PROCEDURE TOT
BESCHERMING ALS MONUMENT VAN
BEPAALE DELEN VAN HET GEBOUW
GELEGEN PAUL DEJAERLAAN 9 TE
SINT-GILLIS

**DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN
DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du

13 JUL. 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

