



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

**- ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT
COMME MONUMENT DE CERTAINES
PARTIES DE LA MAISON SISE RUE DES
CARMELITES, 177 A UCCLE**

**- BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING
VAN DE PROCEDURE TOT
BESCHERMING ALS MONUMENT VAN
BEPAALEN DELEN VAN HET HUIS
GELEGEN KARMELIETENSTRAAT, 177
TE UKKEL**

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement
du Territoire, notamment l'article 222;

Sur la proposition du Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1^{er}. Est entamée la procédure de
classement comme monument des façades
et toitures ainsi que du vestibule d'entrée,
de la cage d'escalier et du bel étage de la
maison sise rue des Carmélites 177 à
Uccle en raison de leur intérêt historique et
esthétique, précisé dans l'annexe I du
présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre d'Uccle, 1^{re}
division, section B, 2^e feuille, parcelle
n°23w.

Art. 2. La zone de protection relative au
monument décrit dans l'article 1^{er}
comprend l'ensemble des parcelles et des
voiries ainsi que les parties de parcelles et
de voiries reprises dans le périmètre
délimité sur le plan figurant à l'annexe II du
présent arrêté.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de
Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op het
artikel 222;

Op voorstel van de Minister-President van
de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de gevels
en bedakingen, evenals de inkomhal, het
trappenhuis en de bel etage van het huis
gelegen Karmelietenstraat 177 te Ukkel,
wegens hun historische en esthetische
waarde, zoals nader bepaald in bijlage I
gevoegd bij dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster te Ukkel,
1^{ste} afdeling, sectie B, 2^{de} blad, perceel nr
23w.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking
tot het artikel 1 vermelde monument omvat
het geheel van de percelen en de wegen,
alsook gedeelte van de percelen en de
wegen opgenomen in de omtrek zoals
afgebakend op het plan in bijlage II van dit
besluit.



Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 13 JUIL. 2006

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 13 -07- 2006

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,



Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift



13 -07- 2006

CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ



**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE
LA MAISON SISE RUE DES CARMELITES, 177 A UCCLE**

Réf. cadastrale : Uccle, 1re Division, section B, 2e feuille, parcelle n°23w

Description sommaire :

L'immeuble se distingue dans la rue par le langage formel et la polychromie affirmée de sa façade. Celle-ci est construite en briques jaunes clair, animée çà et là par des motifs décoratifs formés de quelques briques rouges. Les arcs des fenêtres sont soulignés par le jeu d'alternance de briques brun-rouge et de briques vernissées blanches. Le soubassement de l'immeuble, les appuis et les impostes des baies ainsi que le linteau de la porte sont en pierre bleue moulurée. Certains de ces éléments – comme ceux de la porte – sont d'ailleurs sculptés de manière décorative, ce qui témoigne du soin particulier apporté à l'exécution de cette façade.

L'élévation comprend deux travées. La travée principale, à gauche, est conçue comme une haute arcade : deux lésènes s'élancent depuis le soubassement en pierre bleue et se rejoignent en arc cintré à hauteur du 3^e niveau, formant ainsi une sorte de niche cintrée. La partie supérieure de la porte-fenêtre donnant sur le balcon du dernier niveau est inscrite dans cette niche cintrée. Ce balcon couronne la logette polygonale du 2^e niveau et ainsi tous ces éléments forment une seule composition. Cette travée gauche est couronnée par un pignon chantourné, souligné par un cordon en pierre bleue moulurée dessinant des volutes presque baroques. Le soubassement est ajouré par une grande baie rectangulaire, à l'origine protégée par une belle grille en fer forgé, encore conservée dans les caves du bâtiment.

Dans la travée droite, qui abrite la cage d'escalier, le motif du cercle est répété dans les fenêtres, surmontées d'un arc en fer à cheval. Cette forme et le jeu polychrome des briques donne à la façade un caractère oriental.

L'ordonnance de la façade et sa polychromie rappelle dans une certaine mesure l'oeuvre contemporaine de l'architecte Gustave Strauven. Le cercle, si apprécié de Strauven, est aussi beaucoup utilisé ici. Les menuiseries sont particulièrement soignées, un trait typique de l'Art Nouveau. La logette adopte une décoration géométrique. Le garde-corps du balcon, fait penser à Hankar. Le dessin des huisseries de la porte et des fenêtres est par contre très fluide et d'inspiration biomorphe. Il est très comparable aux menuiseries Art Nouveau créées à la même époque par Armand Van Waesberghe. Un vitrail d'inspiration florale orne la baie d'imposte de la porte d'entrée.

La façade arrière, intacte, est cimentée à faux-joints. Elle comprend également quatre niveaux et une annexe de trois niveaux abritant à l'époque un cabinet et la salle de bain.

A l'intérieur, la maison comprend cinq niveaux : des caves semi enterrées, un rez-de-chaussée surélevé, formant ici le bel étage, deux étages de chambres et un petit grenier dans la toiture, en bâtière. Le bâtiment construit sur une parcelle de 6 mètres de large, présente le plan caractéristique de la maison bourgeoise mitoyenne du début du 20^e siècle. Au bel étage se succèdent trois pièces en enfilade – anciennement salon, salle à manger et vérandah. Ce niveau a été totalement réaménagé en appartement, mais il subsiste encore une belle menuiserie à verres colorés séparant les deux pièces arrière. Le vestibule d'entrée, en marbre, et la cage d'escalier se distinguent également par la présence de vitraux, de menuiseries vitrées et de quincailleries Art Nouveau.



Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique et esthétique :

La maison a été construite d'après une demande de permis introduite le 2 mars 1903 par J. Rolle, beau-père de l'architecte Alphonse Boelens qui en dessina les plans et la signa (Archives d'Uccle, Service de l'Urbanisme, dossier 3624 -ancienne série). Elle était destinée à devenir la maison de famille d'Alphonse Boelens.

Le 177 rue des Carmélites, maison personnelle d'Alphonse Boelens, occupe aussi une place particulière dans l'oeuvre de cet architecte, car elle fut publiée en juin 1907 dans la revue « Vers l'Art ». La photographie d'époque montre bien combien sa façade tranchait par sa beauté, son originalité et sa modernité dans l'alignement de façades traditionnelles de style éclectique. Le travail de menuiserie et de ferronnerie est typique de l'oeuvre des frères Boelens. A Bruxelles, il n'est pas rare que l'architecture de la façade et celle de l'intérieur offrent un grand contraste, car une éblouissante façade Art Nouveau cache souvent un intérieur banal ou de style éclectique. Ce n'est pas le cas ici : L'Art Nouveau imprègne aussi les menuiseries intérieures, où se reconnaît le même style que les huisseries de la façade.

Le nom de l'architecte Alphonse Boelens est souvent cité avec celui de son frère, Victor Boelens, ou plus simplement, en parlant des « frères Boelens ». Tous deux furent surtout actifs à Bruxelles au début du 20^e siècle et se montrèrent des adeptes de l'Art Nouveau. Alphonse Boelens construisit plusieurs maisons, seul ou avec son frère, avant de devenir, à partir de 1906, architecte de la commune d'Ixelles.

La richesse de l'Art Nouveau bruxellois provient en grande partie de sa grande diversité. Il y eu autant de tendances dans cet Art Nouveau qu'il y eu d'architectes pour le concevoir. Les frères Boelens sont de dignes représentants de leur époque. Dans leurs oeuvres, ils mêlèrent l'héritage des pionniers comme Horta et Hankar, sans négliger les apports des autres jeunes maîtres de l'Art nouveau comme un Van Waesberghe ou un Strauven. Et de toutes ces influences, ils tirèrent leur propre style.

Bibliographie :

- *Vers l'Art*, juin 1907, n° 6, planche 108
- COREMANS S., *Het oeuvre van de gebroeders Boelens*, mémoire de licence, Louvain, KUL, 1994
- MORJAN J. et al., *L'académie et l'Art Nouveau-50 artistes autour de Victor Horta*, catalogue d'exposition, Bruxelles, 1996, pp. 40-43.
- Van SANTVOORT L., *Karmelietenstraat 177, beschermingsvoorstel*, St.-Lukasarchief, Brussel, 1994
- Archives de l'Urbanisme de la Commune d'Uccle, dossier 3624, ancienne série

Vu pour être annexé à l'arrêté du **13 JUL. 2006**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement



Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

13-07-2006

CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ

**BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN
VAN HET HUIS GELEGEN KARMELIETENSTRAAT, 177 TE UKKEL**

Kadastrale gegevens : Ukkel, 1ste Afdeling, sectie B, 2de blad, perceel nr 23w

Beknopte beschrijving :

Het gebouw is een blikvanger in de Karmelietenstraat door een afwijkende vormgeving van de gevel en de uitgesproken polychromie. Opgetrokken in lichtgele baksteen worden er decoratieve accenten gelegd in rode baksteen die zeer schaars worden gehanteerd en in groepjes van slechts enkele stenen over de gevel verspreid. In de vensterbogen wordt het decoratief kleurspel van de bakstenen nog opgevoerd door afwisselend bruinrode en witte geglaazuurde baksteen in de strek of boog te verwerken. De plint van het gebouw, de vensterdorpels, de bovendorpel van de deur en de hoekstenen van de bogen zijn in blauwe hardsteen uitgewerkt. Sommige hoekstenen - o.a. die boven de voordeur - zijn decoratief uitgewerkt. Een bewijs dat aan deze gevel bijzonder veel aandacht naar de afwerking is gegaan.

De gevel is opgedeeld in een linker en rechter travee. Het linker gedeelte is het belangrijkste en wordt uitgewerkt in een boogstructuur. Van op de blauwhardstenen plint vertrekken licht geprononceerde bakstenen muurdammen die ter hoogte van de derde bouwlaag een bakstenen rondboog ondersteunen. Op die manier ontstaat er een rondbogige nis. Het cirkelvormige bovenlicht van de balkondeur op de hoogste verdieping is ingeschreven in de rondboognis. De erker wordt bekroond met een balkon, samen vormen zij één compositie. Het linker deel van de gevel is bekroond met een geveltop, een bijna barokke voluut die vorm is gegeven in geprofileerde blauwe hardsteen. De sokkel van het gebouw heeft een grote rechthoekige opening. Oorspronkelijk werd deze beschermd door mooi hekwerk in smeedijzer dat nu nog bewaard wordt in de kelders van het gebouw.

In het rechterdeel van de gevel - overeenkomstig de trapkoker - wordt het cirkелеlement opnieuw herhaald in de vensters die afgewerkt zijn met een hoefijzerboog. Niet alleen deze boogvorm doet erg "oosters" aan maar ook de afwerking in kleurrijke baksteen onderstreept nog het oriëntalistisch karakter van deze gevel.

De opbouw van de gevel en de uitwerking van de polychromie in zekere mate verwant aan het oeuvre van Gustave Strauven dezelfde periode. De cirkel - door Strauven zo geliefd - wordt ook hier op uitdrukkelijke wijze toegepast.

Aan het schrijnwerk wordt zeer veel aandacht besteedt, wat zeer toepasselijk was in de art nouveau. De erker wordt in een geometrische lijnvoering uitgewerkt. De borstwering van het balkon leunt sterk aan bij Hankar. Het schrijnwerk van ramen en deuren is vloeiend van lijn en heeft een biomorfe inslag. Hier is zelfs een zeer sterke verwantschap met het schrijnwerk zoals dat door geestesgenoot architect Armand Van Waesberghe werd toegepast in zijn art nouveau ontwerpen. Het bovenlicht van de voordeur is ingevuld met een decoratief glasraam met florale inslag.

De intacte achtergevel is gecementeerd en voorzien van schijnvoegen. Hij heeft eveneens vier niveaus en een bijgebouw met drie niveaus dat indertijd een kabinet en de badkamer herbergde.

Binnenin bevat het gebouw 5 niveaus: half ondergrondse kelders, een verhoogd gelijkvloers, dat de bel etage vormt, verdiepingen met kamers en een kleine zolder in het zadeldak.

Het gebouw, opgetrokken, op een 6 meter breed perceel, vertoont het karakteristieke plan van de burgerlijke rijwoning van het begin van de 20^{ste} eeuw. De bel etage bestaat uit drie opeenvolgende ruimten, aanvankelijk het salon, de eetkamer en de veranda. Dit niveau is volledig heringericht als appartement, maar er bestaat nog steeds een scheiding tussen de twee achterste ruimtes met mooi schrijnwerk met gekleurd glas. De marmeren toegangshal en het trappenhuis onderscheiden zich eveneens door de aanwezigheid van art nouveau glas-in-loodraam, beglaasd timmerwerk en

ijzerwerk.



Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening

Historische en esthetische waarde

Het gebouw werd opgetrokken volgens een bouwaanvraag ingediend op 2 maart 1903 door J. Rolle, de schoonvader van architect Alphonse Boelens die de plannen tekende en van een handtekening voorzag (Archief Ukkel, Dienst Stedenbouw, dossier 3624 (oude reeks)). Het was bestemd om de woning te worden van de familie van Alphonse Boelens.

Dit huis heeft ook een bijzondere plaats in het oeuvre van deze architect, het werd immers in juni 1907 gepubliceerd in het tijdschrift "Vers l'Art". De foto uit die tijd toont goed hoe zijn gevel door zijn schoonheid, originaliteit en moderniteit een breuk vormt in de rooilijn van traditionele voorgevels in eclectische stijl. Het schrijn- en smeedwerk is typisch voor het oeuvre van de gebroeders Boelens. Niet zelden worden we in Brussel geconfronteerd met een groot contrast tussen gevel en interieur, vaak gaat er achter een schitterend art-nouveaugevel een "banaal" of eclectisch getint interieur schuil. In deze woning is er wel degelijk een relatie tussen de architectuur van de gevel en de interieurinrichting. De art nouveau weegt voornamelijk door op het binnenschrijnwerk waarin dezelfde hand te herkennen is als in het gevelschrijnwerk.

Architect Alphonse Boelens wordt vaak in één adem genoemd met zijn broer, Victor Boelens, of kortweg "les frères Boelens". Beide architecten waren voornamelijk actief in het Brusselse in de vroege 20ste eeuw en allebei waren zij adepten van de art nouveau. Alleen of met zijn broer bouwde Alphonse Boelens verschillende woningen, voordat hij vanaf 1906 architect van de gemeente Elsene werd.

De rijkdom van de Brusselse art nouveau wordt in grote mate bepaald door haar grote diversiteit. Zoveel ontwerpers er waren, zoveel soorten art nouveau er tot stand kwamen. De gebroeders Alphonse en Victor Boelens zijn in dat opzicht de exponenten van hun tijd. Zij verwerken de invloed van de pioniers Horta en Hankar in hun creaties maar gaan tegelijk ook niet voorbij aan de "vernieuwing" van andere jongere art nouveau-meesters zoals Van Waesberghe of een Strauven. Al deze verschillende invloeden samen monden uit in een persoonlijke architectuur.

Bibliografie :

- *Vers l'Art*, juin 1907, n° 6, planche 108
- COREMANS S., *Het oeuvre van de gebroeders Boelens*, licentiaatsverhandeling, Leuven, KUL, 1994
- MORJAN J. et al., *Academie en Art Nouveau- 50 artistes autour de Victor Horta*, tentoonstellingscatalogus, Brussel, 1996, pp. 40-43.
- Van SANTVOORT L., *Karmelietenstraat 177, beschermingsvoorstel*, St.-Lukasarchief, Brussel, 1994
- Archief van de dienst Stedenbouw van de gemeente Ukkel, dossier 3624, oude reeks

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 13 JULI 2006

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking



Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

13 -07- 2006

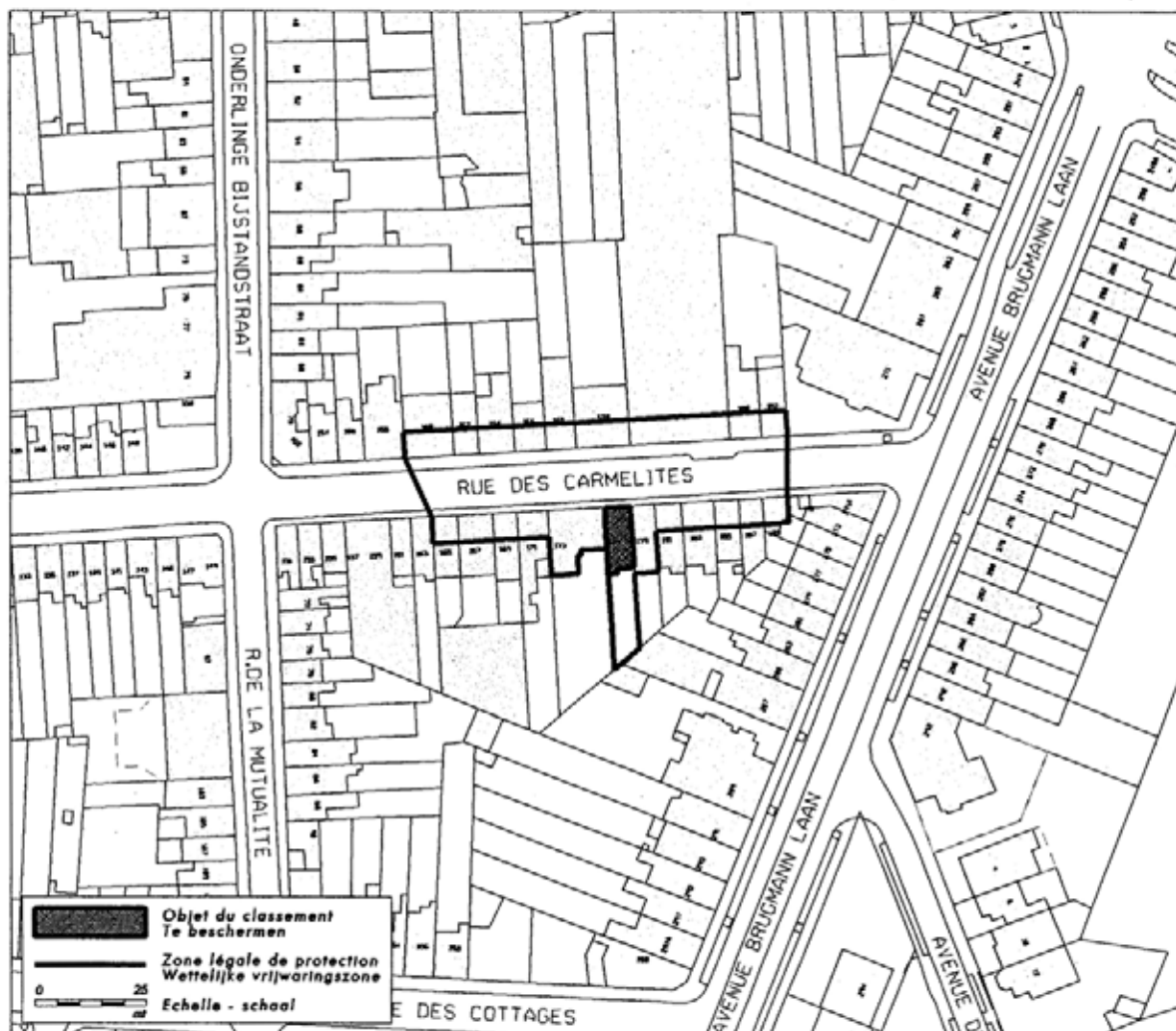
CHANCELLERIE
Petra CAOCIATORE
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DU
BIEN SIS RUE DES CARMELITES 177 A
UCCLE

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN
HET GOED GELEGEN KARMELIETEN-
STRAAT 177 TE UKKEL

**DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN
DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

13 JUL. 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

De Minister-voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,



Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

13 -07- 2006

CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ