2271-0008-01 FF 44 01/12/2007

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant par extension comme monument la totalité de l'Hôtel Winssinger sis rue Hôtel des Monnaies 66 à Saint-Gilles

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument, bij uitbreiding, van de totaliteit van het herenhuis Winssinger, gelegen Munthofstraat 66 te Sint-Gillis.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire, notamment les articles 222 et 227 ;

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikelen 222 en 227;

Vu l'arrêté royal du 7 décembre 1984 classant comme monument les façade et toiture avant, l'escalier du hall et l'entresol de l'hôtel Winssinger sis rue Hôtel des Monnaies, 66 à Saint-Gilles;

Gelet op het koninklijk besluit van 7 december 1984 tot bescherming als monument van de voorgevel en het voorste gedeelte van het dak, de trap in de hal en de tussenverdieping van het herenhuis Winssinger, gelegen Munthofstraat 66 te Sint-Gillis;

Vu la demande d'extension de classement à la totalité de l'hôtel Winssinger à l'exclusion de l'annexe construite sur le jardin, introduite par le propriétaire introduite le 12 janvier 2005 ;

Gelet op de aanvraag tot uitbreiding van de bescherming tot de totaliteit van het herenhuis Winssinger met uitzondering van het bijgebouw in de tuin, ingediend door de eigenaar op 12 januari 2005;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites émis en séance du 2 mars 2005;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, gegeven in de zitting van 2 maart 2005;

Vu l'avis favorable émis par le Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune de Saint-Gilles émis le 2 mars 2005 ;

Gelet op het gunstig advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Sint-Gillis, gegeven op 2 maart 2005;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Après délibération,

Na beraadslaging,

Arrête :

Besluit :

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITAL - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

Article 1er. Est classée par extension comme monument la totalité du corps principal de l'hôtel Winssinger sis rue Hôtel des Monnaies 66 à Saint-Gilles, connu au cadastre de Saint-Gilles, 1ère division, section B, 3ème feuille, parcelle n° 92 w6 en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté. La délimitation du bien classé figure à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 21 DEC. 2007

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Artikel 1. Wordt beschermd als monument, bij uitbreiding, de totaliteit van het hoofdgebouw van het herenhuis Winssinger, gelegen Munthofstraat 66 te Sint-Gillis, bekend ten kadaster te Sint-Gillis, afdeling 1, sectie B, blad 3, perceel nr. 92 w6 wegens zijn historische en artistieke waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit. De afbakening van het beschermde goed wordt afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en wegen, en van de delen van de percelen en wegen, zoals opgenomen in de omtrek afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt met de uitvoering van dit besluit belast.

Brussel, 21 DEC. 2007

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELS HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

21 -12- 2007

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT PAR EXTENSION COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'HOTEL WINSSINGER SIS RUE HOTEL DES MONNAIES 66 A SAINT-GILLES ...

Réf. cadastrale : Saint-Gilles, 1ère division, section B, 3ème feuille, parcelle n° 92 w6

Description sommaire :

L'hôtel de maître situé rue Hôtel des Monnaies 66, fut construit en style Art nouveau par l'architecte Victor Horta entre 1894 et 1897 pour le compte de l'ingénieur Camille Winssinger. En 1928-1929, Horta réalisa, à la demande de Winssinger, la transformation de son hôtel de maître en immeuble de rapport, apportant des transformations à l'intérieur et en façade avant.

Une nouvelle phase de travaux, confiée à l'architecte Henri Jacobs (fils) eut lieu en 1946, pour les Assurances « Le Lion belge ». L'architecte construisit une vaste annexe à la place du jardin, englobant dans cette transformation la verrière d'origine du jardin d'hiver et procéda à un rhabillage du passage cocher et des salons du rez-de-chaussée.L'annexe de 1946 n'est pas visée par le présent classement.

L'élévation de la façade est composée de quatre travées et de trois niveaux. La travée d'entrée compte également un entresol. La mansarde fut établie en 1928, lorsque Horta transforma l'hôtel de maître en immeuble de rapport. Les matériaux utilisés pour la façade sont la pierre blanche et la pierre bleue, principalement présente au rez-de-chaussée.

L'intervention de 1928-1929, réalisée dans le respect du style initial, se marque surtout, à l'intérieur, par la suppression de l'escalier principal à partir du premier étage et par l'établissement d'un ascenseur (Otis) dans la cage d'escalier de service, que l'architecte remodela intégralement. Cette modification permit d'aménager des appartements aux étages. Ceux-ci ont un plan assez simple déployant deux pièces côté rue et une pièce côté jardin. Les menuiseries et les quincailleries des portes sont encore d'origine.

Du projet initial de Victor Horta subsiste le hall de la cage d'escalier principale s'élevant jusqu'au premier étage et divisé par l'entresol. Le plafond est scandé de caissons, le sol est en mosaïque de marbre figurant des arabesques en coup de fouet. L'escalier d'origine ne mène actuellement plus qu'à l'entresol, où se trouvait autrefois la salle de billard, séparée du hall par une simple balustrade en fer forgé munie d'une rampe en acajou. Le hall abrite également un petit vestiaire doublé d'une toilette.La structure des poutrelles métalliques rivetées est apparente. Des sondages stratigraphiques réalisés récemment ont mis au jour, sous la peinture monochrome, les décors muraux faits d'arabesques qui décoraient à l'origine la cage d'escalier. Ces vestiges de peintures murales subsistent sur deux niveaux.

Dans la travée de gauche, trois pièces de grandeurs inégales font office de salles de réception. Les murs et les plafonds de ces pièces sont scandés de poutrelles métalliques, les plafonds formés de voussettes peintes. De vastes cheminées en marbre de Carrare complètent la décoration. Les portes en pitchpin et leurs quincailleries, les parquets sont encore d'origine. Les murs conservent des morceaux de papiers peints aux motifs de paons, récemment dégagés suite à l'enlèvement des lambris de 1946.

La troisième pièce du rez-de-chaussée, plus petite, transformée lors des aménagements de 1946 (elle fut englobée dans l'annexe), servait autrefois d'office et de jardin d'hiver.

La démolition très récente de la première travée de l'annexe couvrant le jardin a permis de dégager la façade arrière dont la composition d'origine a été retrouvée par la reconstitution de deux fenêtres au rez-de-chaussée.

Cette démolition a également fait redécouvrir la structure du jardin d'hiver, composée de profilés verticaux et de corniches métalliques qui supportaient la verrière proprement dite. Des morceaux de verre colorés ont également été retrouvés lors de ces travaux illustrant les coloris de la cette verrière. Une petite surface du granito qui couvrait le sol de ce jardin d'hiver, composé dans les tons verts et oranges, a également été redécouvert.

Le passage cocher conserve en partie ses peintures d'origine, qui étaient précédemment masquées par les aménagements de 1946. Quelques sondages ont notamment permis de dégager un motif de fleur (iris) ainsi qu'un liseré vert sur fond ocre.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'aménagement du territoire.

Intérêt historique et artistique

Construit à la demande de l'ingénieur Camille Winssinger, l'hôtel de maître construit par Victor Horta rue Htel des Monnaies, à Saint-Gilles entre 1894 et 1897 fait partie des premières oeuvres architecturales du grand Mmaître de l'Art nouveau (l'Hôtel Tassel, son oeuvre-manifeste fut en effet construit en 1893).

De plus grande taille que les constructions précédentes de l'architecte, l'Hôtel Winssinger présente une disposition traditionnelle d'hôtel de maître avec entrée cochère qui ouvre sur un vestibule donnant accès à une cour arrière et déploie trois pièces en enfilade se terminant par une serre ouvrant la perspective de la salle à manger vers le vaste jardin. Toute la maîtrise d'Horta est mise au service de l'intégration d'une maison intime dans un hôtel de maître à l'apparat traditionnel. Dans les pièces de réception du rez-de-chaussée Horta montre déjà de manière audacieuse les poutrelles métalliques structurelles qui délimitent des panneaux tendus de somptueux tissus, comme dans ses oeuvres postérieures.

Malgré les transformations opérées par Horta lui-même en 1928-29, cet édifice constitue un témoin de premier ordre de l'oeuvre de l'architecte. Pourtant, lorsque le classement intervint en 1984, les transformations de 1946 ayant dissimulé de nombreux décors d'origine, l'immeuble ne fut pas considéré à sa juste valeur et le classement ne porta que sur certaines parties de la construction, faute de connaissance des éléments alors cachés.

Tout récemment, des études approfondies menées dans le cadre d'un vaste projet de restauration de l'immeuble ont permis de redécouvrir des éléments décoratifs et structurels de première importance, qui permettent de mieux appréhender la qualité de cette réalisation dans son ensemble et sa place dans l'oeuvre d'Horta .

La totalité de cet immeuble mérite aujourd'hui une protection, en tant que jalon dans l'oeuvre du Maitre de l'Art nouveau, consacrée depuis 2000 sur la scène internationale par l'inscription par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine mondial des quatre habitations majeures de Victor Horta.

Bibliographie

F Aubry, Horta ou la Passion de l'Architecture, Ludion, s.l., 2005

Barbara Van der Wee Architects, *Pré-étude à la restauration de l'hôtel Winssinger, juillet 2006*
Linda Van Dijck et Christine Bertrand, *rapport. Essais de dégagement des peintures décoratives dans la cage d'escalier,* IRPA,août-septembre 2006
Linda Van Dijck et Christine Bertrand, *état de conservation, évaluation des problèmes et des interventions de conservation et de restauration,*IRPA, novembre 2006
A-S Augustyniak, E. Job, *Hotel Winssinger, étude des finitions décoratives originales du porche d'entrée,* IRPA, mars 2007
A-S Augustyniak, E. Job, *Hotel Winssinger, étude des finitions décoratives originales du porche d'entrée,* IRPA, rapport 1bis, juin 2007
A-S Augustyniak, E. Job, *étude technique des finitions originales du rez-de-chaussée et de l'entresol, IRPA,* mai-juin 2005
A-S Augustyniak, E. Job, suite de l'*étude technique des finitions originales du rez-de-chaussée et de l'entresol, IRPA,* août-septembre 2006

Vu pour être annexé à l'arrêté du 21 DEC. 2007

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

21 -12- 2007

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Carchon
Kanselarij

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT, BIJ UITBREIDING, VAN DE TOTALITEIT VAN HET HERENHUIS WINSSINGER, GELEGEN MUNTHOFSTRAAT 66 TE SINT-GILLIS.

Kadastrale gegevens : Sint-Gillis, 1ste afdeling, sectie B, 3de blad, perceel nr. 92 w6

Beknopte beschrijving :

Dit herenhuis in Art Nouveaustijl, werd door architect Victor Horta tussen 1894 en 1897 ontworpen voor rekening van ingenieur Camille Winssinger. In 1928-1929 werd dit herenhuis door Horta op verzoek van Winssinger verbouwd tot opbrengsthuis, met wijzigingen in het interieur en aan de gevel.

In 1946 werden nieuwe werken toevertrouwd aan architect Henri Jacobs (zoon) door de Verzekeringen "Le Lion Belge". Hij bouwde een ruim bijgebouw in de tuin. In de verbouwing werd de glazen constructie van de oorspronkelijke wintertuin opgenomen. Hij bracht ook verandering aan in de koetsdoorgang en in de salons op het gelijkvloers. Het bijgebouw uit 1946 valt niet onder deze bescherming.

De gevel is opgebouwd uit vier traveeën en drie bouwlagen. De toegangstravee omvat een tussenverdieping. De zolderkamer dateert van 1928, toen Horta het herenhuis verbouwde tot opbrengsthuis. Voor de gevel werd witsteen gebruikt, geaccentueerd met blauwsteen, hoofdzakelijk op de benedenverdieping.

De verbouwing van 1928-1929 werd uitgevoerd met respect voor de oorspronkelijke stijl en betrof vooral het interieur, namelijk door het wegnemen van de hoofdtrap vanaf de eerste verdieping en het plaatsen van een Otis lift in het diensttraphuis dat door architect Horta volledig gewijzigd werd. Deze wijziging maakte het inrichten van appartementen op de bovenverdiepingen mogelijk. De indeling van de appartementen is vrij eenvoudig, met twee vertrekken aan de straatzijde en één vertrek aan de tuinzijde. Het originele schrijnwerk en deurbeslag bleef tot op heden behouden.

Van het oorspronkelijk ontwerp van Victor Horta is de vestibule van het hoofdtraphuis tot op de eerste verdieping, en verdeeld door de tussenverdieping, behouden gebleven. Het plafond is ingedeeld in vakken, terwijl de vloer bestaat uit een marmermozaïek met arabesken in zweepslagstijl. De oorspronkelijke leidt enkel nog naar de tussenverdieping waar zich destijds de biljartzaal bevond, van de vestibule gescheiden door een eenvoudige smeedijzeren balustrade met een leuning in acajouhout. In de vestibule bevindt zich ook een kleine vestiaire met toilet. De dragende structuur in metalen balken met klinknagels is zichtbaar. Recent verrichte stratigrafische analyses hebben aan het licht gebracht dat er onder de monochrome muurverf op de muren van het traphuis nog oorspronkelijke met arabesken versierde decors zitten Deze overblijfselen van muurschilderingen bleven op twee niveaus behouden.

In de linker travee doen drie vertrekken van verschillende afmetingen dienst als ontvangstruimtes. De muren en de plafonds van deze ruimten zijn gestructureerd met metalen balken. Grote schouwen in Carrara marmer vervolledigen de decoratie. De deuren in pitchpinhout, het beslagwerk op deze deuren en het parket zijn nog oorspronkelijk. Op de muren zijn overblijfselen van behangpapier met pauwmotieven bewaard gebleven, dat werd ontdekt bij het verwijderen van de lambrisering uit 1946.

Het derde kleinere vertrek op het gelijkvloers werd verbouwd (en opgenomen in het bijgebouw) bij de aanpassingen van 1946. Oorspronkelijk deed het dienst als keuken en als wintertuin.

De heel recente sloop van de eerste travee van het bijgebouw maakte de achtergevel opnieuw zichtbaar. De oorspronkelijke compositie ervan werd hersteld door de reconstructie van twee vensters op het gelijkvloers.

Dankzij deze weghaling kon de oorspronkelijke structuur van de wintertuin worden bepaald, bestaande uit verticale profielen en metalen corniches waarop de glasramen steunden. Tijdens de werken werden stukjes gekleurd glas gevonden die een aanwijzing vormen voor de kleuren van het oorspronkelijke glas. Ook werd een kleine oppervlakte van de vloerbedekking in groen en oranje gekleurde granito in de wintertuin blootgelegd.

In de koetsdoorgang zijn delen van de oorspronkelijke beschildering bewaard gebleven. Ze zaten verborgen achter de aanpassingen uit 1946. Enkele steekproeven hebben onder meer een bloemmotief (iris) en een groene bies op okerkleurige achtergrond blootgelegd

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Historische en artistieke waarde

Het herenhuis dat Victor Horta in de Munthofstraat in SintGillis tussen 1894 en 1897 op vraag van ingenieur Camille Winssinger bouwde behoort tot de eerste verwezenlijkingen van de grootmeester van de Art Nouveau (het Herenhuis Tassel, zijn manifesto, werd pas in 1893 opgericht).

Het Herenhuis Winssinger is groter en ruimer dan de eerdere gebouwen van de architect, met een traditionele herenhuis-indeling met koetsdoorgang die toegang geeft tot de vestibule en de achteraan gelegen koer en met drie op elkaar volgende kamers eindigend in een serre die het perspectief vanuit de eetkamer doortrekt naar de ruime tuin. Het meesterschap van Horta zorgde hier voor de integratie van een intieme woning in een traditioneel en statig herenhuis. In de ontvangkamers op het gelijkvloers toonde Horta reeds op durvende wijze de structurerende metalen balken die panelen met weelderige stoffen bekleding afbakenen, zoals in zijn latere werken.

Ondanks de verbouwingen die in 1928-29 door Horta zelf werden uitgevoerd, blijft dit gebouw een voorname getuige van het vroege werk van deze architect. Bij de in 1984 toegekende bescherming werd de echte waarde van het gebouw maar deelsgewijze erkend, daar de werken uit 1946 veel oorspronkelijke decors aan het zicht hadden onttrokken. Deze bescherming had dan ook, door gebrek aan kennis van de toen verborgen elementen, maar betrekking op bepaalde delen van het gebouw.

Heel recent hebben grondige studies uitgevoerd in het kader van de voorbereiding van een grootse restauratie van het gebouw tot de herontdekking geleid van decoratieve en structurele elementen van groot belang. Daardoor kon de kwaliteit van het hele gebouw en de plaats ervan in het werk van Horta beter worden ingeschat.

De totaliteit van dit herenhuis verdient een volledige bescherming, als merkteken in het werk van de meester van het Art Nouveau, werk dat sinds 2000 internationale erkenning kreeg door de opname van vier woningen van Horta op de Werelderfgoedlijst van de Unesco.

<u>Aanvullende bibliografie:</u>

F Aubry, Horta ou la Passion de l'Architecture, Ludion, s.l., 2005
Barbara Van der Wee Architects, *Pré-étude à la restauration de l'hôtel Winssinger, juli 2006*
Linda Van Dijck en Christine Bertrand, *rapport. Essais de dégagement des peintures décoratives dans la cage d'escalier*, IRPA, augustus-september 2006
Linda Van Dijck en Christine Bertrand, *état de conservation, évaluation des problèmes et des interventions de conservation et de restauration*, IRPA, november 2006
A-S Augustyniak, E. Job, *Hotel Winssinger, étude des finitions décoratives originales du porche d'entrée*, IRPA, maart 2007
A-S Augustyniak, E. Job, *Hotel Winssinger, étude des finitions décoratives originales du porche d'entrée*, IRPA, verslag 1bis, juni 2007
A-S Augustyniak, E. Job, *étude technique des finitions originales du rez-de-chaussée et de l'entresol, IRPA*, mei-juni 2005
A-S Augustyniak, E. Job, vervolg van de *étude technique des finitions originales du rez-de-chaussée et de l'entresol, IRPA*, augustus-september 2006

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 21 DEC. 2007

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

21 -12- 2007

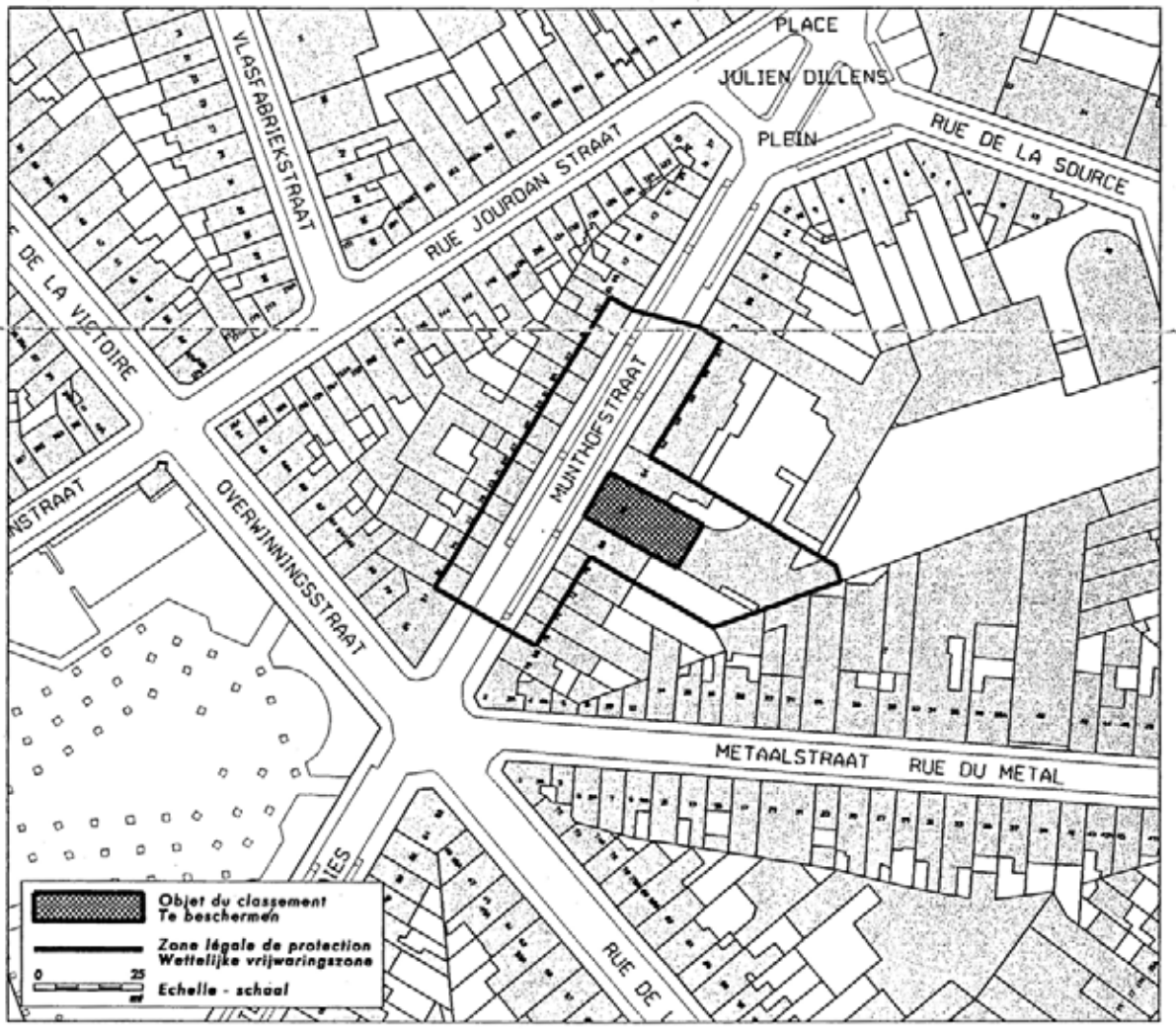
Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Caeymaex
Kanselarij

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT PAR EXTENSION COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'HOTEL WINSSINGER SIS RUE HOTEL DES MONNAIES 66 A SAINT-GILLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING BIJ UITBREIDING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET HERENHUIS WINSSINGER GELEGEN MUNTHOFSTRAAT 66 TE SINT-GILLIS

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du

21 DEC. 2007

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

21 DEC. 2007

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

21 -12- 2007

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij