



BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van het gebouw gelegen Winston Churchilllaan 110 en Mariannestraat 69 te Ukkel.

- Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties de l'immeuble sis 110 avenue Winston Churchill et 69 rue Marianne à Uccle.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid het op artikel 222;

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment l'article 222;

Op voorstel van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Na beraadslaging,

Après délibération,

Artikel 1 – Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van de gevels, de daken, de inkomhallen, het hoofdtraphuis met zijn door bestemming onroerend geworden mobilair, het diensttraphuis en de volledige verhoogde benedenverdieping van het gebouw gelegen Winston Churchilllaan 110 en Mariannestraat 69 te Ukkel, wegens hun artistieke en esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I bij dit besluit.

Article 1er - Est entamée la procédure de classement comme monument des façades et toitures de l'immeuble sis 110 avenue Winston Churchill et 69 rue Marianne à Uccle, ainsi que des halls d'entrée, de la cage d'escalier principale et son mobilier fixe par destination, de la cage d'escalier de service et de la totalité du rez-de-chaussée surélevé de la maison, en raison de son intérêt artistique et esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Het goed is bekend ten kadaster te Ukkel, 8ste afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr. 277/2 w³.

Le bien est connu au cadastre de Uccle, 8^{ème} division, section B, 1^{ère} feuille, parcelle n° 277/2 w³.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en wegen, en de delen van percelen en wegen, zoals opgenomen in de omtrek afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt met de uitvoering van dit besluit belast.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.



Brussel, 21-11-2007

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor
Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening,
Monumenten en Landschappen,
Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare
Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Bruxelles, 21 NOV. 2007

Pour le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale chargé des
Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du
Territoire, des Monuments et Sites, de la
Rénovation urbaine, du Logement, de la
Propreté publique et de la Coopération au
développement,



CHARLES PICQUE



Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE
L'IMMEUBLE SIS 110 AVENUE WINSTON CHURCHILL ET 69 RUE MARIANNE A UCCLE.**

Réf. cadastrale : cadastre de Uccle, 8^{ème} division, section B, 1^{ère} feuille, parcelle n° 277/2 w³.

Description sommaire :

La maison sise à l'angle de l'avenue Winston Churchill et de la rue Marianne, à Uccle, a été construite en 1910 pour Monsieur Tillmans selon les plans de l'architecte Jean-Baptiste Dewin (1883 -1948).

Elle occupe une position exceptionnelle dans le tissu urbain, perceptible à la fois depuis le rond-point Churchill, depuis l'avenue Winston Churchill et depuis la rue Marianne sur laquelle elle s'aligne également. Adossée à une série de maisons de style éclectique qui bordent le dernier tronçon de l'avenue Winston Churchill, elle se tourne vers le sud pour bénéficier du soleil et d'un jardin qu'une haie (doublée ultérieurement d'une grille) sépare de l'espace public. L'orientation particulière de cette maison vers le rond-point Churchill, à laquelle répondait symétriquement à l'autre angle une autre villa pittoresque (démolie), était une réussite, on peut le constater sur une carte postale ancienne.

L'avenue Winston Churchill, appelée à l'origine avenue du Longchamp, fut tracée en 1875 à l'initiative de Georges Brugmann, le riche banquier qui, propriétaire des terrains, présida à l'urbanisation du quartier. Agrémentée d'un terre-plain central planté de deux rangées de marronniers, elle relie le Bois de la Cambre à l'avenue Brugmann et se prolonge par l'avenue Albert qui mène au parc de Forest. L'urbanisation s'y fit lentement au début du XX^e siècle, avant de devenir, après la première guerre, le coeur d'un quartier résidentiel fort apprécié par la bourgeoisie pour ses qualités de confort et d'espace.

La maison s'inscrit sur un terrain de forme pentagonale. Ses plans indiquent, de part et d'autre d'un corps central, différents corps de bâtiment qui rayonnent sur chaque rue. L'entrée de service est située rue Marianne (cuisine, buanderie, cave à charbon au rez-de-chaussée, habitations des domestiques à l'étage) et l'entrée principale avenue Winston Churchill (hall, vestiaire et salle d'attente pour profession libérale). Ce plan concrétise la division sociale d'une époque où les domestiques disposaient d'un espace de vie, de travail et de circulation séparé. On retrouve ce même schéma d'accès par deux rues distinctes dans une maison célèbre du quartier, celle de David et Alice Van Buuren (1924, rue Léo Errera 41 à Uccle, classée par AR du 28/06/2001).

L'élévation de la maison est mouvementée et colorée, ce qui à première vue étonne de la part d'un architecte réputé pour sa rationalité, voire sa sévérité, et qui recourt à la symétrie et à l'équilibre dans la plupart de ses créations¹. Formée des volumes imbriqués de cinq parties distinctes, la façade offre une multitude de formes, d'ouvertures, de couleurs et de textures. Le parement alterne la pierre blanche et la brique orange claire, sur un haut soubassement formé par un appareillage à moellons irréguliers de grès de couleur beige rose ; les toitures sont mansardées, plates ou à double pente, recouvertes de tuiles plates en écaille ou de zinc.

Jean-Baptiste Dewin offre une architecture libre et mouvementée, mais il fait preuve d'une logique rigoureuse lorsqu'il trace les plans de cette maison. Il reprend la forme pentagonale du terrain dans sa composition, développant cinq corps de bâtiments imbriqués avec, de gauche à droite depuis l'avenue Winston Churchill vers la rue Marianne :

1. un bâtiment en L de trois niveaux sous toiture mansardée, percé de baies tripartites à meneaux de pierre et paré de pierre blanche (à gauche) et de briques oranges (à droite) ;
2. une rotonde pentagonale nichée dans l'angle du premier bâtiment ; sur deux niveaux sous toiture en zinc, à usage de hall d'entrée au rez-de-chaussée et - à l'origine - de salle d'attente à l'étage, où sont percées de larges baies cintrées ;
3. un corps de bâtiment situé au centre qui domine les autres en hauteur et présente vers le rond-point Churchill un fronton cintré sur lequel s'inscrit un panneau de mosaïque figurant un bélier. Son rez-de-chaussée s'ouvre sur un portique formant terrasse sous arcades ; l'étage est éclairé par une grande baie à meneau de pierre surmontée d'une frise de cinq panneaux de mosaïque qui répètent l'image d'un papillon stylisé, sous intrados denticulé. En plan, ce bâtiment présente une superficie

¹ Une revue belge d'architecture publiée en 1911 ce commentaire : « L'art de Dewin est tout de distinction, les œuvres qu'il a produites portent en elles le même charme fait d'originalité paisible et d'harmonie simpliste. Peut-être dans la régularité des formes qu'il adopte, est-il légèrement froid, rigide et compassé, mais dans ces faiblesses ... Dewin a trouvé une personnalité pleine de noblesse qui découvre toute l'indépendance de sa nature d'artiste ». Revue Tekhné, n° 33, 1911, p. 379.



plus importante que les autres parties de l'immeuble, et sa toiture plate est percée d'une grande verrière située à l'arrière du bâtiment, qui éclaire la cage d'escalier ;

4. un bâtiment longitudinal parallèle à la rue Marianne dont l'extrémité est coudée vers la rue Marianne. Son pignon présente un avant-corps en pierre blanche sur deux niveaux et sous petit toit à trois pans retroussés, qui s'ouvre au sous-sol sur les anciennes cuisines (réaménagées en garage en 1954) et au rez-de-chaussée sur les salons par une grande baie à meneau de pierre ; une baie tripartite en léger ressaut éclaire l'étage ;
5. le corps de l'aile de service bordant la rue Marianne, sous toiture à long pan, présente une élévation colorée de trois registres : un haut soubassement en moellon irrégulier de grès beige-rose pris entre un socle et un bandeau de pierre bleue, deux registres en briques oranges claires percés de petites baies carrées, et un dernier registre recouvert de tuiles de terre cuite rouge disposées en écaille. Les velux en toiture ont été placés en 1998, afin de créer un duplex indépendant et séparé du reste de la maison (actuellement en location).

Les espaces intérieurs s'organisent de part et d'autre du corps central qui accueille les pièces de vie : salons au rez-de-chaussée et chambres à coucher à l'étage. Le sous-sol surélevé est réservé aux pièces de service.

Le premier espace d'accueil - auquel on accède par le porche pentagonal côté avenue Winston Churchill - présente un sol en granito souligné d'une frise de mosaïques; une porte mène par un couloir en granito vers le sous-sol et les aires de service et anciennes cuisines où le sol est recouvert de carreaux de céramique rouge, tandis qu'un escalier à une volée droite donne accès au rez-de-chaussée surélevé. Un marbre gris veiné recouvre le bas des murs et les contre-marches de cet escalier, comme dans le hall de la maison que Dewin créa en 1910 au 172 avenue Molière (classée par AR du 10/10/96).

Au rez-de-chaussée, un deuxième espace d'accueil se compose de deux pièces en enfilade, suivies d'un vestiaire actuellement transformé en cabinet de toilette. Le sol en mosaïque à motifs géométriques de couleurs vives est de qualité exceptionnelle.

De part et d'autre de ces espaces d'accueil se trouvent: à gauche l'ancienne salle d'attente et le bureau pour profession libérale (devenus la cuisine et une petite salle à manger dans la rotonde) et à droite les salons. La porte vitrée menant aux salons présente une imposte en arc surbaissé à petits-bois rayonnants et vitres de couleur jaune, motif rayonnant que l'on retrouve simplifié dans l'imposte vitrée de la porte située dans la cage d'escalier qui mène à l'étage.

Les salons présentent différents espaces scandés d'amples arcades, l'un orienté vers le jardin et la terrasse, l'autre vers la rue Marianne. Le sol est en parquet, et le bas des murs est partiellement équipé d'étagères en bois peint d'origine. Une alcôve est ménagée sous la cage d'escalier.

L'escalier qui mène à l'étage est équipé à droite d'une bibliothèque vitrée qui sert d'appui à la balustrade fermant le palier de l'étage. Les pièces de l'étage, partiellement modifiées, présentent un moins grand intérêt, de même les salles de bain ont été modernisées. Les châssis de la plupart des fenêtres des étages ont été changés et portent actuellement du double vitrage, à l'inverse des châssis du rez-de-chaussée qui sont d'origine.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt artistique et esthétique

Cette maison datée de 1910 est une étonnante réalisation de Jean-Baptiste Dewin. Promesse d'intimité et de confort, elle tire un beau parti du caractère du site et de sa relation avec le jardin. La logique constructive qui consiste à décliner la forme du terrain en scindant la maison en cinq corps de bâtiment qui s'emboîtent est judicieuse et favorise l'implantation par rapport aux deux voiries et au rond-point.

Ce plan « en aile de papillon » établit une relation parfaite entre la façade et la disposition intérieure, qui répartit les différentes fonctions : réception côté avenue Winston Churchill, aires de service côté rue Marianne, pièces de séjour au centre.

Cette maison se démarque des réalisations antérieures de Jean-Baptiste Dewin par son aspect apparemment débridé, par la complexité du plan et par l'usage de multiples formes, matériaux et couleurs. On retrouve sur les façades les panneaux de mosaïques à figures d'animaux (béliers et papillons) qui sont la signature de l'architecte, ainsi que le soir apporté aux décorations intérieures, notamment aux mosaïques de sol de facture irréprochable. Au niveau du style, cette maison révèle la liberté acquise par l'architecte vis à



vis du style Art nouveau géométrique qui domine le début de sa carrière. Une autre influence s'exprime ici, celle venue d'Angleterre avec le mouvement *Arts and Crafts* (1880-1910) et notamment l'œuvre exubérante et audacieuse de l'architecte Voysey (1857-1941). Le modèle du manoir anglais, avec son mélange de tradition et de modernité, de pittoresque et de charme connaît un succès grandissant auprès de la haute bourgeoisie belge. Jean-Baptiste Dewin en adopte certaines caractéristiques : le choix de matériaux comme le grès à moellons irrégulier d'aspect rustique, le plan qui se développe de part et d'autre d'un pivot central avec la salle de séjour et sa terrasse qui s'ouvre sur le jardin, enfin le lien très fort de la maison avec le jardin. Les baies à meneaux de pierre rappellent le style gothique que le mouvement *Arts and Crafts* affectionnait particulièrement. A l'intérieur, les impostes vitrées et à petits-bois rayonnants des portes reprennent un motif rayonnant d'allure classique qui, appelé *english sunrise*, sera repris abondamment dans le style Art Déco britannique et américain.

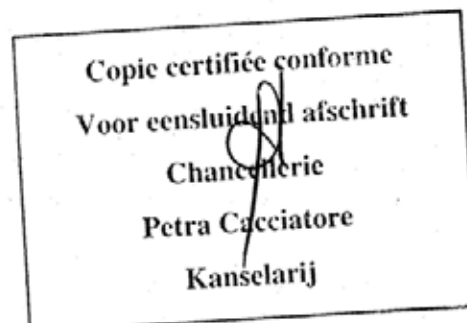
Bibliographie :

Jean-Baptiste Dewin, *architecte de la période art Nouveau – art déco*, Mémoire de Marie Jamar, La Cambre, 1995.
Archives de la commune d'Uccle, dossiers 17474 (1954), 21.374 (1960), 33864 (1998).
Peter Davey, *Arts and Crafts Architecture*, Phaidon Press, Londres, 1980.
Arts and Crafts houses, vol. 1, Phaidon Press, Londres, 1999.
J. Dubreucq, *Uccle, tiroir aux souvenirs*, volume 2.
Revue *Tekhné*, n° 33, 1911, p. 379.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **21 NOV. 2007**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement


Charles PICQUÉ



**BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN
VAN HET GOED GELEGEN WINSTON CHURCHILLLAAN 110 EN MARIANNESTRAAT 69 TE UKKEL .**

Kadastrale gegevens: kadaster van Ukkel, afdeling 8, sectie B, blad 1, perceel nr. 277/2 w³.

Beknpte beschrijving

Het huis is gelegen te Ukkel, op de hoek van de Winston Churchillaan met de Mariannestraat. Het werd in 1910 in opdracht van dhr. Tillmans gebouwd volgens de plannen van architect Jean-Baptiste Dewin (1883-1948).

Het huis geniet een uitzonderlijke ligging in het stadsweefsel. Het is zichtbaar zowel vanaf het Rondpunt Winston Churchill, als van de Winston Churchillaan en de Mariannestraat, waar het eveneens tot aan de rooilijn werd gebouwd. In de Winston Churchillaan zijn de huizen ernaast eclectisch van stijl. Het pand is naar het zuiden gericht zodat maximaal van de zon en van de tuin kan worden genoten. De tuin wordt van de openbare ruimte gescheiden door een haag waarachter later een hek werd geplaatst. Op een oude postkaart blijkt dat de bijzondere ligging van dit huis ten opzichte van het Rondpunt Winston Churchill op symmetrische wijze door een schilderachtige (intussen gesloopte) villa op de andere hoek werd overgenomen. Het effect hiervan was prachtig.

De Winston Churchillaan werd oorspronkelijk *avenue du Longchamp* genoemd. Ze werd aangelegd in 1875 op het initiatief van Georges Brugmaan, de rijke bankier die eigenaar was van de gronden en de leiding had over de ontwikkeling van de buurt. De laan heeft twee rijen kastanjebomen op de middenberm. Ze verbindt het Ter Kamerenbos met de Brugmannlaan. Daar loopt ze over in de Albertlaan die naar het park van Vorst loopt. Aan het begin van de 20ste eeuw verliep de stadsontwikkeling hier traag. Na de eerste wereldoorlog echter kreeg de wijk een residentieel karakter dat omwille van het comfort en de ruimte zeer in de smaak viel bij de burgerij.

Het huis ligt op een vijfhoekig stuk grond. Aan beide kanten van een centraal gedeelte liggen verschillende volumes die op de twee straten uitkijken. De dienstingang ligt aan de Mariannestraat (keuken, washok, kolenkelder op de gelijkvloerse verdieping, woningen van het personeel op de verdiepingen) en de hoofdingang aan de Winston Churchillaan (hall, vestiaire en wachtkamer voor vrij beroep). Dit plan concretiseert de sociale verdeling in een periode waarin het dienstpersoneel over een gescheiden leef-, werk- en circulatieruimte beschikte. Ditzelfde toegangsschema vanaf twee verschillende straten vinden we eveneens in een beroemd huis in de wijk, dat van David en Alice Van Buuren (1924, Léo Errerastraat 41 te Ukkel, beschermd bij KB van 28/06/2001).

De gevel van het huis is levendig en kleurrijk. Op het eerste gezicht is dit verbazend voor een architect die bekend staat voor zijn rationaliteit, zijn strengheid zelfs, en die in de meeste van zijn bouwwerken gebruik maakt van symmetrie en evenwicht². Door de vijf verschillende in elkaar grijpende volumes biedt de gevel een veelheid van vormen, openingen, kleuren en texturen. Natuursteen en lichtoranje baksteen wisselen elkaar af, boven een hoge onderbouw in beige- en roze breuksteen van zandsteen. Er zijn mansardedaken, platte daken en daken met dubbele helling, bedenkt met platte leien in schubverband of zink.

Bij het tekenen van de plannen van dit huis schept Jean-Baptiste Dewin een vrije architectuur vol afwisseling, maar getuigt hij tegelijk van een onverbbidelijke logica. Hij neemt de vijfhoekige vorm van het perceel in zijn opbouw over en verwerkt deze in vijf in elkaar grijpende volumes met, van links naar rechts, van de Winston Churchillaan tot de Mariannestraat:

- 1 een L-vormig gebouw bestaande uit drie niveaus onder mansardedak, met driedelige ramen met stenen monelen, en met een gevel in natuursteen (links) en oranje baksteen (rechts);
- 2 een vijfhoekige rotonde, genesteld in de hoek van het eerste gebouw; twee niveaus onder zinken dak, met op de gelijkvloerse verdieping de inkomhal en op de eerste verdieping – oorspronkelijk – een wachtzaal met brede boogvormige gevelopeningen;
- 3 een centraal gedeelte dat boven de andere uitkomt; aan de zijde die uitkijkt op het Rondpunt Churchill bevindt zich een boogvormig fronton met daarop een mosaiekpaneel met de afbeelding van een ram. De gelijkvloerse verdieping kijkt uit op een galerij, een terras onder arcades; de

² Een Belgisch tijdschrift over architectuur publiceerde in 1941 het volgende commentaar: «de kunst van Dewin is volledig verschillend, al zijn werken dragen dezelfde charme van zich van uitgaande originaliteit en ximplistische harmonie. Misschien is hij in de regelmaat van zijn vormen wat koud, star en formeel, maar binnen deze zwakheden ... heeft Dewin een bijzonder verheven persoonlijkheid gevonden die ten volle het onafhankelijke karakter van zijn kunstenaarstalent blootlegt.». (vrij vertaald) Revue Teknis, nr. 33-191, blz. 579.



eerste verdieping wordt verlicht door middel van een groot raam met stenen monelen; boven het raam bevindt zich een fries met vijf identieke mosaïekpanelen met de gestileerde afbeelding van een vlinder onder getand binnenwelfvlak. Dit gedeelte van het huis heeft een grotere oppervlakte dan de andere volumes; achteraan bevindt zich in het platte dak een grote glazen koepel ter verlichting van de traphal;

- 4 een langwerpig gebouw parallel met de Mariannestraat en waarvan een uiteinde naar de Mariannestraat buigt; de uitsprong in natuursteen over twee niveaus van de gevel is bekroond met een klein dak met drie naar boven omkrullende dakvlakken; op de kelderverdieping biedt de uitsprong toegang tot de oude keukens (die in 1954 tot garage werden verbouwd); op de gelijkvloerse verdieping geeft de een groot raam met stenen monelen in de uitsprong een uitzicht vanuit de salon; een driedelig licht vooruitspringend raam verlicht de verdieping;
- 5 de dienstvleugel langs de Mariannestraat onder een dak met lang muurvlak; de gevel vertoont drie stijlregisters: een hoge onderbouw in beige- en roze breuksteen van zandsteen tussen een voetlijst en een kordon in hardsteen, twee niveaus in lichtoranje baksteen met kleine vierkante ramen, en een hoogste niveau bedekt met rode in schubmotief geplaatste terracottaleien. De veluxen werden in 1998 toegevoegd om een onafhankelijke duplex te maken (op dit ogenblik te huur), gescheiden van de rest van het huis.

De binnenruimten liggen aan beide kanten van een centraal deel met de leefruimten: salons op de gelijkvloerse verdieping en daarboven slaapkamers.

De eerste ontvangstruimte – die je via het vijfhoekige portaal langs de Winston Churchilllaan bereikt – heeft een granitovloer die met een fries in mozaïek wordt geaccentueerd; een deur leidt via een gang in granito naar de kelderverdieping, de vleugel van het personeel en de oude keukens met een rode keramieken tegelvloer, terwijl een trap in één recht stuk toegang verschaft tot de gelijkvloerse verdieping. Het onderste deel van de muren en de stootborden van deze trap werden met grijs geaderd marmer bedekt, precies als in het huis dat Dewin in 1910 ontwierp in de Moliërelaan 172 (beschermde bij KB van 10/10/96).

Op de gelijkvloerse verdieping bevindt zich een tweede ontvangstruimte. Zij bestaat uit twee achtereenvolgende kamers, met daarachter een vestiaire die intussen tot toilet werd omgebouwd. De mozaïekvloer met geometrische motieven in heldere kleuren is van buitengewone kwaliteit.

Links van deze onthaalruimte bevindt zich de oude wachtzaal en het kantoor voor het vrije beroep (ze werden verbouwd tot de keuken en een kleine eetplaats in de rotonde). Rechts liggen de salons. De glazen deur naar de salons heeft een bovenlicht in de vorm van een gedrukte boog met uitwaaiende roeden en gele beglazing. Het uitwaaiende motief komt terug in het beglaasde bovenlicht van de deur voor de trap naar boven.

De salons bestaan uit verschillende ruimten, hier en daar onderbroken door ruime bogen. De ene ruimte is naar de tuin en het terras gericht, de andere naar de Mariannestraat. Er ligt een parketvloer en het onderste deel van de muren is gedeeltelijk van de oorspronkelijke rekken in geschilderd hout voorzien. Onder de trap werd een alkoof ingericht.

De bibliotheekkast met glazen deuren rechts langs de trap naar boven draagt de balustrade op de rand van de overloop op de verdieping. De kamers op de eerste verdieping werden gedeeltelijk gewijzigd en zijn minder interessant. De badkamers werden gemoderniseerd. Het schrijnwerk van de meeste ramen werd vervangen en werden voorzien van dubbel glas, in tegenstelling tot het raamwerk op de gelijkvloerse verdieping, dat nog oorspronkelijk is.

Waarde van het goed volgens de criteria bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening

Artistiek en esthetisch belang

Dit huis van 1910 is een opmerkelijk ontwerp van Jean-Baptiste Dewin. Het straalt intimiteit en comfort uit. Het maakt nuttig gebruik van het eigen karakter van de wijk en van zijn relatie met de tuin. Bij de bouw van het huis werd de vorm van het perceel niet gevolgd: het huis bestaat uit vijf in elkaar grijpende stukken. Deze logica is scherpzinnig en maakt maximaal gebruik van de ligging aan de twee wegen en het rondpunt.

Dit plan in de vorm van een vliedervleugel legt een perfecte band tussen de gevel en de schikking van het interieur waar de verschillende functies worden geordend: ontvangst aan de kant van de Winston Churchilllaan, dienstvleugel aan de Mariannestraat, leefruimten in het midden.



Het schijnbaar onbeteugelde uitzicht, de complexiteit van het plan en het gebruik van verschillende vormen, materialen en kleuren maken dat dit huis erg verschillend is van de vorige ontwerpen van Jean-Baptiste Dewin. De mozaïekpanelen op de gevel met afbeeldingen van dieren (rammen en vlinders) evenals de zorg die aan de binnendecoratie werd besteed, met name aan de vloermozaïeken van uitstekende makelij, vormen het handelsmerk van de architect.

Wat de stijl betreft getuigt dit huis van de vrijheid die de architect heeft verworven ten opzichte van de geometrische art nouveau die het begin van zijn loopbaan kenmerkt. Hier komt een andere invloed tot uiting die met *Arts and Crafts* van Engeland was overgewaaid (1880-1910), in het bijzonder het uitbundige en gedurfde werk van architect Voysey (1857-1941). Het model van het Engelse landhuis, waar traditie en moderniteit, schilderachtigheid en charme dooreenvloeien, kent bij de Belgische hogere bourgeoisie steeds meer bijval. Jean-Baptiste Dewin neemt hiervan enkele kenmerken over: de keuze van materialen zoals de rustiek ogende breuksteen van zandsteen, het plan dat zich uit een centraal gedeelte met woonkamer en terras met uitzicht op de tuin ontwikkelt, en de intieme relatie ten slotte tussen het huis en de tuin. De ramen met stenen monelen herinneren aan de gotische stijl waarvoor de beweging *Arts and Crafts* een bijzondere voorliefde had. In het interieur heremen de beglaasde en van uitwaaijende roeden voorziene bovenlichten van de binnendeuren het uitwaaijend motief van de *English sunrise* met een klassieke allure. Dit motief was erg in trek in Engeland en zal overvloedig gebruikt worden in de Britse en Amerikaanse art déco.

Bibliografie:

Jean-Baptiste Dewin, architecte de la période art Nouveau – art déco, Mémoire de Marie Jamar, La Cambre, 1995.
Archives de la commune d'Uccle, dossiers 17474 (1954), 21.374 (1960), 33864 (1998).
Peter Davey, *Arts and Crafts Architecture*, Phaidon Press, Londres, 1980.
Arts and Crafts houses, vol. 1, Phaidon Press, Londres, 1999.
J. Dubreucq, *Uccle, tiroir aux souvenirs*, volume 2.
Tijdschrift *Tekhné*, nr. 33, 1911, blz. 379.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **21 NOV. 2007**

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking.



Charles PICQUÉ

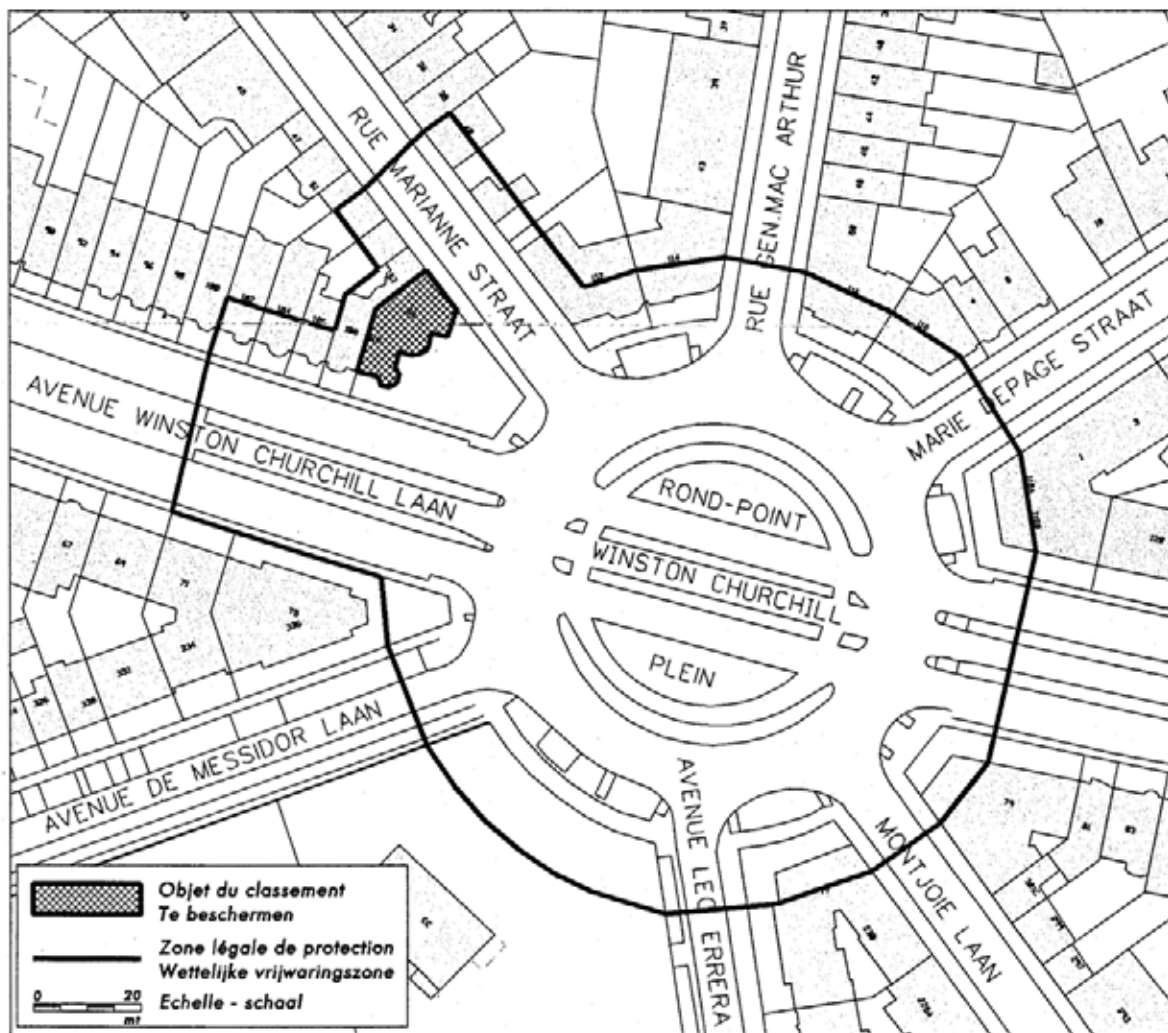
Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN
HET GOED GELEGEN WINSTON
CHURCHILLLAAN 110 EN MARIANNESTRAAT
69 TE UKKEL

ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE
L'IMMEUBLE SIS AVENUE WINSTON
CHURCHILL 110 ET RUE MARIANNE 69 A
UCCLE

**AFBAKENING VAN
DE VRIJWARINGSZONE**

**DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION**



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van
21-11-2007

Vu pour être annexé à l'arrêté du
21 NOV. 2007

De Minister-President van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor
Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening,
Monumenten en Landschappen,
Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid
en Ontwikkelingssamenwerking,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé des
Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire,
des Monuments et Sites, de la Rénovation
urbaine, du Logement, de la Propreté publique et
de la Coopération au développement,



Charles PICQUE

Copie certifiée conforme
Voor eenstundig afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij