2322-0038-0 pt 37 8/4/2007

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

**Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van bepaalde delen van het huis gelegen Molièrelaan 151 te Vorst.**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 19 januari 2006 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van het huis gelegen Molièrelaan 151 ;

Overwegende dat de eigenaar zijn opmerkingen heeft medegedeeld binnen de termijn bepaald door artikel 224 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening en dat deze als volgt kunnen worden samengevat :

Het Regeringsbesluit van 19 januari 2006 blijkt te zijn opgemaakt op basis van de uiterlijk in april 2004 vastgestelde feitelijke toestand die niet overeenstemt met de toestand die juist voor de bekendmaking van het besluit bestond;

Het goed heeft zeker esthetisch en historisch belang, maar dit belang zou enkel gelden voor het buitenaspect, vooral voor de straatgevel. Het interieur van het gebouw en de achtergevel (afgezien van de glasramen) hebben geen artistieke waarde. Het in 1922 opgerichte bijgebouw is niet in harmonie met de rest van de woning.

De trappenhal is, afgezien van het deel dat van de toegangsdeur naar de verdieping leidt, niet oorspronkelijk.

Overwegende dat deze opmerkingen als volgt kunnen tegemoet gekomen worden :

De beschrijving in het besluit van 19 januari 2006 tot instelling van de beschermingsprocedure heeft betrekking op de in december 2005 vastgestelde toestand, na de recente wijzigingen die het goed heeft ondergaan.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

**- Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument certaines parties de la maison sise 151 avenue Molière à Forest.**

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 19 janvier 2006 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties de la maison sise 151 avenue Molière ;

Considérant que les propriétaires ont émis leurs observations le 29 mars 2006 dans le délai prévu par l'article 224 du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire et que celles-ci peuvent être résumées comme suit :

L'arrêté du Gouvernement du 19 janvier 2006 semble avoir été dressé sur base de la situation de fait constatée au plus tard en avril 2004, situation qui ne correspondrait pas à celle existant juste avant la notification de l'arrêté ;

Si le bien présente un intérêt esthétique et historique certain, cet intérêt ne serait réel que pour l'aspect extérieur, essentiellement la façade à rue. L'intérieur de l'immeuble ne présenterait pas d'intérêt artistique, tout comme la façade arrière (hormis les vitraux). L'annexe édifiée en 1922 ne serait pas en harmonie avec le reste de la maison.

La cage d'escalier, hormis pour sa partie menant de la porte à rue à l'étage, ne serait pas d'époque.

Considérant que ces observations peuvent être rencontrées comme suit :

La description comprise dans l'arrêté entamant la procédure de classement du 19 janvier 2006 décrit la situation constatée en décembre 2005, après les modifications récemment subies par le bien.

De omvang van de bescherming steunt op het historisch en esthetisch belang van het hele huis, in functie van de aanvullende aard van de architectuur en de verschillende nog aanwezige decoratie-elementen. Het verdwijnen in 2005 van een groot deel van het oorspronkelijke vast meubilair en van de decors doet geen afbreuk aan de ruimtelijke en architecturale kwaliteiten van deze woning. Voor de kelderverdieping werd de bescherming aangepast en beperkt tot het meest opmerkelijke deel, namelijk de voorplaats met haar bijzonder decor.

Het achthoekig bijgebouw werd in 1922 opgericht naar plannen van Jean-Baptiste Dewin zelf. Het sluit perfect aan bij de ruimten van het gelijkvloers. Dit bijgebouw maakt dus integraal deel uit van het huis.

De eigenaar levert geen enkel bewijs van de niet-oorspronkelijkheid van het trappenhuis. Het is echter wel evident dat de behandeling van de balustrade van het hoofdtrappenhuis identiek is aan deze van de metalen leuning van de marmeren inkom, in het deel van het huis dus dat ontegensprekelijk oorspronkelijk is. Deze stilistische continuïteit bewijst de oorspronkelijkheid van het hoofdtrappenhuis.

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van Vorst geen bemerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn bepaald door het artikel 225 § 1 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening ;

Gelet op het advies van 13 juli 2006 van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

**Besluit :**

**Artikel 1** – Wordt beschermd als monument de inspringzone en het hekwerk in smeedijzer, de gevels, het dak (met inbegrip van het bijgebouw van 1922), de inkomhal en de trappenhal, evenals de vloeren, de plafonds, de muren, het houtwerk en de glasramen van de voorkelder, het gelijkvloers, de bel-étage en de tussenverdiepingen van het huis gelegen Molièrelaan 151 te Vorst, wegens hun historische, artistieke en esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

L'étendue du classement reflète l'intérêt historique et esthétique de la maison dans sa globalité, en fonction de la complémentarité entre l'architecture et les différents éléments du décor encore existants. La disparition d'une grande partie du mobilier fixe d'origine et des décors en 2005 ne remet pas en cause les qualités spatiales et architecturales de cette habitation. En ce qui concerne les sous-sols, le classement a été adapté et se limite aux parties les plus remarquables, soit la pièce avant, qui comprend des décors particuliers.

L'annexe octogonale a été construite en 1922 sur les plans de Jean-Baptiste Dewin lui-même, qui l'avait parfaitement intégré aux espaces du rez-de-chaussée. Cette annexe fait donc intégralement partie de la maison.

Le propriétaire ne fournit aucune preuve que la cage d'escalier ne soit pas d'origine. Par contre, il est évident que le traitement de la balustrade de la cage d'escalier principale est identique à celui de la rampe en métal du hall d'entrée en marbre, soit de la partie incontestablement d'origine de la maison. Cette continuité stylistique prouve l'authenticité de la cage d'escalier principale.

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la commune de Forest n'a pas émis d'observations dans le délai prévu par l'article 225 § 1er du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Vu l'avis favorable de la Commission Royale des Monuments et des Sites émis le 13 juillet 2006 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

**Arrête :**

**Article 1er** – Sont classés comme monument: la zone de recul et sa grille en fer forgé, les façades et toitures (y compris l'annexe de 1922), le hall d'entrée, la cage d'escalier, ainsi que les planchers, plafonds et murs, menuiseries et vitraux de la cave avant, du rez-de-chaussée, du bel-étage et des entresols, de la maison sise 151 avenue Molière à Forest, en raison de leur intérêt historique, artistique et esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Het goed is bekend ten kadaster te Vorst, 3de afdeling, sectie B, 4de blad, perceel nr 77 p3.

**Art. 2.** De vrijwaringszone met betrekking tot in het artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en wegen, en de delen van percelen en wegen, zoals opgenomen in de omtrek afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

**Art. 3.** De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt met de uitvoering van dit besluit belast.

Brussel, 08 NOV. 2007

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Le bien est connu au cadastre de Forest, 3ème division, section B, 4ème feuille, parcelle n° 77 p3.

**Art. 2.** La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

**Art. 3.** Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 08 NOV. 2007

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

CHARLES PICQUE

14 -11- 2007

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA MAISON SISE AVENUE MOLIÈRE 151 À FOREST.**

Réf. cadastrale : Forest, 3ème division, section B, 4ème feuille, parcelle n° 77 p$^3$.

**Description sommaire :**

Construite en 1907, la maison personnelle de Jean Baptiste Dewin (1873-1948) est signée « J.B. Dewin, architecte » dans la pierre à gauche de la porte d'entrée. La façade porte à plus d'un titre la marque de cet architecte : dessin rigoureux, travail précis des matières, sévérité adoucie par la présence de vitraux chatoyants et de panneaux de mosaïques.

La façade est en pierre blanche et se compose de deux niveaux sur caves hautes et deux travées, sous une toiture mansardée éclairée par une lucarne attique. Elle est située en retrait d'un jardinet bordé d'une grille, ce jardinet a été transformé en zone de parcage, les grilles ont été partiellement supprimées. Les baies sont tripartites à meneaux de pierre, celles de l'étage dessinant un surplomb en segment d'arc. Un léger ressaut marque le sous-sol surélevé et la porte d'entrée ; cette porte est flanquée de petites baies barlongues. L'intrados de chaque baie est orné de denticules.

Des panneaux de mosaïques aux tons rouge, noir et or, figurant des hiboux et des compositions florales, décorent l'entablement dans l'axe des travées, sous une corniche en bois retroussée scandée de modillons et de fines consoles jumelées qui, latéralement et dans l'axe, se posent sur de fins pilastres qui émergent à l'entablement. Tous les châssis sont à petits-bois à vitraux colorés.

La façade arrière est enduite et percée de larges baies, dont une munie d'un balcon à garde-corps en ferronnerie. En 1922, Jean Baptiste Dewin crée une annexe à l'arrière au niveau du sous-sol et du rez-de-chaussée ; l'annexe est abondamment éclairée par des baies à imposte en vitres colorées.

Les espaces intérieurs, disposés selon le modèle de trois pièces en enfilade, ont conservé en partie leur décor. Le hall d'entrée et les paliers de l'escalier menant aux cuisines-cave et au rez-de-chaussée, présentent un sol en granito et mosaïques ; la partie inférieure des murs est revêtue de granito beige à rayures claires et foncées, à l'instar de Victor Horta qui rehaussa de marbre rayuré le bas des murs du hall de sa maison personnelle rue Américaine. Les portes présentent une serrurerie d'époque et des baies d'impostes à petits-bois à division verticale en vitres colorées. Le plafond de la salle à manger comporte des caissons peints et des cercles moulurés figurant un motif floral (trois pétales).

La balustrade métallique de l'escalier du hall d'entrée présente une succession de balustres groupées par trois, surmontées de trois cercles ajourés. On retrouve cette disposition par trois des balustres dans la balustrade de la cage d'escalier principale, de même que, par ailleurs, dans la balustrade de la cage d'escalier de la maison construite par Jean-Baptiste Dewin au 172 avenue Molière à Ixelles (classée par A. R. du 10 octobre 1996). La mouluration plate des balustres et de la rampe reflète la simplicité du style de l'architecte.

Le décor du bel étage était remarquable, y sont conservés deux piliers combinant quatre colonnes groupées qui ornent la chambre à coucher et le dressing. Ces piliers proviennent du rez-de-chaussée et ont été déplacés – juste au–dessus de leur emplacement d'origine - par Dewin lui-même, en témoigne l'illustration du salon publiée dans l'*Emulation* en 1925. La fenêtre donnant sur le jardin présente une imposte ornée de vitraux qui figurent des oiseaux - hérons ou marabouts – et des compositions florales.

**Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :**

**Intérêt historique, artistique et esthétique**

Cette maison d'architecte réunit toutes les caractéristiques du langage et du talent de son créateur. La présence d'une série d'ornementation intérieure lui ajoute une grande valeur. L'œuvre de Jean Baptiste Dewin témoigne de la tendance géométrique de l'Art nouveau, qui s'est forgée sous l'influence des tendances venues d'Autriche (style Sécession) et d'Angleterre (école de Glasgow) : esthétique rigoureusement géométrique et d'une grande lisibilité, harmonie entre architecture et la décoration, matériaux soignés. La sobriété de cette géométrie stricte est adoucie par l'insertion d'éléments graphiques dans les mosaïques, les vitraux et les peintures, autant d'images stylisées de la nature animale et végétale. Le motif de la fleur à trois pétales - utilisé par Jean Baptiste Dewin dans d'autres réalisations - est récurrent : ici elle est circulaire (vitraux, mosaïques et peintures du plafond). La palette de couleurs de ces éléments graphiques est audacieuse.

Adaptée à l'habitat bruxellois traditionnel, l'esthétique Art nouveau limitée à une géométrie stricte trouve ici son expression parfaite. Cette maison est en outre située dans un environnement urbanistique de grande qualité et ayant conservé sa physionomie d'origine.

Bibliographie :
*Jean-Baptiste Dewin, architecte de la période art Nouveau – art déco*, Mémoire de Marie Jamar, La Cambre, 1995.
Photographies anciennes : *façade et plan du rez-de-chaussée*, in l'Emulation, 1907, pl. 8 ; *Salle à manger*, in : l'Emulation, 1925, pl. 12.
Archives communales de Forest, dossier travaux publics 3894 (1905), 7316 (1922).

Vu pour être annexé à l'arrêté du 08 NOV. 2007

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Charles PICQUÉ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

14 -11- 2007

**BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HUIS GELEGEN MOLIERELAAN 151 TE VORST**

Kadastrale gegevens: Vorst, 3de afdeling, sectie B, 4de blad, perceel nr 77 $p^3$.

**Beknopte beschrijving**

Dit goed, gebouwd in 1907, is het huis van Jean Baptiste Dewin (1783-1948) die zijn naam « J.B. Dewin, architecte » plaatste op de steen links van de huisdeur. De voorgevel draagt meer dan een stijlkenmerk van de architect: strenge tekening, uitstekende materiaalkeuze, verzachte strengheid door de aanwezigheid van glinsterende glas-in-loodramen en mozaïeken.

Het huis is gelegen in een insprong achter een tuintje dat afgezet was met een hek dat verwijderd werd om een parkeerzone mogelijk te maken. Het telt twee traveeën en twee bouwlagen op hoge kelders en het dak wordt doorbroken door een attisch dakvenster. De opstand uit witte steen wordt doorbroken door driedelige venstergaten met stenen tussenstijlen, die op de verdieping worden benadrukt door een overstek in de vorm van een cirkelsegment. Een lichte uitsprong accentueert de verhoogde kelderverdieping en de huisdeur; die deur wordt geflankeerd door kleine onregelmatig langwerpige venstergaten. Het intrados van elke vensteropening is afgerond en versierd met kalfstanden.

Mozaïekpanelen die telkens uilen bevatten aan weerszijden van een bloemencompositie sieren het entablement in het midden van elke travee. De gevel loopt uit op een licht opgaande houten kroonlijst, bezet met dunne zuiltjes die ontstaan uit het entablement. Al het raamwerk bestaat uit spijlen en gekleurde ruitjes. In 1922 heeft Jean Baptiste Dewin op de benedenverdieping een aanbouw toegevoegd die als boudoir dient.

In de binnenruimten, volgens het model van drie opeenvolgende ruimten in enfilade ingedeeld, is een deel van de oorspronkelijke decoratie bewaard gebleven. De inkomhal en de overloop van de trap die leidt naar de kelderkeuken en de benedenverdieping, hebben een vloer met granitoïdplaten en mozaïeken. De onderste helft van de muren is in beige granito met bleke en donkere strepen, naar het voorbeeld van Victor Horta die de onderkant van de muren in de hal van zijn persoonlijke woning in de Amerikaansestraat met gestreept marmer verhoogde. De metalen balustrade van de trap naar de benedenverdieping is met cirkels opengewerkt. Het trappenhuis is oorspronkelijk, hoewel een houten bekleding de voorkant van de trappen naar de verdiepingen verbergt. De deuren hebben antieke sloten en bovenramen met spijlen die verticaal zijn ingedeeld in gekleurde glas-in-loodraampjes. Het plafond van de eetkamer bevat beschilderde cassetten en cirkels met moulures met een floraal motief (drie bloemblaadjes).

De metalen leuning van de trap van de ingangshal vertoont een opeenvolging van met drie gegroepeerde zuiltjes met drie opengewerkte cirkels er bovenop. Deze schikking van de zuiltjes per drie vindt men terug in de balustrade van de belangrijkste trappenhal en tevens in de balustrade van de trappenhal van het huis gebouwd door Jean-Baptiste Dewin aan de Molièrelaan 172 te Elsene (beschermd bij K.B. van 10 oktober 1996). De platte versiering van de zuiltjes en van de leuning wijzen op de eenvoudige stijl van de architect.

Op de bel-étage (eerste verdieping) verdient de decoratie alle aandacht : de twee pilaren bestaand uit vier samengevoegde zuilen die de slaapkamer en de dressing scheiden. Deze pilaren zijn afkomstig van de benedenverdieping en werden verplaatst – tot exact boven hun oorspronkelijke plaats – door Dewin zelf. Deze pilaren werden verplaatst van de benedenverdieping naar de eerste verdieping, exact boven hun oorspronkelijke plaats. Een opening die uitgeeft op de tuin bevat een impost, versierd met glas-in-loodramen die vogels – reigers of maraboes – en bloemencomposities voorstellen.



**Waarde van het goed volgens de criteria bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening**

**Historische, artistieke en esthetische waarde**

In dit architectenhuis vindt men alle kenmerken van de taal en het talent van zijn schepper terug. De voortreffelijke toestand waarin het meubilair en de interieurversiering bewaard zijn gebleven geven het huis een onschatbare meerwaarde. In het werk van Jean Baptiste Dewin is de geometrische tendens van de art-nouveaustijl aanwezig, die ontstond onder invloed van de Weense stijl van de "Secessie" en de engelse "Glasgow school" : een strikt geometrische stijl met een grote leesbaarheid, samenhang tussen architectuur en decoratie, tussen het interieur en de buitenzijde, verzorgde materialen. Het sobere karakter wordt verzacht door het aanbrengen van grafische elementen in de mozaïeken, de glas-in-loodramen en de schilderijen, alsook van gestileerde afbeeldingen van de planten- en dierenwereld. Het motief van de bloem met drie blaadjes – door Jean Baptiste Dewin ook in andere realisaties gebruikt – komt terug: hier is het cirkelvormig (glas-in-loodramen, mozaïeken en plafondschilderingen). Het kleurenpalet van deze grafische elementen is gewaagd.

De esthetiek van de art nouveau die beperkt wordt door een strikte geometrie vindt hier zijn perfecte uitdrukkingsvorm, aangepast aan een traditionele Brusselse woonomgeving. Dit huis is gelegen in een stedelijke omgeving van grote kwaliteit waarvan het oorspronkelijke uitzicht voor een groot gedeelte bewaard is gebleven.

Bibliografie :
*Jean-Baptiste Dewin, architecte de la période art Nouveau – art déco*, Mémoire de Marie Jamar, La Cambre, 1995.
Fotografies: *façade et plan du rez-de-chaussée*, in l'Emulation, 1907, pl. 8 ; *Salle à manger*, in : l'Emulation, 1925, pl. 12.
Gemeentearchief van Vorst, dossier openbare werken 3894 (1905), 7316 (1922).

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 08 NOV. 2007

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

14 -11- 2007

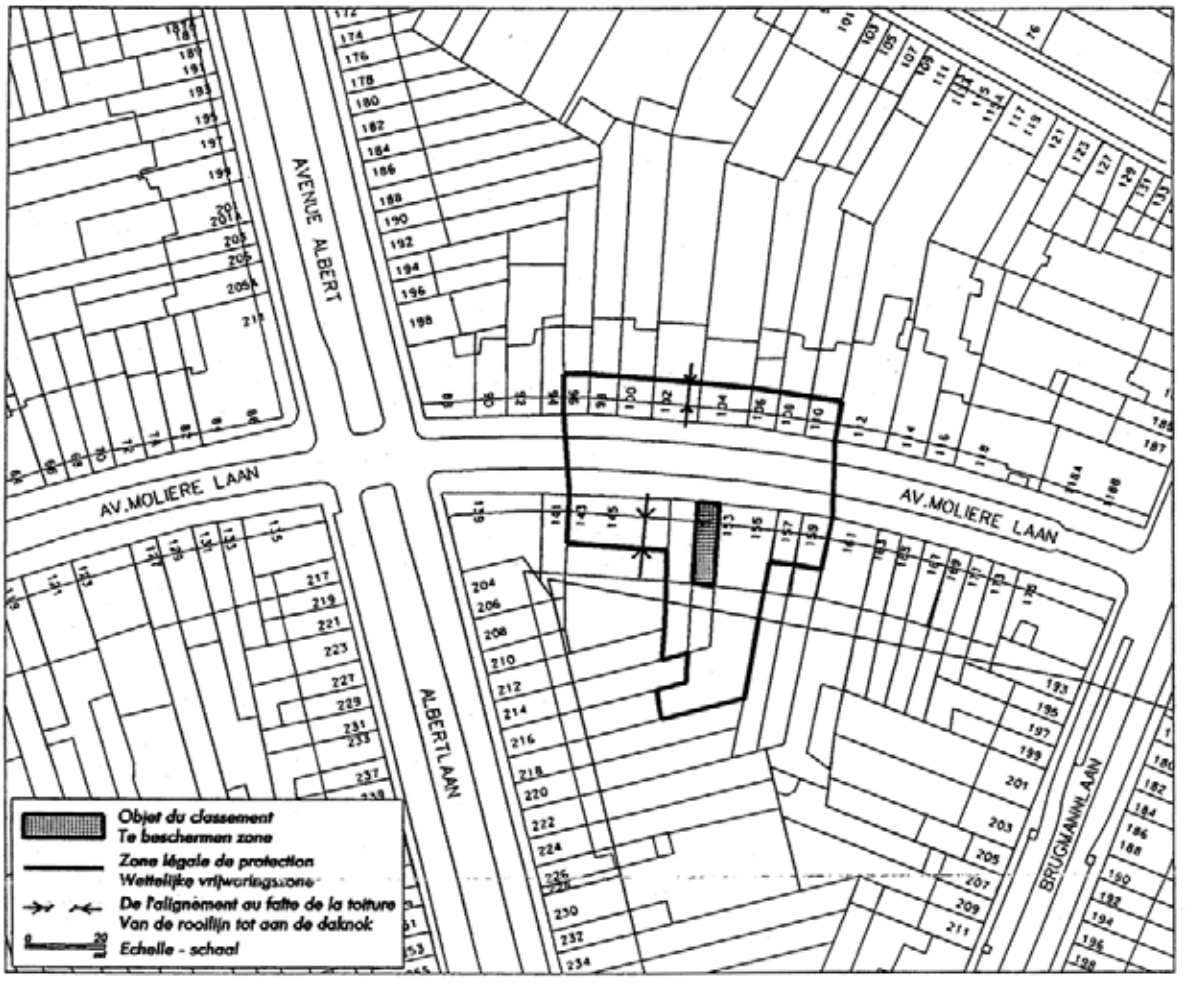
P6052.0
8/11/2007
pt 37

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA MAISON SISE AVENUE MOLIERE 151 A FOREST

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HUIS GELEGEN MOLIERELAAN 151 TE VORST

**DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE**




Vu pour être annexé à l'arrêté du

08 NOV. 2007

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

**Charles PICQUE**

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij