REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument certaines parties de l'immeuble sis avenue Michel-Ange 80 à Bruxelles

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 9 février 2006 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'immeuble sis avenue Michel-Ange 80 à Bruxelles ;

Considérant que les propriétaires ont émis leurs observations dans le délai prévu par l'article 224 du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, les 18 mai et 20 juillet 2006, et que celles-ci peuvent être résumées comme suit :

Le classement de l'intérieur de l'immeuble est mis en cause en raison des transformations qui y ont été réalisées, de la banalité de la décoration et donc de son absence d'intérêt patrimonial,

La réglementation appliquée dans le cadre d'un monument classé est incompatible avec la politique régionale en matière d'environnement et utilisation énergétique, ce qui entraîne notamment une perte de valeur du bien sur le marché immobilier;

Considérant que ces observations peuvent être rencontrées comme suit :

L'arrêté de classement définitif se limite aux parties intérieures remarquables et significatives conçues par V. Taelemans telles que définies dans l'article 1er et décrites et motivées dans l'annexe 1 du présent arrêté ;

Avant d'envisager toute intervention sur les parties classées, un diagnostic sérieux devra être établi sur les aspects technique et hygrothermique du bien ;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles n'a pas

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van bepaalde delen van het gebouw gelegen Michel Angelolaan 80 te Brussel

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 9 februari 2006 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het gebouw gelegen Michel Angelolaan 80 te Brussel;

Overwegende dat de eigenaars hun opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijn zoals bepaald door artikel 224 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, op 18 mei en 20 juli 2006 en dat deze als volgt kunnen worden samengevat:

De bescherming van het interieur van het gebouw wordt in opspraak gebracht wegens de verbouwingen die er werden gedaan, wegens het banaal karakter van de decoratie en bijgevolg het ontbreken van enig erfgoedkundig belang,

De toegepaste reglementering in het raam van een beschermd monument is onverenigbaar met het gewestelijk beleid inzake milieu en energiegebruik, hetgeen meer bepaald een waardeverlies meebrengt van het goed op de vastgoedmarkt,

Overwegende dat deze opmerkingen als volgt kunnen tegemoet gekomen worden:

Het definitief beschermingsbesluit is beperkt tot de merkwaardige en betekenisvolle binnengedeelten ontworpen door V. Taelemans zoals bepaald in artikel 1 en beschreven en gemotiveerd in bijlage 1 van dit besluit;

Vooraleer wijzigingen aan te brengen aan de beschermde gedeelten zal een ernstige diagnose moeten opgesteld worden over de technische en hygrothermische aspecten van het goed;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel geen

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

émis d'observations dans le délai prévu par l'article 225 § 1er du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 6 décembre 2006 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Sont classés comme monument la façade avant, la toiture ainsi que les trois pièces en enfilade du rez-de-chaussée surélevé de l'immeuble sis avenue Michel-Ange 80 à Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 6e division, section F, 4e feuille, parcelle n° 300 w, en raison de son intérêt historique, artistique et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 05 JUIL. 2007

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijn zoals bepaald door artikel 225 § 1 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 6 december 2006;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. Worden beschermd als monument de voorgevel, het dak evenals drie opeenvolgende ruimten van de verhoogde benedenverdieping van het gebouw gelegen Michel Angelolaan 80 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 6de afdeling, sectie F, 4de blad, perceel nr. 300 w, wegens zijn historische, artistieke en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 05 -07- 2007

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITAL - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

18 -07- 2007

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE MICHEL-ANGE 80 A BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 6e division, section F, 4e feuille, parcelle n° 300 w.

Description sommaire :

Façade :

Cette élégante maison bourgeoise sise avenue Michel-Ange 80 est l'œuvre de l'architecte bruxellois Victor Taelemans (Bruxelles, 1864 – Ixelles, 1920). Construite d'après le permis d'urbanisme délivré le 26 février 1899, elle lui fut commandée par Mme Veuve Heirman-Ritter (Archives de la Ville de Bruxelles, TP 16511).

La façade de style Art nouveau présente trois niveaux sur cave haute. Entièrement en pierre naturelle (petit granit et savonnière), elle développe un schéma de composition originale, le nombre de baies augmentant de niveau en niveau : une seule grande fenêtre au rez-de-chaussée, deux au 1er étage et trois au 2e. Les étages sont encadrés de pilastres colossaux.

Le soubassement en pierre bleue est marqué par un bandeau rustique qui contraste fortement avec la planéité du reste de l'élévation. Il est percé d'une importante fenêtre ronde à extrados en escalier, protégée d'une grille en ferronnerie et dessinant un cercle presque parfait. Le soubassement est relié au rez-de-chaussée surélevé par une ligne sinueuse gravée dans la pierre, élément typique du style de Taelemans.

Le rez-de-chaussée est éclairé par une large fenêtre sous arc bombé et sur appui en pierre bleue disposé en gradins. À droite, la porte d'entrée est surmontée d'une imposte garnie d'un vitrail coloré à motif floral.

Au 1er étage, un balcon continu repose sur quatre consoles en pierre bleue sculptées ; le garde-corps ajouré en ferronnerie, dont le motif est inspiré de l'Art nouveau floral, s'insère entre des joues en pierre naturelle modelées. Entre les deux portes-fenêtres et à hauteur de l'allège de la fenêtre axiale du 2e étage, un motif décoratif en pierre prenant la forme d'une draperie encadrait autrefois un médaillon sculpté représentant un profil de dieu grec[1].

Au 2e étage, les trois fenêtres sur appui en pierre bleue sont surmontées d'un tympan en forme d'arc surbaissé. Ce tympan était initialement garni d'un sgraffite qui représentait un paysage (un lac au coucher du soleil, avec des cygnes, situés au premier plan). Une corniche en bois à modillons et sur consoles, largement débordante, achève la composition de la façade.

Intérieur :

L'intérieur est accessible depuis un vestibule d'entrée où se trouve un escalier en marbre clair menant au rez-de-chaussée surélevé.

La maison, à l'origine unifamiliale, est aujourd'hui transformée en maison de rapport (un appartement par niveau), mais le rez-de-chaussée conserve sa disposition originelle constituée de trois pièces en enfilade (*salon*, *salle à manger* et *véranda* ouverte sur le jardin). Ces pièces sont accessibles depuis le corridor où se trouve la cage d'escalier principale de style Empire.

Chacune des pièces du rez-de-chaussée est rehaussée d'une décoration cohérente, soignée et en parfait état de conservation qui n'est pas de style Art nouveau. Ces espaces intérieurs sont en effet parés d'un ensemble décoratif éclectique très caractéristique de ce que l'on pouvait trouver dans les maisons bourgeoises construites à Bruxelles entre la fin du 19e et le début du 20e siècle. Ce contraste entre le choix stylistique de l'éclectisme pour les espaces intérieurs et d'un langage formel avant-gardiste pour la façade est par ailleurs typique des immeubles construits dans la lignée des réalisations des pionniers de l'Art nouveau que sont V. Horta, H. Van de Velde ou P. Hankar.

En façade avant se trouve le *salon*, dont l'ensemble décoratif en stuc crée une ambiance raffinée et élégante (lambris et moulures constituées de motifs rappelant les styles Louis XV et Louis XVI, cheminée de marbre blanc et surmontée d'une glace à encadrement mouluré, etc.). Cette première pièce

[1] En 1899, Mme Heirman – Ritter informe l'administration communale que l'échafaudage dressé devant sa maison restera en place plus longtemps que prévu, la décoration sculpturale et le sgraffite n'étant pas encore terminés : les ornements de façade étaient sculptés sur place (AVB, TP 16511).

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

communique avec la seconde (*salle à manger*) par une baie munie d'un dispositif décoratif spécialement étudié à cet effet : une paire de colonnes à chapiteaux corinthiens. Cette seconde pièce conserve un décor d'inspiration Renaissance flamande typique (lambris en bois foncé couvrant le bas des murs, plafond imitant le jeu de poutres et de solives et dont les caissons sont peints, etc.). Dans la *véranda*, mise en liaison avec l'*office* (situé en annexe dans le prolongement du corridor) par une cloison ajourée à pilastres cannelés, on remarquera outre les lambris en bois peints, le très beau pavement en mosaïques d'inspiration Art nouveau.

En 1952, d'importantes transformations sont réalisées en façade arrière : la *véranda* (dénommée *fumoir* sur le plan des transformations) est exhaussée de deux étages supplémentaires, aujourd'hui occupés par les sanitaires et/ou cuisines des appartements (arch. H. Leblicq ; AVB, TP 60493). C'est la raison pour laquelle, à l'heure actuelle, les étages reprennent la disposition des trois pièces en enfilade du rez-de-chaussée. Ces annexes qui défigurent la façade arrière ne présentent pas d'intérêt architectural.

Aux étages, les pièces conservent des éléments décoratifs (cheminées, moulures) ajoutés (avec les éléments décoratifs de style Empire de la cage d'escalier principale) à une époque ultérieure (très vraisemblablement vers 1910) et ne présentant pas un intérêt patrimonial suffisant pour être intégrés au classement – surtout si on les compare aux ensembles du rez-de-chaussée.

Il est également très probable que les actuels châssis de style Beaux-Arts, conservés en façade, aient été posés à la même époque, en remplacement des châssis Art nouveau originels. Le profil de ces châssis d'origine, ainsi que le dessin des sgraffites, nous sont connus grâce à une photographie publiée vers 1900 dans *Architektur der neuen freien schule*, Leipzig, table 66.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique :

Cette maison de style Art nouveau, sise avenue Michel-Ange 80, est l'un des immeubles remarquables de l'ensemble urbanistique que forme le quartier des Squares. De nos jours, ce quartier possède une valeur esthétique, historique et culturelle indéniable car il constitue l'extension résidentielle la plus typique de la fin du 19e siècle bruxellois au-delà des boulevards, et l'une des plus belles réalisations urbanistiques de l'époque.

L'organisation du quartier des Squares, dont la construction fut exécutée à partir de 1875 d'après les plans de l'architecte Gédéon Bordiau, tint compte des particularités naturelles du site. Misant sur la déclivité du terrain et la présence de l'étang de Saint-Josse-ten-Noode, Bordiau dessina une succession de trois squares paysagers – squares Marie-Louise, Ambiorix et Marguerite – autour desquels rayonne le tracé des rues selon un schéma à la fois monumental et pittoresque. Ce modèle d'organisation cherchant à tirer parti des qualités naturelles du terrain s'inscrit dans les grandes théories d'urbanisme du 19e siècle.

Les travaux d'aménagement s'achèvent à la fin des années 1880 et le quartier est entièrement bâti vers 1900 d'élégantes maisons bourgeoises illustrant toutes les expressions architecturales de l'époque, avec une prédilection pour l'Art nouveau. Les constructions se situent en effet au tournant du siècle, durant ces années qui furent également celles de l'épanouissement de ce style d'avant-garde.

Intérêt artistique et esthétique :

La façade de cette maison bourgeoise est un témoin remarquable de l'Art nouveau : elle est l'œuvre de l'architecte Victor Taelemans, l'un des architectes les plus intéressants de ce style, aux côtés de V. Horta, P. Hankar et H. Van de Velde.

Taelemans reçut une grande partie de sa formation architecturale dans l'atelier de Henri Beyaert, où il travailla d'avril 1881 à juin 1882 en tant que dessinateur et collaborateur. Il y rencontre les architectes Art nouveau Paul Hankar, Paul Jaspar, Jean-Joseph Caluwaert et Pierre-Egide Van Beesen. En même temps, il étudie le dessin chez Vital de Gronckel à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Taelemans commence sa brillante carrière vers 1887 en construisant, dans les communes bruxelloises nouvellement urbanisées, de nombreuses habitations privées de style éclectique. L'architecte se tourne vers l'Art nouveau en 1897, sans toutefois renoncer au style éclectique ; conçue en 1899, la maison de

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - CHANCELLERIE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - KANSELARIJ

l'avenue Michel-Ange constitue par conséquent l'une des premières réalisations Art nouveau de l'architecte. Peu avant la Première Guerre mondiale, Taelemans dessine de pittoresques villas de style cottage.

L'œuvre de Taelemans occupe une place à part dans l'Art nouveau bruxellois car, avec son architecture, on assiste à l'émergence d'une tendance classique à l'intérieur de ce style d'avant-garde.

Si l'on retrouve dans l'œuvre Art nouveau de Taelemans tous les éléments typologiques de ce langage d'avant-garde (consoles profilées, fenêtre ronde), ces derniers sont insérés dans un rapport général de pleins et de vides qui évoque la calme expression du classicisme français. C'est de leur sobriété et de leur simplicité que naît la beauté des édifices de l'architecte (Borsi, Wieser, 1992).

Ainsi l'immeuble de l'avenue Michel-Ange témoigne de cette originalité : la façade développe un schéma de composition novateur, à la sobriété classique, qui se détache du schéma traditionnel de la plupart des maisons bruxelloises du 19e siècle : les fenêtres, rassemblées aux étages par des pilastres, proposent des formes variées, et augmentent en nombre de niveau en niveau. Ce schéma, qui témoigne du grand sens de la composition de Taelemans, peut être comparé à celui que l'architecte dessine, quelques mois plus tôt, pour la maison sise rue de Pavie 32.

La pierre naturelle, matériau noble et donc coûteux, couvre l'entièreté de la façade, un usage qui caractérise l'architecture de Taelemans (voir par ex. les immeubles classés sis rue Ph. Le Bon à Bruxelles, 1899 ; Villa Elisa, avenue Winston Churchill 8 à Uccle, 1899 ; rue E. Solvay à Ixelles, 1907).

La façade de l'immeuble de l'avenue Michel-Ange reprend également des détails ou formes neuves et originales, voire très personnels, tels que l'appui en pierre bleue à gradins du rez-de-chaussée, la ligne sinueuse qui relie le soubassement au rez-de-chaussée, ainsi que les consoles et la ferronnerie du balcon inspirée de l'Art nouveau floral.

Le rez-de-chaussée de cette maison présente en outre la particularité de conserver son agencement intérieur d'origine ainsi qu'un ensemble décoratif éclectique complet, en parfait état, et caractéristique de l'architecture bourgeoise bruxelloise des environs de 1900 (plafonds moulurés, cheminées, lambris, colonnes en plâtre, etc.). Ce contraste entre le choix stylistique de l'éclectisme pour les espaces intérieurs et d'un langage formel avant-gardiste pour la façade est typique des immeubles construits dans la lignée des réalisations des pionniers de l'Art nouveau que sont V. Horta, H. Van de Velde ou P. Hankar.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 05 JUIL. 2007

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

... aanluidend afschrift

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

18 -07- 2007

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN MICHEL ANGELOLAAN 80 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens: Brussel, 6de afdeling, sectie F, 4de blad, perceel nr. 300 w.

Beknopte beschrijving:

Voorgevel:

Dit elegant herenhuis, gelegen Michel Angelolaan 80, is het werk van de Brusselse architect Victor Taelemans (Brussel, 1864 – Elsene 1920). Mevrouw weduwe Heirman-Ritter heeft dit huis bij Taelemans besteld; het werd opgericht volgens de stedenbouwkundige vergunning die op 26 februari 1899 verleend werd (Archief van de Stad Brussel, OW 16511).

De gevel in Art Nouveaustijl bestaat uit drie niveaus op hoge kelder. De gevel volledig uit natuursteen, heeft een originele vormgeving. Het aantal vensteropeningen neemt toe van niveau tot niveau: één enkel groot raam op de benedenverdieping, twee op de eerste verdieping en drie op de derde. De verdiepingen zijn omkaderd door pilasters van de kolossale orde.

Het voetstuk uit blauwe steen dat door een rustieke lijst gekenmerkt is, contrasteert zwaar met de effenheid van de rest van het opgaande werk. Een aanzienlijk rond trapvenster met buitengewelf vormt een opening in het voetsstuk. Het venster is met een ijzeren traliewerk beschermd en vormt een bijna perfecte cirkel. Het voetstuk wordt met een in steen gebeitelde golflijn verbonden met de opgehoogde benedenverdieping. Dit is een typerend element voor de stijl van Taelemans.

Een breed raam onder een steekboog dat op een blauwstenen trapvormige bank steunt, verlicht de benedenverdieping. Rechts naast de benedenverdieping bevindt zich de ingangsdeur. Een bovenlicht uit gekleurd glasraam en met floraal motief bekroont deze deur.

Op de eerste verdieping berust een doorlopend balkon op vier gemodelleerde consoles uit blauwe steen. De opengewerkte ijzeren leuning met een origineel motief dat door de florale Art nouveau geïnspireerd is, is ingelijst tussen twee gemodelleerde stijlen; zij zijn uit natuursteen vervaardigd. Tussen de twee vensters en onder de vensterbank van het middenraam van de 2de verdieping bevindt zich een gordijnvormig versiersel waarin een gebeeldhouwd medaillon ingewerkt is. Dit medaillon stelt een profiel voor van een Griekse God[2].

Op de tweede verdieping bekroont een korfboogvormig timpaan de drie ramen die op banken uit blauwe steen leunen. Dit timpaan was initieel versierd met een sgraffito dat een landschap voorstelde (een meer bij zonsondergang met zwanen op de voorgrond.) Een houten kroonlijst, consoles en grote uitsprong beëindigt de ordening van de gevel.

Interieur:

Het interieur is toegankelijk vanaf het voorportaal waar zich een trap bevindt in lichte marmer die leidt naar de verhoogde benedenverdieping.

De oorspronkelijke eengezinswoning is nu verbouwd tot een opbrengsthuis (een appartement per bouwlaag), maar de benedenverdieping behoudt zijn oorspronkelijke inrichting met drie opeenvolgende ruimten *(salon, eetkamer en veranda* die uitgeeft op de tuin). Deze ruimten zijn toegankelijk vanaf de gang waar zich de hoofdtraphal bevindt in Empirestijl.

Alle ruimten van de benedenverdieping zijn versierd met een coherente, verzorgde decoratie die goed werd bewaard en niet in art nouveaustijl. Deze binnenruimten zijn inderdaad voorzien van een zeer kenmerkende decoratieve eclectische versiering die men zou kunnen terugvinden in burgerwoningen die in Brussel werden gebouwd tussen het einde van de 19de en het begin van de 20de eeuw. Dit contrast tussen de keuze van de eclectische stijl voor de binnenruimten en van een avant-gardestijl voor de gevel is overigens typisch voor de gebouwen ontworpen door de pioniers van de art nouveau zoals V. Horta, H. Van de Velde of P. Hankar.

[2] In 1899 informeert mevr. Heirman-Ritter het gemeentebestuur dat de stelling die voor haar huis staat langer dan voorzien ter plaatse zal blijven. De gebeeldhouwde versiering en het grafito waren nog niet afgewerkt: de gevelversieringen werden te plaatse gebeiteld (SAB, OW 16511).

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Aan de voorgevel bevindt zich het *salon* waarvan het decoratief geheel in stuc borg staat voor een geraffineerde en elegante stijl (lambrisering en sierlijsten met motieven die doen denken aan de Lodewijk XV en Lodewijk XVI-stijl, schouw in witte marmer met erboven een spiegel met sierlijst, enz.) Deze eerste ruimte geeft uit op de tweede (*eetkamer*) door een opening voorzien van een decoratieve inrichting die hiertoe werd bestudeerd: een paar kolommen met Korintische kapitelen. Deze tweede ruimte heeft een decor met een typische Vlaams-renaissance kenmerk bewaard (lambrisering in donker hout onderaan de muren, plafond die het spel van de balken en het gebinte volgt en waarvan de cassettes geschilderd zijn enz.) In de *veranda* verbinding met het bureau (dat zich in de verlenging van de gang bevindt) door een versierde wand met geribde zuilen, merkt men ook de lambrisering in geschilderd hout op en de zeer mooie betegeling in mozaïek met art nouveau-kenmerken.

In 1952 worden er belangrijke verbouwingen uitgevoerd aan de achtergevel: de *veranda* (genaamd *rookkamer* op het plan van de verbouwingen) wordt verhoogd met twee bijkomende verdiepingen welke nu het sanitair en/of de keukens van de appartementen bevatten (arch. H. Leblicq; SAB/OW 60493). Dit is de reden waarom de verdiepingen nu de schikking hernemen van de drie opeenvolgende ruimten van de benedenverdieping. Deze bijgebouwen die de achtergevel ontsieren vertonen geen architecturale waarde.

Op de verdiepingen blijven de decoratieve elementen bewaard (schouwen, sierlijsten) welke op een later tijdstip werden toegevoegd (wellicht rond 1910) (alsook de decoratieve elementen in Empire-stijl van de hoofdtrap) en die niet over een voldoende erfgoedkundige waarde beschikken – vooral als men deze vergelijkt met de gehelen van de benedenverdieping – om opgenomen te worden in de bescherming. Het is tevens heel waarschijnlijk dat de huidige ramen in Schone Kunstenstijl, die bewaard zijn aan de voorgevel, op hetzelfde tijdstip werden geplaatst, ter vervanging van de oorspronkelijke Art nouveauramen. Het profiel van de oorspronkelijke ramen, evenals het ontwerp van de graffito zijn ons bekend dank zij een foto gepubliceerd rond 1900 in *Architektur der neuen freien Schule*, Leipzig, tabel 66.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Historische waarde :

Dit gebouw in art-nouveaustijl, gelegen aan de Michel-Angelolaan 80 is een van de merkwaardige gebouwen in het stedenbouwkundig geheel gevormd door de Squareswijk. Momenteel heeft deze wijk een onmiskenbare esthetische, historische en culturele waarde, aangezien het om de meest typische 19de eeuwse Brusselse residentiele uitbreiding gaat, verder dan de lanen, en om een van de mooiste stedenbouwkundige realisaties uit die periode.

De inrichting van de Squarewijk die vanaf 1875 volgens de plannen van architect Gédéon Bordiau aangelegd werd, houdt rekening met de natuureigenschappen van het gebied. Spelend op de helling van het terrein en op de aanwezigheid van de vijver van Sint-Joost-ten-Node, tekende Bodiau een reeks van drie landschapssquares – de Maria-Louizasquare, de square Amborix en de Margaretasquare – waar een stratentracé rondom heen uitstraalt volgens een schema dat tegelijkertijd monumentaal en pittoresk is. Dit inrichtingsmodel dat de natuurlijke eigenschappen van het terrein tracht te benutten, kadert in de stedenbouwkundige theorieën uit de 19de eeuw.

De inrichtingswerken zijn op het einde van de jaren 1880 voltooid en tegen 1900 is de wijk met elegante herenhuizen volledig bebouwd. Deze woningen illustreren alle architecturale uitingen uit die tijd met een voorkeur voor de Art nouveau stijl. De gebouwen werden inderdaad rond de eeuwwisseling opgericht. Deze jaren waren eveneens de tijd van de ontplooiing van deze avant-gardestijl.

Artistieke en esthetische waarde :

Dit herenhuis is een opmerkelijke model van de Art nouveaustijl: het is een werk van architect Victor Taelemans, één van de meest interessante architecten van de Art nouveau naast V. Horta, P. Hankar en H. Van de Velde.

Taelemans heeft een groot deel van zijn architecturale opleiding in het atelier van Henri Beyeaert gevolgd waar hij als tekenaar en medewerker van april 1881 tot juni 1882 actief is geweest. Hij ontmoet er de Art nouveau architecten Paul Hankar, Paul Jaspar, Jean-Joseph Caluwaert en Pierre-Egide Van Beesen. Tegelijkertijd leert hij tekenen bij Vital de Groncckel aan de Brusselse Academie voor Schone Kunsten.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ

Taelemans begint zijn briljante carrière omstreeks 1887: in de nieuw verstedelijkte Brusselse gemeentes bouwt hij talrijke privé-woningen in eclectische stijl. Zonder echter afstand te doen van deze stijl richt hij zich tot de Art nouveau in 1897. Een beetje vóór de eerste wereldoorlog tekent hij schilderachtige villa's in cottagestijl.

Het werk van Taelemans heeft een bijzondere plaats in de Brusselse Art nouveau: met zijn architectuur ontwikkelt zich een klassieke trend binnen deze avant-gardestijl.

In zijn werk vindt men alle typische elementen terug die de Art nouveau uiten (geprofileerde consoles, rond venster) maar ze zijn volgens een algemene verhouding tussen holle en gevulde ruimtes ingewerkt. Deze proportie herinnert aan het rustige Franse classicisme. Uit hun soberheid en hun eenvoudigheid ontstaat de schoonheid van de gebouwen van de architect (Borsi, Wieser, 1992).

Het gebouw op de Michel Angelolaan is een model van originaliteit. De ordening van de gevel is innoverend. Met zijn klassieke soberheid wijkt de gevel af van het traditionele schema van de meeste huizen uit de 19de eeuw : de ramen, op de verdiepingen tussen pilasters, vermeerderen per niveau en vertonen veel variatie wat de vorm betreft. Dit schema, dat van een grote zin voor compositie van Taelemans getuigt, kan vergeleken worden met het schema dat de architect enkele maanden ervoor tekent voor het huis gelegen aan de Paviastraat 32.

Natuursteen, edel materiaal en dus duur, bedekt het geheel van de gevel. Het gebruik ervan kenmerkt de architectuur van Taelemans (zie bijv. beschermen gebouwen gelegen Filips de Goedestraat te Brussel, 1899; Villa Elisa, Winston Churchillaan 8 te Ukkel, 1899; E. Solvaystraat te Elsene, 1907).

De gevel van het gebouw in de Michel Angelolaan is versierd met al dan niet zeer persoonlijke details of met nieuwe en originele vormen zoals de stenen trapvormige bank waaronder een golflijn het voetstuk met de benedenverdieping verbindt, de gebeitelde consoles, ijzerwerk met motief dat door de florale Art nouveau geïnspireerde is.

De benedenverdieping van dit huis beschikt bovendien nog over zijn oorspronkelijke inrichting evenals over een volledig decoratief eclectisch geheel, in perfecte staat en kenmerkend voor de Brusselse burgerwoningen van rond 1900 (plafonds met sierlijsten, schouwen, lambrisering, bepleisterde kolommen, enz.) Dit contrast tussen de keuze van de eclectische stijl voor de binnenruimten en een avant-gardekenmerk voor de gevel is typisch voor de gebouwen die werden opgetrokken door de pioniers van de Art nouveau zoals V. Horta, H. Van de Velde of P. Hankar.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 05 JUIL. 2007

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

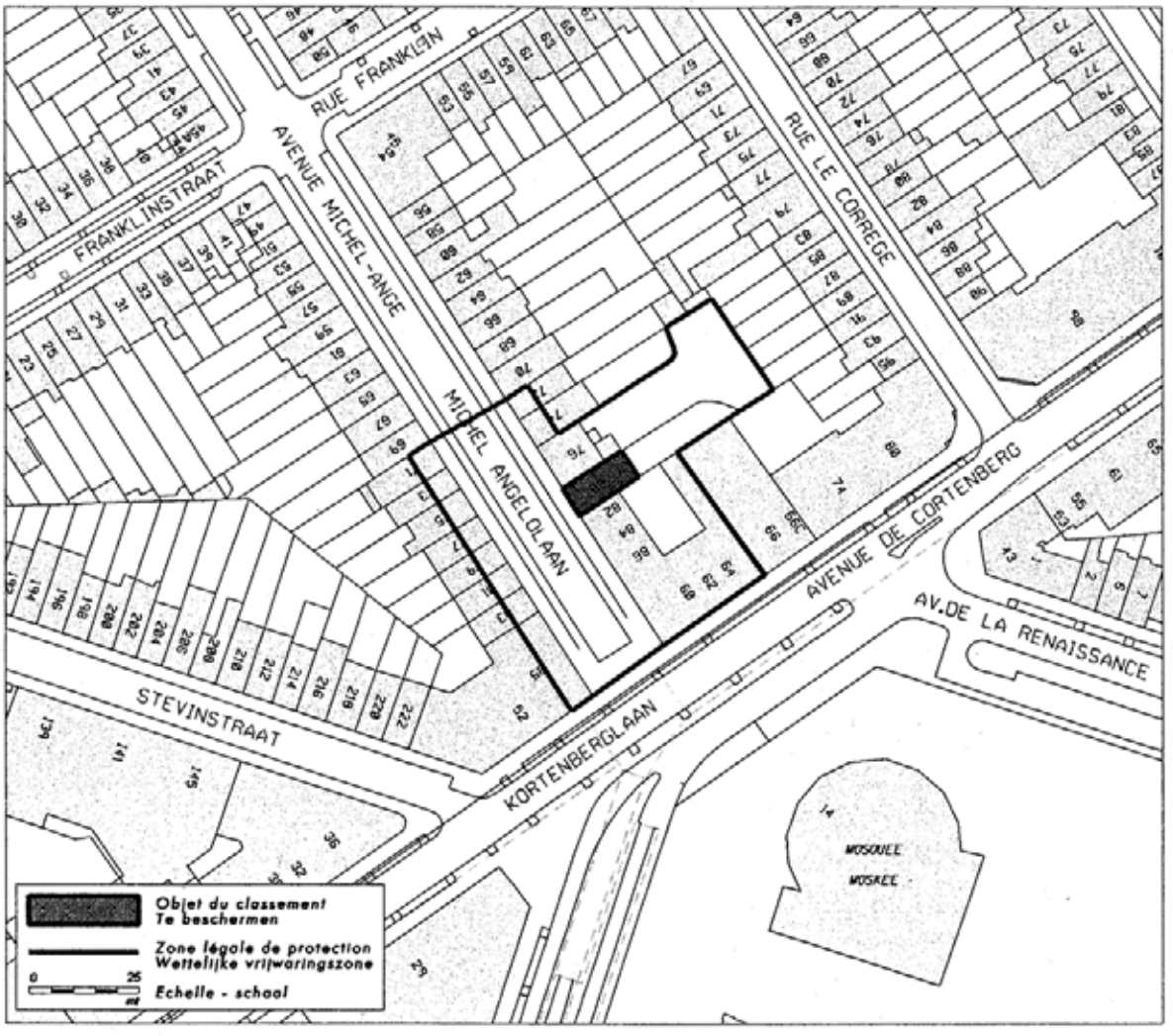
18 -07- 2007

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE MICHEL-ANGE 80 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN MICHEL ANGELOLAAN 80 TE BRUSSEL

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du

05 JUIL. 2007

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ 2007

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

16