03 -05- 2007 pt 51

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van de totaliteit van het gebouw gelegen Correggiostraat 35 te Brussel

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikelen 226 en 228 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 9 februari 2006 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het gebouw gelegen Correggiostraat 35 te Brussel ;

Overwegende dat de eigenaar opmerkingen heeft medegedeeld binnen de termijn bepaald door artikel 224 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening en ze als volgt kunnen worden samengevat :

De bescherming van het achtergedeelte van de tweede verdieping van het gebouw wordt in vraag gesteld vanwege de verbouwingen die er uitgevoerd werden.

Overwegende dat deze opmerkingen als volgt worden weerlegd :

Het deel van het gebouw waarvan het belang wordt betwist heeft enkel geringe transformaties ondergaan die geen afbreuk doen aan de architecturale samenhang van het gebouw dat bijna volledig in zijn originele staat bewaard bleef;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de Stad Brussel geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn bepaald door de artikelen 224 en 225 § 1 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening ;

Gelet op het advies van 18 oktober 2006 van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen 2006 ;

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument la totalité de l'immeuble sis rue Le Corrège 35 à Bruxelles

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 9 février 2006 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'immeuble sis rue Le Corrège 35 à Bruxelles ;

Considérant que le propriétaire a émis ses observations dans le délai prévu par l'article 224 du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire et que celles-ci peuvent être résumées comme suit :

Le classement de la partie arrière située au deuxième étage de l'immeuble est mis en cause en raison des transformations qui y ont été réalisées

Considérant que ces observations peuvent être rencontrées comme suit :

La partie de l'immeuble dont l'intérêt est mis en cause n'a subi que des transformations mineures qui ne portent pas atteinte à la cohérence architecturale du bâtiment, presque intégralement conservé dans son état originel ;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles n'a pas émis d'observations dans le délai prévu par les articles 224 et 225 § 1er du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 18 octobre 2006 ;

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. Wordt beschermd als monument de totaliteit van het gebouw gelegen Correggiostraat 35 te Brussel, met inbegrip van de Engelse koer, bekend ten kadaster te Brussel, afdeling 6, sectie F, blad 4, perceel 294 g 3, wegens zijn historische, artistieke en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I bij dit besluit.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en wegen, en van de delen van percelen en wegen, zoals opgenomen in de omtrek afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt met de uitvoering van dit besluit belast.

Brussel, 03 -05- 2007

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Est classée comme monument la totalité, en ce compris la cour anglaise, de l'immeuble sis rue Le Corrège 35 à Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 6e division, section F, 4e feuille, parcelle n° 294 g 3, en raison de son intérêt historique, artistique et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 03 -05- 2007

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING -
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
08 -05- 2007

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS RUE LE CORREGE 35 A BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 6e division, section F, 4e feuille, parcelle n° 294 g 3.

Description sommaire :

Il s'agit de la maison personnelle de l'architecte Edouard Ramaekers (Bruxelles, 1864-Uccle, 1941), construite sur base de plans datés de février 1899 (Archives de la Ville de Bruxelles, TP 44333).

L'immeuble, qui se développe sur trois niveaux, présente une exceptionnelle façade à pignon qui résulte de l'assimilation parfaite entre le néogothique, style historique, et l'Art nouveau, style d'avant-garde.

L'élévation est marquée par une vive polychromie, harmonieux mélange de briques de couleur alternant les tons rouge et blanc, mêlées à la pierre bleue et aux moellons roses du rez-de-chaussée. Cette composition est encore rehaussée par les sgraffites et les vitraux colorés.

Le bel-étage est éclairé d'une baie à arc surbaissé à meneaux et traverse d'inspiration gothique. Les meneaux, en briques, reprennent une série d'arcs brisés tronqués dont les extrémités sont décorées de feuilles de chêne et de glands, références à la tradition gothique.

La baie d'imposte à arc surbaissé ornée d'un vitrail coloré a reçu un remplage identique tandis que la porte mêle des éléments traditionnels de l'Art nouveau : les vitraux colorés de la partie supérieure sont protégés par une menuiserie d'une finition si subtile qu'elle rappelle une queue de paon déployée, motif fréquemment utilisé dans l'Art nouveau. A remarquer également la boîte aux lettres, la poignée de la porte, l'écusson de la serrure et le heurtoir qui sont de véritables objets d'art.

Le soubassement est percé d'une fenêtre de cave dont la grille de protection est le résultat d'un travail artisanal.

Au 1er étage, la logette sous toiture en pavillon est soutenue par des consoles d'inspiration gothique. Entre ces consoles, des sgraffites reprennent au centre un soleil doré rayonnant et, de part et d'autre, une cigogne prenant son envol. Les allèges sont ornées d'un remplage inspiré des arcs brisés gothiques en briques, les « vides » s'ornant de sgraffites colorés à motifs floraux. Les vitraux des baies s'inscrivent également dans une série d'arcs brisés en briques.

Le pignon est un triangle équilatéral dans lequel s'insère un arc en plein cintre bordé et interrompu de raidisseurs construits en biais – et à l'origine surmontés de pinacles qui dépassaient de beaucoup le pignon. L'arc cintré est décoré de manière originale avec des vitraux et des panneaux de sgraffites qui dialoguent et se complètent les uns les autres.

La façade arrière, donnant sur un petit jardin, est percée de baies dont les châssis ont été récemment remplacés par de nouveaux en bois, inspirés des châssis d'origine.

L'immeuble est couvert d'une toiture en bâtière disposée perpendiculaire par rapport à la rue au-dessus des deux premières pièces, la troisième pièce à l'arrière étant sous toiture plate.

A l'intérieur, l'immeuble conserve sa cohérence originelle. Les espaces sont répartis selon l'organisation qui caractérise l'habitation bourgeoise bruxelloise au tournant des 19e et 20e siècles, construite entre mitoyens sur une parcelle rectangulaire.

La maison présente toutefois la particularité de développer trois pièces en enfilade à chaque niveau, et non uniquement au rez-de-chaussée comme c'est habituellement le cas. Cette particularité témoigne du haut standing de cette habitation.

Dans le vestibule d'entrée, une volée d'escalier en marbre donne accès au hall qui distribue les pièces du bel étage. L'élégante rampe en fer forgé se compose d'un garde-corps, dont les motifs sont inspirés de la ligne en coup de fouet de l'Art nouveau, et d'une main-courante qui s'achève en tête d'oiseau.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

La partie inférieure des murs du vestibule est couverte de carreaux de faïence colorés, et soulignée d'une frise décorative peinte à motif floral d'inspiration Art nouveau. Cette frise assure la continuité entre les espaces de circulation puisqu'elle se poursuit sur les murs de cage de l'escalier principal.

L'escalier principal est doublé d'un escalier de service en colimaçon aujourd'hui inutilisé puisque en partie disparu. Le mur de cage séparant ces deux espaces de circulation est percé de baies portant de vitraux colorés Art nouveau, dont l'un reprend le motif du paon.

Au bel étage, les pièces conservent un exceptionnel ensemble décoratif d'origine, entre autres constitué de lambris, faïences, menuiseries, quincailleries, plafonds à caissons rectangulaires ou ornés de motifs peints, ainsi que de remarquables cheminées résultant de la parfaite synthèse des styles Art nouveau et néogothique, en harmonie avec la façade avant. La pièce arrière est éclairée par des vitraux colorés aux motifs stylisés d'inspiration Art nouveau.

Au 1er étage, la pièce avant est soigneusement décorée de lambris et conserve une cheminée plus sobrement ornée que celles du bel étage. Les pièces arrière sont sobres, de même que celles du 2e étage où se trouvaient autrefois les chambres du personnel de maison. Toutes les menuiseries et quincailleries d'origine de ces pièces sont conservées.

Sous l'immeuble se trouvent les pièces semi-enterrées initialement dévolues aux espaces de service (cuisine, buanderie). Pour y accéder, on emprunte un escalier situé dans le prolongement de l'escalier principal, et dont la main courante s'achève en tête d'oiseau.

Les pièces du sous-sol, très soignées dans leur aménagement, conservent un sol dallé traditionnel à motifs décoratifs ainsi que, sur la partie inférieure des murs, des carreaux de faïence bordés d'une frise déco ative. Les cheminées d'origine sont également en place. Ces pièces sont éclairées en façade arrière par une cour anglaise.

Sous ce niveau semi-enterré se trouvent les caves proprement dites (cave à vin, réserve de charbon, etc.), accessibles par un petit escalier en briques et pierre.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique :

La maison personnelle de Edouard Ramaekers se trouve dans un environnement urbain remarquable puisqu'il s'agit du Quartier des Squares (Gédéon Bordiau arch., 1875). Ce quartier qui, de nos jours, témoigne d'une valeur esthétique, historique et culturel indéniable, constitue l'extension résidentielle la plus typique de la fin du 19e siècle bruxellois au-delà des boulevards, et l'une des plus belles réalisations urbanistiques de l'époque.

Le quartier, réputé pour les élégantes maisons bourgeoises de style éclectique qui bordent ses artères, est surtout l'un des hauts lieux de l'Art nouveau bruxellois. Les constructions se situent en effet au tournant des 19e et 20e siècles, durant ces années qui furent également celles de l'épanouissement de ce style d'avant-garde.

La maison de la rue Le Corrège, construite vers 1899, constitue un remarquable témoignage de cette période particulièrement intéressante dans l'histoire urbanistique de Bruxelles.

Intérêt esthétique et artistique :

Cet exceptionnel immeuble est l'œuvre de Edouard Ramaekers (1864-1941), fils de l'architecte Jean Ramaekers. Ramaekers fit ses études à la Section de construction et d'architecture de l'Ecole Saint-Luc de Schaerbeek (1886-1894). De 1898 à 1901, il réalise une dizaine de maisons dans le quartier Nord-Est à Bruxelles, en plus de sa propre maison sise rue Le Corrège qu'il occupe jusqu'à sa mort en 1941. Auteur de l'église Sainte-Anne à Koekelberg (1901, détruite en 1985) et de diverses maisons en Belgique, il poursuit notamment sa carrière au Congo en 1910 et 1911 lorsqu'il est chargé, par le ministre Jules Renkin, de la construction de la cathédrale de Boma.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

La maison personnelle de l'architecte RAMAEKERS occupe une place particulière dans l'histoire de l'Art nouveau : le néogothique, en absorbant avidement le nouveau langage des formes du style Art nouveau, engendre un nouveau « style » à la fois tributaire du passé et de l'avenir.

Cette fusion des styles néogothique et Art nouveau concilie une démarche rationnelle et un grand raffinement décoratif en écho aux théories anglaises d'A. W. Pugin et William Morris.

En effet, la structure très élancée de la façade correspond aux proportions en vigueur dans l'art gothique : une largeur de façade d'un module pour une hauteur de trois modules. Le sommet est un triangle équilatéral, considéré comme un idéal. A cette structure se mêlent des éléments décoratifs néogothiques et Art nouveau d'une grande richesse et d'un grand raffinement.

Tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, la décoration (faïenceries, vitraux, ébénisterie, etc.), d'une exceptionnelle qualité, résulte de la parfaite maîtrise du travail artisanal - dont la tradition fut revivifiée par le néogothique. Façade et intérieur forment un tout inséparable imaginé par l'architecte, chaque élément décoratif contribuant individuellement et collectivement à la richesse esthétique de cette remarquable maison.

Bibliographie : Borsi F. et Wieser H., *Bruxelles. Capitale de l'Art nouveau*, rééd., Bruxelles, 1992 ; Van Loo A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Anvers, 2003, p. 471 ; *Encyclopédie de l'Art nouveau Le Quartier Nord-Est à Bruxelles*, t. 1, Bruxelles, 1999 ; Heymans V., *Le quartier des squares*, n°13, Bruxelles ville d'art et d'histoire (coll.), Bruxelles, 1993 ; F. Dierkens-Aubry, J. Vandenbreeden, *Art nouveau en Belgique*, Bruxelles, 1995, pp. 91-93.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 03 -05- 2007

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ 03 05 2007

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN CORREGGIOSTRAAT 35 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens : Brussel, 6de afdeling, sectie F, 4de blad, perceel nr. 294 g 3.

Beknopte beschrijving :

Het gaat om de eigen woning van architect Edouard Ramaekers (Brussel, 1864 – Ukkel, 1941). Het huis werd gebouwd na plannen van februari 1899 (Archief van de Stad Brussel, OW 4433).

Het gebouw heeft drie bouwlagen en biedt een uitzonderlijke puntgevel waarin een mengsel van neogotische en Art Nouveau-stijl te zien is, een versmelting van historische stijl en avant-garde, als het ware.

In de opstand worden op heldere kleuren, harmonieuze wijze rode en witte bakstenen gebruikt, alsook blauwe steen en roze natuursteen in de onderbouw. Deze compositie wordt nog benadrukt door het gebruik van sgraffitti en kleurig glas-in-lood.

De bel-etage is belicht door een brede vensteropening met afgeplatte boog, waarvan de roeden en het kalf in gotische stijl zijn. De bakstenen roeden lopen uit in een reeks afgeknotte en gebroken bogen waarvan de uiteinden versierd zijn met eikenbladeren en eikels, wat een verwijzing is naar de gotische traditie.

Het bovenlicht met afgeplatte boog links boven de deur is voorzien van kleurig glas-in- lood en van een gelijkaardige invulling. De eigenlijke deur biedt een mengsel van traditionele en Art Nouveau kenmerken. Het glas-in-lood van de bovenkant wordt beschermd door een zeer subtiele houtbewerking, waardoor het resultaat lijkt op een open pauwenstaart. Het motief van de pauwenstaart wordt in de Art Nouveau-stijl veelvuldig gebruikt. Opmerkelijk zijn ook de brievenbus, de deurgreep, de versiering van het sleutelgat en de klopper, die stuk voor stuk kleine kunstobjecten zijn.

De onderbouw is voorzien van een kelderraam met traliewerk dat getuigt van een vakmanschap.

Op de eerste verdieping bevindt zich een erker met paviljoendak, die op gotisch aandoende kraagstenen steunt. Tussen deze kraagstenen zijn sgraffitti aangebracht : een stralende gouden zon in het midden en aan weerskanten een wegvliegende ooievaar.

De borstwering is versierd met invullingen van gotische gebroken bogen van baksteen met daartussen kleurige bloemsgraffitti. De bovenlichten met glas-in-lood hebben ook een motief van gebroken bogen van baksteen.

Op de hoogste verdieping vormt de puntgevel een gelijkzijdige driehoek met daarin een rondboog die in het midden wordt onderbroken door een schuin geplaatste verstijver. Aan weerskanten van de boog zijn eveneens verstijvers aangebracht. De oorspronkelijke pinakels stonden loodrecht op de gevel en staken een stuk uit. De rondboog is op originele wijze versierd met glas-in-lood en sgraffitti die elkaar aanvullen.

De achtergevel komt uit op een kleine tuin. De vensteropeningen zijn voorzien van nieuwe houten ramen, die zoveel mogelijk lijken op de oorspronkelijke ramen.

Het gebouw heeft een zadeldak, boven de eerste twee ruimten, dat loodrecht staat ten opzichte van de straat. De derde ruimte, achteraan, bevindt zich onder een plat dak.

Aan de binnenkant is de oorspronkelijke coherentie bewaard gebleven. De ruimtes zijn verdeeld volgens een indeling die kenmerkend is voor Brusselse burgerhuizen rond de laatste eeuwwisseling van het millennium, wanneer ze op een rechthoekig perceel en tussen scheidingsmuren zijn gebouwd.

Het huis toont de bijzonderheid dat er zich op elke verdieping drie ruimten in enfilade bevinden en niet enkel op het gelijkvloers zoals gebruikelijk is. Deze bijzonderheid getuigt van de hoge status van deze woning.

In de vestibule bereikt men via enkele marmeren treden een hal welke toegang geeft tot de kamers van de bel-etage. Deze trap heeft een elegante leuning van smeedijzer: de borstwering heeft het Art nouveau zweepslagmotief en ondersteunt de leuningregel die uitloopt in een vogelkop.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - KANSELARIJ

Het lage deel van de muren van de vestibule is bedekt met schitterende gekleurde tegels van verglaasd aardewerk met daarboven een fries met bloemmotief in Art Nouveau-stijl. Deze fries start in de hal, loopt door het trappenhuis en vormt een continuïteit tussen de gangen.

Naast de trap is er een draaitrap voor het personeel momenteel niet meer gebruikt aangezien ze gedeeltelijk verdwenen is. De trappenhuismuur tussen beide trappen is voorzien van openingen met daarin prachtige Art Nouveau glas-in-lood ramen waarvan er één een pauwenmotief vertoont.

Op de bel-etage hebben de vertrekken een uitzonderlijk en oorspronkelijk decoratief geheel bewaard dat in volkomen harmonie met de gevel is, bestaande uit lambrisering, tegels, schrijnwerk, hang- en sluitwerk, plafonds met rechthoekige cassettes of versierd met geschilderde motieven, evenals opmerkelijke schoorstenen, dit alles in een stijl die een synthese is van Art Nouveau en neogotiek. Het vertrek aan de achterkant is voorzien van kleurig glas-in-lood met gestileerde motieven in Art Nouveau-stijl.

Op de 1ste verdieping is de kamer aan de voorkant zorgvuldig versierd met lambrisering. De schoorsteen is er soberder dan op de bel-etage. De vertrekken aan de achterkant zijn sober, alsook op de tweede verdieping waar zich eertijds de kamers van het huispersoneel bevonden. Al het oorspronkelijke schrijn-, hang- en sluitwerk is bewaard.

Onder het gebouw bevinden zich half onder de grond de vertrekken die aanvankelijk voor de huishouding waren bestemd (keuken, wasplaats). Om er te komen, daalt men de trap af in het verlengde van de hoofdtrap. De leuningregel loopt uit in een vogelkop.

De vertrekken in het souterrain zien er verzorgd uit. De traditionele tegelvloeren met motieven zijn bewaard gebleven evenals de betegeling van de muren en de sierfries. Ook de oorspronkelijke schoorstenen zijn er nog. Aan de achterkant krijgen deze vertrekken daglicht via een gesloten koer.

Onder dit niveau bevinden zich de eigenlijke kelders (wijnkelder, kolenkelder, enz.) die toegankelijk zijn via een trapje van baksteen en steen.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Historische waarde :

Het eigen huis van Edouard Ramaekers bevindt zich in een bijzondere stedelijke omgeving, namelijk de buurt van de Squares (Gédéon Bordiau arch., 1875). Deze buurt die tegenwoordig een onmiskenbare esthetische, historische en culturele waarde heeft, was aan het eind van de 19de eeuw in Brussel een typische residentiële uitbreiding buiten de ringlanen en meteen ook één van de mooiste stedenbouwkundige realisaties.

Deze buurt staat bekend om zijn elegante burgerhuizen in eclectische stijl en is vooral één van de buurten waar de Brusselse Art Nouveau hoogtij viert. De meeste gebouwen dateren immers van het eind van de 19de eeuw en het begin van de 20ste en in die jaren kwam deze avant-gardistische stijl tot bloei.

Het huis in de Correggiostraat werd omstreeks 1899 gebouwd en is een opmerkelijke getuigenis van deze bijzonder interessante periode in de stedenbouwkundige geschiedenis van Brussel.

Esthetische en artistieke waarde :

Dit uitzonderlijke gebouw is het werk van Edouard Ramaekers (1864-1941), die de zoon was van Jean Ramaekers. Ramaekers studeerde op de Afdeling bouw en architectuur van de Ecole Saint-Luc in Schaarbeek (1886-1894). Van 1898 tot 1901 zette hij een tiental huizen neer in het noordoosten van Brussel, buiten zijn eigen huis in de Correggiostraat, waar hij tot zijn dood in 1941 zou wonen. Hij ontwierp de Sint-Annakerk in Koekelberg (1901 – afgebroken in 1985) en allerlei huizen in België en zette zijn loopbaan voort in Kongo van 1910 tot 1911 toen hij door minister Jules Renkin belast werd met de bouw van de kathedraal van Boma.

Het eigen huis van architect Ramaekers neemt een bijzondere plaats in in de geschiedenis van Art Nouveau : door neogotisch te vermengen met de nieuwe vormentaal van de Art Nouveau-stijl, ontstaat er een nieuwe stijl die een band legt tussen het verleden en de toekomst.

De fusie tussen de neogotische stijl en Art Nouveau brengt het rationele gedachtegoed en uiterst decoratief raffinement samen in aansluiting op de Engelse theorieën van A. W. Pugin en William Morris.

KANSELARIJ

De zeer rijzige structuur van de gevel past bij de proporties die in de gotische kunst werden gehanteerd : één eenheid in de breedte past bij drie eenheden in de hoogte. De top is een gelijkzijdige driehoek, die als een ideaal wordt beschouwd. In deze structuur zijn neogotische en Art Nouveau-versieringen aangebracht die weelderig en geraffineerd zijn.

Zowel aan de buitenkant als aan de binnenkant zijn de versiersels (tegelwerk, glas-in-lood, schrijnwerk, enz.) van een uitzonderlijke kwaliteit, die te danken is aan het vakmanschap dat aan de dag werd gelegd in het ambachtelijk werk. De traditie terzake kende dankzij de neogotiek een opflakkering. De gevel en de binneninrichting vormen een onafscheidelijk geheel dat door de architect werd bedacht. Elk element van de decoratie draagt afzonderlijk en collectief bij tot de esthetische waarde van dit zeer bijzondere huis.

Bibliografie : Borsi F. et Wieser H., *Bruxelles. Capitale de l'Art nouveau*, rééd., Bruxelles, 1992 ; Van Loo A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Anvers, 2003, p. 471 ; *Encyclopédie de l'Art nouveau Le Quartier Nord-Est à Bruxelles*, t. 1, Bruxelles, 1999 ; Heymans V., *Le quartier des squares*, n° 13, Bruxelles ville d'art et d'histoire (coll.), Bruxelles, 1993 ; F. Dierkens-Aubry, J. Vandenbreeden, *Art nouveau en Belgique*, Bruxelles, 1995, pp. 91-93.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 03 -05- 2007

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

08 -05- 2007

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

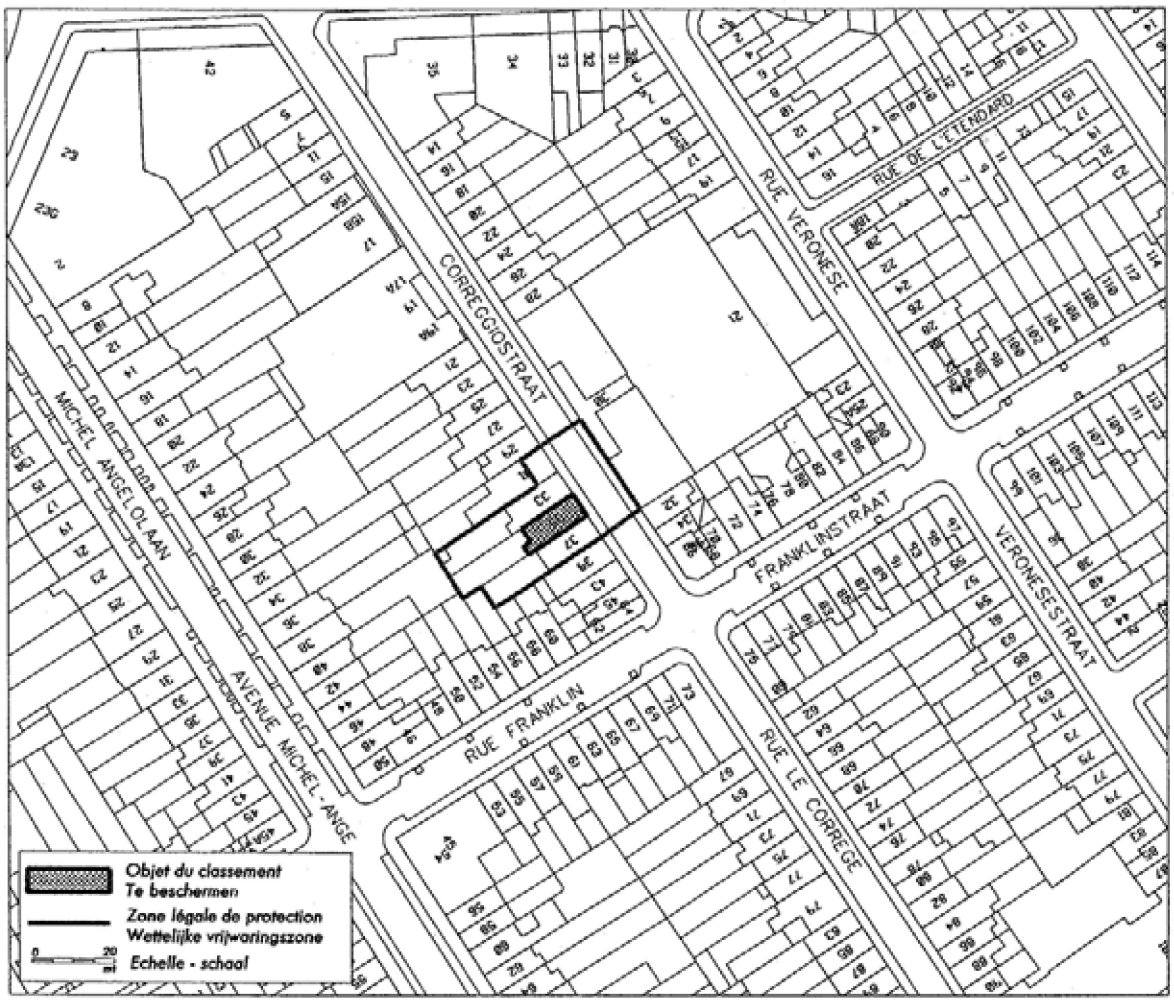
CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN CORREGGIOSTRAAT 35 TE BRUSSEL

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS RUE LE CORREGE 35 A BRUXELLES

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

Vu pour être annexé à l'arrêté du

03 -05- 2007

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

08 -05- 2007

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ