pt 46(c)
(19.04.07)

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van bepaalde delen van het appartementsgebouw gelegen Keizer Karellaan 122-124 te Ganshoren.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 14 juli 2005 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van het appartementsgebouw aan de Keizer Karellaan 122-124 te Ganshoren;

Overwegende dat noch het college van burgemeester en schepenen van de Gemeente Ganshoren, noch de eigenaars opmerkingen hebben medegedeeld binnen de termijn bepaald door de artikelen 224 en 225 § 1 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen gegeven op 22 maart 2006;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. Worden beschermd als monument, de gevels, de bedaking, de inspringstrook, de binnenstructuur, de inkomhal, de trappenhal, met inbegrip van de lift, van het appartementsgebouw Résidence Basilique gelegen Keizer Karellaan 122-124 te Ganshoren, gelet op hun historische, artistieke en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I bij dit besluit.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument certaines parties de l'immeuble à appartements sis avenue Charles Quint 122-124 à Ganshoren

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 14 juillet 2005 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties de l'immeuble à appartements sis avenue Charles Quint 122-124 à Ganshoren ;

Considérant que ni le collège des bourgmestre et échevins de la commune de Ganshoren, ni les propriétaires n'ont émis d'observations dans le délai prévu par les articles 224 et 225 § 1er du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 22 mars 2006 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Sont classées comme monument les façades, la toiture, la zone de recul, les structures intérieures, le hall d'entrée, la cage d'escalier en ce compris l'ascenseur de l'immeuble à appartements « Résidence Basilique » sis avenue Charles Quint 122-124 à Ganshoren, en raison de leur valeur historique, artistique et esthétique précisée dans l'annexe I du présent arrêté.

GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

Het goed is bekend ten kadaster te Ganshoren, 2de afdeling, sectie B, 2de blad, perceel nr. 100 C 5.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en wegen, en de delen van percelen en wegen, zoals opgenomen in de omtrek afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt met de uitvoering van dit besluit belast.

Brussel, 19-04-2007

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Le bien est connu au cadastre de Ganshoren, 2e division, section B, 2e feuille, parcelle n° 100 C 5.

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 19-04-2007

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Pour copie conforme
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE A APPARTEMENTS SIS AVENUE CHARLES QUINT 122-124 A GANSHOREN

Réf. cadastrale : Ganshoren, 2e division, section B, 2e feuille, parcelle n° 100 C 5.

Description sommaire :

La *Résidence Basilique* se situe au coin de l'avenue Charles Quint et de l'avenue de Villegas à Ganshoren. Elle fut construite entre 1938 et 1953 d'après des plans de Jean Delhaye de 1937. L'avenue Charles Quint est un axe entre la Basilique et le ring extérieur de Bruxelles. Une grande partie des constructions le long de cette avenue datent de la même période. En tant que bâtiment d'angle, la Résidence Basilique est un bâtiment-phare dans l'environnement urbain.

La *Résidence Basilique* est construite sur une parcelle d'angle. Tant du côté de l'avenue Charles Quint que du côté de l'avenue de Villegas, la longueur de la parcelle est de 36 mètres. Le bâtiment dispose de 8 niveaux de construction hors sol. Le niveau supérieur est en retrait par rapport à la façade et difficilement visible de la rue. Le bâtiment a deux niveaux de plus que les bâtiments avoisinant. Côté avenue Charles Quint, la façade est dans l'alignement tandis que côté avenue de Villegas, il dispose d'un jardinet avant. Le terrain du côté de l'avenue de Villegas est en pente et les accès aux garages se trouvent au-dessous du niveau du sol.

L'ossature du bâtiment est en béton et la façade, de style sobre, est recouverte de crépi. Au rez-de-chaussée se trouve une plinthe basse, en pierre bleue et marbre noir. L'encadrement de la porte d'entrée principale est également en marbre noir. L'usage du marbre noir est probablement une modification ultérieure. La porte d'entrée est en métal et en verre, avec un bouton de porte en cuivre.

Côté avenue Charles Quint, le rez-de-chaussée comprend des commerces, et côté avenue de Villegas, un appartement. Juste au-dessus du rez-de-chaussée se trouve un auvent le long de tout le bâtiment. L'angle de la *Résidence Basilique* est constitué de demi-rotondes d'angle. A partir du second niveau, les façades des deux avenues sont très symétriques et comprennent cinq travées de part et d'autre des deux rotondes d'angle. La dernière travée est en retrait vis-à-vis du reste de la façade. Chaque travée est encadrée de lésènes. La rupture de la symétrie des deux façades se fait par la quatrième travée du côté de l'avenue Charles Quint qui est ajourée de loggias et par la première travée du côté de l'avenue de Villegas qui est pourvue d'une petite et d'une grande fenêtre. La division des châssis est similaire pour toutes les fenêtres, qui se composent de quatre ou cinq parties. Les fenêtres aux extrémités sont plus étroites que celles du milieu. Les châssis sont en bois finement profilés et partiellement remplacées par du PVC.

Le sol du hall d'entrée est en pierre naturelle claire avec un motif de carrés en marbre noir le long des bords. Les murs sont lambrissés dans ce même marbre noir. L'éclairage se compose d'une grande lampe en acier et en fer, conçue par Delhaye pour cet espace. Le hall d'entrée est suivi de la cage d'escalier, en forme d'ellipse, au sol en granito clair, décoré d'un motif linéaire en mosaïque noire. Le plafonnier, en acier et en verre, présente ce même décor linéaire. La cage d'escalier, éclairée par des grandes fenêtres, est en granito, avec un parapet ajouré, supportant la gaine de l'ascenseur, en verre, ce qui contribue particulièrement à la luminosité et la transparence. La cabine de l'ascenseur est encore en bois, largement ajourée et presque panoramique. Cet ascenseur fut conçu par Delhaye lui-même et fabriqué par la firme Asea.
Selon les plans, le rez-de-chaussée abrite des bureaux et l'appartement du concierge. Les étages supérieurs disposent de trois appartements chacun avec deux ou trois chambres à coucher. Pour le septième étage, Delhaye conçut deuxs plans différents: l'un avec deux appartements et l'autre avec un appartement et les chambres des bonnes. La première variante fut réalisée.



Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire

Intérêt historique

Au milieu des années vingt, le logement en appartement devint très populaire parmi la bourgeoisie riche, et ce pour plusieurs raisons. Premièrement, un besoin de logements se fit sentir après la première guerre mondiale. Simultanément, les prix augmentaient et le logement en appartement devint moins cher qu'une maison unifamiliale. De plus, l'entretien d'un appartement étant plus facile, il nécessite moins de personnel. Le logement constitué d'un seul étage, sans autres niveaux, était considéré comme un avantage, sans parler du confort qu'offraient les commodités modernes, comme l'eau chaude, le chauffage central et une cuisine fonctionnelle. Dans les années vingt, quelques immeubles à appartements très luxueux virent le jour à Bruxelles, avec, outre les avantages cités plus haut, des aménagements luxueux, tels qu'un théâtre, un restaurant, une piscine et une poste. Dans les années trente apparaissent un grand nombre d'immeubles à appartements destinés aux classes moyennes.

Un certain nombre d'acteurs ont joué un rôle important dans la promotion du logement en appartement en ville. Il s'agissait en premier lieu de la Société Belge Immobilière qui construit bon nombre de bâtiments. Il y eut également Kaisin & fils, qui développèrent des projets d'envergure, ainsi que Jean-Florian Collin, grande figure du logement en appartement, qui, en collaboration avec Stanislas Jasinski, signa beaucoup d'immeubles à appartements. Ces derniers eurent beaucoup d'influence, grâce à leurs réalisations, mais aussi à leurs nombreuses publications sur la construction d'appartements.

Jean Delhaye fait également partie de ce groupe. Son livre *L'appartement d'aujourd'hui* est considéré comme l'ouvrage de référence de l'époque. Celui-ci traite de principes d'organisation et de conception d'appartements en prenant comme exemple la conception de la *Résidence Basilique*. Le livre n'est paru qu'en 1946, mais il a sans doute été écrit avant.

Delhaye conçut la *Résidence Basilique* en 1937. Le bâtiment fut construit en trois étapes. La première partie, à savoir l'angle avec la cage d'escalier centrale, fut construite en 1938. Ce n'est qu'après la deuxième guerre mondiale qu'il obtint le permis pour bâtir l'aile le long de l'avenue Charles Quint. Finalement, en 1953, le permis pour la construction de l'aile le long de l'avenue de Villegas fut donné. Après l'achèvement du bâtiment dans son ensemble, il n'y eut pas de modifications significatives, mis à part les enseignes lumineuses placées sur l'auvent au-dessus des magasins au rez-de-chaussée. Remarquons qu'à présent, il est à peine perceptible que le bâtiment fut réalisé en plusieurs phases.

L'immeuble est caractéristique du comportement de la bourgeoisie bruxelloise en matière de logement dans les années 30. *Résidence Basilique* constitua le modèle dans le livre de Delhaye *L'appartement d'aujourd'hui*. L'idée principale du livre est la stricte séparation entre le logis privé et les espaces communs: couloirs, escaliers et ascenseurs. Le livre fait aussi la louange des commodités telles que les bons sanitaires, les cuisines efficaces, le chauffage central, le parlophone et surtout le concierge. Les avantages de l'habitation sur un étage sont également mis en lumière. En dépit du fait que l'appartement fut considéré comme une forme d'habitat innovatrice et moderne durant toute l'entre-deux-guerres, il est étonnant de constater que l'on se réfère encore à des valeurs traditionnelles. Le livre explique également que, bien que l'appartement dans les années trente était accessible à un public plus large que les appartements de l'époque précédente, il s'agit clairement d'une forme d'habitation luxueuse. L'accent fut toujours mis sur le statut social. Ainsi Delhaye donna des indications pour la conception de l'entrée commune et du hall. De préférence, l'entrée devait se trouver quelques marches plus haut que le trottoir, faute de quoi on pourrait croire qu'elle est *'carrossable'*, ce qui créerait un *'sentiment de malaise'* alors que le but était de montrer aux amis et connaissances qu'on est *'luxueusement logé'*. Tout cela se retrouve dans l'exemple de la *Résidence Basilique*.

Intérêt artistique et esthétique

Jean Delhaye (1908-1993) conçut la *Résidence Basilique* en 1937. Il fut formé entre 1929 et 1934 à l'académie de Bruxelles, où il fut l'un des derniers élèves de Victor Horta. Après ses études il travailla au bureau de son Maître jusqu'en 1946. Il conçut la *Résidence Basilique* pendant cette période. Son oeuvre personnelle se compose surtout d'immeubles à appartements et de villas. A côté de cela il lutta pour la préservation du travail et des archives de Horta. Delhaye avait des principes catégoriques sur l'organisation d'immeubles à appartements, qu'il a tous mis en pratique dans la *Résidence Basilique*.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITAL - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE - KANSELARIJ

Outre la sobriété des façades, la *Résidence Basilique* présente toutes les caractéristiques de l'Art Déco, tel que l'auvent à ressauts, les travées encadrées de lésènes, le choix des matériaux pour la finition du hall d'entrée et la conception des lampes. Le choix du matériau, la forme des fenêtres et le fin profilage du châssis indiquent cependant des influences plus modernistes.
A l'intérieur, dans la cage d'escalier et l'ascenseur, l'influence d'Horta est clairement perceptible. Le jeu des lignes et la mosaïque sur le sol, la conception du plafonnier, l'attention portée à la luminosité de la cage d'escalier et le tracé courbe du garde-corps en sont des exemples.

BIBLIOGRAPHIE

Delhaye, J., L'appartement d'aujourd'hui, Liège, 1946.
Van Dijk, P., Appartementsgebouwen uit het Interbellum in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Etude non publiée commandée par la Commission Royale des Monuments et Sites, Bruxelles, 2004.
Van Loo, A. (dir.), Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours, Bruxelles, 2003.
Musée des Archives d'Architecture Moderne. Collections, AAM, Bruxelles, 1986.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 19 -04- 2007

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET APPARTEMENTSGEBOUW GELEGEN KEIZER KARELLAAN 122-124 TE GANSHOREN

Kadastrale gegevens: Ganshoren, 2de afdeling, sectie B, 2de blad, perceel nr. 100 C 5.

Beknopte beschrijving:

De *Résidence Basilique* is gelegen op de hoek van de Keizer Karellaan en De Villegaslaan te Ganshoren. Het appartementsgebouw werd tussen 1938 en 1953 opgetrokken naar een ontwerp van Jean Delhaye uit 1937. De Keizer Karellaan vormt een as tussen de Basiliek van Koekelberg en de buitenring van Brussel. Een groot deel van de bebouwing aan deze laan bestaat uit appartementsgebouwen uit dezelfde periode. Résidence Basilique is als hoekgebouw een beeldbepalend element tussen deze bebouwing.

De *Résidence Basilique* is gebouwd op een hoekperceel. Zowel langs de Keizer Karellaan, als langs de De Villegaslaan heeft het perceel een breedte van 36 meter. Het gebouw heeft acht bouwlagen boven het maaiveld. De bovenste bouwlaag wijkt echter terug van het gevelvlak en is vanaf de straat moeilijk zichtbaar. Het gebouw is twee bouwlagen hoger dan de belendende appartementsgebouwen. Het gebouw volgt aan de zijde van de Keizer Karellaan de rooilijn, terwijl het aan de zijde van de De Villegaslaan een voortuintje heeft. Het terrein aan de De Villegaslaan is aflopend en de toegangen tot de garages bevinden zich onder het maaiveld.

Het gebouw heeft een betonskelet, de gevel is gepleisterd. De gevel is sober van opzet. Op het gelijkvloers is er een lage plint, deze is deels in blauwsteen, deels in zwart marmer uitgevoerd. De omlijsting van de toegangsdeur is eveneens in zwart marmer. Dit marmer betreft waarschijnlijk een latere wijziging. De deur is in staal en glas met een koperen deurknop.

Op het gelijkvloers bevinden zich langs de Keizer Karellaan enkele winkels, langs de De Villegaslaan is er op de begane grond een appartement. Boven het gelijkvloers loopt rond het hele gebouw een luifel. *Résidence Basilique* wordt op de hoek beëindigd met twee halve hoekrotondes. Vanaf de tweede bouwlaag zijn de gevels aan beide lanen heel symmetrisch. Er zijn telkens vijf traveeën tot aan de hoekrotonde. De laatste travee wijkt terug ten opzichte van de rest van het gevelvlak. Elke travee afzonderlijk wordt omlijst door lisenen. De symmetrie van beide gevels wordt doorbroken door de met loggia's opengewerkte vierde travee aan de Keizer Karellaan en de aanwezigheid van een enkel smal raam en een breed raam in de eerste travee aan de De Villegaslaan. Alle ramen zijn gelijksoortig, ze bestaan ofwel uit vier ofwel uit vijf delen. De ramen aan de buitenzijde zijn altijd smaller dan aan de binnenzijde. Het raamwerk is uitgevoerd in hout met een smalle profilering en deels vervangen door kunststof.

De inkomhal heeft een lichte natuurstenen vloer met een blokkenpatroon met zwart marmer langs de randen en een lambrisering van hetzelfde zwarte marmer. De verlichting bestaat uit een grote lamp in staal en glas, die door Delhaye voor deze ruimte is ontworpen. Na de inkomhal komt men in de trappenhal, deze is ellipsvormig en heeft een vloer in licht granito met een lijnenpatroon in zwart mozaïek. De plafondlamp in staal en glas heeft eenzelfde lijnenpatroon. De trappenhal, die verlicht wordt door grote ramen, is uitgevoerd in granito met een opengewerkte trapleuning. Bovenop deze leuning bevindt zich de glazen liftkoker, die in het bijzonder bijdraagt tot de helderheid en transparantie . De liftkooi is nog in hout en voorzien van grote ramen die de lift bijna panoramisch maakt. De lift werd ontworpen door Delhaye en werd verwezenlijkt door de firma Asea.
Volgens de plannen bevinden zich op het gelijkvloers kantoren en het appartement van de conciërge. Op de bovenliggende verdiepingen bevinden zich telkens drie appartementen met twee of met drie slaapkamers. Voor de zevende verdieping ontwierp Delhaye verschillende plannen: een plan met twee appartementen en een plan met één appartement en de meidenkamers. Het eerste ontwerp werd gerealiseerd.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING -
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening

Historische waarde
Halverwege de jaren twintig werd wonen in een appartement populair bij de gegoede burgerij. Hieraan lagen verschillende oorzaken ten grondslag. In de eerste plaats was er na de eerste wereldoorlog een behoefte aan woningen. Tegelijkertijd stegen de prijzen en wonen in een appartement was minder kostbaar dan in een eengezinswoning. Bijkomend voordeel was dat het onderhoud van een appartement eenvoudiger was, hierdoor was minder personeel nodig. Tevens werd het wonen op één verdieping, zonder niveauverschillen, als een groot voordeel gezien evenals het comfort van moderne voorzieningen zoals warm water, centrale verwarming en een functionele keuken. In de jaren twintig verrezen er in Brussel enkele zeer luxueuze appartementsgebouwen met naast bovengenoemde voordelen luxe voorzieningen, zoals een theater, restaurant, zwembad en postkantoor. In de jaren dertig werd er in Brussel, naast deze luxe appartementen, een zeer groot aantal appartementsgebouwen gerealiseerd die voor de middenklasse waren bedoeld.

Een aantal figuren waren zeer belangrijk voor de promotie van het appartementsgebouw in de stad. In de eerste plaats was dit de Société Belge Immobilière die een groot aantal gebouwen realiseerde, voorts ontwikkelden vader en zoon Kaisin een aantal belangrijke projecten, een andere projectontwikkelaar die veel voor de appartementsbouw betekende was Jean-Florian Collin die samen met Stanislas Jasinski een groot aantal gebouwen op zijn naam had staan. Boven genoemden hadden niet alleen veel invloed door hun realisaties, maar ook door hun vele publicaties over appartementsbouw.

Ook Jean Delhaye hoort in het bovenstaande rijtje thuis. Zijn boek *L'appartement d'aujourd'hui* wordt gezien als hét standaardwerk over appartementsbouw in die periode. In dit boek behandelt hij zijn principes over de organisatie en het ontwerp van appartementen aan de hand van het ontwerp voor *Résidence Basilique*. Het boek verscheen pas in 1946, maar aangenomen mag worden dat hij het al eerder schreef.

Delhaye maakte het ontwerp voor *Résidence Basilique* in 1937. Het gebouw werd in drie delen gebouwd. In 1938 werd het eerste deel gerealiseerd, dit was het hoekgedeelte met het centrale trappenhuis. Pas na de tweede wereldoorlog, in 1946, kreeg hij toelating om de vleugel langs de Keizer Karellaan te bouwen. In 1953 tenslotte werd er toestemming verleend voor de vleugel aan de De Villegaslaan. Nadat het gebouw in zijn geheel was afgerond hebben er nauwelijks ingrijpende wijzigingen plaatsgevonden met uitzondering van het aanbrengen van lichtreclames op de luifel boven de winkels op het gelijkvloers. Opvallend is dat het op dit moment nauwelijks zichtbaar is dat het gebouw in verschillende fases werd gerealiseerd.

Het appartementsgebouw is kenmerkend voor het woongedrag van de burgerij in Brussel in de jaren dertig. *Résidence Basilique* stond model in Delhayes boek *L'appartement d'aujourd'hui*. Hoofdpunt in het boek is het belang van een strikte scheiding tussen het privé woongedeelte en de publieke ruimten: gangen, trappen en liften. Voorts worden de voorzieningen zoals goed sanitair, efficiënte keukens, centrale verwarming, de parlofoon en vooral de conciërge geroemd. Ook de bijkomende voordelen van het wonen op één verdieping wordt belicht. Ondanks het feit dat de het wonen in een appartement gedurende het hele interbellum werd gepresenteerd als een hele vernieuwende en moderne woonvorm is het opvallend dat er toch vooral naar heel traditionele waarden werd verwezen. Bovendien blijkt uit het boek van Delhaye dat, hoewel het appartement in de jaren dertig voor een breder publiek bereikbaar was dan de appartementsgebouwen uit voorgaande periode, het toch duidelijk een luxe woonvorm was. De stand en status werd steeds benadrukt. Zo gaf Delhaye aanwijzingen hoe de gemeenschappelijke ingang en hal moest worden ontworpen. De ingang moest bij voorkeur enkele treden hoger liggen dan het trottoir, anders zou het *'carrosable'* lijken en dat zou alleen maar een *'sentiment de malaise'* geven, terwijl het doel toch was om aan vrienden en bekenden te tonen dat je *'luxueusement logé'* bent. Al deze ideeën zijn terug te vinden in *Résidence Basilique*.

Artistieke en esthetische waarde
Jean Delhaye (1908-1993) ontwierp *Résidence Basilique* in 1937. Delhaye genoot zijn opleiding tussen 1929 en 1934 aan de Academie van Brussel. Hier was hij één van de laatste leerlingen van Victor Horta. Na zijn studie was hij werkzaam op het bureau van zijn leermeester, alwaar hij tot 1946 bleef werken. Hij

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIJ
KANSELARIJ

maakte het ontwerp voor *Résidence Basilique* in de periode dat hij bij Horta werkzaam was. Zijn persoonlijk werk bestaat vooral uit appartementsgebouwen en villa's. Hiernaast zette hij zich vol vuur in voor het behoud van het werk en het archief van Horta.
Delhaye had zeer uitgesproken principes over de organisatie van appartementsgebouwen. In *Résidence Basilique* heeft hij al zijn ideeën over de organisatie van het appartementsbouw in praktijk gebracht. Het ontwerp van de gevels is sober. In *Résidence Basilique* zijn duidelijk art-decostijlkenmerken terug te vinden. Voorbeelden hiervan zijn de vertrapte luifel, de door lisenen omkaderde traveeën, de materiaalkeuze voor de afwerking van de inkomhal en het ontwerp van de lampen. De materiaalkeuze van de gevel, de wijze waarop de raamuitsnijdingen in de gevel zijn aangebracht en de fijne profilering van het schrijnwerk wijzen tegelijkertijd naar meer modernistische invloeden.
In het interieur en dan met name in de traphal en de bijzondere lift is de invloed van Horta duidelijk zichtbaar. Het lijnenspel in granito en mozaïek op de vloer, het ontwerp van de lamp, de aandacht voor licht in de traphal en het gebogen tracé van de trapleuningen zijn hier voorbeelden van.

BIBLIOGRAFIE

Delhaye, J., L'appartement d'aujourd'hui, Luik, 1946.
Van Dijk, P., Appartementsgebouwen uit het Interbellum in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Onuitgegeven studie in opdracht van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, Brussel, 2004.
Van Loo, A. (red), Repertorium van de architectuur in België van 1830 tot heden, Brussel, 2003.
Musée des Archives d'Architecture Moderne. Collections, AAM, Brussel, 1986.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 19-04-2007

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

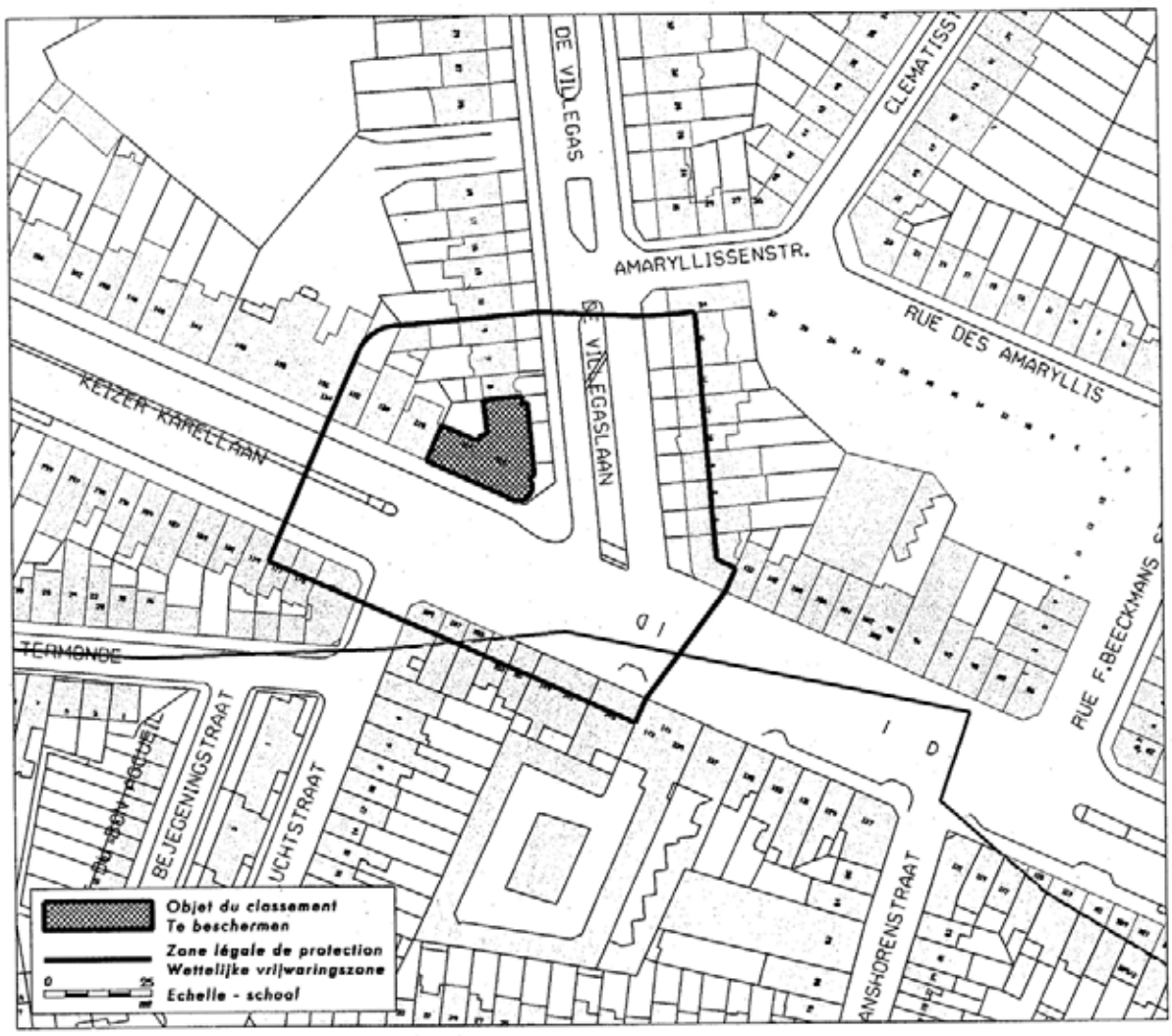
CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET APPARTEMENTSGEBOUW GELEGEN KEIZER KARELLAAN 122-124 TE GANSHOREN

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE A APPARTEMENTS SIS AVENUE CHARLES QUINT 122-124 A GANSHOREN

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

Vu pour être annexé à l'arrêté du

19 -04- 2007

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

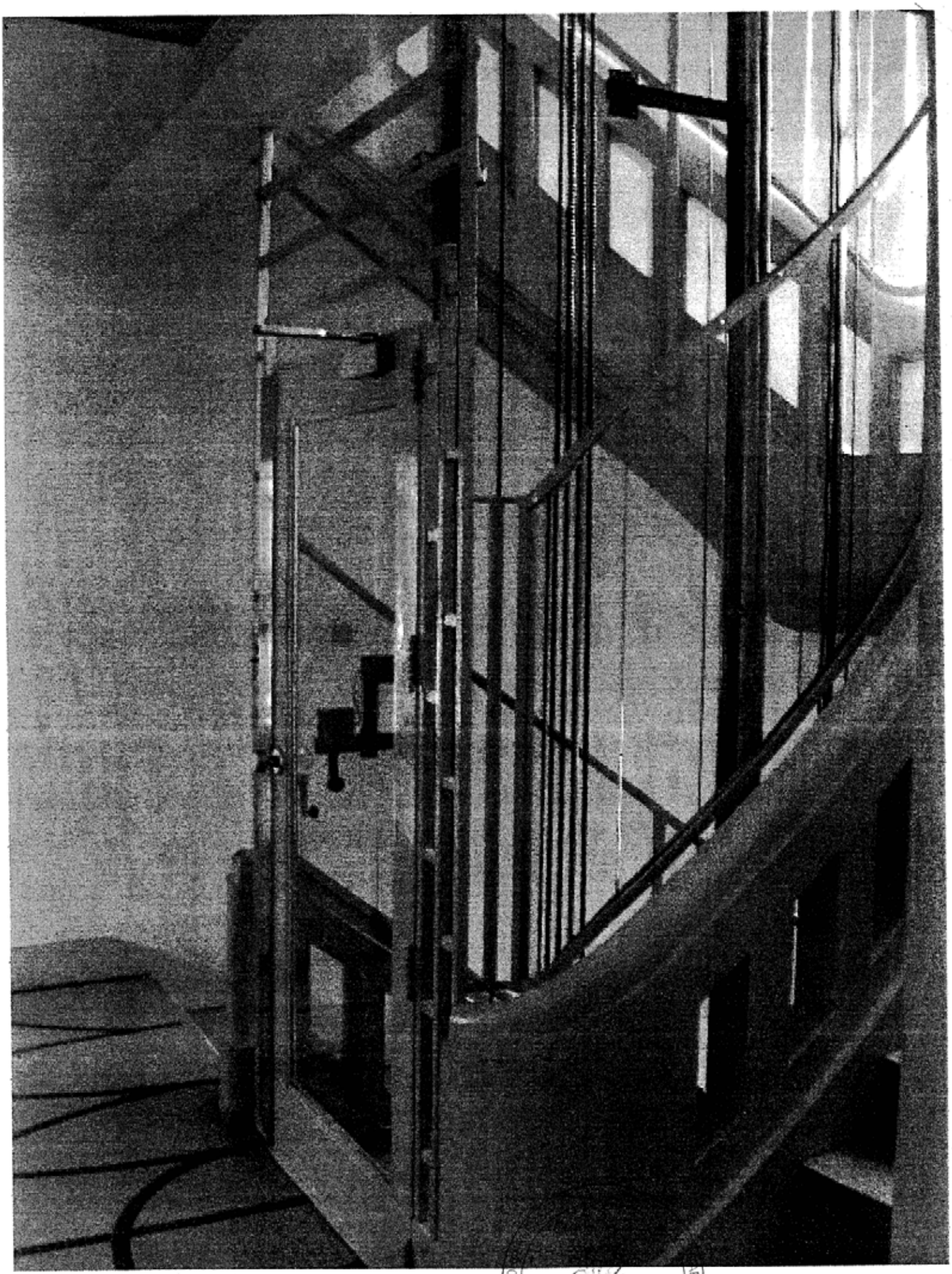
voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE
Petra CACCIATORE
KANSELARIJ



Gonshoren, Kreizer Kraellaan 122 - 124
Voorgevel, De Villegaslaan

KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING



Ganshoren, Keizer Karellaan 122-124
Lift

GOB - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CAPITAL
KANSELARIJ