FF60 23/03/2007

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'HOTEL EMPAIN ET DU BATIMENT ANNEXE, AINSI QUE LA TOTALITE DU JARDIN ENTOURANT LE BIEN, SIS 67 AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT ET AVENUE VICTORIA 32 A BRUXELLES

– BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HOTEL EMPAIN EN VAN HET BIJGEBOUW EN VAN DE VOLLEDIGE TUIN VAN HET GOED, GELEGEN FRANKLIN ROOSEVELTLAAN 67 EN VICTORIALAAN 32 TE BRUSSEL

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les article 227 ;

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op het artikel 227 ;

Vu l'arrêté du 12 juillet 2001 inscrivant sur la liste de sauvegarde comme monument les façades et la toiture de l'hôtel Empain et le bâtiment annexe des communs, ainsi que certaines parties de l'intérieur dudit hôtel et comme site le jardin entourant le bien sis 67 avenue Franklin Roosevelt et avenue Victoria 32 à Bruxelles ;

Gelet op het besluit van 12 juli 2001 tot inschrijving op de bewaarlijst als monument van de gevels en de bedaking van het hotel Empain en het bijgebouw, evenals van bepaalde delen van het interieur van het hotel en, als landschap, van de tuin van het goed, gelegen Franklin Rooseveltlaan 67 en Victorialaan 32 te Brussel ;

Vu la demande de classement introduite par le propriétaire en date du 23 octobre 2006 portant sur le classement comme monument des façades et toitures de l'Hôtel Empain et du bâtiment annexe, de la totalité du rez-de-chaussée et du premier étage de l'Hôtel Empain, ainsi que de la totalité du jardin entourant le bien, en ce compris ses grilles mais à l'exception de l'intérieur de la piscine ;

Gelet op de door de eigenaar op 23 oktober 2006 ingediende aanvraag om bescherming als monument van de gevels en bedaking van het Hotel Empain en het bijgebouw, de totaliteit van de benedenverdieping en van de eerste verdieping van het Hotel Empain, evenals van de volledige tuin van het goed, met inbegrip van de hekken, maar met uitzondering van de binnenkant van het zwembad ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 10 janvier 2007, favorable au classement mais proposant toutefois son élargissement à l'intérieur de la piscine ;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen gegeven op 10 januari 2007, waarin de uitbreiding van de bescherming tot de binnenkant van het zwembad wordt voorgesteld ;

Vu le courrier du propriétaire du 8 mars 2007 marquant son accord sur la proposition d'élargissement du classement ;

Gelet op de brief van 8 maart 2007 van de eigenaar, waarin hij zich akkoord verklaart met de uitbreiding van de bescherming ;

Vu l'avis favorable du collège des Bourgmestre et Echevins de la ville de Bruxelles émis le 25 janvier 2007 ;

Gelet op het gunstig advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de Stad Brussel, gegeven op 25 januari 2007 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Sont classés comme monument certaines parties de l'Hôtel Empain et du bâtiment annexe, à savoir les façades et les toitures ; la totalité du rez-de-chaussée et du 1er étage du bâtiment principal, ainsi que la totalité du jardin entourant le bien, en ce compris ses grilles en bronze, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I au présent arrêté.
Le bien sis 67 avenue Franklin Roosevelt et 32 avenue Victoria à Bruxelles est connu au cadastre de Bruxelles, 22e division, section R, 8e feuille, parcelles nos 253g², 253h², 253n².

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 29 MARS 2007

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. – Worden beschermd als monument bepaalde delen van het hotel Empain en van het bijgebouw, met name de gevels en bedaking; de volledige gelijkvloerse en eerste verdiepingen van het hoofdgebouw, en de volledige tuin rond het goed met inbegrip van de bronzen hekken, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals bepaald in de bijlage I bij dit besluit.
Het goed gelegen Franklin Rooseveltlaan 67 en Victorialaan 32 te Brussel is bekend ten kadaster van Brussel, 22ste afdeling, sectie R, 8ste blad, perceel nrs 253g², 253h², 253n².

Art. 2. De vrijwaringzone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en wegen, en de delen van percelen en wegen, zoals opgenomen in de omtrek afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

voor eensluidend afschrift

04-04-2007

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'HOTEL EMPAIN ET DU BATIMENT ANNEXE, AINSI QUE LA TOTALITE DU JARDIN ENTOURANT LE BIEN SIS 67 AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT ET 32 AVENUE VICTORIA A BRUXELLES

Réf. cadastrale : 22e division, section R, 8e feuille, parcelles nos 253g², 253h², 253n²

Description sommaire

Le bâtiment élevé en 1930 est implanté au milieu d'un vaste jardin enclos de grilles en bronze à motifs de losanges insérés entre des dés de pierre. Il compte trois niveaux. En retrait, le dernier étage est entouré d'une terrasse. La toiture est couverte de cuivre. Ses quatre façades sont orientées Nord-Est (entrée principale), Sud-Ouest (côté jardin), Sud-Est et Nord-Ouest (façades latérales). L'ensemble de ces façades est couvert d'un parement de granit de Baveno poli sur une plinthe de pierre bleue et percé de larges baies vitrées à châssis de bronze, doré à l'origine. Les encadrements de ces fenêtres sont également en bronze, matériau dont l'architecte s'est encore servi pour souligner certaines arrêtes de son édifice. Chacune des façades présente une élévation qui par un jeu subtil des volumes se distingue des autres.

Façade Nord-Est : de composition axiale, elle se caractérise par des retraits successifs des étages et par l'arrondi de ses parties latérales. L'entrée se fait par une grande porte vitrée à laquelle on accède par un degré surmonté d'un auvent métallique incluant des luminaires.

Façade Sud-Ouest : composée selon un axe vertical, elle est précédée d'une terrasse en travertin donnant sur le jardin.

Les deux façades latérales sont, au contraire des façades principales, dissymétriques. Elles comprennent en effet chacune à leur extrémité côté jardin une avancée, arrondie au Sud-Est et cubique au Nord-Ouest. Ces avancées correspondent aux espaces de réception de l'hôtel (grand salon et salle à manger du rez-de-chaussée) et sont surmontées au premier étage de terrasses avec pergola en bois d'oregon.

L'intérieur se caractérise par la rigueur et la simplicité du plan contrastant avec la mise en oeuvre de matériaux particulièrement luxueux. Différentes variétés de marbre (Onyx, Escalette et Bois-Jourdan) - en particulier dans le grand hall - créent des effets de polychromie remarquables. De même pour les menuiseries est-il fait usage de placage de bois précieux, tels que le palissandre, la loupe de noyer, le noyer strié, le bois de palu moiré des Indes, l'acajou de Cuba massif. Enfin, il est fait largement usage de bronze travaillé avec le plus grand soin pour, entre autres, les cache-radiateurs, la rampe de l'escalier d'honneur, le garde-corps de la galerie au premier étage, la clôture séparant le grand hall de la réception, etc. Le décor - la plupart du temps géométrique - de ces différents éléments fait appel à un vocabulaire ornemental varié, dont certains éléments paraissent s'inspirer des arts africains.

Les espaces du rez-de-chaussée se répartissent autour du grand hall central éclairé par une verrière. Ce hall, de vaste dimension, est séparé de l'entrée par une double porte vitrée à châssis de bronze et de la réception par une clôture en bronze avec portillons.
Les pièces principales sont, côté Nord-Est, deux bureaux situés de part et d'autre de l'entrée ; côté Sud-Est, le salon intime et le bar adjacent avec son mobilier fixe qui comprenait notamment un robinet en bronze en forme de dauphin (disparu) ; côté Sud-Ouest, l'enfilade du grand salon, de la réception et de la salle à manger donnant sur le jardin avec, entre autres éléments remarquables, le décor stylisé sur panneaux de glace dorée et gravée du plafond de la réception représentant les signes du zodiaque. Le côté Nord-Ouest comprend les espaces de service (office, vestiaire, sanitaires, etc., dont certains ont été transformés) et le grand escalier qui, éclairé par une haute baie à l'origine garnie d'un vitrail, mène au premier étage.
Une galerie tournant autour de l'espace central du puits de lumière assure la circulation entre les différentes pièces du premier étage. Celles-ci comprenaient à l'origine quatre chambres à coucher avec chacune une salle de bain attenante, dont les murs sont couverts de mosaïques, une « salle d'armes », un salon et des espaces de service.

Jardin et communs

Le centre du jardin est occupé par une grande piscine, à l'origine couverte de mosaïques bleues, entourée par une pergola dont le sol est pavé de mosaïques ocre et bleu.
Au fond du jardin, du côté de l'avenue Victoria, sont implantés les communs, bâtiment d'un seul étage reprenant le parti géométrique adopté pour l'hôtel, mais avec un traitement plus sobre des façades. Mettant à profit la dénivellation existant entre les deux rues, l'architecte a intégré les communs dans la composition de telle manière qu'ils soient masqués par l'écran de verdure qui entoure la piscine. Dans le même esprit, les garages sont discrètement implantés sous la pergola.

Intérêt du bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire (CoBAT) relatif à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt artistique et historique

Fils du baron Edouard Empain, homme d'affaires célèbre, créateur de nombreuses entreprises industrielles et fondateur de la ville d'Héliopolis en Egypte, le baron Louis Empain était connu comme homme d'affaires en même temps que très actif dans le domaine des oeuvres de charité. Amateur d'art, très au courant des tendances artistiques de son temps, il fut un défenseur du Bauhaus. Il organisa dans sa résidence des expositions et fit oeuvre de mécène.
Lorsqu'Empain fait appel à l'architecte Michel Polak, celui-ci avait déjà réalisé à Bruxelles le Résidence Palace (1923-1927). Elève de l'Ecole polytechnique de Zurich (diplômé en 1907), Polak avait complété ses études à Paris en 1911 avant de travailler dix ans à Montreux. A Bruxelles, il réalisera encore la Fondation Eastman (parc Léopold, 1933) et participera à la conception du campus du C.E.R.I.A. à Anderlecht (1948).

La personnalité du commanditaire, amateur d'art éclairé et mécène, et celle de l'architecte, artiste d'envergure internationale, concourent encore à l'intérêt exceptionnel de cette demeure, la plus spectaculaire qui ait été édifiée dans le style Art déco à Bruxelles.

L'originalité du plan, le remarquable agencement des espaces intérieurs tout autant que celui des volumes extérieurs qui leur correspondent parfaitement confèrent à ce bâtiment une grande lisibilité. Il s'inscrit par là dans le courant moderniste héritier de l'architecture viennoise du début du XX° siècle. M. Polak a parfaitement assimilé l'oeuvre d'Otto Wagner et d'Adolphe Loos. La filiation avec le palais Stoclet et la villa Wagner à Vienne paraît évidente. Elle est, entre autres, perceptible dans l'emploi des matériaux tant pour les façades (pierre polie et bronze) que pour les intérieurs (marbres, bois précieux, ferronneries...). La parfaite mise en oeuvre de ceux-ci confère à l'hôtel Empain un cachet remarquable dont il n'existe quasi aucun autre exemple à Bruxelles.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 29 MARS 2007

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

04 JUIN 2007

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HOTEL EMPAIN EN VAN HET BIJGEBOUW, EVENALS VAN DE TOTALITEIT VAN DE TUIN RONDOM HET GOED, GELEGEN FRANKLIN ROOSEVELTLAAN 67 EN VICTORIALAAN 32 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens : 22ste afdeling, sectie R, 8ste blad, perceel nrs 253g², 253h², 253n²

Beknopte beschrijving :

Het gebouw opgetrokken in 1930, ligt midden in een uitgestrekte tuin, die omheind wordt door een hek met bronzen ruitmotieven, verwerkt tussen stenen postamenten. Het pand telt drie bouwlagen, waarvan de laatste terugwijkende verdieping voorafgegaan wordt door een terras. Het dak is bedekt met koper. De vier gevels zijn respectievelijk naar het noordoosten (hoofdingang), zuidwesten (tuinkant), zuidoosten en noordwesten (zijgevels) gericht. Ze zijn bedekt met een parement van gepolijst graniet uit Baveno op arduinen plint en opengewerkt door brede vensters met bronzen, oorspronkelijk vergulde kozijnen.
De vensteromlijstingen en bepaalde gevelaccenten zijn eveneens in brons. Elke gevel onderscheidt zich van de andere door een subtiel volumespel.

Noordoostgevel : deze gevel wordt gekenmerkt door een axiale gevelopstand, trapsgewijs terugwijkende verdiepingen en afgeronde hoekpartijen. Een trap leidt naar een grote beglaasde deur, die bekroond wordt een metalen luifel met ingebouwde verlichting.
Zuidwestgevel : gevel met verticale gevelopstand, voorafgegaan door een terras in travertijn, dat naar de tuin leidt.

De twee zijgevels daarentegen zijn opgevat als hoofdgevel volgens spiegelbeeldschema ; aan de uiteinden van de tuinkant hebben beide een uitbouw, afgerond in de zuidoostgevel en kubisch in de noordwestgevel. Deze voorsprongen vormen de ontvangsruimtes (het grote salon en de eetkamer op de begane grond) en worden op de eerste verdieping bekroond door een terras met pergola in oregonhout.

De ruimtelijke indeling van het interieur is erg eenvoudig en sober, in tegenstelling tot het bijzonder luxueuze materiaalgebruik. Verschillende marmersoorten (onyx, Escalette en Bois-Jourdan) zorgen voor een opmerkelijk polychroom effect, vooral in de grote hal. Ook het fineerhout bestaat uit kostbare houtsoorten zoals palissander, wortelhout van de notenboom, gestreept wortelhout van de notenboom en acajou. Ten slotte werd er ruimschoots gebruik gemaakt van uiterst fijn bewerkt brons voor onder meer radiatormantels, de leuning van de eretrap, de borstwering van de galerij op de eerste verdieping en de afsluiting tussen de grote hal en de ontvangstruimte. Het - meestal - geometrische decor van deze verschillende elementen inspireert zich op een gevarieerde vormentaal, waaronder die van de Afrikaanse kunst.

De ruimtes op de begane grond zijn gegroepeerd rond de grote centrale hal met zenitale verlichting. Deze hal leidt via een beglaasde vleugeldeur met bronzen kozijnen naar de ingang en via een bronzen afsluiting met hekken naar de ontvangstruimte.
De voornaamste vertrekken zijn, aan de noordoostkant, twee bureaus aan weerszijden van de ingang ; aan de zuidoostelijke kant het privé-salon en aanpalend hieraan de bar met vast meubilair, waaronder een bronzen kraan in de vorm van een dolfijn (verdwenen) ; aan de zuidwestkant drie opeenvolgende ruimtes, met name het grote salon, de ontvangstruimte en de eetkamer met uitzicht op de tuin, die alle drie opmerkelijke elementen omvatten zoals de gestileerde decoratie op de vergulde en gegraveerde glaspanelen in het plafond van de ontvangstruimte met de tekens van de dierenriem. De noordwestzijde omvat de dienstruimtes (bureau, vestiaire, sanitair..., sommige ruimten werden verbouwd) en de grote trap die naar de eerste verdieping leidt met - oorspronkelijk van een glasraam voorziene- zenitale verlichting.
Een galerij rond de centrale ruimte met lichtkoker verleent toegang tot de verschillende ruimtes van de eerste verdieping. Oorspronkelijk waren dat vier slaapkamers met telkens een aanpalende badkamer, voorzien van wandmozaïeken, een « wapenzaal », een salon en dienstruimtes.

Tuin en bijgebouwen

Centraal in de tuin bevindt zich een groot, zwembad oorspronkelijk met blauwe mozaïeken, dat omgeven wordt door een pergola waarvan de vloer bedekt is met okerkleurige en blauwe mozaïeken.
Achteraan in de tuin, aan de kant van de Victorialaan, staan de bijgebouwen. Het gaat om een constructie van één verdieping met dezelfde geometrische kenmerken als die van het hotel, maar een eenvoudigere gevelbehandeling. Door gebruik te maken van het niveauverschil tussen beide lanen integreert de architect de bijgebouwen zodanig in de compositie dat ze verborgen zijn achter een scherm van planten rond het zwembad. In dezelfde geest zijn de garages op discrete wijze onder de pergola ingeplant.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :
Artistieke en historische waarde :

Baron Louis Empain, zoon van baron Edouard Empain, een beroemd zakenman, stichter van talrijke industriële ondernemingen en oprichter van de stad Héliopolis in Egypte, stond bekend als zakenman maar was ook erg actief als weldoener. Als kunstliefhebber was hij goed op de hoogte van de artistieke stromingen van zijn tijd en een verdediger van Bauhaus. Hij organiseerde tentoonstellingen in zijn woning en trad vaak op als mecenas.
Toen Empain de architect Michel Polak de opdracht gaf voor de bouw van zijn woning, had deze laatste in Brussel het « Résidence Palace » (1923-1927) al ontworpen. Polak had school gelopen aan de Ecole polytechnique van Zürich (afgestudeerd in 1907) en voltooide zijn studies in 1911 in Parijs. Vervolgens werkte hij tien jaar in Montreux. Later realiseert hij ook de stichting Eastman (Leopoldspark, 1933) en werkt mee aan het project voor de campus van de C.E.R.I.A. in Anderlecht (1948).

De personaliteit van de opdrachtgever, een verlicht kunstliefhebber en mecenas, en deze van de architect, een kunstenaar met internationale faam, vergroten de uitzonderlijke waarde van deze woonst nog meer. Het is de meest spectaculaire woning die in Art Deco stijl in het Brussels Gewest werd gebouwd.

De originaliteit van het plan en de opmerkelijke behandeling van de binnenruimtes en van de daarop perfect aansluitende volumes van de buitengevel verlenen aan het gebouw een grote leesbaarheid. Het hotel Empain sluit dan ook aan op de modernistische, uit de Weense architectuur van het begin van de XXste eeuw voortvloeiende stroming. De band met het hotel Stoclet en de villa Wagner in Wenen lijkt dan ook evident. Dit blijkt onder meer uit het materiaalgebruik voor zowel de gevels (gepolijste steen en brons) als de interieurs (marmersoorten, kostbare houtsoorten, ijzerwerk,...). De perfecte uitwerking van het materiaal geeft aan het hotel een opmerkelijk cachet dat in Brussel nagenoeg onevenaarbaar is.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 29 MARS 2007

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

04 -04- 2007

Copie certifiée conforme

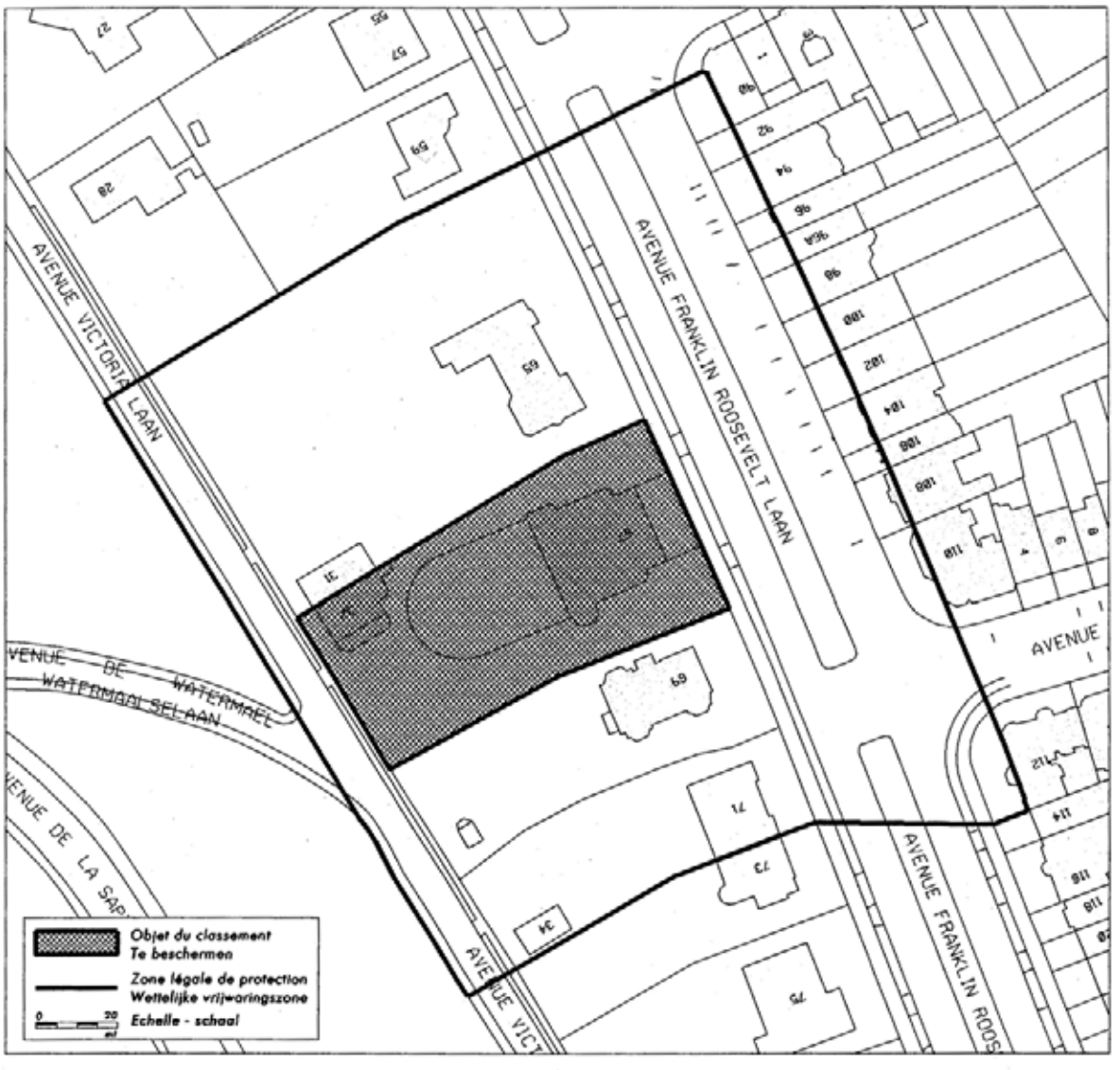
Voor eensluidend afschrift

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'HOTEL EMPAIN ET DU BATIMENT ANNEXE, AINSI QUE LA TOTALITE DU JARDIN ENTOURANT LE BIEN, SIS 67 AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT ET AVENUE VICTORIA 32 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HOTEL EMPAIN EN VAN HET BIJGEBOUW, EVENALS VAN DE TOTALITEIT VAN DE TUIN RONDOM HET GOED, GELEGEN FRANKLIN ROOSEVELTLAAN 67 EN VICTORIALAAN 32 TE BRUSSEL

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 29 MARS 2007

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

Charles PICQUE

04 -04- 2007