BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van bepaalde delen van de school gelegen Houzeaulaan 87 te Ukkel

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op artikelen 226 en 228 ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 22 maart 2007 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van de school gelegen Houzeaulaan 87 te Ukkel.

Overwegende het advies van het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Ukkel uitgebracht op 19 juni 2007 waarin gevraagd wordt de omvang van de vrijwaringszone in te perken ;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn zoals bepaald door artikel 224 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 5 december 2007 waarin gestipuleerd wordt dat het advies van het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Ukkel uitgebracht op 19 juni 2007 de bescherming van het goed zelf niet in vraag stelt en waarin het belang van voldoende ruime vrijwaringszones ter correcte vrijwaring van het beschermde goed onderstreept wordt ,

Op voorstel van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1. Worden beschermd als monument, wegens hun historische en

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

1134
(25-09-08)

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument certaines parties de l'école sise avenue Houzeau 87 à Uccle

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 22 mars 2007 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties de l'école sise avenue Houzeau 87 à Uccle;

Considérant l'avis du collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Uccle émis le 19 juin 2007 demandant de réduire l'étendue de la zone de protection .

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observations dans le délai prévu par l'article 224 du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 5 décembre 2007 stipulant que l'avis du collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Uccle émis le 19 juin 2007 ne mettait pas en cause le classement en tant que tel et soulignant la nécessité de zones de protection dont l'étendue permet une sauvegarde correcte du bien classé :

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale.

Après délibération,

Arrête:

Article 1er. Sont classés comme monument, en raison de leur intérêt

esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit, de gevels, de bedaking, de circulatieruimten (trappenhuizen en gangen) van de klasgebouwen, alsook de totaliteit van het inkompaviljoen en zijn voortuin met hek van de school gelegen Houzeaulaan 87 te Ukkel,. Dit goed is bekend ten kadaster te Ukkel, 2de afdeling, sectie D, 1ste blad, perceel nr 47d.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit

Art 3 De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit

Brussel, 25 -09- 2008

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De minister-president van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking.

historique et esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté, les façades, les toitures, les espaces de circulation (cages d'escalier et couloirs) des bâtiments abritant les classes, ainsi que la totalité du pavillon d'entrée et son jardinet avec grille, de l'école sise avenue Houzeau 87 à Uccle. Ce bien est connu au cadastre d'Uccle, 2e division, section D, 1re feuille, parcelle n° 47d.

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 25 SEP. 2008

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le ministre-président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement.

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Pour la Chancellerie
Kanselarij
13 -10- 2008

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'ECOLE SISE AVENUE HOUZEAU 87 A UCCLE

Réf. cadastrale : Uccle, 2e division, section D, 1re feuille, parcelle n° 47d

Description sommaire :

Le complexe est annoncé à front de rue par un important pavillon d'entrée qui abrite aussi la loge du concierge et la salle des fêtes. Dans le prolongement de celui-ci, en oblique vers la droite, trois longs bâtiments dessinent un U ouvert au nord-ouest : aile des garçons à gauche, salles de gymnastique de part et d'autre d'un préau au centre, aile des filles incluant le réfectoire à droite.

Le bâtiment à front de rue, qui oscille entre style Beaux-Arts et Art nouveau est précédé par une étonnante grille en bois et fonte accrochée à des piliers de pierre. Il se donne des allures de grosse villa en accord avec le caractère de l'avenue. Haut de deux niveaux inégaux, en briques crépies, grès rouge et pierre de France, il est coiffé d'un ample toit ardoisé à la Mansart, coupé de croupes et interrompu par les pignons de façade. La façade avant compte trois travées de baies à meneaux (avec châssis à simple traverse), ornées d'un décor végétal caractéristique de l'architecte, et flanquées du porche d'entrée des filles à gauche et de celui des garçons à droite. Un oculus central et deux étroites baies en lucarne passante en renforcent la monumentalité

Les porches sont de petits monuments en soi. Leurs quatre marches convexes s'inscrivent entre deux murets de pierre curvilignes qui, en suivant une courbe élégante, se transforment en piédroits pour porter une marquise de bois et d'ardoise de structure complexe. Derrière, une arcade double, au plein cintre mouluré, donne sur un vestibule éclairé latéralement par une grande fenêtre. Une porte vitrée et grillagée y livre accès à un couloir qui ceint tout le bâtiment pour desservir loge, escalier de la salle des fêtes et locaux scolaires. Le décor de ce couloir est particulièrement soigné : dallage géométrique rouge et blanc, murs de briques et de carreaux de céramique bruns, chainages de pierre bleue et bandes de ciment blanc, linteaux métalliques ouvragés et dorés, plafonds plats en brique, à quadrillages, sur poutrelles de fer etc.

L'escalier métallique menant vers l'ancienne salle des fêtes, à trois volées droites et deux repos, à marches de bois et mains-courantes à deux hauteurs, partage avec la galerie de l'étage un garde-corps Art nouveau, dont le modèle se retrouve partout ailleurs dans l'établissement. On notera que sous cet escalier se logent des toilettes éclairées par des contremarches vitrées. La salle des fêtes a perdu, dans les années 1980, toutes ses structures en bois : sièges, gradins, scène.

Les bâtiments scolaires, couverts de bâtières de tuiles à demi-croupes et à lucarnes coupées de même, se développent autour d'une grande cour de récréation avec une symétrie impeccable dans la gradation des masses comme dans la répartition de leurs innombrables verrières. Ainsi au volume relativement bas du préau central succèdent l'unique mais haut niveau des salles de gymnastique et les trois niveaux des classes, sur neuf travées. Quant aux percements, ils s'organisent suivant un rythme ternaire d'une grande subtilité : pour le préau, trois travées de baies à six jours, celle du milieu dotée d'une porte centrale ; pour les salles adjacentes, même composition mais avec une porte par travée ; pour les classes, sept groupes de fenêtres jumelées par trois aux deux premiers niveaux, par quatre au dernier, dont l'enfilade est interrompue latéralement par une travée simple réservée à des entrées et à l'éclairage de couloirs ; à ces portes enfin correspond une troisième, percée pour une classe au centre exact de la composition. Seule entorse à la symétrie : la classe gauche du rez-de-chaussée de l'aile des filles présente elle aussi une porte, mais centrale.

Toutes les élévations, en briques crépies sur un mince soubassement de pierre bleue, sont égayées par une frise de briques blanches et grises en damier et par une constellation de trous d'aérations (obturés) à encadrement de grès rouge. Hormis celles des classes supérieures, toutes bordées de pierre bleue, les baies présentent un jeu varié d'encadrements : montants avec ou sans impostes, les communs en calcaire ou en fer ; linteaux métalliques décorés ou non, et parfois soulignés de pierre. Les châssis (ici refaits) renforcent encore cette belle animation par la complexité de leurs divisions, à simple ou double croisée et à petits-bois. Les façades arrière se présentent de manière semblable mais sont marquées par les saillies de cages d'escalier et d'étroits corps de toilettes. Ici, tous les châssis sont d'origine.

A l'intérieur, suivant les normes de l'époque, chaque local est éclairé sur deux faces au moins.

Ainsi les classes, tournées vers la cour, reçoivent aussi le jour par les grandes verrières des couloirs. Ces derniers, arrière et transversaux, sont reliés par un impressionnant escalier métallique sur aisseliers courbes, à trois volées et repos par niveau, à marches de bois et à mains courantes de deux hauteurs.

Tous les murs sont protégés par un lambris de céramique, beige sous bordure brune, tandis qu'un damier de dalles rouges et jaunes couvre le sol des couloirs. Les poutres de ces derniers sont de manière factice portées par des consoles de staff au profil Art nouveau.

Les salles de gymnastique ont été complétement modernisées, il y a quelques années, avec obturation presque complète de leurs verrières. Le préau, quant à lui, a perdu sa fausse voûte en plafonnage. Par contre l'ancienne salle de dessin a conservé ses gradins et ses pupitres tandis que des classes disposent encore de leur tableau d'origine.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique et esthétique :

Cet ancien établissement scolaire du quatrième degré, pour filles et garçons, est né de la volonté du bourgmestre Paul Errera, dès 1912, de permettre aux Ucclois qui jusqu'alors ne disposaient que d'écoles primaires, d'accéder aux études moyennes inférieures dans leur propre commune. Le projet fut confié à Henri Jacobs (1864-1935), un architecte de renom dans le domaine scolaire et déjà auteur d'une quinzaine d'établissements à cette époque. On choisit comme emplacement un vaste terrain situé en bordure de l'avenue Houzeau, artère percée en 1887 et axe majeur du nouveau quartier de l'Observatoire. Signés en 1916, les plans ne furent approuvés qu'en 1920 par le conseil communal bien que les travaux aient déjà été commencés. L'inauguration eut lieu le 10 avril 1921. Transformé en athénée communal en 1947, l'établissement sera repris par l'Etat l'année suivante.

Moins célèbre que d'autres œuvres du même architecte Henri Jacobs, l'athénée de l'avenue Houzeau n'en est pas moins caractéristique de l'art du maître : œuvre d'art totale, rationalité du plan, respect des régles d'hygiène officielles (espace, éclairage, aération), animation chromatique des parements aux multiples matériaux. Seul le bâtiment d'entrée, mais c'est là aussi une partie de son intérêt, tranche un peu dans la production scolaire de Jacobs : bien que marqué par un décor végétal tout à fait reconnaissable (notamment les longues feuilles nervurées), son imposant volume au toit complexe semble avoir subi quelque influence germanique et avoir voulu par son allure de villa se fondre dans l'urbanisme résidentiel de ce quartier d'Uccle. L'ensemble, d'une excellente qualité d'exécution, mérite, comme la majorité des œuvres de Jacobs d'ailleurs, une mesure de protection.

S'il n'est pas menacé de disparition, on peut craindre cependant qu'il ne souffre d'une lente perte de son authenticité et même de la suppression de quelques unes de ses composantes : on déplore déjà la perte des structures de la salle des fêtes et celle du plafond du préau, la transformation complète des salles de gymnastique, l'altération de certains carrelages et dallages, le remplacement des châssis des classes (double vitrage et petits-bois collés), enfin la mise en peinture des crépis côté cour.

Bibliographie sélective :

- Franco Borsi & Hans Wieser, *Bruxelles, Capitale de L'Art nouveau*, Vokaer, Bruxelles, 1969
- Franco Borsi, *Bruxelles 1900*, Vokaer, Bruxelles, 1979
- Françoise Dierkens-Aubry & Jos Vandenbreeden, *Art Nouveau in België, architectuur en interieurs*, Lannoo, Tielt, 1991
- Pierre & François Loze, *Belgique Art Nouveau. De Victor Horta à Antoine Pompe*, Eiffel éditions, Bruxelles, 1991
- Jean Monar (dir.), *L'Académie et l'Art Nouveau, 50 artistes autour de Victor Horta*, Les Amis de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles asbl, Bruxelles, 1996
- *III architectes schaerbeekois, Maîtres de l'Art Nouveau*, CRHU, Schaerbeek, 1993
- M.-L. Roggemans & Ch. Piqué (dir.), *La Mémoire des Pierres – Découvrez l'architecture scolaire à Bruxelles*, Fondation Roi Baudouin, Bruxelles, 1987

Vu pour être annexé à l'arrêté du 25 SEP. 2008

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Charles PICQUÉ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Pour Chancellerie
Kanselarij
13-10-2008

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE SCHOOL, GELEGEN HOUZEAULAAN 87 TE UKKEL

Kadastrale gegevens: Ukkel, 2e afdeling, sectie D, 1ste blad, perceel nr 47d

Beknopte beschrijving :

Het geheel kondigt zich aan door een imposant inkompaviljoen waar zowel de conciërgewoning als de feestzaal zijn ondergebracht. In het verlengde hiervan zijn er schuin rechts drie lange gebouwen die samen een naar het noordwesten geopende U vormen de linkervleugel is voor de jongens bestemd. gymnastiekzalen aan weerskanten van een overdekte speelplaats. met vleugel voor de meisjes plus refter aan de rechterkant.

Parallel met en iets achteruitgeschoven ten opzichte van de rooilijn bevindt zich het eerste gebouw, dat het midden houdt tussen Beaux-Artsstijl en Art nouveau. Het is voorafgegaan door een opvallend hek in hout en gietijzer tussen stenen postamenten Het gebouw. opgetrokken in bepleisterde baksteen, rode zandsteen en Franse steen. telt twee ongelijke bouwlagen en is voorzien van een groot leistenen gewolfd mansardedak met eindschilden en gevelhoogsels. De hoofdgevel telt drie traveeën. De rechthoekige muuropeningen, voorzien van stenen stijlen. zijn gegroepeerd in drie drielichten voor de onderbouw en drie monumentale kruisvensters, tussen pilasters . met getande latei en archivolten met voor de architect karakteristieke plantaardige versiering voor de bovenbouw. De monumentale compositie wordt bekroond door een drielicht met centrale oculus.

De traveeën worden aan weerszijden geflankeerd door een ingangsportiek. De portieken zijn echte monumentjes op zich. De vier bolronde treden passen tussen twee kromlijnige stenen muren die met een elegante boog steunmuren vormen voor de markies van hout en leisteen met een complexe structuur. Daarachter geeft een vrijstaande boog met rondboog en lijstwerk toegang tot een vestibule. Deze wordt lateraal verlicht door een groot raam in de zijgevel. Vanuit de vestibule bereikt men via een beglaasde en betraliede dubbele deur een gang die het hele gebouw omsluit en toegang geeft tot de conciërgewoning, de trap naar de feestzaal en de schoollokalen. Het decor van deze gang is bijzonder verzorgd: geometrische rood-witte tegels, bakstenen en bruin betegelde muren, blauwstenen verankeringen en lagen wit cement, bewerkte en vergulde metalen lateien, vlakke bakstenen plafonds met ruiten, op ijzeren balken, enz.

De metalen trap die naar de voormalige feestzaal leidt, met rechte overspanning en twee tussenbordessen, houten treden en leuningen op twee hoogtes is voorzien van een art nouveau-borstwering, evenals de galerij op de verdieping, naar een model dat overal elders in het etablissement te vinden is Onder deze trap bevinden zich de toiletten die verlicht zijn door de glazen optredes In de jaren 1980 verdwenen alle houten structuren uit de feestzaal: zetels, trapjes. podium

Binnen de woonblok zijn de schoolgebouwen gegroepeerd in U-vorm rond een grote speelplaats. Ze zijn bekroond door wolfdaken met dakpannen bekleed. waarvan het dakvlak op regelmatige afstanden doorbroken wordt door gewolfde dakkapellen. Ze vertonen een perfecte symmetrie. zowel wat de onderlinge verhoudingen betreft als de verdeling van de veelvuldige vensteropeningen.

Aan weerszijden van de overdekte speelplaats, een betrekkelijk laag gebouw dat één bouwlaag en drie traveeen telt bevindt zich de unieke, maar dubbelhoge bouwlaag van de turnzalen. Het gabariet van beide zijvleugels bedraagt tenslotte drie bouwlagen, over negen traveeën.

De rechthoekige muuropeningen hebben een subtiel ternair ritme : drie traveeën met zes lichtopeningen in de overdekte speelplaats, waarbij de middelste voorzien is van een centrale deur. Zelfde schema voor de aanpalende zalen maar met een deur per travee

Per zijvleugel zeven groepen van drie ramen in de klassen op de eerste en tweede bouwlaag, groepen van vier op de laatste bouwlaag waarvan de reeks zijlings onderbroken wordt door een eenvoudige travee die bestemd is voor de deuren en voor de verlichting van de gangen, een derde deur bevindt zich voor het klaslokaal precies in het midden van de compositie De enige afwijking in deze symmetrie is de linkerklas op de benedenverdieping in de vleugel bestemd voor de meisjes, waar de deur in het midden is geplaatst.



Alle gevelfronten, opgetrokken in bepleisterde baksteen op een lage onderbouw van blauwe steen, zijn versierd met een fries van witte en grijze bakstenen in ruitpatroon en met een groot aantal afgedichte verluchtingsgaten met een omlijsting van rode baksteen. De vensteropeningen op de bovenste verdieping hebben een omlijsting van blauwe steen en de andere hebben een gevarieerde omlijsting: stijlen met of zonder bovenlicht, gemene delen van kalksteen of ijzer, al dan niet versierde metalen lateien, soms met stenen randen. De ramen (die hier vervangen werden) verhogen het ritme van de versiering door de complexe verdeling met enkel of dubbel kruisraam en roedeverdeling. De achtergevels zijn op dezelfde manier ingericht maar hebben uitspringende trappenhuizen en smalle schachten voor de toiletten. Hier zijn de ramen oorspronkelijk.

Aan de binnenkant heeft elk lokaal verlichting op ten minste twee zijden, volgens de destijds geldende normen.

Alle klassen geven uit op de speelplaats en krijgen bovendien licht via de beglaasde daken van de gangen. Deze gangen, gelegen aan de achterkant en transversaal, komen uit op een indrukwekkende metalen trap met gebogen korbelen, drie overspanningen en tussenbordessen per niveau, met houten treden en leuningen op twee hoogtes.

Alle muren zijn beschermd met lambriseringen van beige ceramiek met bruine rand. Op de vloeren van de gangen liggen rode en gele tegels in dambordpatroon. De balken van de gangen worden kunstmatig gedragen door kraagstenen van stucwerk met een art nouveauprofiel.

De turnzalen werden enkele jaren geleden volledig gemoderniseerd. De glazen daken werden bijna volledig afgedicht. Het pseudo-gewelf van de overdekte speelplaats verdween hierbij. In de oude tekenzaal zijn de trappen en fessenaars bewaard en in de klassen zijn de oorspronkelijke borden nog te zien.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening

Historische en esthetische waarde:

Dit voormalige schooletablissement van de vierde graad voor meisjes en jongens is ontstaan uit de wil van burgemeester Paul Errera, in 1912, om de Ukkelaars, die tot dan toe slechts over lagere scholen beschikten, de kans te bieden lagere middelbare studies in hun eigen gemeente aan te vatten. Het project werd aan Henri Jacobs (1864-1935) toevertrouwd, die een bekende architect was op het gebied van scholen en in die tijd reeds een vijftiental etablissementen op zijn naam had staan. Er werd gekozen voor een ruime grond langs de Houzeaulaan, een laan die in 1887 was aangelegd en tot een belangrijke verkeersader in de nieuwe Sterrenwachtbuurt was uitgegroeid. De plannen werden in 1916 ondertekend en slechts in 1920 door de gemeenteraad goedgekeurd alhoewel de werkzaamheden reeds waren begonnen. De inhuldiging vond plaats op 10 april 1921. In 1947 werd het etablissement tot een gemeenteatheneum omgevormd en het jaar daarop werd het door de Staat overgenomen.

Het atheneum van de Houzeaulaan is minder beroemd dan andere werken van architect Henri Jacobs maar is toch kenmerkend voor de kunst van de meester: het is een volledig kunstwerk, het plan is rationeel, de officiële hygiëneregels worden geëerbiedigd (ruimte, verlichting, verluchting) er is een chromatische animatie van de bekleding door middel van de verschillende materialen. Alleen het ingangsgebouw steekt ietwat af in de schoolproductie van Jacobs maar dat maakt het juist interessant: hoewel de stijl herkenbaar is aan de plantaardige versiering (meer bepaald de lange bladeren met nerven), lijkt het imposante volume met het complexe dak één of andere Germaanse invloed te hebben ondergaan om zo in te passen in de residentiële stedenbouw van deze Ukkelse wijk. Het geheel is van een uitstekende kwaliteit in de uitvoering en verdient het, zoals de meeste werken van Jacobs trouwens, beschermd te worden.

Hoewel de gebouwen niet met verdwijning worden bedreigd, valt het toch te vrezen dat ze te lijden hebben van een langzaam verlies aan authenticiteit en van de geleidelijke afschaffing van enkele componenten. Zo betreurt men reeds het verdwijnen van de structuren van de feestzaal en van het plafond van de overdekte speelplaats, de volledige verbouwing van de gymnastiekzalen, de aantasting van de betegeling, de vervanging van de ramen in de klassen (dubbele beglazing en opgeplakte roedeverdeling) en tenslotte het overschilderen van de bepleisterde muren van de binnenplaats.

Bekropte bibliografie :

- Franco Borsi & Hans Wieser, *Bruxelles, Capitale de l'Art nouveau*. Vokaer, Bruxelles, 1969
- Franco Borsi, *Bruxelles 1900*. Vokaer, Bruxelles 1979
- Françoise Dierkens-Aubry & Jos Vandenbreeden, *Art Nouveau in België, architectuur en interieurs*. Lannoo, Tielt 1991
- Pierre & François Loze, *Belgique Art Nouveau. De Victor Horta a Antoine Pompe*. Eiffel éditions, Bruxelles, 1991
- Jean Morjan (dir.), *L'Académie et l'Art Nouveau. 50 artistes autour de Victor Horta*. Les Amis de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles asbl, Bruxelles, 1995
- *III architectes schaerbeekois, Maitres de l'Art Nouveau*. CRHU Schaerbeek, 1993
- M.-L. Roggemans & Ch. Picqué (dir.), *La Mémoire des Pierres – Decouvrez l'architecture scolaire à Bruxelles*. Fondation Roi Baudouin, Bruxelles, 1987

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 25 SEP. 2008

De Minister-President van de Brussetse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking

Charles PICQUÉ

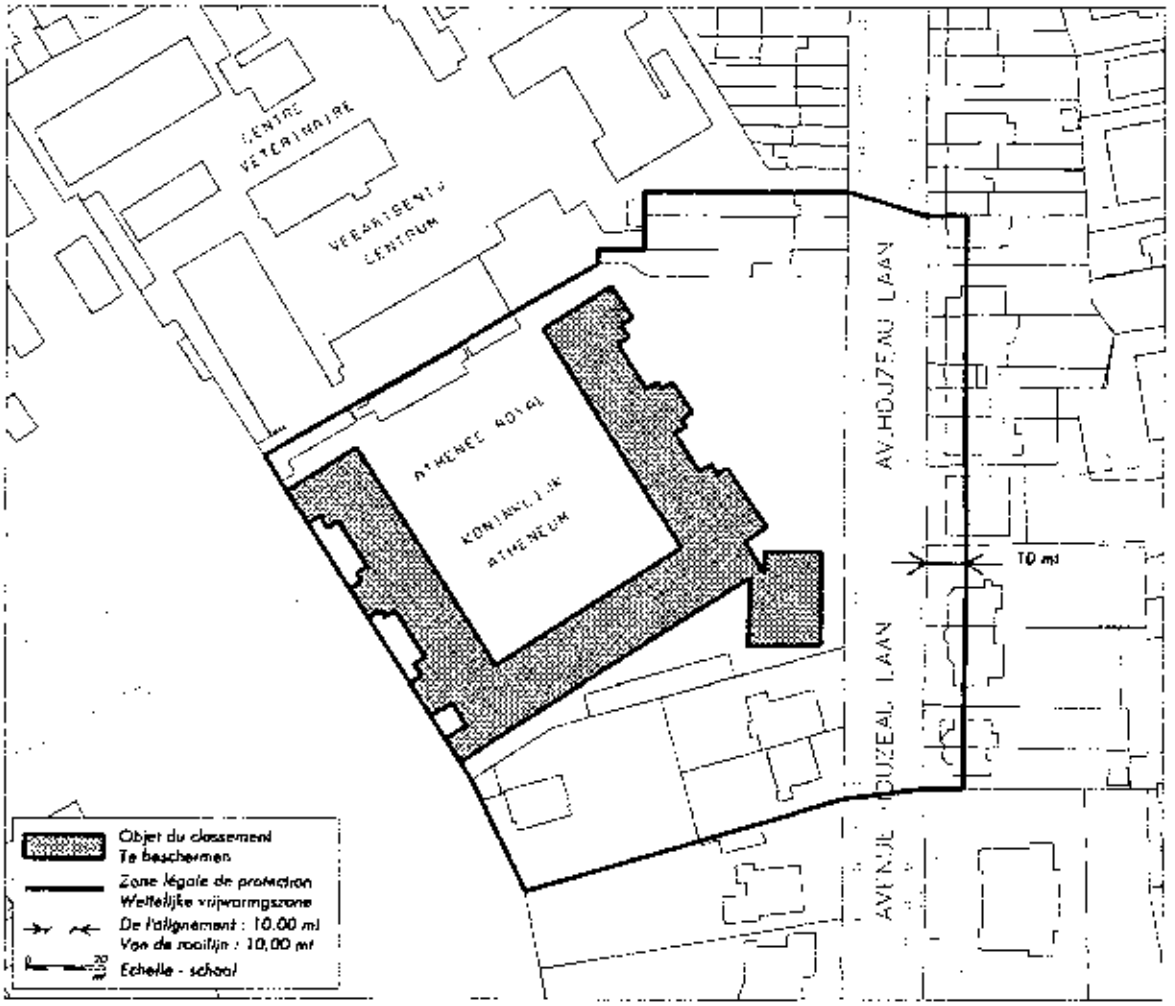
Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij
12 -10- 2008

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE SCHOOL GELEGEN HOUZEAULAAN 87 TE UKKEL

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'ECOLE SISE AVENUE HOUZEAU 87 A UCCLE

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

25 -09- 2008

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Vu pour être annexé à l'arrêté du

25 SEP. 2008

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement.

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Pour la Secrétaire
Kanselarij

13 -10- 2008