Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van het Monument aan de Weldoeners en als landschap van zijn directe omgeving gelegen Weldoenersplein te Schaarbeek

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikelen 226 en 228.

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 12 juli 2007 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van het Monument aan de Weldoeners en als landschap van zijn directe omgeving gelegen Weldoenersplein te Schaarbeek;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn zoals bepaald door artikel 224 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 23 januari 2008;

Op voorstel van de minister-president van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering.

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1. Worden beschermd als monument van het Monument aan de Weldoeners en als landschap van zijn directe omgeving, gelegen Weldoenersplein te Schaarbeek, bekend ten kadaster te Schaarbeek, 6e afdeling, Sectie D, 1ste blad, niet gekadastreerd perceel, vanwege hun historische, artistieke en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit

De afbakening van het landschap wordt aangeduid op het plan in bijlage II van dit besluit.

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument le Monument aux Bienfaiteurs et comme site ses abords sis place des Bienfaiteurs à Schaerbeek

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire, notamment les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 12 juillet 2007 entamant la procédure de classement comme monument du Monument aux Bienfaiteurs et comme site de ses abords sis place des Bienfaiteurs à Schaerbeek ;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observations dans le délai prévu par l'article 224 du Code bruxellois de l'aménagement du territoire ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 23 janvier 2008 ;

Sur la proposition du ministre-président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Sont classés comme monument le Monument aux Bienfaiteurs et comme site ses abords sis place des Bienfaiteurs à Schaerbeek, connus au cadastre de Schaerbeek, 6ème Division, section D, 1ère feuille, parcelle non cadastrée, en raison de leur intérêt historique, artistique et esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

La délimitation du site est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2. De bijzondere behoudsvoorwaarden zijn de volgende:

1 - Het gebruik, de opslag of de aanmaak van stoffen die schadelijk kunnen zijn voor de ontwikkeling en de groei van de aanplantingen, de fauna en de flora of voor de kwaliteit van het water, zijn verboden.

2 - Het plaatsen van reclameborden is verboden.

3 - De plaatsing van om het even welke installatie, hierbij inbegrepen woonwagens en caravans, met uitzondering van werkhuisjes of tijdelijk uitrustingen voor culturele evenementen, is verboden.

4 - Het aansteken van vuur is verboden.

5 - De opslag en bewaring van materialen, het storten van afval van eender welke aard is verboden.

6 - Het gewoon onderhoud van de bomen (het verwijderen van dode of gebroken taken, het verzorgen van beschadigde plekken) is verplicht.

7 - De bestanddelen van de oorspronkelijke ordening van het landschap zoals fontein, straatlantaarns, oude banken moeten in goede staat gehouden worden. Alle maatregelen hiervoor zullen genomen worden.

Art. 3. De vrijwaringszone met betrekking tot de in het artikel 1 vermelde monument en landschap is afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 4. De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt met de uitvoering van dit besluit belast.

Brussel, 10 -07- 2008

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

Art. 2. Les conditions particulières de conservation sont les suivantes:

1 - L'utilisation, l'entreposage ou la fabrication de substances nocives au développement et à la croissance des plantations, de la faune et de la flore ou nuisibles à la qualité des eaux sont prohibées.

2 - La pose de panneaux publicitaires est interdite.

3 - Toute installation quelconque, en ce compris les roulottes et caravanes mais à l'exception des cabanes de chantiers ou lors de manifestations culturelles temporaires, est prohibée.

4 - L'allumage de feu est interdit.

5 - Le dépôt et le stockage de matériaux, débris et déchets de toute nature sont prohibés.

6 - L'entretien normal des arbres (enlèvement des branches mortes, cassées, soins aux plaies) est obligatoire.

7 - Les éléments constitutifs de la composition originelle du site tels que la fontaine, les réverbères, les vieux bancs doivent être maintenus en bon état. Toutes les mesures seront prises afin de les mettre en valeur.

Art. 3. La zone de protection relative au monument et au site décrits dans l'article 1er est délimitée sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 4. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 10 JUIL. 2008

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

22 -07- 2008

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LE MONUMENT AUX BIENFAITEURS ET COMME SITE SES ABORDS SIS PLACE DES BIENFAITEURS A SCHAERBEEK

Réf. cadastrale : Schaerbeek, 6e division, section D, 1re feuille, parcelle non cadastrée

Description sommaire :

La place des Bienfaiteurs, en légère pente, est située à l'intersection de l'avenue Rogier, de la grande rue au Bois, et des rues Artan, Eugène Smits, Godefroid Devreese, Frans Binje et Jan Stobbaerts. Sa conception urbanistique est basée sur une perspective partant du square Emile Duployé. Au centre de la place se trouve un espace vert de forme circulaire, aménagé de manière grandiose et couronné par le Monument aux Bienfaiteurs

Le Monument aux Bienfaiteurs se compose de deux statues en pierre blanche avec leur socle et de deux grands bassins. La statue qui surmonte l'ensemble représente la Charité entourant de ses bras la pauvreté (un vieillard et un enfant) Le vieillard, à genou à droite de la Charité est peu vêtu et s'appuie sur sa canne. L'enfant est debout à sa gauche, semble nu et s'enroule dans le manteau de celle-ci. La statue mesure plus de deux mètres de haut et est posée sur un socle en pierre bleue d'un peu moins de quatre mètres

En contre-bas se trouve la statue d'une paysanne à demi couchée, le coude posé sur son panier à légumes et tenant sur ses genoux un écusson. Sur son socle en marbre rose est gravé en lettres dorées « Aux bienfaiteurs des pauvres – commune de Schaerbeek reconnaissante – 1907 » et « Aan de weldoeners der armen – de gemeente Schaarbeek zeer erkentelijk – 1907 ». La maraîchère est assez imposante et mesure environ un mètre et demi de haut et deux mètres de long. C'est sur cette statue qu'on trouve la signature du sculpteur Devreese.

Dans les deux socles et les bassins et leurs ornements se reconnaissent les formes ondoyantes typiques de l'Art nouveau

Le monument se trouve au sommet de l'espace vert qui occupe le centre de la place. Cet espace vert est organisé symétriquement selon un axe est-ouest : les bancs, les réverbères, mais aussi les plantations, haies, massifs arbustifs et arbres sont répartis de part et d'autre de cet axe. C'est ainsi que l'on compte deux marronniers communs, deux érables à feuilles pourpres et, jusqu'il y a peu, deux tilleuls récemment abattus Cinq platanes se trouvent au sommet de la place, fermant la perspective.

Un bassin en forme de trèfle se trouve au centre de la place, alimenté par une petite cascade.

Les cinq platanes sont situés à l'est de la place, à l'arrière du monument, formant un rideau de verdure sur toute la largeur de l'avenue Rogier. Il n'en reste plus que quatre aujourd'hui Ils sont visibles de loin est constituent des éléments visuels de qualité. Parmi ces platanes, deux exemplaires peuvent être qualifiés de remarquables : le plus gros présente une circonférence de 303 cm, l'autre mesure 242 cm. Ils présentent tous deux une silhouette élancée Les deux autres platanes sont beaucoup plus jeunes. La disparité des âges entre ces platanes dénature quelque peu l'aspect visuel voulu.

Les deux érables sont situés de part et d'autre du monument et présentent des dimensions prometteuses Les feuillages pourpres de ces deux individus en font deux éléments visuels importants.

Les deux marronniers sont situés face à la fontaine, proche du centre de la place. Ils présentent des dimensions prometteuses. Les couronnes de ces deux exemplaires, de par leurs formes ovoïdes et très régulières prennent une place importante dans l'espace et sont visibles de loin dans l'avenue Rogier lorsque l'on se dirige vers la place Meiser.

Les deux tilleuls structuraient la place dans son axe Nord-Sud.

L'analyse de cartes postales anciennes datant du début du 20ème siècle nous renseigne sur le fait que les arbres présents sur le site sont contemporains de la réalisation du monument.

Intérêt présenté par les biens selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire

Intérêts historique, artistique et esthétique :

Le 13 août 1895, le sculpteur Godefroid Devreese propose au conseil communal de Schaerbeek de consacrer un monument aux bienfaiteurs de la commune, une idée qui lui avait été suggérée quelques mois auparavant par la commission des Hospices. Simultanément, le conseil envisageait d'implanter une fontaine sur la place de l'hôtel communal, en hommage au philanthrope Jean-Joseph Caroly qui avait légué un demi-million de francs d'or pour les œuvres de bienfaisance. Cependant, en avril de l'année suivante, les conseillers abandonnèrent ce projet au profit d'un monument dédié à l'ensemble des bienfaiteurs qui leur permettaient de lutter contre l'indigence. Devreese fut prié de soumettre une maquette qu'ils acceptèrent en 1900.

Il fut question d'élever le monument sur la place Liedts, mais Léopold II s'y opposa, estimant l'endroit trop exigu.

C'est ainsi qu'en 1903, il fut décidé de l'ériger au rond-point entre l'avenue Rogier et la Grande rue au Bois, où il fut inauguré le 14 juillet 1907.

Godefroid Devreese, né à Courtrai en 1861, vient à l'âge de 20 ans à Bruxelles pour entamer ses études à l'Académie des Beaux-Arts, où il a comme professeur Charles van der Stappen. Très doué, Devreese participe à plusieurs concours, se fait très vite remarquer et obtient divers prix. Outre sa renommée en tant que statuaire il fut aussi très connu comme médailleur.

A côté de *La Bataille des Eperons d'Or* (Courtrai, 1906), généralement considérée comme étant la pièce maîtresse de l'artiste, le monument aux *Bienfaiteurs* (Bruxelles, 1907) occupe également une place de choix dans l'œuvre de Devreese. En plus de la grande finesse du dessin elle fait preuve d'une remarquable originalité tant dans son iconographie que dans la recherche architecturale, fruit d'une heureuse collaboration avec l'architecte Henri Jacobs.

Le manteau de la Charité forme comme deux ailes rassurantes et chaleureuses entourant les deux personnages à l'air fragile. Ils regardent son visage penché sur eux avec douceur et délicatesse. C'est une femme élancée, élégante, comme Devreese aime les représenter. La nuque toujours dégagée afin d'insister sur la dignité du port de tête. Devreese affectionne tant ce modèle que tout au long de sa carrière, ses femmes seront toutes fort semblables, aussi bien dans ses sculptures que ses médailles. L'iconographie de la Charité ici présentée n'est pas banale. C'est effectivement habituellement une femme, mais souvent assise avec un enfant sur les genoux ou au sein. Devreese a donc innové, il représente un enfant mais ajoute aussi un vieillard. Peut-être faut-il voir dans cette innovation une référence au commanditaire originel, la commission des Hospices.

Si la Charité de Devreese est debout, c'est pour accentuer la grandeur du monument. Sur ce gigantesque socle sont gravés les noms des divers bienfaiteurs de la commune. Actuellement le bassin est à sec mais jadis l'eau de la fontaine jaillissait également du socle, métaphore du bienfaiteur déversant ses dons sur la commune. La commune est présente au pied du socle via l'image de la maraîchère à demi couchée, le coude appuyé sur son panier à légumes tenant sur ses genoux l'écu aux cerisiers de la commune de Schaerbeek. Cette représentation de la commune était bien connue des Schaerbeekois car quelques années plus tôt, en 1904, Devreese avait réalisé l'écusson des conseillers communaux, sur laquelle il apposa cette paysanne. Ce symbole de la commune fut alors reproduit plusieurs fois, en plâtre, et placé à divers endroits dans la maison communale et autres bureaux communaux. Elle illustre parfaitement l'activité principale des Schaerbeekois et ce qui fit leur puissance économique de l'époque : le maraichage.

Elle regarde l'écu comme pour admirer son travail et sa réussite. Ses joues légèrement joufflues attestent également qu'elle ne manque de rien. Ici aussi, la nuque dégagée afin d'accentuer ce que Devreese maîtrise parfaitement : le port de tête.

Le groupe des statues est complété d'un ensemble architectural, comprenant fontaine et bassins, conçu par Henri Jacobs (1864 - 1935) dans le style Art nouveau. Jacobs était un architecte bien connu des

Shaerbeekois, notamment grâce à ses nombreuses constructions publiques, écoles communales ou encore habitations ouvrières du Foyer Schaerbeekois. Il semble alors tout à fait logique que les conseillers communaux lui aient fait l'honneur de lui confier la conception architecturale de cet ensemble important. L'architecte construira d'ailleurs quelques années plus tard deux maisons sur la place même, aux numéros 5 et 6, la dernière pour le compte de Charles Fortin, secrétaire de la commune de Schaerbeek et du Foyer Schaerbeekois.

Deux autres noms doivent être mentionnés pour compléter le tableau : Edmond Galoppin et Victor Besme.

Dans ce projet, Devreese a insisté, voir exagéré, sur la taille de la Charité : non seulement elle surmonte l'ensemble de toute sa hauteur mais en plus elle est placée au point culminant de la place. Elle était entourée d'un écrin d'arbres. Malheureusement aujourd'hui on n'apprécie plus dans toute sa splendeur cet écrin voulu par Galoppin - paysagiste Schaerbeekois et auteur du magnifique Parc Josaphat - car nombre des arbres ont disparu. Cela n'empêche cependant pas d'obtenir l'effet voulu, à savoir, clore l'avenue Rogier. En effet, venant du square Duployé, remontant l'avenue Rogier, on n'aperçoit pas ce qu'il y a au-delà de la Charité. Par contre du monument, en regardant vers la ville, on a une vue dégagée sur l'artère. Le paysagiste a pris soin de bien dégager cette perspective qu'aucun arbre ne vient cacher. Ainsi se voit valorisé le tracé monumental, proposé déjà en 1866 par Victor Besme, urbaniste de Léopold II, selon les principes qui leurs étaient chers : embellissement de la ville, création de larges avenues permettant l'expansion des sites, création d'espaces verts contrastant avec les 'cloaques' du centre de la ville. Ici est proposé un axe central ponctué d'espaces verts autour desquels rayonnent les rues. La place des Bienfaiteurs épouse un relief accidenté, accentué encore par la position du monument en son sommet. L'orientation vers la ville du monument tempère l'aspect centrifuge de la place. Le couronnement de la perspective de l'avenue Rogier se fait de manière quasi théâtrale. Les arbres participent pleinement à la conception d'œuvre d'art total typique du courant Art nouveau, en formant un véritable écrin au monument. Le site présente toujours, après un siècle, de grandes qualités paysagères qui en font un élément important du patrimoine bruxellois à protéger.

Bibliographie sélective :

- Franco Borsi & Hans Wieser, *Bruxelles, Capitale de L'Art nouveau*, Vokaer, Bruxelles, 1969
- Franco Borsi, *Bruxelles 1900*, Vokaer, Bruxelles, 1979
- Françoise Dierkens-Aubry & Jos Vandenbreeden, *Art Nouveau in België, architectuur en interieurs*, Lannoo, Tielt, 1991
- Pierre & François Loze, *Belgique Art Nouveau. De Victor Horta à Antoine Pompe*, Eiffel éditions, Bruxelles, 1991
- Jean Morjan (dir.) *L'Académie et l'Art Nouveau, 50 artistes autour de Victor Horta*, Les Amis de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles asbl, Bruxelles, 1995
- *III architectes schaerbeekois, Maîtres de l'Art Nouveau*, CRHU Schaerbeek, 1993
- Fabien De Roose, *Les Fontaines de Bruxelles* Racine, Bruxelles, 1999
- Patrick Derom (dir.), Jacques Van Lennep & Catherine Leclercq , *Les sculptures de Bruxelles*, Pandora / Galerie Patrick Derom, Anvers / Bruxelles, 2000

Vu pour être annexé à l'arrêté du 10 JUIL. 2008

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Charles PICQUÉ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Claire Gloire
Petra Circiatore
Kanselarij

22-07-2008

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET MONUMENT AAN DE WELDOENERS EN ALS LANDSCHAP VAN ZIJN DIRECTE OMGEVING, GELEGEN WELDOENERSPLEIN TE SCHAARBEEK

Kadastrale gegevens: Schaarbeek, 6e afdeling, Sectie D, 1ste blad, niet gekadastreerd perceel

Beknopte beschrijving:

Het Weldoenersplein

Dit licht hellend plein bevindt zich op het kruispunt van de Rogierlaan en de Grote Bosstraat, de Artanstraat, de Eugene Smitsstraat, de Godefroid Devreesestraat, de Frans Binjestraat en de Jan Stobbaertsstraat. Het stedenbouwkundig concept is gebaseerd op een perspectief vanuit de Emile Duployésquare. Centraal op het plein bevindt zich een groene ruimte, aangelegd op grootse wijze en bekroond door het Monument aan de Weldoeners.

Het monument bestaat uit twee witstenen standbeelden en hun sokkels en twee grote bassins. Het standbeeld dat uitsteekt boven het geheel is een afbeelding van de Liefdadigheid, die met haar armen de armoede (een ouderling en een kind) omhelst. De schaars geklede ouderling bevindt zich rechts van de Liefdadigheid, geknield en leunend op een stok. Het kind staat links van de Liefdadigheid, lijkt naakt en rolt zich in de mantel van de Liefdadigheid. Het standbeeld is meer dan twee meter hoog en rust op een hardstenen sokkel van iets minder dan vier meter hoog.

Tegenover en onder dit beeld bevindt zich het standbeeld van een halfliggende boerin die met de elleboog leunt op een groentemand en een schild vasthoudt op haar knieën. Op de sokkel, uitgevoerd in roze marmer, is in vergulde letters volgend opschrift gegraveerd : « Aux bienfaiteurs des pauvres – commune de Schaerbeek reconnaissante – 1907 » en « Aan de weldoeners der armen – de gemeente Schaarbeek zeer erkentelijk – 1907 ». Het beeld van de groentekweekster is vrij indrukwekkend met een hoogte van anderhalve meter en een lengte van twee meter. Op de bovenkant van het voetstuk treffen we de naam van beeldhouwer Devreese aan.

In de beide sokkels en in de bekkens en hun versieringen herkennen we de typische golvende vormen van de art nouveau.

Het monument bevindt zich op het hoogste punt van de groene ruimte die het midden van de rotonde inneemt. Deze groene ruimte is symmetrisch georganiseerd volgens een Oost-West as: de banken, de lantaarns, maar tevens de beplanting, hagen, struikmassieven en bomen zijn verspreid aan beide zijden van die as. Aldus zijn er twee gewone kastanjelaars, twee gewone esdoorns en tot voor kort, twee lindes die onlangs werden geveld. Er bevinden zich vijf platanen boven aan het plein die het perspectief afronden.

Een klaverbladvormig bekken bevindt zich in het centrum van het plein en wordt voorzien in water door een kleine waterval.

De 5 platanen bevinden zich aan de oostzijde van het plein, achter het monument, een vormen een groene wand over de hele breedte van de Rogierlaan. Er zijn er vandaag maar vier meer overgebleven. Het zijn sterke visuele elementen in het landschap die van ver zichtbaar zijn. Onder deze platanen kunnen er twee als merkwaardig worden gekenmerkt: de dikste heeft een omtrek van 303 cm, de andere meet 202 cm in de omtrek. Ze worden beide gekenmerkt door een rijzig silhouet. De andere twee platanen zijn veel jonger. Het verschil in leeftijd van de platanen doet wel deels afbreuk aan het beoogde effect.

De esdoorns bevinden zich aan weerszijden van het monument en hebben beloftevolle afmetingen. Hun purperachtige bladeren maken ze tot twee belangrijke visuele elementen.

De twee paardekastanjes staan tegenover de fontein, bijna centraal op de rotonde. Ze hebben beloftevolle afmetingen. De kruinen van deze twee exemplaren, dankzij hun regelmatige, ovale vorm, zijn beeldbepalend in de ruimte, zichtbaar van ver op de Rogierlaan, in de richting van het Meiserplein.

De twee lindes geven tenslotte een structuur aan de ruimte volgens een Noord-Zuid as.

De analyse van oude postkaarten van het begin van de 20e eeuw wijzen erop dat de bomen op de site uit dezelfde periode stammen als de oprichting van het monument.

Waarde van de goederen volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening

Historische, artistieke en esthetische waarde:

Op 13 augustus 1895 stelt beeldhouwer Godefroid Devreese de Schaarbeekse gemeenteraad voor een monument te wijden aan de weldoeners van de gemeente. Dit idee was hem enkele maanden eerder gesuggereerd door de commissie van godshuizen. De raad was op dat ogenblik van plan een fontein aan te leggen op het plein voor het gemeentehuis, ter ere van de filantroop Jean-Joseph Caroly, die een half miljoen goudfranken geschonken had voor goede werken. In april van het jaar daarop werd dit project evenwel opgegeven ten voordele van het monument voor alle weldoeners die de gemeente in staat stelden te armoede te bestrijden. Devreese werd verzocht een maquette te maken, die in 1900 werd aanvaard.

Eerst werd overwogen het monument op te trekken op het Liedtsplein, maar Leopold II verzette zich hiertegen omdat hij vond dat er onvoldoende plaats was.

Daarom werd in 1903 besloten het monument op te trekken op de rotonde tussen de Rogierlaan en de Grote Bosstraat, waar het op 14 juli 1907 ingehuldigd werd.

Godefroid Devreese, geboren te Kortrijk in 1861, kwam op 20-jarige leeftijd naar Brussel om er te gaan studeren aan de Academie voor Schone Kunsten, waar hij Charles van der Stappen als lesgever had. De sterk begaafde Devreese nam deel aan verschillende wedstrijden. Hij werd vlug opgemerkt en behaalde diverse prijzen. Hij oogstte niet enkel faam met standbeelden, maar ook met medailles.

Naast *De Slag der Gulden Sporen* (Kortrijk, 1906), dat algemeen als het meesterwerk van deze kunstenaar beschouwd wordt, neemt het monument ter ere van de *Weldoeners* (Brussel, 1907) een vooraanstaande plaats in binnen het werk van Devreese. Het monument vertoont een grote finesse qua ontwerp en getuigt van een opmerkelijke originaliteit, zowel wat betreft de keuze van de figuren als wat betreft de architecturale benadering, die het resultaat is van een geslaagde samenwerking met Henri Jacobs.

De mantel van de Liefdadigheid vormt als het ware twee geruststellende en warme vleugels die de twee kwetsbare figuren omgeven. Laatstgenoemden kijken naar het gelaat van de Liefdadigheid, dat zacht en teder naar hen toe gebogen is. De Liefdadigheid is weergegeven als een rijzige, elegante vrouw, zoals Devreese er graag afbeeldt. De nek is steeds vrij om de waardige dracht van het hoofd te beklemtonen. De vrouwen die Devreese afbeeldt vertonen veel gelijkenis over zijn hele carrière, zowel in zijn beeldhouwwerk als in zijn medailles. De beeldkeuze voor de Liefdadigheid overstijgt het banale. Het gaat weliswaar om een vrouw zoals gebruikelijk, maar deze wordt niet traditioneel zittend met een kind op de schoot weergegeven. Devreese zorgde dus voor vernieuwing. Hij beeldt een kind uit, maar voegt er ook een ouderling aan toe. De vraag rijst of dit als een verwijzing beschouwd dient te worden naar de oorspronkelijke opdrachtgever, met name de commissie van godshuizen.

De Liefdadigheid van Devreese staat rechtop om de grootsheid van het monument te accentueren. Op de gigantische sokkel staan de namen gegraveerd van de verschillende weldoeners van de gemeente. Momenteel staat het bassin droog, maar vroeger spoot een fontein water vanuit de sokkel, als metafoor voor de weldoener die zijn giften uitdeelt aan de gemeente. De gemeente is in het monument weergegeven in de vorm van de halfliggende groentekweekster, die met de elleboog steunt op haar groentemand en op haar knieën het wapenschild van Schaarbeek vasthoudt. Deze voorstelling van de gemeente kwam de Schaarbekenaars bekend voor, enkele jaren eerder, in 1904, had Devreese immers het wapenschild van de gemeenteraadsleden gerealiseerd, waarop deze boerin ook voorkomt. Dit gemeentesymbool werd verschillende malen gereproduceerd in gips en aangebracht op verschillen plaatsen in het gemeentehuis en andere gemeentelijke kantoren. De boerin geeft perfect de toenmalige hoofdactiviteit van de Schaarbekenaars aan: de groenteteelt.

De boerin kijkt naar het wapenschild als was het om haar werk en welslagen te bewonderen. Haar lichtjes bolle wangen geven aan dat het haar aan niets ontbeert. Ook hier is de nek vrij om te accentueren wat Devreese perfect beheerst: de dracht van het hoofd.

De beeldengroep wordt aangevuld met een architecturaal geheel, dat een fontein en bassins omvat en ontworpen werd door Henri Jacobs (1864 - 1935) in art-nouveaustijl. Jacobs was de Schaarbekenaars niet onbekend, meer bepaald dankzij zijn talrijke ontwerpen voor overheidsgebouwen, gemeentescholen of de arbeiderswoningen van de Schaarbeekse Haard. Het is dan ook logisch dat hij van de gemeenteraadsleden de eer kreeg het architecturaal concept van dit geheel te mogen uitwerken. Enkele jaren later zou deze architect overigens twee huizen realiseren op hetzelfde plein, namelijk de nrs. 5 en 6, waarvan het laatstgenoemde voor rekening van Charles Fortin, secretaris van de gemeente Schaarbeek en van de Schaarbeekse Haard.

Volledigheidshalve dienen nog twee andere namen vermeld te worden : Edmond Galoppin en Victor Besme.

Devreese heeft de hoogte van de Liefdadigheid geaccentueerd of zelfs overdreven. Dit beeld torent niet immers alleen volledig uit boven het geheel, maar bevindt zich ook op het hoogste punt van het plein. In het ontwerp was het beeld daarenboven omgeven door een schrijn van bomen – bedacht door Galoppin, Schaarbeekse landschapsarchitect en ontwerper van het prachtige Josaphatpark - dat momenteel helaas niet meer in zijn volle pracht bewonderd kan worden omdat sommige bomen zijn verdwenen. Dit neemt evenwel niet weg dat het beoogde doel bereikt wordt, met name de Rogierlaan afsluiten. Indien men vanaf de Duployésquare de Rogierlaan volgt, ziet men immers niet wat zich voorbij de Liefdadigheid bevindt. Wie evenwel van bij het monument naar de stad kijkt, geniet een ongehinderd uitzicht op de weg. De landschapsarchitect heeft ervoor gezorgd dat dit uitzicht door geen enkele boom belemmerd wordt. Zo komt het monumentaal tracé tot zijn recht dat reeds in 1866 voorgesteld werd door Victor Besme, stadsarchitect van Leopold II, volgens de hem dierbare principe : verfraaiing van de stad, aanleg van brede lanen die uitbreiding mogelijk maakten, toevoeging van groene ruimten, in plaats van de opeenhoping in de binnenstad. Hier wordt een centrale ader voorgesteld die onderbroken wordt door groene ruimten van waaruit straten in stervorm vertrekken. Het Weldoenersplein vertoont een hellend reliëf, dat nog geaccentueerd wordt doordat het monument het hoogste punt inneemt. Het monument is naar de stad gericht, wat het centrifugaal aspect van het plein tempert. Deze haast theatrale bekroning van het perspectief van de Rogierlaan getuigt van een zekere barokke ingesteldheid. De bomen vormen een waar schrijn rond het monument en maken ten volle deel uit van het « totale kunst »-concept dat typerend was voor de art nouveau. De site heeft tot op vandaag haar grote landschappelijke kwaliteit behouden. Om die reden dient niet alleen het monument, maar ook zijn onmiddellijke omgeving beschermd te worden.

Beknopte bibliografie :

- Franco Borsi & Hans Wieser. *Bruxelles, Capitale de L'Art nouveau*, Vokaer, Bruxelles. 1969
- Franco Borsi. *Bruxelles 1900*. Vokaer, Bruxelles. 1979
- Françoise Dierkens-Aubry & Jos Vandenbreeden. *Art Nouveau in België, architectuur en interieurs*. Lannoo, Tielt, 1991
- Pierre & François Loze. *Belgique Art Nouveau. De Victor Horta a Antoine Pompe*, Eiffel éditions, Bruxelles. 1991
- Jean Morjan (dir.). *L'Académie et l'Art Nouveau, 50 artistes autour de Victor Horta*, Les Amis de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles asbl, Bruxelles. 1996
- *III architectes schaerbeekois, Maîtres de l'Art Nouveau*. CRHU, Schaerbeek. 1993
- Fabien de Roose. *Les Fontaines de Bruxelles*. Racine, Bruxelles. 1999
- Patrick Derom (dir.), Jacques Van Lennep & Catherine Leclercq . *De beelden van Brussel*. Pandora / Galerij Patrick Derom, Antwerpen / Brussel. 2000

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 10 JUIL. 2008

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking

Charles PICQUE

22 -07- 2008

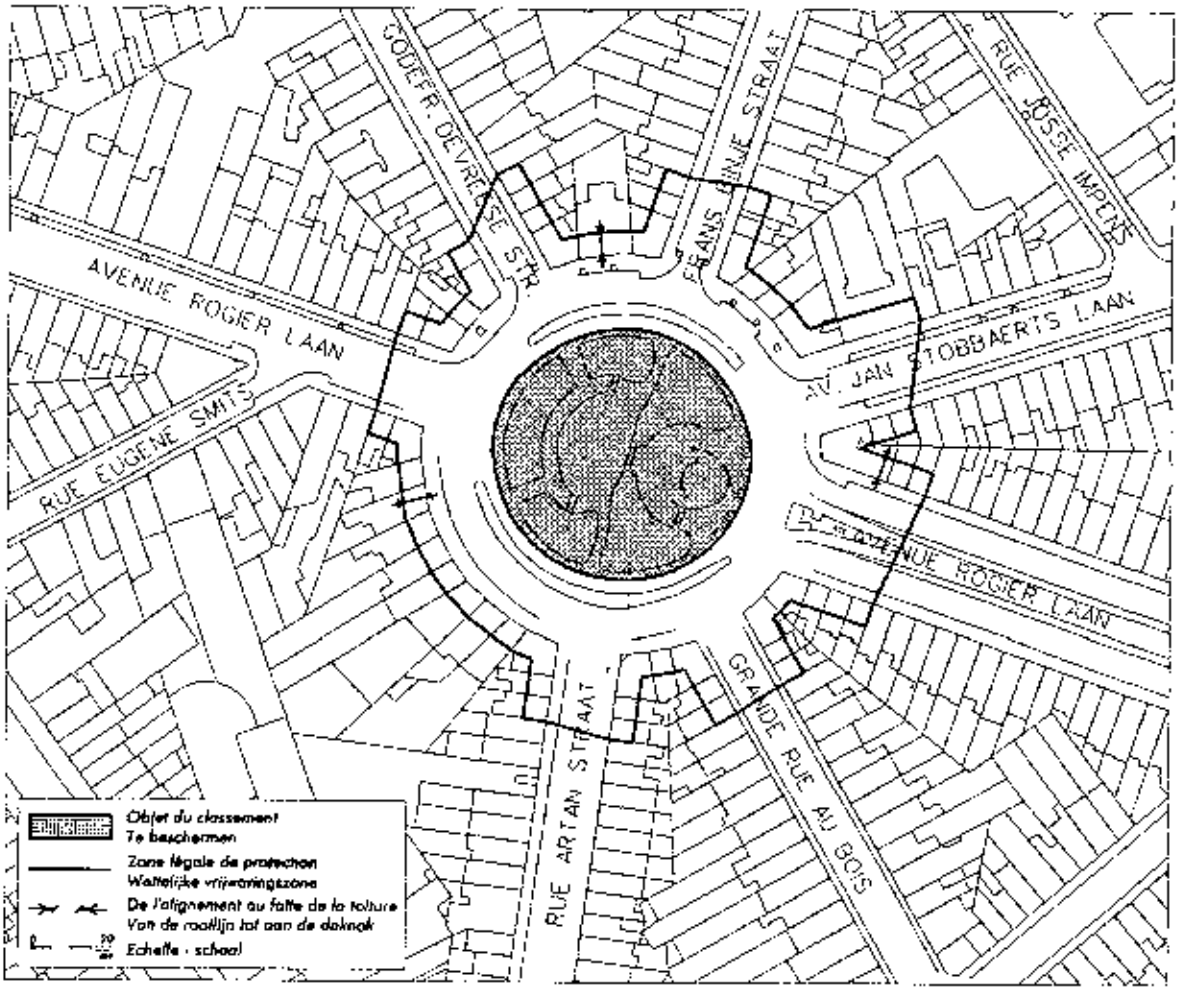
Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cocciatore
Kanselarij

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET MONUMENT AAN DE WELDOENERS EN ALS LANDSCHAP VAN ZIJN DIRECTE OMGEVING GELEGEN WELDOENERSPLEIN TE SCHAARBEEK

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LE MONUMENT AUX BIENFAITEURS ET COMME SITE SES ABORDS SIS PLACE DES BIENFAITEURS A SCHAERBEEK

AFBAKENING VAN HET LANDSCHAP EN VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DU SITE ET DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

10 -07- 2008

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Vu pour être annexé à l'arrêté du

10 JUIL. 2008

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

22 -07- 2008

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij