Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van bepaalde delen van het gebouw gelegen Weldoenersplein 5 te Schaarbeek

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikelen 226 en 228 .

Gelet op het besluit van 12 juli 2007 van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van het gebouw gelegen Weldoenersplein 5 te Schaarbeek ;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Schaarbeek geen opmerkin-gen heeft meegedeeld binnen de termijn bepaald in artikel 225 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening ;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn bepaald in artikel 224 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, gegeven op 23 januari 2008 ;

Op voorstel van de minister-president van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering.

Na beraadslaging.

Besluit:

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument certaines parties de l'immeuble sis place des Bienfaiteurs 5 à Schaerbeek

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code Bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 12 juillet 2007 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties de l'immeuble sis place des Bienfaiteurs 5 à Schaerbeek;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la commune de Schaerbeek n'a pas émis d'observations dans le délai prévu par l'article 225 du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observations dans le délai prévu par l'article 224 du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 23 janvier 2008 ;

Sur la proposition du ministre-président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération.

Arrête:

Artikel 1. Worden beschermd als monument omwille van hun historische, artistieke en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I bij dit besluit, de straatgevel, de bedaking, de circulatieruimten (inkomhall en trappenhuis met inbegrip van de bergruimte op de tussenverdieping) en de 1ste verdieping van het gebouw gelegen Weldoenersplein 5 te Schaarbeek. Dit goed is bekend ten kadaster te Schaarbeek, 6e afdeling, sectie D, 1ste blad, perceel nr 16d8

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en wegen, en delen van percelen en wegen, zoals opgenomen in de omtrek afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt met de uitvoering van dit besluit belast.

Brussel, 10 -07- 2008

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Article 1er. Sont classés comme monument, en raison de leur intérêt historique, artistique et esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté, la façade à rue, les toitures, les espaces de circulation (hall d'entrée et cage d'escalier, y compris la remise à l'entresol), et le 1er étage de l'immeuble sis place des Bienfaiteurs 5 à Schaerbeek. Le bien est connu au cadastre de Schaerbeek, 6e division, section D, 1re feuille, parcelle n° 16d8.

Art. 2. La zone de protection relative à au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté

Art. 3 Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 10 JUIL. 2008

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

22 -07- 2008

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cicciatore
Kanselarij

ANNEXE 1 A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE, SIS PLACE DES BIENFAITEURS 5 A SCHAERBEEK

Données cadastrales: Schaerbeek, 6e division, section D, 1ère feuille, parcelle n° 16d8

Place des Bienfaiteurs :

Située sur le territoire communal de Schaerbeek, la Place des Bienfaiteurs forme un point de respiration bienvenu dans le très long tracé rectiligne de l'avenue Rogier. Cette place doit son nom au monument central qui occupe le lieu et qui fût dédié aux Bienfaiteurs à la demande des autorités communales et inauguré en 1907. L'aménagement monumental de cet ensemble est intégré dans une dénivellation naturelle de 6 mètres et comprend un groupe statuaire au point culminant du rond-point; celui-ci est entouré d'un éventail d'arbres qui clôturent la perspective visuelle à partir de la place Emile Duployé située en contre-bas. La place fut aménagée en deux phases successives, la partie droite englobant des constructions antérieures à 1914 et le côté opposé englobant des immeubles datant de l'entre-deux-guerres. Les façades forment un front homogène du point de vue des proportions et des profils des façades. La place arbore toute une gamme de styles fort prisés à l'époque, néo-Renaissance flamande, Art nouveau et Modernisme. Le caractère authentique de cet environnement urbain a pu être en grande partie sauvegardé.

Description sommaire de l'immeuble:

L'immeuble, de style art nouveau avec des touches d'éclectisme, a été construit selon un projet de l'architecte Henri Jacobs (1864-1935). La façade en pierre naturelle est recouverte de moulures et de cordons. L'immeuble compte quatre niveaux reposant sur un socle en pierre de taille avec des soupiraux et un nombre impair de travées sous le toit en bâtière. Au rez-de-chaussée, on trouve une porte grillagée à arc en anse de panier, une fenêtre simple de forme semblable puis une double, traversée par une colonnette en une console centrale jusqu'au balcon en encorbellement du premier étage. Celui-ci est également étayé de part et d'autre par des consoles joliment sculptées avec des motifs floraux.

La balustrade du balcon en encorbellement est garnie de guirlandes, au premier étage il y a trois fenêtres jumelées à angles droits par lesquelles la lumière rentre latéralement. On voit également des pilastres avec d'élégants chapiteaux floraux, couronnés par une frise à rosettes sculptées et des panneaux de sgraffites représentant des motifs floraux de part et d'autre du balcon en encorbellement. On retrouve le même agencement de fenêtres au deuxième étage : trois fenêtres jumelées avec une porte-fenêtre centrale donnant sur le balcon avec des balustrades en fer forgé entre des dés en pierre de taille. Les fenêtres sont surplombées par un linteau décoré avec des palmettes.

Au troisième étage se trouvent cinq fenêtres jumelées en plein cintre avec des larmiers en arc brisé. Des frises ornées de sgraffites aux motifs floraux sont inscrites entre les consoles allongées sous la corniche La peinture d'origine au bas de la corniche saillante a disparu (peut-être a-t-on repeint au-dessus?) Dans l'ensemble, la façade est en bon état, elle conserve entre autres des ferronneries et des menuiseries d'origine.

Le plan est en grande partie celui d'une maison bourgeoise typique des années 1900, avec une travée unique dédiée à la circulation verticale dans l'habitation: hall d'entrée, vestibule, cage d'escalier, entresol, et des pièces en enfilade au rez-de-chaussée, au premier et au deuxième étage.

Les sols et les murs du hall d'entrée sont en marbre, les encadrements de porte en imitation marbre et la décoration de sgraffites est du même style que celle qui décore la façade. Une porte en bois à deux battants avec des verres biseautés donne accès au vestibule. Les escaliers sont en bois, tout comme la main courante. Le garde-corps de la rampe d'escalier est en fer forgé et de style art nouveau La rampe d'escalier de la deuxième partie de l'escalier, entièrement construite en bois, est également très belle

Le bel-étage est orné de très nombreuses décorations en stuc, il y a également des cheminées en marbre, des colonnes, des moulures et des tentures en satin. Les parquets des pièces principales sont en chêne. Des dalles bleues et blanches plus sobres ont été posées dans la cuisine et la remise. Une

terrasse moderne avec un plancher en bois et une balustrade récupérée a été aménagée à l'arrière du bâtiment.

A l'entresol des 1e et 2e étages se trouve une petite remise. espace de rangement, éclairé par une verrière et des vitraux à motifs floraux art nouveau..

Aujourd'hui, l'immeuble est divisé en appartements Cependant, l'agencement et les décorations d'origine semblent relativement bien conservés. La façade arrière a subi quelques transformations: une annexe au rez-de-chaussée (1938) et au premier étage (1952), une terrasse et un escalier en fer allant du premier étage au jardin (1952, aujourd'hui en partie démonté). Le troisième étage ainsi que le grenier furent transformés en un duplex en 1993.

Intérêt du bien conformément aux dispositions visées à l'article 206, § 1er du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire

Valeur historique, artistique et esthétique:

La maison unifamiliale au numéro 5 de la Place des Bienfaiteurs fut construite en 1910 selon un projet de l'architecte Henri Jacobs (1864-1935) à la demande de M. Leblicq. Ce projet reçut la médaille de bronze et une prime de 500 francs lors du concours annuel de façades organisé par la commune de Schaerbeek. L'année précédente, l'architecte avait déjà remporté la première place avec son projet pour la maison adjacente au numéro 6, construite en 1909. Des photos des deux maisons furent publiées dans la célèbre revue d'architecture l'Emulation en 1911. Ceci démontre que bien qu'il soit principalement connu pour ses nombreux projets de bâtiments accueillant des écoles en Région bruxelloise, Henri Jacobs avait également un don pour la conception d'habitations privées. Son oeuvre fut inspirée par le style des grands maîtres de l'Art nouveau tels que Victor Horta et Paul Hankar.

La façade présente des éléments typiques de l'œuvre de Jacobs: une architecture plus sobre où ont été intégrés des ferronneries élégantes et raffinées ainsi que des éléments sculptés et chromatiques. Une certaine tension est créée par l'agencement des fenêtres en montant dans les étages La maison est couronnée par une frise monumentale, ornée de sgraffites. sous une corniche saillante. Cet impressionnant panneau de sgraffites aux motifs floraux surplombe et "entoure" presque les cinq fenêtres jumelées du troisième étage Il est délimité par une fine moulure en pierre La balustrade du deuxième étage est également ornée de sgraffites représentant des motifs floraux C'est justement ce qui fait la singularité de la façade.

Le même procédé, inventé par Paul Hankar, avait déjà été utilisé par Jacobs dans son projet pour son habitation personnelle. avenue Maréchal Foch numéro 9 (classée en 1996). Il est fort probable que Privat Livemont, à qui Jacobs confiait la réalisation de presque toutes ses décorations de sgraffites, soit également à l'origine de celles de l'immeuble de la Place des Bienfaiteurs. En effet, on retrouve certaines similitudes d'un point de vue stylistique et chromatique avec une autre de ses réalisations et Franco Borsi attribue ces décorations à Livemont. Cependant, les plans de construction ne permettent pas d'en être certain et les panneaux ne sont pas signés.

Comme dans tous les immeubles qu'il a conçus, Jacobs accorde ici une attention particulière à la finition des intérieurs. il faut noter la finesse de la menuiserie des portes aux vitres à chanfrein, les parquets en chêne, les cheminées en marbre, les plafonds à moulures dans les pièces principales, les frises ornées de sgraffites dans le hall d'entrée, les beaux escaliers avec des ferronnerie et des menuiseries, les fenêtres colorées.

L'immeuble est l'une des plus belles réussites de l'œuvre architecturale de Jacobs. Avec l'habitation adjacente au numéro 6, il forme un ensemble étonnant dans le quartier La simplicité extraordinaire du style et de l'élégance du bâtiment ont permis à l'architecte de concilier un répertoire typiquement art nouveau et des éléments historiques. Ceci n'est pas inhabituel pour les réalisations de style Art nouveau tardif qui montrent souvent de nouvelles caractéristiques éclectiques. C'est pourquoi, outre ses qualités esthétiques, l'immeuble offre également un témoignage précieux de l'évolution de l'art nouveau à Bruxelles.

Bibliographie succincte

- *L'Emulation*, XXXVIème Année 1911, pl XXXIX
- Franco Borsi & Hans Wieser, *Bruxelles Capitale de L'Art nouveau*, Vokaer, Bruxelles, 1969
- Franco Borsi, *Bruxelles 1900*, Vokaer, Bruxelles, 1979
- Françoise Dierkens-Aubry & Jos Vandenbreeden, *Art Nouveau in België, architectuur en interieurs*, Lannoo, Tielt, 1991
- Pierre & François Loze, *Belgique Art Nouveau. De Victor Horta à Antoine Pompe*, Eiffel éditions, Bruxelles, 1991
- Jean Morjan (dir.), *L'Académie et l'Art Nouveau. 50 artistes autour de Victor Horta*, Les Amis de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles asbl, Bruxelles, 1995
- *III architectes schaerbeekois. Maîtres de l'Art Nouveau* CRHU, Schaerbeek, 1993
- Benoît Schoonbroodt, *Privat Livemont, entre classicisme et art nouveau*, CIDEP, 2003

Vu pour être annexé à l'arrêté du...10 JUIL. 2008

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Charles PICQUÉ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

22 -07- 2008

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW, GELEGEN WELDOENERSPLEIN 5 TE SCHAARBEEK

Kadastrale gegevens: Schaarbeek, 6e afdeling, sectie D, 1ste blad, perceel nr 16d8

Beknopte beschrijving:

Het Weldoenersplein:

Het Weldoenersplein vormt een 'rustpunt' in het kilometerslange rechte tracé van de Rogierlaan. Het plein dankt zijn naam aan het centraal gelegen *Monument aan de Weldoeners*, opgericht in opdracht van de gemeentelijke overheid en ingehuldigd in 1907. De monumentale aanleg van dit geheel omhelst een natuurlijk niveauverschil van 6 meter, met de beeldengroep op het hoogste punt van de rotonde, omgeven door een waaier van bomen, ter afsluiting van het perspectief van op het lager gelegen Emile Duployéplein. Het plein werd in twee fasen bebouwd, met aan de rechterzijde gebouwen van voor 1914, aan de overzijde gebouwen uit het interbellum. Het vertoont een homogeen gevelfront in de verhoudingen en het profiel van de gevels, en we vinden een waaier aan toenmalig gangbare stijlen, van eclecticisme over neo-Vlaamse Renaissance en art nouveau. Als stedelijke omgeving heeft het in grote mate zijn oorspronkelijk karakter weten te bewaren.

Het gebouw:

Woning in art nouveau-stijl met eclectische toetsen, naar ontwerp van de architect Henri Jacobs (1864-1935). Lijstgevel in natuursteen geanimeerd met kordonlijsten. Vier bouwlagen op hardstenen sokkel met keldergaten en ongelijk aantal traveeën onder zadeldak. Op begane grond getraliede korfboogdeur, één enkel en één dubbel korfboogvormig venster waarvan de deelzuil overgaat in centrale console voor bow-window van de eerste verdieping. Deze laatste wordt tevens aan weerszijden gestut door fraai gesculpteerde consoles met floraal motief.

Bow-window met guirlandes op borstwering, vensters uitgevoerd als rechthoekig drielicht, geflankeerd door rechthoekige zijlichten, pilasters met elegante florale kapitelen en bekroond door een fries met gesculpteerde rozetten. Sgrafittopanelen met florale motieven op de borstweringen aan weerszijden van het balkon dat bow-window bekroont. Zelfde vensterschema op tweede verdieping, het drielicht met een centraal deurvenster dat uitgeeft op balkon met smeedijzeren leuning tussen hardstenen postamenten. Vensters onder latei gedecoreerd met palmetten.

Vensterpartij van derde verdieping opgevat als rondbogig vijflicht met spitsbogige waterlijsten. Sgrafittofries met florale motieven ingeschreven tussen uitgelengde consoles onder kroonlijst. De oorspronkelijke beschildering onderaan de uitkragende kroonlijst is verdwenen (overschilderd?). Gevel algemeen in goede staat met ondermeer oorspronkelijk ijzer- en houtwerk.

Het plan is in grote mate dat van een typisch burgerhuis van rond 1900, met één travee gewijd aan de verticale circulatie: inkomhall, vestibule, trappenhuis, tussenverdieping, en de vertrekken *en enfilade* op het gelijkvloers, de eerste en de tweede verdieping.

De inkomhall met marmeren vloer en muren, imitatie marmer omkaderingen van de deuren en een sgraffitodecoratie in dezelfde stijl als deze die de gevel bekleedt. Een houten vleugeldeur met afgeschuind glas geeft toegang tot de vestibule. Houten trap met houten handlijst en smeedijzeren trappaal en –leuning in art-nouveaustijl. Het tweede trapgedeelte, volledig uitgewerkt in hout, bezit eveneens een fraaie trappaal.

De bel-étage bezit een rijkelijke stucdecoratie, marmeren schoorstenen, zuilen, sierlijsten en satijnbehang. Eikenhouten vloeren in de voornaamste ruimten. Sobere blauw-witte tegels in de keuken en bergplaats. Modern terras met houten vloerplaat en gerecupereerde balustrade aan de achterzijde.

Op de tussenverdieping van de 1ste en 2e verdieping kleine bergruimte met daklicht en glasramen met florale art nouveau motieven.

De woning is momenteel opgedeeld in appartementen. Voor zover we hebben kunnen vaststellen bestaat het oorspronkelijke plan en de decoratie echter nog in zekere mate. De achtergevel kende enkele

verbouwingen: een annex op de begane grond (1938) en op de eerste verdieping (1952), een terras en ijzeren trap van de eerste verdieping naar de tuin (1952, nu deels afgebroken). Tevens werden de derde en de zolderverdieping in 1993 omgebouwd tot een duplex-appartement.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening

Historische, artistieke en esthetische waarde:

De eengezinswoning op het Weldoenersplein nummer 5, naar ontwerp van de architect Henri Jacobs (1864-1935), werd opgetrokken in 1910 in opdracht van Dhr Leblicq. Jacobs' ontwerp behaalde een bronzen medaille en een premie van 500 franken op de jaarlijkse gevelwedstrijd uitgeschreven door de gemeente Schaarbeek. Het jaar voordien had de architect reeds een eerste plaats behaald in de wedstrijd met zijn ontwerp voor het aanpalende huis, op nummer 6, opgetrokken in 1909. Beide woningen werden gepubliceerd in het gerenommeerde architectuurtijdschrift *l'Emulation* van 1911. Hieruit blijkt dat de architect, toch voornamelijk bekend om zijn talrijke ontwerpen van schoolgebouwen in de Brusselse regio, ook blijk gaf van uitmuntendheid in het ontwerpen van privé-woningen. Zijn architectuurtaal wordt beïnvloed door de stijl van de grote meesters van de art nouveau, Victor Horta en Paul Hankar.

De gevel vertoont typische elementen uit het repertorium van Jacobs: een sobere gevelordonnantie waarin op elegante wijze verfijnd smeedwerk gesculpteerde en chromatische details worden geïntegreerd in het architecturaal geheel. Een zekere spanning krijgt hij door het oplopende ritme van de vensterpartijen naarmate men hoger gaat, met als bekroning een monumentale sgrafittofries onder een uitkragende kroonlijst. Het indrukwekkende sgraffitopaneel met florale motieven omsluit als het ware het vijflicht op de derde verdieping en wordt fijn afgelijnd door een stenen lijst. Ook op de borstwering van de tweede verdieping vinden we een sgraffito met florale motieven. Zij verlenen een opvallend plastisch karakter aan de gevel.

Hetzelfde procédé, waarvan we de uitvinding moeten toeschrijven aan Paul Hankar, werd door Jacobs reeds toegepast in het ontwerp van zijn persoonlijke woning, Maarschalk Fochlaan nr 9 (beschermd in 1996). Het is best mogelijk dat Privat Livemont, aan wie Jacobs bijna alle sgraffitodecoratie toevertrouwde, ook hier de sgrafitti heeft ontworpen. Er zijn enkele stilistische en chromatische overeenkomsten met ander werk van zijn hand. Door Franco Borsi worden ze aan Livemont toegeschreven. De bouwplannen geven geen uitsluitsel en de panelen zelf zijn niet gesigneerd.

Zoals steeds in de woningen van zijn hand besteedt Jacobs ook hier veel zorg aan de afwerking van zijn interieurs: fijn houten schrijnwerk van de beglaasde deuren met afgeschuind glas, eikenhouten vloeren, marmeren schoorstenen en plafonds met sierlijsten voor de voornaamste ruimten, sgrafittofries in de inkomhall, fraaie trap met ijzer- en houtwerk, gekleurde glasramen.

De woning is één der fraaiste verwezenlijkingen uit het architecturaal oeuvre van Jacobs. Samen met de aanpalende woning op nr 6 vormt ze een beeldbepalend geheel in de wijk. Met een buitengewone eenvoud van stijl en elegantie is de architect erin geslaagd een duidelijk typisch art nouveau repertorium te verenigen met historiciserende elementen. Dit is niet ongewoon voor late art nouveau realisaties, die meermaals overgaan in een nieuw eclecticisme. Het is in dan ook in deze zin dat de woning, naast zijn esthetische kwaliteiten, ook een waardevolle getuigenis levert van de evolutie die de art nouveau in het Brusselse doormaakte.

Beknopte bibliografie :

- *L'Emulation* XXXVIe Année, 1911, pl XXXIX
- Franco Borsi & Hans Wieser *Bruxelles, Capitale de l'Art nouveau*, Vokaer, Bruxelles, 1969
- Franco Borsi, *Bruxelles 1900*, Vokaer, Bruxelles, 1979
- Françoise Dierkens-Aubry & Jos Vandenbreeden, *Art Nouveau in België, architectuur en interieurs*, Lannoo, Tielt, 1991
- Pierre & François Loze *Belgique Art Nouveau. De Victor Horta à Antoine Pompe*, Eiffel éditions, Bruxelles, 1991
- Jean Morjan (dir.), *L'Académie et l'Art Nouveau. 50 artistes autour de Victor Horta* Les Amis de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles asbl, Bruxelles, 1996.

- *III architectes schaerbeekois. Maitres de l'Art Nouveau*. CRHU, Schaerbeek, 1993
- Benoit Schoenbroodt, *Privat Livemont, entre classicisme et art nouveau*. CIDEP, 2003

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 10 JUIL. 2008

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking

Charles PICQUÉ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

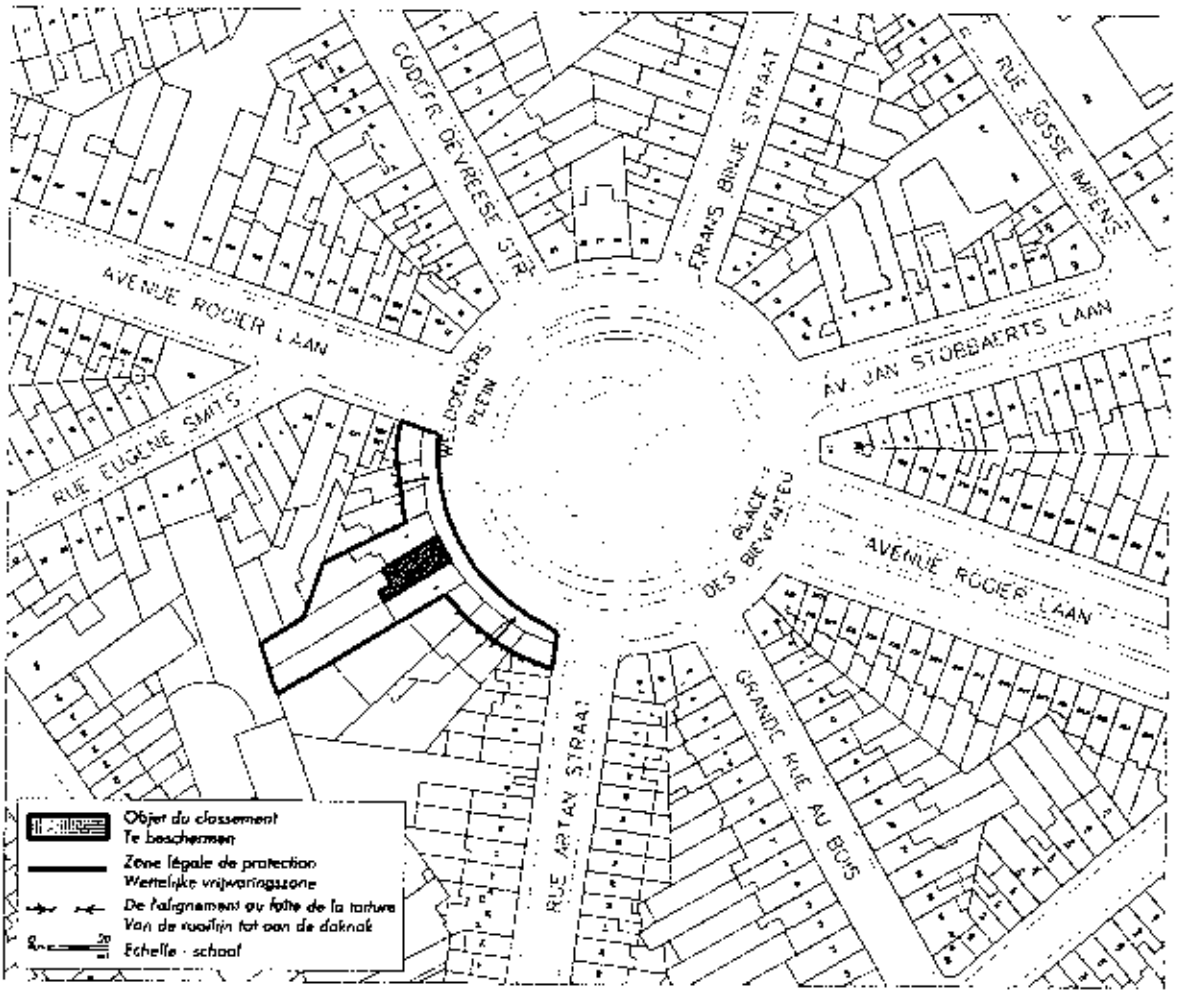
22 -07- 2008

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN WELDOENERSPLEIN 5 TE SCHAARBEEK

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS PLACE DES BIENFAITEURS 5 A SCHAERBEEK

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

10 -07- 2008

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Vu pour être annexé à l'arrêté du

10 JUIL. 2008

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

22 -07- 2008

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Ceccatore
Kanselarij