1740 03/07/2008

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

- BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE HUIZEN GELEGEN GROOTGODSHUIS-STRAAT 6 TOT 22, FERMERIJSTRAAT 1 TOT 7 EN 2 TOT 8 EN BEGIJNHOFSTRAAT 5 TOT 13, TE BRUSSEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op het artikel 227;

Gelet op het Koninklijk Besluit van 8 augustus 1988 tot bescherming als monument van de totaliteit van de twee woningen gelegen Begijnhofstraat 15 en 17 te Brussel;

Gelet op de door de eigenaars op 26 juni en 25 juli 2007 ingediende aanvragen om bescherming;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, gegeven op 9 januari 2008;

Gelet op het gunstig advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de Stad Brussel, gegeven op 22 november 2007;

Op voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

- ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DES MAISONS SISES RUE DU GRAND HOSPICE 6 À 22, RUE DE L'INFIRMERIE 1 À 7 ET 2 À 8, ET RUE DU BÉGUINAGE 5 À 13 À BRUXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment l'article 227,

Vu l'arrêté Royal du 8 août 1988 classant comme monument la totalité des deux maisons sises 15 et 17 rue du Béguinage à Bruxelles ;

Vu les demandes de classement introduites par les propriétaires le 26 juin et le 25 juillet 2007 ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites émis en séance du 9 janvier 2008 ;

Vu l'avis favorable émis par le collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles en séance du 22 novembre 2007 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

ARRÊTE :

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

Artikel 1 – Worden als geheel beschermd de straatgevel en het dak (met inbegrip van het gebinte) van het huis gelegen Grootgodshuisstraat 22 te Brussel, de gevels (vooraan, achteraan en lateraal) en daken (met inbegrip van het gebinte) van de huizen gelegen Grootgods huisstraat 6 tot 20, Fermerijstraat 1 tot 7 en 2 tot 8 en Begijnhofstraat 5 tot 13 te Brussel, wegens hun historische, artistieke en esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I bij dit besluit.

Deze goederen zijn gekend ten kadaster van Brussel, afdeling 12, sectie N, blad 6, percelen nrs. 1157E; 1143P; 1143F; 1143G; 1143L; 1134N; 1134C; 1143K; 1134R; 1143M; 1134L; 1143N; 1134G; 1143R; 1134P; 1134S; 1135B; 1157F; 1136C, 1137.

De afbakening van het geheel is opgenomen in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2. De beschermingszone rond het in artikel 1 beschreven geheel omvat alle percelen en wegen, en delen van percelen en wegen, zoals opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit is afgebakend.

Art. 3. De minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen wordt met de uitvoering van dit besluit belast.

Brussel, 03 -07- 2008

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

CHARLES PICQUÉ

Article 1er – Sont classées comme ensemble la façade à rue et la toiture (en ce compris la charpente) de la maison sise 22 rue du Grand Hospice à Bruxelles, ainsi que les façades (à rue, arrière et latérales) et les toitures (en ce compris les charpentes) des maisons sises rue du Grand Hospice 6 à 20, rue de l'Infirmerie 1 à 7 et 2 à 8, et rue du Béguinage 5 à 13, à Bruxelles, en raison de leur intérêt historique, artistique et esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Les biens sont connus au cadastre de Bruxelles, 12ème division, section N, 6ème feuille, parcelles nos 1157E, 1143P, 1143F, 1143G, 1143L, 1134N, 1134C, 1143K, 1134R, 1143M, 1134L, 1143N, 1134G, 1143R, 1134P, 1134S, 1135B, 1157F, 1136C, 1137.

La délimitation de l'ensemble est indiquée dans l'annexe II du présent arrêté ;

Art. 2. La zone de protection relative à l'ensemble décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 03 JUIL. 2008

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

18 -07- 2008

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DES MAISONS SISES RUE DU GRAND HOSPICE 6 À 22, RUE DE L'INFIRMERIE 1 À 7 ET 2 À 8, ET RUE DU BÉGUINAGE 5 À 13 À BRUXELLES.

Réf. cadastrale : cadastre de Bruxelles, 12ème division, section N, 6ème feuille, parcelles nos 1157E, 1143P, 1143F, 1143G, 1143L, 1134N, 1134C, 1143K, 1134R, 1143M, 1134L, 1143N, 1134G, 1143R, 1134P, 1134S, 1135B, 1157F, 1136C, 1137.

Contexte historique et description sommaire :

Le quartier de l'ancien béguinage est délimité par la rue de Laeken, la rue du Canal, le quai à la houille et au bois à brûler et la place du Samedi. Son nom rappelle le grand béguinage de la Vigne qui s'y implanta à partir de 1250 et qui se transforma, au fil du temps, en une véritable petite cité protégée par un mur de clôture et un fossé d'eau. Traversé d'est en ouest par la rue du Béguinage, il était bâti de maisons en bois puis en briques, ponctué de jardins et de vergers. En 1657, les béguines construisirent en style baroque une splendide église dédiée à Saint-Jean. Le quartier prospéra jusqu'en 1797, date à laquelle le régime français interdit l'institution et ferma l'église. Les béguines quittèrent peu à peu le quartier, les ordres religieux s'occupant des pauvres et des malades furent remplacés par l'Administration des Hospices. Cette dernière hérita de toutes les propriétés des béguines en 1800.

En 1821, l'administration des Hospices décida de construire un hospice dans les jardins de l'ancien Béguinage. Le projet fut confié à l'architecte Henri François Louis Partoes (1790 - 1873), qui dessina un vaste bâtiment symétrique à deux cours de style néoclassique, dont l'expression architecturale sévère et géométrique reflète les options philosophiques et stylistiques de son temps. Il s'agit de l'actuel Hospice Pachéco. Partoes compléta son projet par la création d'une place rectangulaire devant l'hospice et d'un réseau de voiries larges et droites autour de l'hospice. Les rues existantes (rue de Laeken, rue du Canal, rue du Béguinage) furent élargies et alignées, d'autres furent créées (rue du Grand Hospice, rue de l'Infirmerie, rue Marcq) Elles furent peu à peu loties de maisons individuelles, qui furent vendues avec certains avantages afin de stimuler la construction. Par exemple, les matériaux des anciens hôpitaux des béguines furent mis à la disposition de tous pour réemploi, de même que les matériaux non utilisés du Grand Hospice.

Le Conseil des Hospices jugea préférable, afin d'assurer à ses pensionnaires le calme nécessaire, de rester propriétaires des maisons qui bordent la place face à l'entrée et le long de la rue de l'Infirmerie. Il s'agit de seize maisons actuellement propriétés du Centre Publique d'Aide Sociale.

Le projet de 1821 définit deux îlots triangulaires délimités à l'arrière par les rues existantes des Lilas et du Béguinage. Les travaux pour la construction de seize maisons « d'une architecture uniforme, en harmonie avec celle de l'hospice » le long de ces nouvelles rues débutèrent en 1828. Ces maisons prolongent donc l'architecture de l'hospice, encadrent et accompagnent le monument selon un mode mineur. Elles tournent résolument le dos à l'église Saint-Jean du Béguinage dont le langage baroque contraste avec le dénuement de l'architecture de Partoes. Notons que c'est en 1856 que fut créée la place devant l'Eglise Saint-Jean, appelée place du Béguinage, ainsi que le réseau de rues en étoile qui y mène.

Les maisons des deux îlots sont chacune regroupées quatre par quatre derrière une façade unique. Chaque façade est marquée au centre par une porte surmontée d'un balcon. Les angles sont accentués par un jeu d'arcades au rez-de-chaussée. Les maisons comptent deux travées et trois niveaux marqués aux étages d'un bandeau saillant continu et percés de baies rectangulaires sans encadrement. Un entablement scandé de trous de boulins sous une corniche en bois termine l'élévation enduite et peinte. Les baies des rez-de-chaussée sont pourvues de volets en bois. Une simple barre d'appui protège chaque baie aux étages.

Les maisons ont été restaurées à plusieurs reprises en 1958, 1980 et 1995. Elles présentent des façades enduites de couleur claire. Les soubassement sont en pierre de Gobertange ou en pierre bleue, les seuils, bandeaux et linteaux en pierre bleue aussi. Certains de ces éléments en pierre bleue ont été peints. La majorité des portes d'entrée en bois sont d'origine, mais les châssis ont été remplacés en 1980 et en 1995. Les corniches d'origine ont été rénovées. Les façades exhibent des éléments de ferronneries, dont la plupart ne sont plus d'origine: numéro de police, gratte-pied, plaque de gaz, barres d'appui, serrurerie des fenêtres et des volets. Les façades arrière sont enduites de couleur claire et ont conservé leur aspect d'origine, à l'exception de la maison sise 22 rue du Grand Hospice, où la façade arrière est moderne.

KANSELARIJ

Les espaces intérieurs ont subi des modifications: les volumes ont été changés par la division en appartements. Les cages d'escalier d'origine ont disparu. Toutefois certaines poutres apparentes ont été maintenues qui témoignent des charpentes d'origine.

Remarquons que certaines maisons, notamment celles situées 9, 15 et 17 rue du Béguinage (classées par AR du 8/8/1988), témoignent de l'époque antérieure à l'urbanisation du XIXe siècle et ont conservé leurs principales structures d'origine qui correspondent à d'anciennes maisons de béguines ensuite rhabillées d'une façade néoclassique par l'architecte Partoes. Dans la rue du Béguinage, les maisons des 15 et 17 rompent par leur avancée l'alignement néoclassique, et la maison du 9 possède encore un pignon en briques à appareil en épi, caractéristique du XVIIIe siècle, où l'on peut voir une ancienne fenêtre à croisée de pierre.

On constate que, côté rue du Béguinage, les volumes des maisons sont irréguliers, ce qui crée dans l'alignement une certaine animation. Cette particularité vient de la transformation des anciennes maisons des béguines encore existantes lors de l'urbanisation de Partoes. Plusieurs édifices comme les maisons des 9 à 17 semblent présenter des soubassements qui trahissent la reprise du bâti ou de fondations plus anciennes.

De cet ensemble se dégage une harmonie qui contraste avec l'aspect tumultueux du paysage urbain environnant. La régularité, la symétrie dans les proportions procurent une impression intemporelle de sérénité et de calme, que l'agitation formelle de la façade baroque de l'Eglise du Béguinage ne parvient à perturber.

Intérêt présenté par l'ensemble selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique, artistique et esthétique

Intérêt historique

L'architecture de cet ensemble témoigne de manière significative de la période hollandaise qui précède l'indépendance nationale. L'intérêt des maisons situées en face de l'entrée de l'hospice relève de leur appartenance à un ensemble homogène et significatif constitué autour du Grand Hospice par l'architecte H. L. F. Partoes. Leur protection assure le maintien et la cohérence de l'une des parties les plus significative de ce quartier, celle qui fait face à l'entrée monumentale du grand Hospice. L'œuvre de Partoes constitue l'une des plus importantes transformations qu'ait connues le bas de la ville.

Formé dans les services de l'armée napoléonienne, Henri Louis François Partoes est l'architecte de l'administration des hospices de Bruxelles entre 1814 et 1847. Il consacre l'essentiel de son activité à la réalisation de complexes hospitaliers ou de bienfaisance. Sa première réalisation importante est la construction du Grand Hospice et ensuite du quartier du Béguinage.

Intérêt artistique et esthétique

L'ensemble du quartier de l'ancien béguinage illustre parfaitement les principes néoclassiques qui règnent au début du XIXe siècle, où le style fait preuve d'une simplification extrême. Les façades sont planes, sans décors, simplement soulignées de moulures horizontales et agrémentées de multiples percements réguliers. Tout élément décoratif disparaît au profit de la forme constructive pure réduite à son expression géométrique la plus simple. Cette simplification par l'adoption d'une trame orthogonale est née sous l'influence des principes de l'architecte français J. N. L. Durand (1760 -1834). Elle s'applique aussi à l'architecture du jardin Botanique, du théâtre de la Monnaie et du Palais des Académies.

Le rythme dominant de l'ensemble du béguinage marqué horizontalement par des lignes simples et unitaires (cordons de pierre, corniches) confère à l'ensemble une grande harmonie. La solidarité de tous les éléments de cet ensemble hiérarchisé montre le talent de Partoes qui crée une sorte de module urbanistique susceptible d'être répété à l'infini.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Bibliographie :
Steven Parissien, *Néo-classique, le style Adam*, Phaidon, les grands styles, Londres, 1992.
Bruxelles, construire et reconstruire Architecture et aménagement urbain, 1760 –1914, catalogue de l'exposition, Crédit communal de Bruxelles, 12 septembre au 28 octobre 1979.
Le quartier du Béguinage, Bruxelles ville d'Art et d'Histoire n°4 , Bruxelles, 1996.
Appel aux jeunes architectes européens, la reconstruction d'une rue historique au centre de Bruxelles, AAM, Bruxelles, 1992.
D'Osta Jean, *Dictionnaire historique et anecdotique des rues de Bruxelles*, Ed. Le Livre, Bruxelles, 1995. p. 194.
Un ensemble néoclassique à Bruxelles : le grand hospice et le quartier du Béguinage à Bruxelles, Monographie du Patrimoine artistique de la Belgique, Institut Royal du Patrimoine Artistique, Ministère de la Communauté Française.
Archives de la Ville de Bruxelles, dossier travaux publics 7090 (1826).

Vu pour être annexé à l'arrêté du 03 JUIL. 2008

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement.

Charles PICQUÉ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Caeckaert
Kanselarij

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

le 07 2008

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE HUIZEN GELEGEN GROOTGODSHUISSTRAAT 6 TOT 22, FERMERIJSTRAAT 1 TOT 7 EN 2 TOT 8, EN BEGIJNHOFSTRAAT 5 TOT 13 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens: kadaster van Brussel, afdeling 12, sectie N, blad 6, percelen nrs. 1157E; 1143P; 1143F; 1143G; 1143L; 1134N; 1134C; 1143K; 1134R; 1143M; 1134L; 1143N; 1134G; 1143R; 1134P; 1134S; 1135B; 1157F; 1136C, 1137;

Historisch context en beknopte beschrijving:

De buurt van het voormalige begijnhof wordt begrensd door de Lakensestraat, de Vaartstraat, de Steenkoolkaai, de Brandhoutkaai en het Zaterdagplein. De naam van de buurt verwijst naar het grote begijnhof O.-L.-Vrouw ten Wijngaard dat zich hier vanaf 1250 vestigde en dat zich door de jaren heen ontwikkelde tot een kleine stad, beschermd door een vestingmuur en een gracht. De Begijnhofstraat liep van oost naar west door het begijnhof, dat bestond uit huisjes die eerst in hout en later in steen werden opgetrokken, met hier en daar tuinen en boomgaarden. In 1657 bouwden de begijntjes de schitterende barokke Sint-Jan-Baptistkerk. De wijk floreerde tot in 1797, toen het Franse bewind het begijnhof ophief en de kerk sloot. De begijntjes begonnen de buurt te verlaten en de religieuze orden die zich over armen en zieken ontfermden, werden vervangen door het Bestuur der Godshuizen, dat in 1800 al de eigendommen van de begijntjes erfde.

In 1821 besliste het Bestuur der Godshuizen tot de bouw van een godshuis in de tuinen van het voormalige begijnhof. Het ontwerp werd toevertrouwd aan architect Henri François Louis Partoes (1790-1873), die een groot symmetrisch gebouw tekende met twee neoklassieke binnenpleinen. De strakke en geometrische architecturale uitdrukking hiervan weerspiegelde de filosofische en stilistische opties van die tijd. Het betreft het huidige Pachecogodshuis. Partoes ontwierp ten slotte een rechthoekig plein tegenover het godshuis en een net van brede, rechte wegen eromheen. De bestaande straten (Lakensestraat, Vaartstraat, Begijnhofstraat) werden verbreed en recht getrokken, andere werden gecreëerd (Grootgodshuisstraat, Fermerijstraat, Marcqstraat). Zij werden beetje bij beetje verkaveld voor individuele huizen en onder voordelige voorwaarden verkocht om het bouwen te stimuleren. Het materiaal van de oude godshuizen van de begijntjes werd tot ieders beschikking gesteld, net als het ongebruikte materiaal van het Groot Godshuis.

De Raad der Godshuizen verkoos om eigenaar te blijven van de huizen aan het plein tegenover de ingang en in de Fermerijstraat, om zijn patiënten de nodige kalmte te garanderen. Het betreft zestien huizen die op dit ogenblik eigendom zijn van het Openbaar Centrum voor Maatschappelijk Welzijn.

Het ontwerp van 1821 bepaalt twee driehoekige huizenblokken die achteraan worden begrensd door de bestaande Seringstraat en Begijnhofstraat. De werken voor de bouw van zestien huizen 'met een eenvormige architectuur, in harmonie met die van het godshuis' aan deze nieuwe straten gingen van start in 1828. Deze huizen zetten de architectuur van het godshuis dus verder en vormden als het ware zijn omkadering en afwerking, zij het in kleiner formaat. Ze staan uitgesproken met hun achterkant naar de Sint-Jan-Baptistkerk van het begijnhof, waarvan de barokke architectuurtaal in schril contrast staat met de van elke franje ontdane architectuur van Partoes. We merken op dat het plein voor de Sint-Jan-Baptistkerk – Begijnhof – genoemd, in 1856 werd aangelegd, samen met de straten die er in stervorm naar toe lopen.

De huizen van de twee huizenblokken zijn telkens per vier achter een enkele gevel gegroepeerd. In het midden van elke gevel bevindt zich een deur met daarboven een balkon. De hoeken vertonen een bogenspel op de benedenverdieping. De huizen tellen twee traveeën en drie bouwlagen die op de verdiepingen door een uitspringend doorlopend cordon worden benadrukt. De rechthoekige raamopeningen hebben geen omlijsting. De bepleisterde en beschilderde gevelopstand eindigt op een hoofdgestel met drie steigergaten onder een houten daklijst. De gevelopeningen op de benedenverdieping hebben houten luiken. Op de verdiepingen is elke gevelopening uitgerust met een leuning.

De huizen werden herhaaldelijk gerestaureerd, nl. in 1958, 1980 en 1995. Hun gevels zijn bepleisterd en licht van kleur. De ondermuur werd gebouwd in steen van Gobertingen, of in hardsteen. De dorpels, cordonlijsten en lintelen zijn eveneens van hardsteen. Sommige van deze hardstenen elementen werden beschilderd. De meeste van de houten inkomdeuren zijn nog oorspronkelijk maar het lijstwerk werd vervangen in 1980 en in 1995. De oorspronkelijke daklijsten werden gerenoveerd. De gevels zijn verfraaid met ijzersmeedwerk, maar het grootste deel ervan is niet meer authentiek: huisnummer, voetschraper, gasplaatje, leuningen, slot van ramen en luiken. De achtergevels werden lichtgrijs

bepleisterd en hebben hun oorspronkelijke aanzicht behouden, met uitzondering van de woning in de Grootgodshuisstraat 22, die een moderne achtergevel heeft.

De binnenruimten hebben wijzigingen ondergaan: de volumes werden gewijzigd door de indeling in appartementen. De oorspronkelijke trappenhallen zijn verdwenen. Sommige balken werden echter behouden, zijn zichtbaar en getuigen van het oorspronkelijke geraamte.

We merken op dat sommige huizen, met name de nrs. 9, 15 en 17 in de Begijnhofstraat, uit een periode dateren van voor de verstedelijking in de 19e eeuw en hun hoofdstructuren hebben behouden die overeenkomen met oude huizen van de begijntjes, die nadien door architect Partoes met een neoclassicistische gevel werden uitgerust. De huizen nrs. 15 en 17 in de Begijnhofstraat breken de neoclassicistische rooilijn met hun uitsprong. Het nr. 9 heeft nog geveltop in visgraatverband, kenmerkend voor de 18e eeuw, met een oude raamopening met stenen kruisvenster.

Aan de kant van het begijnhof zijn de volumes van de huizen onregelmatig, wat de rooilijn verlevendigt. Dit is het gevolg van de verbouwing van de oude woningen van de begijntjes die nog bestonden ten tijde van de urbanisatie van Partoes. De ondermuren van verschillende gebouwen, zoals van de nrs. 9 tot 17, doen vermoeden dat oudere bouwwerken of funderingen werden overgenomen.

De harmonie van dit geheel contrasteert met de onstuimige aanblik van het omliggende stedelijke landschap. De regelmaat en de symmetrie qua proporties geven het geheel een sereen en kalm, tijdloos karakter waaraan de formele onrust van de barokgevel van de begijnhofkerk geen afbreuk doet.

Belang van het geheel volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening:

Historisch, artistiek en esthetische waarde:

Historisch belang:

De architectuur van dit geheel getuigt duidelijk van de Hollandse periode die aan de onafhankelijkheid voorafgaat. De huizen tegenover de ingang van het gasthuis zijn belangrijk omdat ze tot een homogeen en tekenend geheel behoren dat architect H. L. F. Partoes rond het Groot Godshuis heeft gebouwd. Dankzij hun bescherming wordt een van de meest betekenisvolle delen van deze buurt tegenover de monumentale ingang van het Groot Godshuis in zijn samenhang behouden. Het werk van Partoes vormt een van de meest ingrijpende verbouwingen in de benedenstad.

Henri Louis François Partoes werd opgeleid in de diensten van het leger van Napoleon en is van 1814 tot 1847 de architect van het Bestuur der Godshuizen van Brussel. Zijn voornaamste activiteit bestaat uit de verwezenlijking van gebouwencomplexen voor ziekenverzorging of liefdadigheid. Zijn eerste belangrijke realisatie is de bouw van het Groot Godshuis. Daarna volgt de begijnhofbuurt.

Artistieke en esthetische waarde:

Het geheel van de buurt van het oude begijnhof illustreert perfect de neoclassicistische principes van het begin van de 19e eeuw, waarbij de stijl tot het uiterste wordt vereenvoudigd. De gevels zijn vlak, zonder versiering, en vertonen enkel horizontale cordons en vele regelmatige gevelopeningen. Elk decoratief element verdwijnt ten voordele van de zuivere constructieve vorm die tot zijn meest eenvoudige geometrische uitdrukking wordt herleid. Deze vereenvoudiging door de toepassing van een orhogonaal stramien is ontstaan onder invloed van de principes van de Franse architect J.N.L. Durand (1760-1834) en past ook bij de architectuur van de Kruidtuin, de Muntschouwburg en het Paleis der Academiën.

Het dominerend horizontale ritme van het begijnhof met zijn eenvoudige, eenvormige lijnen (stenen cordons, daklijsten) zorgt voor een sterke harmonie. De onderlinge verbondenheid van al de elementen in dit hiërarchisch ingedeelde geheel geeft uitdrukking aan het talent van Partoes, die een soort stedenbouwkundige moduie creëert die eindeloos kan worden herhaald.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Bibliogratie:

Steven Parission, *Néo-classique, le style Adam*, Phaidon, les grands styles, Londres. 1992.
Bruxelles, construire et reconstruire. Architecture et aménagement urbain, 1780 –1914, catalogue de l'exposition, Crédit communal de Bruxelles, 12 septembre au 28 octobre 1979.
Le quartier du Béguinage, Bruxelles ville d'Art et d'Histoire nr. 4 , Bruxelles. 1996.
Appel aux jeunes architectes européens, la reconstruction d'une rue historique au centre de Bruxelles, AAM, Bruxelles, 1992.
D'Osta Jean, *Dictionnaire historique et anecdotique des rues de Bruxelles*, Ed. Le Livre. Bruxelles. 1995, p. 194.
Un ensemble néoclassique à Bruxelles : le grand hospice et le quartier du Béguinage à Bruxelles. Monographie du Patrimoine artistique de la Belgique. Institut Royal du Patrimoine Artistique, Ministère de la Communauté Française.
Archives de la Ville de Bruxelles, dossier travaux publics 7090 (1826).

Gezien om als bijlage gevoegd te worden bij het besluit van 03 JUIL. 2008

De Minister-Président van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met de Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking.

Charles PICQUÉ

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING -
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

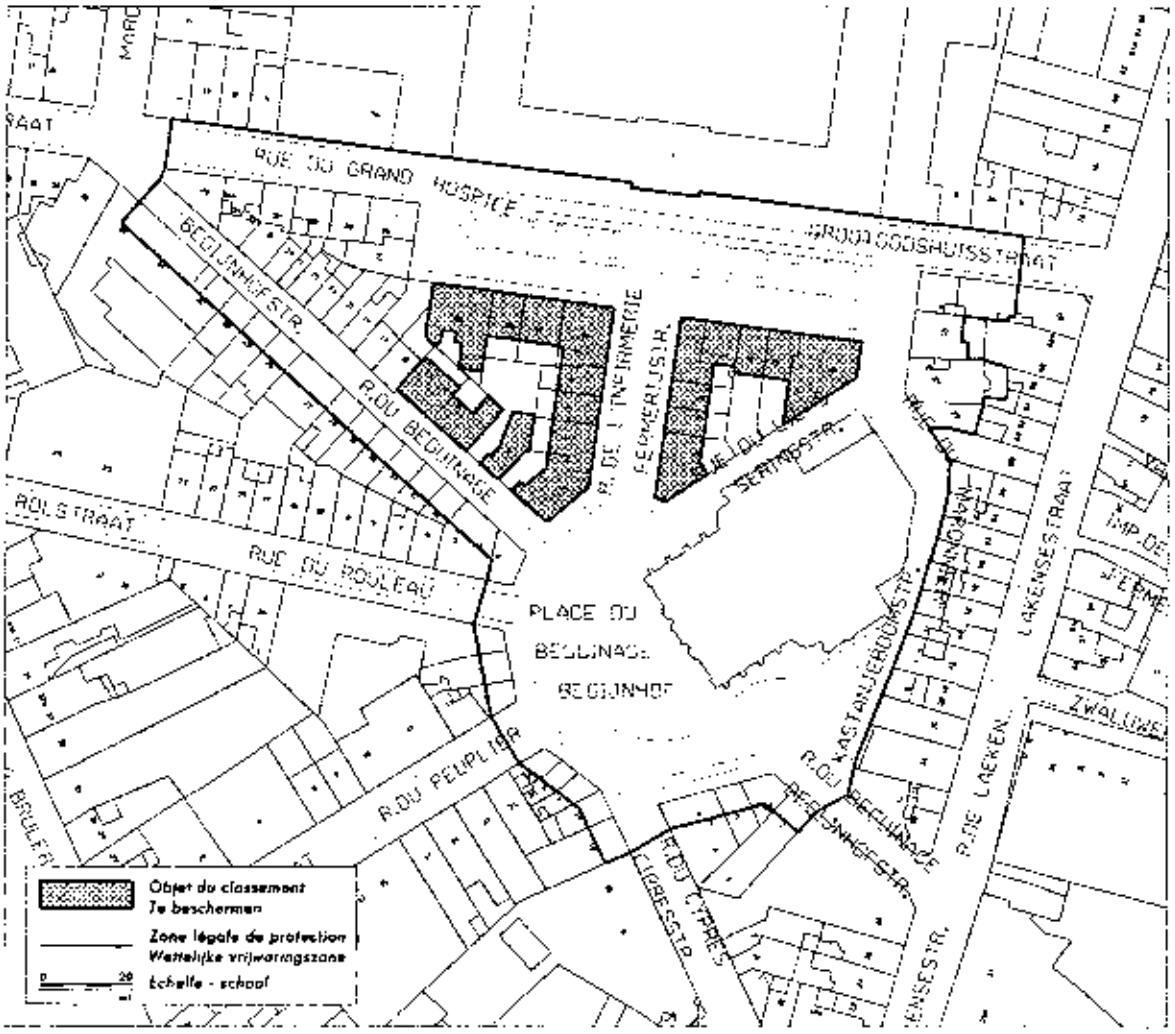
18 -07- 2008

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE HUIZEN GELEGEN IN DE GROOTGODSHUISSTRAAT 6 TOT 22, FERMERIJSTRAAT 1 TOT 7 EN 2 TOT 8, EN DE BEGIJNHOFSTRAAT 5 TOT 13 TE BRUSSEL

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DES MAISONS SISES RUE DU GRAND HOSPICE 6 A 22, RUE DE L'INFIRMERIE 1 A 7 ET 2 A 8, ET RUE DU BEGUINAGE 5 A 13 A BRUXELLES

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

0 3 -07- 2008

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Vu pour être annexé à l'arrêté du

0 3 JUIL 2008

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Caeiatore
Kanselarij

1 6 -07- 2008