REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

pt 54
(02-05-08)

– ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'ANCIENNE PHARMACIE ET HABITATION DE MAX BLIECK SISE BOULEVARD GENERAL JACQUES 74 A IXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment l'article 226 et 228 ;

Vu l'arrêté de la Région de Bruxelles-Capitale du 15 juin 2006 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties de l'ancienne pharmacie et habitation de Max Blieck sise Boulevard Général Jacques 74 à Ixelles;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Ixelles n'a pas émis d'avis dans les délais prévu par le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Considérant que le propriétaire, dans sa lettre du 31 janvier 2007, émet une réserve au classement de la cheminée monumentale dans la pièce au milieu du rez-de-chaussée parce que le style n'est pas représentatif du style Art nouveau de la maison et que son classement empêcherait des modifications dans l'avenir;

Considérant que cette cheminée, de style différent, fait partie intégrante de l'histoire architecturale de la maison; et que l'apport d'éléments d'un style traditionnel est fréquent dans les oeuvres de la seconde génération de l'Art Nouveau.

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et Sites émis le 7 mars 2007 ;

– BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE VOORMALIGE APOTHEEK EN WONING VAN MAX BLIECK GELEGEN GENERAAL JACQUESLAAN 74 TE ELSENE

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 15 juni 2006 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van de voormalige apotheek en woning van Max Blieck gelegen Generaal Jacqueslaan 74 te Elsene;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Elsene geen advies heeft gegeven binnen de termijnen bepaald door het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Overwegende dat de eigenaar, in zijn brief van 31 januari 2007, een bezwaar maakt voor de bescherming van de monumentale schoorsteen in het middenvertrek van de gelijkvloerse verdieping omdat de stijl niet representatief is voor de Art Nouveau stijl van het huis en omdat deze bescherming toekomstige wijzigingen zou verhinderen ;

Overwegende dat deze schoorsteen in een andere stijl integraal deel uitmaakt van de geschiedenis van de architectuur van het huis en dat de inbreng van elementen in traditionele stijl frequent voorkwam in het werk van de tweede Art Nouveau generatie ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, gegeven op 7 maart 2007 ;

CHANCELLERIE – KANSELARIJ

Sur proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Arrête:

Article 1er – Sont classés comme monument les façades, la toiture, le rez-de-chaussée et la cage d'escalier de l'ancienne pharmacie et habitation de Max Blieck, sise boulevard Général Jacques 74 à Ixelles, connue au cadastre d'Ixelles, 3e division, section C, 3e feuille, parcelle n° 249E8, en raison de son intérêt historique et esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 08 MAI 2008

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Op de voordracht van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Besluit:

Artikel 1 – Worden beschermd als monument de gevels, de bedaking, het gelijkvloers en het trappenhuis in de voormalige apotheek en woning van Max Blieck, gelegen Generaal Jacqueslaan 74 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 3de afdeling, sectie C, 3de blad, perceel nr 249E8, wegens hun historische en esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringzone rond het in artikel 1 vermelde monument omvat de wegen, en delen van wegen, en het geheel van de percelen, en delen van percelen, zoals opgenomen in de omtrek afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 - De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt met de uitvoering van dit besluit belast..

Brussel, 08 -05- 2008

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij
28 -05- 2008

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'ANCIENNE PHARMACIE ET HABITATION DE MAX BLIECK, SISE BOULEVARD GENERAL JACQUES 74 A IXELLES

Réf. cadastrale : Ixelles, 3e division , section C, 3e feuille, parcelle n° 249E8

Description sommaire :

La maison sise boulevard Général Jacques n° 74 à Ixelles a été construite en 1899 par le pharmacien Max Blieck. Elle possède trois niveaux et deux travées. La façade présente un parement de briques beiges avec soubassement, encadrements de baies, linteaux et meneaux en pierre blanche. La travée d'entrée présente une légère saillie. Le linteau de la porte d'entrée et la petite baie très étroite qui la flanque, sont surmontés d'une baie d'imposte à arc en tiers-point. La travée principale est éclairée au rez-de-chaussée par un triplet séparé par des meneaux de pierre blanche et couvert d'un linteau métallique reposant sur des coussinets de pierre blanche. La large baie du premier étage présente une plate-bande dont l'ondulation détermine des arcs rampants. Elle est précédée d'un balcon chantourné avec garde-corps en fer. Au dernier étage, cette travée est percée de trois baies jumelées avec linteau saillant reposant sur des petites consoles. La corniche en bois, concave, est soutenue par deux consoles de pierre bleue et agrémentée de ferroneries.

Les plans d'origine datant de 1899 ne sont plus disponibles aux archives communales d'Ixelles. En 1911 des transformations ont été réalisées à l'arrière de la maison en vue d'un agrandissement du côté jardin. La pharmacie et le laboratoire de Max Blieck étaient installés au rez-de-chaussée de l'immeuble et sont actuellement aménagés en salle de séjour. Le magasin était accessible par une porte d'entrée dans le vestibule. Le rez-de-chaussée - composé de trois pièces en enfilade - est traditionnel et assez sobre. Certains éléments Art Nouveau attirent l'attention, tels que les boiseries et les huisseries. Une cheminée monumentale en style néo-Renaissance-flamande décore la pièce du milieu. Quelques éléments font référence à l'Art nouveau, comme deux consoles au plafond avec la représentation de têtes de femme. L'escalier en bois présente quant à lui un départ sculpté, de style Louis XV.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'aménagement du territoire :

Intérêt historique :

Les plans de cette maison de style Art Nouveau ont été réalisés en 1899 par le pharmacien Max Blieck. Il s'agit de sa maison personnelle avec au rez-de-chaussée la pharmacie et le laboratoire. Egalement poète et critique d'art, Max Blieck fréquentait le milieu artistique bruxellois. Il entretenait entre autres une correspondance avec Franz Hellens et Louis Dumont-Wilden, dont une partie est conservée aux Archives et Musée de la Littérature de la Bibliothèque royale de Bruxelles. En dehors de sa maison personnelle, Max Blieck n'aurait pas réalisé d'autres projets d'architecture.

Intérêt esthétique :

Cette maison se situe parmi les premières oeuvres d'esprit Art Nouveau réalisées à la suite des grands maîtres Victor Horta et Paul Hankar. La belle façade, qui allie un répertoire formel Art Nouveau (entre autres dans les ferronneries) possède une structure traditionnelle, s'inspirant fortement des modèles Hankariens. L'inspiration d'Hankar est très sensible dans la composition du dernier niveau avec baies jumelées allongées, dans les divisions de baies, ou encore dans le dessin de la porte d'entrée.

L'intérêt immédiat suscité par la maison de Max Blieck, une oeuvre très représentative des nouvelles tendances architecturales de la fin du XIXème siècle, est attesté par la reproduction de sa façade dans l'album allemand de Wilhelm Rehme, *Die Architektur der neuen freien Schule*, publié à Leipzig en 1902.

Sous l'impulsion de Victor Horta et de Paul Hankar, le style Art Nouveau connut une diffusion rapide et bien des épigones dans la région bruxelloise. Des formes très variées se développèrent dans ce cadre, qui tendaient soit vers le style coup de fouet de Victor Horta, soit vers les lignes plus rigoureuses de Paul

Hankar. Les éléments repris étaient souvent combinés pour réaliser des compositions de façades originales. Dans de nombreux cas l'Art Nouveau se limitait aux éléments décoratifs sur la façade tels que les panneaux de sgraffite que l'on retrouve en grand nombre.

Le mélange de styles était tout à fait courant dans l'architecture éclectique et Art Nouveau, en particulier dans les réalisations architecturales de la deuxième génération d'architectes Art Nouveau, dont la production fut très riche au tournant du siècle à Bruxelles. La maison en question en est un bel exemple, aussi bien dans le traitement de la façade, que dans la décoration intérieure.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 08 MAI 2008

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJK GEWESTREGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij
28 -05- 2008

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE VOORMALIGE APOTHEEK EN WONING VAN MAX BLIECK, GELEGEN GENERAAL JACQUESLAAN 74 TE ELSENE

Kadastrale gegevens : Elsene, 3de afdeling, sectie C, 3de blad, perceel nr 249E8

Beschrijving :

Het huis gelegen Generaal Jacqueslaan nr 74 te Elsene werd gebouwd in 1899 door de apotheker Max Blieck. Het bevat drie bouwlagen en twee traveeën. De straatgevel bezit een parement van beige baksteen en een plint, omlijstingen, dorpels en monelen in witte steen. De inkomtravee is licht vooruitspringend. De bovendorpel van de inkomdeur en het kleine smalle flankerende licht worden bekroond door een spitsboogvormig impostvenster. De hoofdtravee is op de benedenverdieping opengewerkt door een drielicht met deelzuiltjes in witte steen en bekroond door een ijzeren I-balk, steunend op consoles in witte steen. Het brede vensterraam op de eerste verdieping wordt bekroond door een strekse boog in hanekam. Het venster wordt voorafgegaan door en gewelfd balkon met ijzeren borstwering. Op de laatste verdieping wordt de hoofdtravee opengewerkt door drielichten met geprofileerde bovendorpel rustend op kleine consoles. De horizontale houten keellijst steunt op twee blauwe hardstenen consoles en is versierd met smeedwerk.

Het oorspronkelijke bouwplan daterend uit 1899 is niet meer bewaard op de gemeentelijke archieven van Elsene. In 1911 werden uitbreidingiwerken uitgevoerd aan de tuinzijde.

De apotheek en het laboratorium van Max Blieck waren ingericht op de benedenverdieping van het huis die thans is omgevormd tot woonruimte. De winket was toegankelijk langs een inkomdeur in de vestibule, nu buiten gebruik. De gelijkvloerse vedieping - bestaande uit drie vertrekken achter mekaar - is traditioneel en vrij sober. Een aantal elementen die refereren naar de art-nouveaustijl weerhouden onze aandacht, zoals het houtwerk en de deuren. Een monumentale schoorsteen in neo-Vlaamse renaissance decoreert het middenvertrek. De traphal bezit een sobere houten trap die naar de verdiepingen leidt. Enkele elementen verwijzen hier eveneens naar de art nouveau, zoals twee plafondconsoles met de voorstelling van elegante vrouwenkoppen. De houten trap bezit een gesculpteerde trappaal in Lodewijk XV- stijl.

Waarde van het monument volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Historische waarde :

De plannen van dit huis in art-nouveaustijl werden in 1899 gerealiseerd door Max Blieck, apotheker. Het betreft zijn eigen huis met op de benedenverdieping zijn apotheek en laboratorium. Max Blieck was eveneens dichter en kunstcriticus en vertoefde in de Brusselse artistieke kringen. Hij onderhield onder andere een correspondentie met Franz Hellens en Louis Dumont-Wilden, waarvan een gedeelte bewaard wordt op de Archives et Musée de la Littérature van de Koninklijke Bibliotheek te Brussel. Naast zijn eigen huis zou Max Blieck geen ander architecturaal project hebben gerealiseerd.

Esthetische waarde:

Dit huis hoort tot de eerste architecturale realisaties met art nouveau inslag die ontstonden onder impuls van de grote meesters Victor Horta en Paul Hankar. De fraaie gevel waarin art nouveau elementen worden samengebracht (onder andere in het smeedwerk) bezit een traditionele structuur, die sterke invloeden vertoont van de voorbeelden van Paul Hankar. De inspiratie van het werk van deze laatste architect is zeer duidelijk in de compositie van de laatste bouwlaag met gekoppelde uitgelengde ramen, of in het de uitwerking van de inkomdeur.

Het onmiddelijke succes dat het huis van Max Blieck kende, een zeer representatief voorbeeld van de nieuwe architecturale tendensen van het einde van de 19de eeuw, vindt zijn weerslag in de reproductie van



de gevel in het Duitse platenalbum van Wilhem Rehme, *Die Architektur der neuen freien Schule*, uitgegeven in Leipzig in 1902.

Onder invloed van Victor Horta of Paul Hankar kende de Art nouveaustijl een snelle verspreiding en een heel wat navolgers in de Brusselse regio. Zeer verscheiden vormen kwamen aldus tot stand die ofwel aanleunden bij de zweepslagstijl van Victor Horta ofwel bij de strenge lijnvoering van Paul Hankar. De overgenomen elementen werden vaak samengevoegd in een originele gevelcompositie. In vele gevallen beperkte de art nouveau zich echter tot het aanbrengen van decoratieve elementen op de gevel zoals de sgrafittopanelen, die men in grote getale aantreft.

De stijlvermenging was zeer frequent in de eclectische en art nouveau architectuur, in het biezonder bij de architecturale realisaties van de tweede generatie art nouveau architecten, die tijdens de eeuwwisseling een zeer rijke productie kende in Brussel, in het bijzonder bij de tweede generatie art nouveau architecten. Dit huis is hiervan een karakteristiek voorbeeld, zowel in de gevelbehandeling als in de inwendige decoratie.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 08. MAI 2008

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

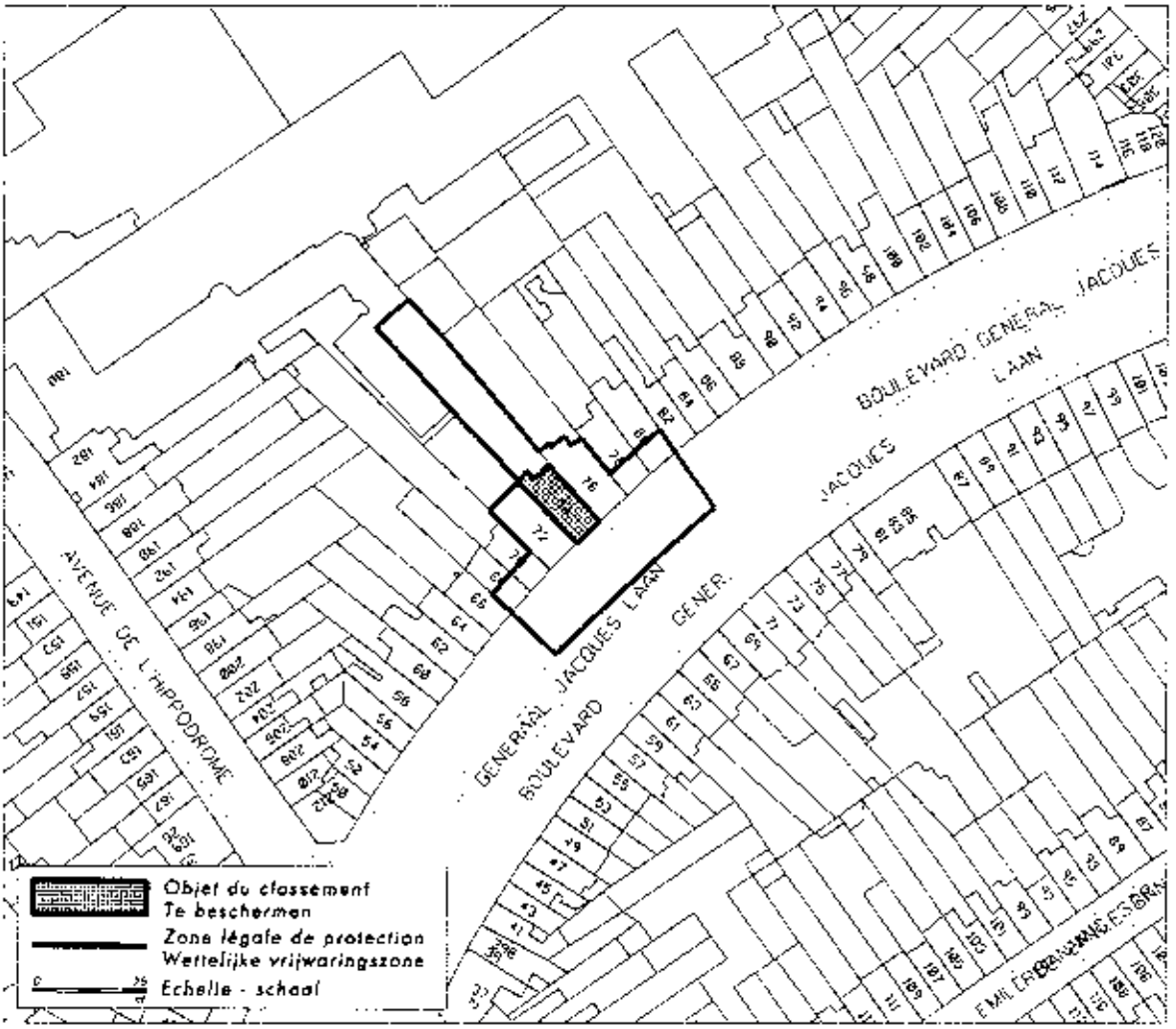
28 -05- 2008

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'ANCIENNE PHARMACIE ET HABITATION DE MAX BLIECK, SISE BOULEVARD GENERAL JACQUES 74 A IXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE VOORMALIGE APOTHEEK EN WONING VAN MAX BLIECK, GELEGEN GENERAAL JACQUESLAAN 74 TE ELSENE

DELIMITATION DE LA ZONE DEPROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du

08 MAI 2008

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

08 -05- 2008

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST - CHANCELLERIE - KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cicciatore
Kanselarij

28 -05- 2008