- Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme ensemble certaines parties des maisons sises chaussée de Waterloo 246 à 256 à Saint-Gilles.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale entamant la procédure de classement comme ensemble de certaines parties des maisons sises chaussée de Waterloo 246 à 256 à Saint-Gilles ;

Considérant que les propriétaires n'ont pas émis d'observations dans le délai prévu par l'article 224 du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Considérant que le collège des Bourgmestre et échevins de la commune de Saint-Gilles n'a pas émis d'observations dans le délai prévu par l'article 225 § 1er du Code Bruxellois de l'Aménagement du Territoire;

Vu l'avis favorable de la Commission Royale des Monuments et Sites émis en sa séance du 24 janvier 2007;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er – Sont classés comme ensemble les façades à rue et les toitures des six maisons sises chaussée de Waterloo 246 à 256, ainsi que les halls d'entrée et cages d'escalier des maisons sises chaussée de Waterloo 252 et 254, à Saint-Gilles, en raison de leur intérêt historique, artistique et esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

- Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als geheel van bepaalde delen van de huizen gelegen Waterloose-steenweg 246 tot 256 te Sint-Gillis.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering houdende instelling van de procedure tot bescherming als geheel van bepaalde delen van de huizen gelegen Waterloose-steenweg 246 tot 256 te Sint-Gillis;

Overwegende dat de eigenaars binnen de in artikel 224 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening bepaalde termijn geen opmerkingen hebben geuit;

Overwegende dat het College van Burgemeester en Schepenen van de Gemeente Sint-Gillis binnen de in artikel 225 § 1 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening bepaalde termijn geen opmerkingen heeft geuit;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, gegeven op 24 januari 2007;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1 – Worden beschermd als geheel de straatgevels en de daken van de zes huizen gelegen Waterloosesteenweg 246 tot 256 en de inkomhallen en de trappenhuizen van de gebouwen gelegen Waterloose-steenweg 252 en 254 te Sint-Gillis, wegens hun historische, artistieke en esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Ces maisons sont connues au cadastre de Saint-Gilles, 1ère division, section B, 3ème feuille, parcelles nos 317 s5, 317 v3, 317 w3, 317 y5, 317 z3, 317 z4.

La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2. La zone de protection relative à l'ensemble décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 08 MAI 2008

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Deze huizen zijn bekend ten kadaster te Sint-Gillis, 1ste afdeling, sectie B, 3de blad, percelen nrs 317 s5, 317 v3, 317 w3, 317 y5, 317 z3, 317 z4.

De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde geheel omvat het geheel van de percelen en wegen, en de delen van percelen en wegen, zoals opgenomen in de omtrek afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt met de uitvoering van dit besluit belast.

Brussel, 08 -05- 2008

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUÉ

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij
28 -05- 2008

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme ensemble certaines parties des maisons sises chaussée de Waterloo 246 à 256 à Saint-Gilles.

Réf. cadastrale : Saint-Gilles, 1ère division, section B, 3ème feuille, parcelles n°s 317 s^5, 317 v^3, 317 w^3, 317 y^5, 317 z^3, 317 z^4.

Description sommaire :

Conçu par l'architecte Jean-Pierre Van Oostveen en 1901, cet ensemble de six maisons se décline dans le style Art nouveau géométrique. Cette tendance se différencie du style art Nouveau d'inspiration végétale par le recours à un décor plus contenu et un jeu de lignes simplifié. Ce style trouve à Bruxelles une gamme d'expression variée dont cet ensemble est un témoin significatif. L'œuvre de l'architecte Jean-Pierre Van Oostveen est peu connue, car elle se limite à quelques maisons à Saint-Gilles : cet ensemble de six maisons, ainsi que deux maisons situées côte à côte, sises 36 rue du Portugal et 62 rue Moris (1901).

Le souci de variation induit dans la composition de ces six maisons est frappant : aucune maison ne ressemble à l'autre, chaque façade est individualisée. Cependant, elles sont intimement liées par un programme et un langage commun. Leur plan est identique : répété trois fois en miroir, il correspond au schéma traditionnel « trois pièces en enfilade» avec hall et cage d'escalier latéral.

Les façades en briques ou enduites présentent trois niveaux sur cave haute et sous toiture mansardée. Le traitement des baies est varié : aux 246 et 250, le dernier niveau est percé de grandes baies en arc de cercle, forme typique de l'Art nouveau bruxellois né avec l'hôtel « Ciamberlani » de Paul Hanckar ; les maisons des 252 et 256 présentent des oriels, celui du 256 de forme trapézoïdale supporté par d'élégantes consoles métalliques ; au 250, le 2e niveau est ajouré de deux baies carrées, sur appui à becs, couronnées de sept baies oblongues jumelées et surbaissées ; au 254, le 2e niveau est éclairé par un triplet dont les meneaux - des colonnettes métalliques – soutiennent aussi les consoles du balcon supérieur. À l'exception du 250, les façades se prolongent au-delà de la corniche par une lucarne passante : axiale rectangulaire au 246, axiale percée de trois baies jumelées à arc tronqué au 248, rectangulaire en attique au 252, cintrée au 254, sous pignon à rampants asymétriques au 256.

Les façades étaient à l'origine ornées de panneaux de sgraffites. Ceux du 248 semblent avoir totalement disparus, mais ceux du 250 sont visibles, de part et d'autre de l'arcade sous l'entablement, dissimulés par de la peinture claire : ils représentent le jour et la nuit ; au 256, un panneau de sgraffite à motifs floraux orne l'allège de la baie du dernier niveau. D'autres éléments décoratifs rehaussent les façades : bandeaux en pierre bleue ou en crépi peint, tables verticales en creux (248), frise d'arceaux (250). Les châssis d'origine étaient sertis de remarquables vitraux colorés. Ceux des 246, 248 et 256 ont disparus. On peut admirer au 250 le vitrail où un coucher de soleil s'inscrit dans les sept baies d'imposte oblongues du 2e niveau ; les vitraux des 252 et du 254 présentent des motifs abstraits géométrisés.

Les ferronneries des balcons sont originales, et les menuiseries des 250, 252 et 254 sont remarquables; les chambranles en pierre et les portes extérieures des 252 et 254 offrent une version géométrisée d'un type de boiseries qu'Horta avait montré à Turin en 1902. Quant aux décors intérieurs, seuls ceux des immeubles 252 et 254 sont en partie conservés : mosaïques de marbre dans les halls d'entrée, plafonds moulurés, cheminées et menuiserie de portes intérieures. À l'exception du 254, les rez-de-chaussée ont tous été transformés en garage ou en commerce.

Intérêt présenté par les biens selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique, artistique et esthétique

Ces maisons forment un harmonieux ensemble de style Art nouveau, qui témoigne de la richesse et des possibilités de ce mouvement. La rigueur géométrique qui préside à la composition de chaque façade est destinée à limiter le coût de construction et en simplifier l'exécution. Néanmoins, c'est par l'effet d'ensemble lié à la variation des thèmes décoratifs que l'architecte obtient un effet original. Cette qualité de composition va de pair avec la mise en œuvre d'un artisanat hautement spécialisé (vitrail, ferronnerie

boiseries, sgraffites). L'intérêt de ces maisons dans le contexte de l'Art nouveau a été étudié en 1993 par Madame Françoise Dierkens-Aubry, conservateur du Musée Horta:

> « ... *Elles sont des plus intéressantes à conserver, car elles poursuivent à l'évidence la démarche architecturale de Paul Hankar. Elles témoignent d'un Art nouveau qui a également été illustré par Paul Hamesse. On retrouve curieusement ici une parenté de formes qui pourrait inciter à croire que Van Oostveen et Hamesse ont travaillé ensemble et peut-être dans l'atelier d'Hankar : une même façon d'accentuer les seuils de fenêtre, la ponctuation des encadrements de fenêtres en briques par une pierre de taille, la stylisation d'un motif d'insecte pour la ferronnerie... L'architecte a fortement individualisé chaque maison, tout en visant l'effet d'ensemble.... Blérot, dans des conditions semblables, jouait la séduction facile et le pittoresque. Van Oostveen a opté pour une austérité plus grande mais qui, lors d'un examen plus attentif, révèle d'heureuses trouvailles ; ferronneries, dessin des châssis et des seuils de fenêtre, variété des ouvertures. L'œuvre de Paul Hankar a aujourd'hui presque complètement disparu. Il importe d'autant plus de conserver ces précieux témoins de son influence : un ensemble rare qui est un jalon important dans l'histoire de l'Art Nouveau finissant.* »

Bibliographie :

Loze P. et F., *Belgique Art Nouveau, de Victor Horta à Antoine Pompe*. Eiffel Ed., Bruxelles, 1991, p. 175.

Bors F. et Wieser H., *Bruxelles, capitale de l'Art nouveau*, Marc Vokar Ed., Bruxelles, 1992, p. 91-93.

Dierkens-Aubry F. *Maisons sises à Saint-Gilles, 246-256 chaussée de Waterloo*, note historique inédite. Bruxelles, 1992.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 08 MAI 2008

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement.

Charles PICQUÉ

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

28 -05- 2008

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE HUIZEN GELEGEN WATERLOOSESTEENWEG 246 TOT 256 IN SINT-GILLIS

Kadastrale gegevens : Sint-Gillis, 1ste Afdeling, Sectie B, 3de Blad, percelen nrs 317 s^5, 317 v^3, 317 w^3, 317 y^5, 317 z^3, 317 z^4.

Beknopte beschrijving :

Gebouwd naar de plannen van architect Jean-Pierre Van Oostveen werd dit geheel van 6 huizen in 1901 opgetrokken in geometrische Art-nouveau-stijl. Deze tendens met zijn eerder ingetogen decorum en vereenvoudigde lijnenspel wijkt sterk af van de Art-nouveau-stijl met woekerende plantenmotieven. Men treft er in Brussel een gevarieerde reeks van aan en dit ensemble is er een betekenisvol voorbeeld van. Het oeuvre van architect Jean-Pierre Van Oostveen is bescheiden in aantal en telt amper enkele woningen in Sint-Gillis, waaronder dit geheel van 6 huizen, alsmede twee huizen die naast elkaar liggen in de Portugalstraat 36 en in de Morrisstraat 62 (1901).

De aandacht voor variatie in de compositie van deze zes huizen valt meteen op: geen enkel van deze gebouwen lijkt op het andere, elke gevel heeft zijn eigenheid. Er is evenwel een nauw verband tussen de gebouwen via een gemeenschappelijk programma en taal. Het plan ervan is identiek: driemaal in spiegelbeeld herhaald feunt deze aan bij het traditioneel schema van "drie opeenvolgende ruimtes" met zijdelingse inkom en trappenhuis.

De bakstenen of bepleisterde gevels bevatten drie bouwlagen op verhoogde kelderverdiepingen onder een mansardedak. De behandeling van de raamopeningen getuigt van veel afwisseling: op nummers 246 en 250 is het laatste niveau opengewerkt door een wijde boogvormige opening eigen aan de Brusselse Art-nouveau-stijl die met het "Ciamberlanihotel" van Paul Hankar ingeluid werd; de gebouwen 252 en 256 bevatten erkerramen en dat van het nummer 256 is trapeziumvormig en steunt op twee elegante metalen kraagstukken; het tweede niveau van nummer 250 is opengewerkt door twee vierkante raamopeningen op steundorpels bekroond door zeven ingedrukte langwerpige tweelingvensters; op nummer 254 wordt het tweede niveau belicht via een drielicht waarvan de menelen – metalen stijlen – eveneens de kraagstutten van het balkon van het derde niveau ondersteunen. Behalve op nummer 250 zijn de gevels verhoogd tot boven de kroonlijst door een uitstekend zoldervenster: rechthoekig en centraal op 246, in het midden met drie tweelingvensters onder afgeknotte boog op nummer 248, gebogen dakvenster op nummer 254, onder asymmetrische topgevel op nummer 256.

Aanvankelijk waren de gevels verfraaid met sgraffitopanelen. De panelen op het nummer 248 blijken volledig teloor te zijn gegaan maar die van nummer 250 zijn zichtbaar aan beide kanten van de arcade onder entablement, verscholen onder een lichtkleurige verflaag: zij stellen de dag en de nacht voor; op het nummer 256 siert een sgraffitopaneel met bloemmotief de raamopening van het laatste niveau. Andere decoratieve elementen fleuren de gevels op: blauwstenen of geschilderde bepleisterde gladde lijsten, inspringende verticale panelen (248), fries in gewelfboog (250). De oorspronkelijke raamkozijnen bevatten opmerkelijke kleurrijke glas-in-loodramen. Die van de nummers 246, 248 en 256 zijn verdwenen. Op het nummer 250 kan men een ondergaande zon ingeschreven in de zeven langwerpige impostopeningen van het tweede niveau bewonderen; de glasramen van de nummers 252 en 254 bevatten abstracte geometrische motieven.

Het houtwerk van de nummers 250, 252 en 254 is opvallend ; de stenen vensteromlijstingen en de buitendeuren van de nummers 252 en 254 vertonen een geometrische versie van een houtwerksoort die Horta in 1902 in Turijn had tentoongesteld. Wat de binnendecors betreft, alleen die van de gebouwen 252 en 254 bleven gedeeltelijk behouden: marmeren mozaïeken in de inkomhallen, plafonds bewerkt met lijstwerk, schouwen en houtwerk van de binnendeuren. Behalve in het nummer 254 werden alle benedenverdiepingen verbouwd tot garages of handelszaken.

Waarde van de goederen volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van de Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Historische, artistieke en esthetische waarde

Deze huizen vormen een harmonisch Art-nouveau-ensemble dat van de rijkdom en uitdrukkingsmogelijkheden van deze beweging getuigt. De strakke geometrische compositie van elke gevel is bedoeld om de bouwkosten te beperken en de realisatie te vereenvoudigen. Het is niettemin door het ensemble-effect dat gepaard gaat met de verscheidenheid van decoratieve thema's dat de architect een origineel effect bekomt. Deze kwalitatief hoogstaande compositie gaat samen met de inschakeling van hooggespecialiseerde ambachtslui (glas-in-lood, smeedijzer, houtwerk, sgraffito). Aan de waarde van deze huizenreeks in de Art-nouveau-context werd in 1993 een studie gewijd door Mevrouw Françoise Dirkens-Aubry, Conservator van het Hortamuseum :

> *"... Deze huizen behoren tot de meest waardevolle om te bewaren want zij vormen een duidelijke voortzetting van de benaderingswijze van Hankar. Deze huizenreeks getuigt van een Art Nouveau die ook door Paul Hamesse geïllustreerd werd. Men treft merkwaardig genoeg een vormverwantschap aan waaruit men zou kunnen afleiden dat Van Oostveen en Hamesse samengewerkt hebben, misschien wel in Hankar's atelier: een identieke manier om raamdorpels te accentueren, een punctuatie met arduinsteen van de bakstenen vensteromlijstingen, gestileerd insectenmotief in het smeedijzer... . De architect heeft elk huis sterk geïndividualiseerd en tegelijk gepoogd er een geheel van te maken... . In dezelfde omstandigheden zou Blérot gemakkelijke verleidelijkheid en pittoreske effecten aangewend hebben. Van Oostveen heeft gestreefd naar een grotere soberheid die bij een aandachtig onderzoek mooie vondsten aan het licht brengt: ijzersmeedkunst, tekening van de raamkozijnen en raamdorpels, afwisseling in de openingen. Het oeuvre van Hankar is thans praktisch volledig verdwenen. Het is bijgevolg des te belangrijker een bescherming te bieden aan deze dankbare getuigen van zijn invloed: een zeldzaam geheel dat een belangrijke baken vormt in de geschiedenis van de eindfase van de Art Nouveau."*

Bibliografie :

Loze P. en F., *Belgique Art Nouveau, de Victor Horta à Antoine Pompe*, Eiffel Ed., Brussel, 1991, p. 175.

Bons F. en Wesser H., *Bruxelles, capitale de l'Art nouveau*, Marc Vokaer Ed., Brussel, 1992, p. 91-93.

Dirkens-Aubry F. *Maisons sises à Saint-Gilles, 246-256 chaussée de Waterloo*, note historique inédite, Brussel 1992.

Gezien om te worden gevoegd bij het Besluit van 08 MAI 2009

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking

Charles PICQUÉ

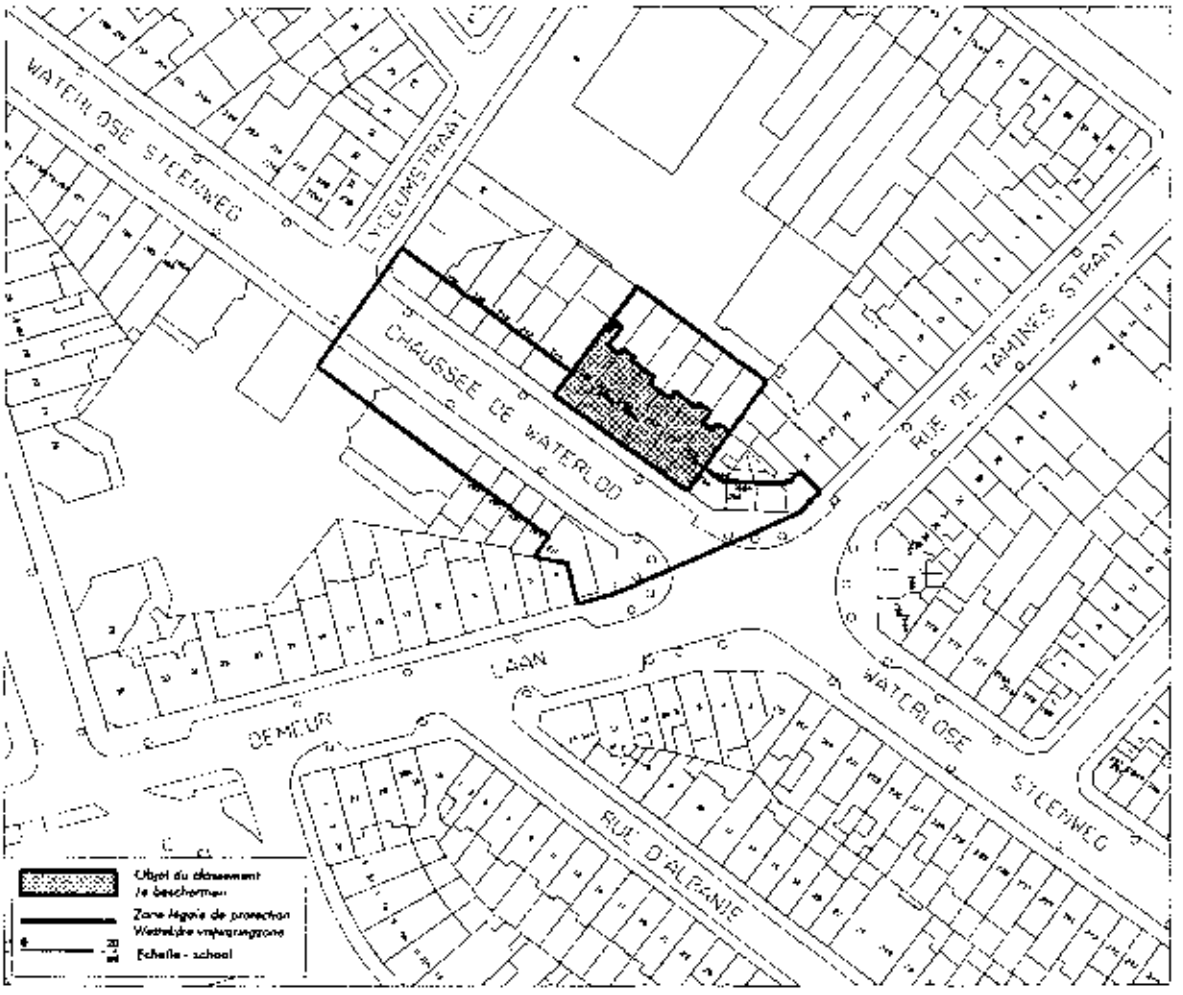
Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij
28 -05- 2009

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE CERTAINES PARTIES DES MAISONS SISES CHAUSSEE DE WATERLOO 246 A 256 A SAINT-GILLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE HUIZEN GELEGEN WATERLOSE STEENWEG 246 TOT 256 TE SINT-GILLIS

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du

08 MAI 2008

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

08 -05- 2008

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE - KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

28 -05- 2008