REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE PAUL DEJAER 9 A SAINT-GILLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 juillet 2006 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties de l'immeuble sis avenue Paul Dejaer, 9 à Saint-Gilles.

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis en séance du 24 janvier 2007 ;

Considérant que ni le Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune de Saint-Gilles ni le propriétaire n'ont émis d'observation dans le délai prévu par le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

ARRETE

Article 1. – Sont classés comme monument la façade avant et la toiture de l'immeuble sis avenue Paul Dejaer, 9 à Saint-Gilles, connu au cadastre de Saint-Gilles, 1ère division, section B , 4ème feuille, parcelle n°417b16, en raison de leur intérêt historique et artistique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN PAUL DEJAERLAAN 9 TE SINT-GILLIS.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 13 juli 2006 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van het gebouw gelegen Paul Dejaerlaan, 9 te Sint-Gillis,

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, gegeven op 24 januari 2007;

Overwegende dat noch het College van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Sint-Gillis, noch de eigenaar opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijn bepaald door het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

BESLUIT

Artikel 1. - Worden beschermd als monument de voorgevel en het dak van het gebouw gelegen Paul Dejaerlaan, 9 te Sint-Gillis, bekend ten kadaster van Sint-Gillis, 1ste afdeling, sectie B, 4de blad, perceel nr 417b16, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I bij dit besluit.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 – Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 08 MAI 2008

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Art. 2 - De vrijwaringzone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3. – De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt met de uitvoering van dit besluit belast.

Brussel, 08 -05- 2008

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij
28 -05- 2008

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE PAUL DEJAER 9 A SAINT-GILLES.

Référence cadastrale : Saint-Gilles, 1ère division, section B , 4ème feuille, parcelle n°417b16.

Description sommaire :

L'immeuble sis avenue Paul Dejaer 9 a été réalisé en 1902 par l'architecte Gustave Strauven (1879-1919) pour le compte de Monsieur De Beck.

Cet immeuble de commerce de style Art Nouveau est typique de l'exubérance flamboyante de l'architecte Strauven.

Sur un socle profilé en pierre bleue, la façade joue d'une polychromie raffinée, en mêlant subtilement les différents matériaux utilisés : briques blanches, briques rouges de Silésie, pierre bleue et blanche, ferronnerie, etc.

Au fur et à mesure de l'élévation, la proportion des bandeaux de briques blanches et briques rouges s'inverse.

L'élévation présente comme dans de nombreuses réalisations de Strauven, deux travées inégales, de proportions 1/3-2/3, sur cinq niveaux dont le deuxième en entresol. Ces travées sont encadrées aux étages par des pilastres.

La verticalité de l'élévation est exaltée par le jeu des bow-window, consoles et colonnettes accentué par les amortissements de la toiture mansardée, précédée d'une lucarne-pignon à pinacles et ponctuée de deux cheminées latérales.

Le rez-de-chaussée est percé, à gauche, d'une porte surmontée d'une imposte cintrée, à meneau ouvragé. A droite s'inscrit une large vitrine sous linteau métallique.

L'entresol et les étages sont percés de baies surbaissées, à l'exception du dernier étage où elles sont rectangulaires sous linteaux métalliques.

L'entresol est marqué par les arabesques des châssis ainsi que par les lourdes consoles venant supporter l'oriel des premier et deuxième étages. Cet oriel, situé dans la travée de droite, est de forme trapézoïdale sur deux niveaux et se prolonge latéralement, à gauche, en une petite terrasse munie d'un garde-corps en fonte dont l'assise est soutenue par trois consoles ouvragées.

L'oriel sert d'assise à la terrasse en avancée par rapport à la baie en triplet du dernier niveau. Dans la travée d'entrée, l'allège bipartite du dernier niveau est garnie de vitraux en verre américain.

Cette travée d'accès est couronnée par une corniche à modillons sur consoles et comporte un brisis percé d'une lucarne rampante. A droite, l'élévation se termine par une lucarne-pignon, caractéristique du vocabulaire de l'architecte Strauven, flanquée d'arcs-boutants stylisés en pierre faisant référence à l'architecture gothique. Les pinacles sommés d'un amortissement en « bonnet phrygien » sont également typique du vocabulaire de Strauven.

L'épi de faîtage, exubérant et asymétrique, est en fer forgé. La continuation de cet élément était assurée dans un garde-corps en toiture sur les plans d'origine mais a aujourd'hui malheureusement disparu.

La façade arrière présente une architecture beaucoup plus simple. Des terrasses avec WC y ont été ajoutées en 1939. Une petite cour est aménagée à l'arrière.

Intérieur :

Construit sur un terrain de 6 m de largeur et seulement 10,74 m de profondeur, cet immeuble comporte deux pièces en enfilade.

Les plans d'origine montrent une disposition propre à l'architecture de Strauven. La travée d'entrée permettait l'accès aux appartements et l'entrée se faisait par des portes placées de biais. Le plan prévoyait la chambre à l'avant et une petite pièce dénommée « serre, salon, parloir » servait de lien avec la cuisine située à l'arrière.



L'immeuble à été remodelé à tous les étages de manière identique, favorisant l'utilisation de la pièce arrière en chambre, le salon, pièce de vie à l'avant dans la travée de droite et l'aménagement d'une petite cuisine et salle de bain dans la travée de gauche. L'entrée de biais aux différents appartements a été supprimée au profit d'un espace à l'intérieur de ceux-ci. L'intérieur du bâtiment ne présente plus aucun élément de décor marquant.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire:

Intérêt historique et artistique :

L'avenue Paul Dejaer est une large artère portant le nom d'un des bourgmestres de la commune, qui exerça son mandat de 1882 à 1893. Servant d'entrée au nouveau quartier Sud, la rue fut édifiée sur un plan d'alignement ratifié par l'Arrêté royal du 27.04.1892 et relie la barrière de Saint-Gilles à la place Van Meenen. Elle est essentiellement constituée d'immeubles de commerce et de rapport du début du XXème siècle, certains relevant de l'Art nouveau, la plupart marqués par l'éclectisme.

L'immeuble sis au n°9 de cette avenue est une des œuvres de, Gustave Strauven (1879-1919), élève d'Horta dont la notoriété comme un des chefs de file de la seconde génération de l'Art Nouveau s'est rapidement affirmée par l'impact qu'ont eu sur le paysage bruxellois certaines de ses réalisations les plus virtuoses : la maison de Saint-Cyr au square Ambiorix, la Maison Van Dijck boulevard Clovis ou les maisons sises avenues P. Dejaer et Louis Bertrand.

Cette maison révèle par ses caractéristiques une conception très personnelle et particulièrement exubérante du style « à la mode » à la charnière des XIXè et XXème siècle. Travaillant pour une clientèle différente de celle de son maître Horta, l'architecte Strauven utilisa souvent la brique comme élément principal de compositions polychromes de ses façades. Dans l'immeuble de l'avenue Dejaer, ce jeu de briques est utilisé de manière subtile proposant une inversion des proportions des lits de briques rouges et blanches afin de donner une impression de richesse dans la composition et dans la décoration.

Peu d'architectes sont allés si loin dans le goût de l'arabesque. L'analogie avec le monde végétal atteint chez Strauven un degré rare : elle va même jusqu'à dissoudre la tension architectonique, si bien préservée chez Horta.

A la manière d'Horta, Strauven attachait énormément d'importance au détail des ferronneries qu'il réalisa en série. Moins luxueusement réalisées, ses créations se distinguent cependant par la virtuosité presque étourdissante de leurs formes. Dans l'immeuble avenue Dejaer, la verticalité, autre caractéristique de Strauven, est marquée au sommet de l'édifice, par deux crosses ajourées en pierre et par la mansarde s'avançant à l'aplomb de la façade ; cette solution lui permit de rajouter un étage à sa composition tout en gardant sa corniche à une hauteur réglementaire.

Cité dans les plus importants ouvrages sur l'architecture Art nouveau, cet immeuble de l'avenue Paul Dejaer est l'une des plus intéressantes réalisations de l'architecte Strauven.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 08 MAI 2006

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor censluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij
28-05-2008

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN PAUL DEJAERLAAN 9 TE SINT-GILLIS.

Kadastrale gegevens: Sint-Gillis, 1e afdeling, sectie B , 4e blad, perceel nr. 417b16.

Beknopte beschrijving

Het gebouw gelegen aan de Paul Dejaerlaan 9 werd in 1902 gebouwd door de architect Gustave Strauven (1879-1919) voor rekening van de heer De Beck.

Dit handelshuis in art nouveaustijl is typisch voor de flamboyante exuberantie van de architect Strauven.

Op een sokkel in blauwe hardsteen is de gevel voorzien van een geraffineerde polychromie waarbij de verschillende materialen op subtiele wijze vervlochten zijn: witte baksteen, rode baksteen uit Silezië , blauwe en witte hardsteen, smeedwerk enz.

In functie van de hoogte wordt de verhouding van witte en rode baksteen omgekeerd.

De gevelopstand komt tot uiting zoals in talrijke werken van Strauven door twee ongelijke traveeën met verhouding 1/3-2/3, over vijf niveau's waarvan de tweede met tussenverdieping. Aan de zijkanten van deze traveeën bevinden zich pilasters op de verdiepingen.

Het verticaal aspect van de opstand wordt beklemtoond door het spel van de erkers, consoles en kolommen die versterkt worden door de beëindiging van het mansardedak, voorafgegaan door een dakkapel met puntgevel en beklemtoond door twee laterale schouwen.

Het gelijkvloers omvat aan de linkerzijde een deur met een rondboogvormige – topgevel met pinakels. Aan de rechterzijde bevindt er zich een grote vitrine met metalen bovendrempels.

De tussenverdieping en de verdiepingen beschikken over verlaagde vensteropeningen met uitzondering van de laatste verdieping waar deze rechthoekig zijn onder metalen bovendrempels.

De tussenverdieping wordt gekenmerkt door de arabesken van de vensterramen evenals door de zware consoles die de erker van de eerste en tweede verdieping ondersteunen. Deze erker die zich bevindt in de rechtertravee is trapeziumvormig over twee niveau's en verlengt zich lateraal, aan de linkerzijde, in een klein terras met balustrade in smeedwerk waarvan de basis gesteund wordt door drie bewerkte consoles.

De erker dient als basis voor het terras en steekt uit ten aanzien van de opening in drielicht van het laatste niveau. In de ingangstravee, is de tweedelige borstwering van het laatste niveau versierd met glasramen in Amerikaans glas.

Deze toegangstravee is overspannen met een daklijst op consoles en omvat een dakhoek voorzien van een hellende dakkapel. Aan de rechterzijde mondt de helling uit in een dakkapel met puntgevel, die kenmerkend is voor het vocabularium van Strauven, met aan de zijden gestileerde stenen luchtbogen die verwijzen naar de gotische architectuur. De pinakels bekroond met een "frygische muts " zijn ook kenmerkend door het vocabularium van Strauven.

De vorstkam uit smeedijzer is exuberant en asymmetrisch. Dit element werd voortgezet in de borstwering van het dak op de oorspronkelijke plannen en is vandaag helaas verdwenen.

De achtergevel beschikt over een veel eenvoudiger architectuur, er werden terrassen en WC's toegevoegd aan de achtergevel in 1939.

Achteraan werd er een kleine koer aangelegd.

Interieur:

Gebouwd op een terrein van 6 m breedte en maar 10,74 m diepte bevat dit gebouw maar twee opeenvolgende ruimten.

De oorspronkelijke plannen tonen een inrichting die typisch is voor de architectuur van Strauven. De ingangtravee gaf toegang tot de appartementen en dit via schuin geplaatste deuren. Het plan voorzag



een kamer aan de voorzijde en een kleine ruimte genaamd "serre, salon, ontvangruimte" diende als verbinding met de keuken achteraan.

Het gebouw werd op alle verdiepingen op dezelfde wijze heringericht zodat de ruimte achteraan gemakkelijk als kamer kon worden ingericht met het salon, leefruimte vooraan in de rechtertravee en de inrichting van een kleine keuken en badkamer in de linkertravee. De schuine toegang tot de verschillende appartementen werd verwijderd, hierdoor kon men plaats winnen aan de binnenzijde ervan.

Er bestaat geen enkel decoratief element aan de binnenzijde van het gebouw.

Waarde van het goed volgens criteria uit artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Historisch en artistiek waarde:

De Paul Dejaerlaan is een lange ader die de naam draagt van één van de burgemeesters van de gemeente die zijn mandaat uitoefende van 1882 tot 1893. Deze doet dienst als toegang tot de Zuidwijk en werd aangelegd op een rooiplan bekrachtigd bij koninklijk besluit van 27.04.1892 en verbindt de bareel van Sint-Gillis met het Van Meenenplein. Er bevinden zich vooral handelshuizen en opbrengsthuizen van het begin van de XXe eeuw, sommige van art nouveau stijl, de meerderheid gekenmerkt door het eclectisme.

Het gebouw, gelegen aan het nr. 9 van deze laan vertoont een onbetwistbaar historisch en artistiek belang; het gaat om één van de werken van een leerling van Horta, Gustave Strauven (1879-1919) waarvan de bekendheid als een van de boegbeelden van de tweede generatie van het art nouveau snel werd bevestigd door het impact dat sommige van zijn beste realisaties hebben gehad op het Brussels landschap: De Saint-Cyrhuis aan de Ambiorixsquare, de Van Dijckhuis aan de Clovislaan, of de huyzen gelegen P. Dejaerlaan en Louis Bertrandlaan.

De kenmerken van dit huis tonen de heel persoonlijke en bijzonder exuberante opvatting van de stijl die "in de mode" was in de overgangsjaren van de XIXde naar de XXste eeuw. Architect Strauven werkte voor een verschillend cliënteel dan dat van zijn meester Horta en hij gebruikte dikwijls bakstenen als voornaamste elementen van de polychrome gevelcomposities. In het gebouw aan de Dejaerlaan wordt dit spel met bakstenen op subtiele wijze aangewend door de inversie van de verhoudingen tussen de lagen rode en witte bakstenen, om zo de indruk van veel rijkdom in de samenstelling en de decoratie te geven.

Er zijn maar weinig architecten zo ver gegaan in de arabeske stijl. De analogie met de plantenwereld bereikt bij Strauven een zeldzaam punt : deze heft zelfs de architectonische spanning op die zo goed bewaard is bij Horta.

Net zoals Horta zal Strauven even veel belang hechten aan het detail van het smeedwerk dat hij in serie realiseert. Alhoewel minder luxueus uitgevoerd onderscheiden zij zich door het bijna verbluffend karakter van hun vorm. In het gebouw aan de Dejaerlaan is een ander kenmerk van Strauven, het verticaal karakter, zichtbaar bovenaan het gebouw door twee grote opengewerkte stenen bogen en door de dakkapel die loodrecht staat op de gevel; deze oplossing laat hem toe een verdieping toe te voegen aan het geheel terwijl de kroonlijst op de reglementaire hoogte behouden blijft.

Daar het vermeld is in de meest belangrijke werken over art nouveau architectuur, is dit gebouw van de Paul Dejaerlaan 9 één van de belangrijkste realisaties van de architect Strauven.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 08 MAI 2008

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking.

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

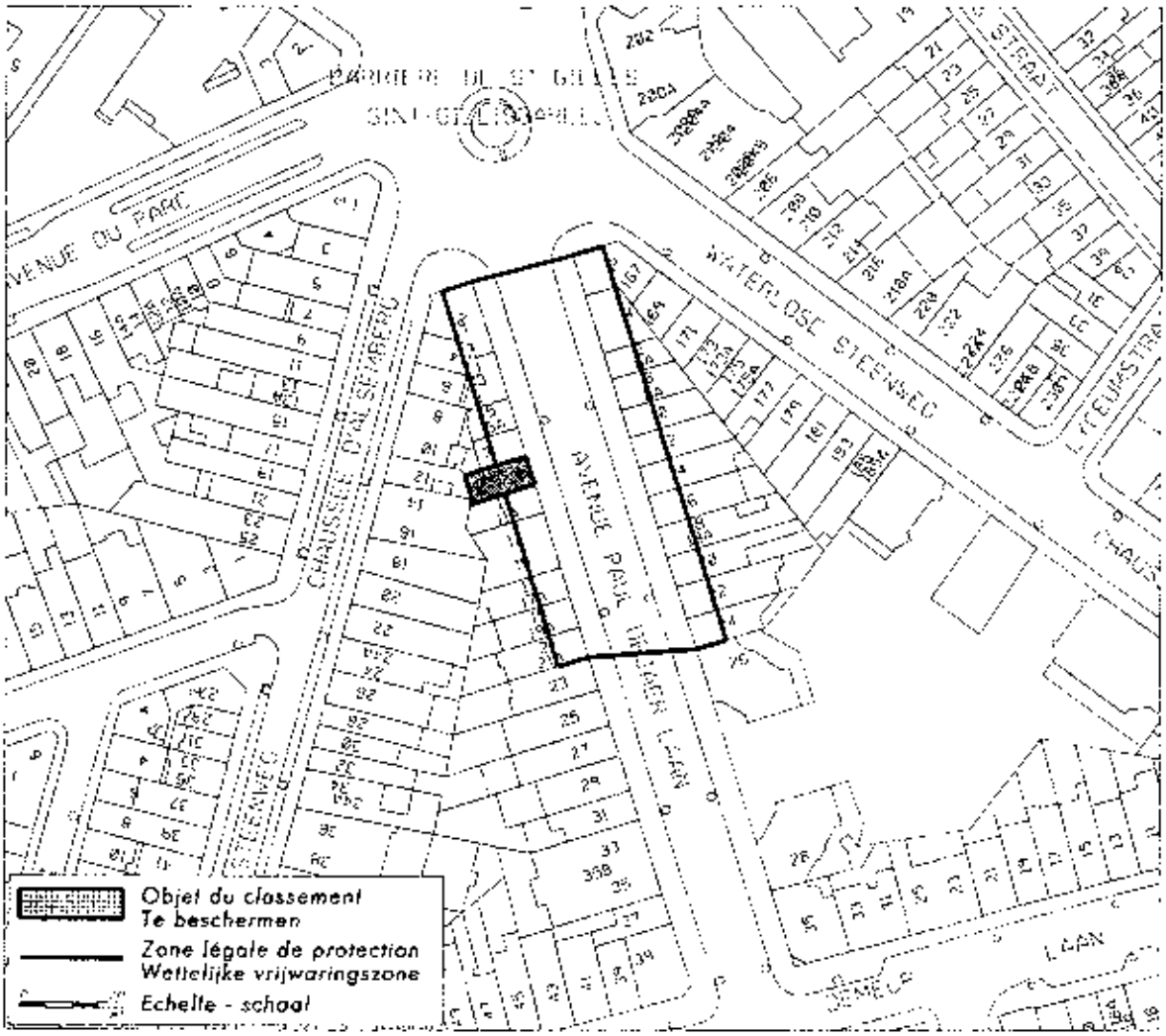
Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij
28 -05- 2008

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE PAUL DEJAER 9 A SAINT-GILLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN PAUL DEJAERLAAN 9 TE SINT-GILLIS

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du

08 MAI 2008

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

08 -05- 2008

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cucclatore
Kanselarij
28 -05- 2008