



Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

1132
(29.01.09)

**- Besluit van de
Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot
instelling van de procedure tot
bescherming als monument van bepaalde
delen van de Ravensteingalerij te Brussel**

**- Arrêté du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale entamant
la procédure de classement comme
monument de certaines parties de la
galerie Ravenstein à Bruxelles**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Gelet op het Brussels Wetboek van de
Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op
artikel 222;

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du
Territoire, notamment l'article 222;

Gelet op het voorstel van de Koninklijke
Commissie voor Monumenten en
Landschappen, uitgebracht tijdens de zitting
van 22 augustus 2007;

Vu la proposition de la Commission Royale
des Monuments et Sites émise en séance du
22 août 2007 ;

Op voorstel van de Minister-President van de
Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Sur la proposition du Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Na beraadslaging,

Après délibération,

Besluit:

Arrête :

Artikel 1 – Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de totaliteit
van de galerij en haar winkelpuien en de
rotonde, alsook de gevels, de bedakingen en
de structuur van de kantoorverdiepingen van
de Ravensteingalerij te Brussel, omwille van
hun historische, artistieke en esthetische
waarde, zoals nader bepaald in bijlage I bij dit
besluit.

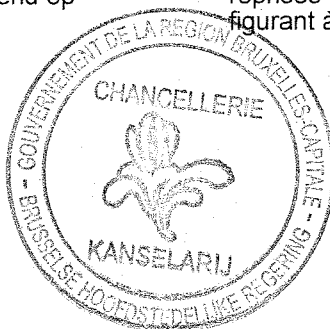
Article 1^{er} - Est entamée la procédure de
classement comme monument de la totalité
de la galerie Ravenstein à Bruxelles, de ses
devantures de magasin et de sa rotonde, ainsi
que des façades, toitures et structure
intérieure des étages de bureaux, en raison
de leur intérêt historique, artistique et
esthétique, précisé dans l'annexe I du présent
arrêté.

Het goed is bekend ten kadaster te Brussel,
4^{de} afdeling, sectie D, 7^{de} blad, perceel nr. 819
R.

Le bien est connu au cadastre de Bruxelles,
4^{ème} division, section D, 7^{ème} feuille, parcelle n
° 819 R.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot
het in artikel 1 vermelde monument omvat het
geheel van de percelen en de wegen, alsook
de gedeelten van de percelen en de wegen
opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op
het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 2. La zone de protection relative au
monument décrit dans l'article 1^{er} comprend
l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi
que les parties de parcelles et de voiries
reprises dans le périmètre délimité sur le plan
figurant à l'annexe II du présent arrêté.



Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, **29 JAN. 2009**

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

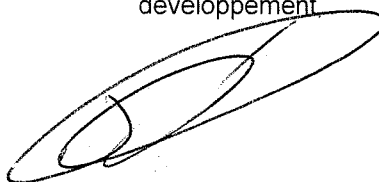
De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

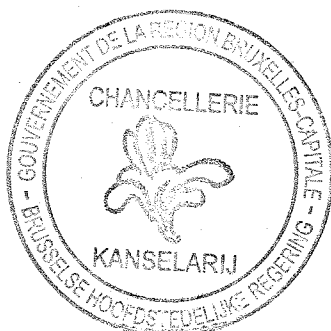
Bruxelles, **29 JAN. 2009**

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement



CHARLES PICQUE



Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

09 FEV. 2009

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE LA GALERIE RAVENSTEIN SISE A 1000 BRUXELLES

Réf. cadastrale : cadastre de Bruxelles, 4^{ème} division, section D, parcelle n° 819 R.

Description sommaire :

La galerie Ravenstein fut conçue en 1954 par les architectes Alexis et Philippe Dumont et construite par la firme « Immobilière Electrobél », entre 1954 et 1958, dans un style monumental et moderniste d'après-guerre. L'entrepreneur fut la s.a. « Entreprises Maurice Delens ». L'inauguration de la galerie eut lieu en 1958, par le bourgmestre Lucien Cooremans.

L'ensemble relie la rue Ravenstein et le Cantersteen, situé en contre-bas. Il rejoint également la Gare centrale par un passage souterrain.

Le bâtiment est construit en béton armé et se compose de deux parties. Les deux rues qui le bordent affichent une différence de niveau de 10 m et englobent : d'une part la rotonde, de 23 mètres de diamètre, et d'autre part la galerie adjacente, de 8,5 mètres de large sur 150 mètres de long. Le complexe compte au total 81 commerces, un immeuble de bureaux sur quatre étages du côté du Cantersteen et deux étages souterrains.

La façade arquée du bâtiment, de 79 mètres de large, côté rue Ravenstein est flanquée de divers blocs de travertin et de devantures encadrées de châssis en métal, ornées d'impostes de couleur noire et or et de garde-corps bas, également en travertin. L'entrée principale fait 15 mètres de large. Deux colonnes monumentales, en pierre de taille noire, soutiennent le dernier étage du bâtiment et forment un contrepoids à l'articulation horizontale prononcée de l'ensemble. Le plafond de l'entrée principale est décoré de peintures de la main de Jean-Ado Baltus, mettant en scène le dieu Apollon. Le hall donne sur un escalier menant à une large rotonde. Cet escalier sous coupole rachète la dénivellation de 10 mètres existant entre les deux rues. Les marches de l'escalier sont en travertin, les contremarches sont ornées de mosaïques multicolores. Le style des balustrades est typique des années 1950 : elles sont en métal laqué en noir et ornées d'éléments d'articulation verticale, couleur or. La façade intérieure de la rotonde abrite des commerces sur trois niveaux et onze piliers colossaux, décorés des mêmes mosaïques multicolores que les contremarches. Ces piliers sont reliés entre eux par des balustrades du même type que celles des escaliers. Un double escalier en travertin et mosaïques mène au niveau du Cantersteen.

L'une des portes donne directement accès à une salle de cinéma du bâtiment adjacent des « Assurances Générales de Trieste ».

Tant le sol que le mur de la rotonde sont recouverts de mosaïques. Au milieu se trouve un bassin ouvert, de forme circulaire, orné de palmes en relief sur le sol. A l'origine se trouvait là une fontaine en céramique de 3,50 mètres de haut, conçue par Olivier Strebelle, figurant l'« Enlèvement d'Europe ». Cette oeuvre d'art a récemment été endommagée puis enlevée. L'ensemble de 18 mètres de haut est surmonté d'une coupole à structure en béton et dalles de verre reposant sur un tambour composé de consoles et de petites lucarnes rectangulaires.

La galerie d'articulation linéaire relie la rotonde au Cantersteen. Le revêtement de sol se compose de travertin et de pierre bleue. Des commerces se sont installés des deux côtés de la galerie. Les devantures sont entièrement en verre, prises dans un encadrement de métal. Elles sont surmontées par des fenêtres d'entresol et encadrées par du travertin. Chaque espace commercial compte deux niveaux et possède un escalier intérieur. Aux deux extrémités de la galerie, tant à gauche qu'à droite, se trouve une entrée menant aux bureaux. Ceux-ci surplombent les commerces, sur quatre étages. Les murs de ces halls d'entrée sont ornés de mosaïques dont les motifs figurent des métiers. La couleur dominante est le fameux bleu clair, typique de « l'expo 58 », et ces mosaïques sont signées comme suit : "Mosaïque Saivo / Ets A. Leunen / Bruxelles". La galerie est entièrement recouverte d'une voûte de béton et de dalles de verre.

La façade de travertin du Cantersteen est caractérisée par ses six niveaux et vingt travées. Le dernier étage est orné de reliefs sculptés. Il convient de remarquer l'avent décoratif, soutenu par deux colonnes en pierre de taille noire et menant à l'entrée principale. Le plafond de cet avant est entièrement décoré de peintures représentant une rose des vents et des constellations, avec les inscriptions suivantes : "Aldebaran", "Andromède", "Antinous", "Cassiopee", "Castor-Pollux", "la chevelure de Bérénice". L'ensemble est éclairé par des appliques murales en forme de calice. Enfin, juste devant les portes d'entrée en métal, de part et d'autre, se trouve une peinture murale reprenant un thème mythologique, la nuit, de la main de J.-A. Baltus.



Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique, artistique et esthétique :

La galerie Ravenstein fait partie d'un ensemble entièrement conçu par les architectes Alexis et Philippe Dumont. Les bâtiments qui l'entourent sont l'œuvre des mêmes architectes. Cet ensemble galerie et bâtiments adjacents est l'une des dernières grandes œuvres d'Alexis Dumont qui s'était spécialisé, dès les années 1930, dans la construction de projets de grande envergure.

L'aménagement de la galerie Ravenstein peut se placer dans le cadre du programme de construction de la jonction Nord-Sud. Elle fut intégrée dans le plan général de reconstruction du quartier, qui englobait la réalisation de ce projet de grande envergure. La construction de la Gare centrale fut le moteur du développement de ce quartier, de nombreux immeubles de bureaux et commerces virent s'y établir. La galerie Ravenstein réunissait différentes fonctions et était directement reliée à la gare, elle avait donc un rôle important au niveau de la circulation piétonnière. Elle formait également un axe de liaison entre le haut et le bas de la ville. Le complexe a été construit à la place de l'ancien Palais Granvelle.

D'un point de vue typologique, la galerie Ravenstein appartient également à la longue tradition des galeries marchandes datant du 19ème siècle. Seules les villes ayant un dynamisme économique suffisant étaient susceptibles d'être choisies pour la construction de telles galeries. Ces projets entraînaient de grandes modifications urbanistiques dans le tissu urbain. La construction d'une telle galerie est en quelque sorte la continuation du réseau de rues existant, parfois dense, par une rue piétonne monumentale et couverte reliant directement deux des principaux axes de la ville. Entre 1820 et 1880 on construisit sept passages de ce type à Bruxelles.

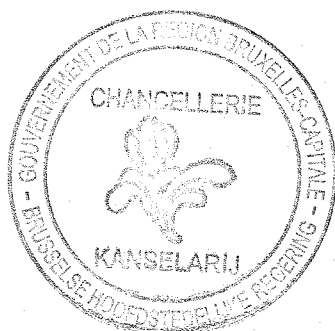
La galerie Ravenstein est intéressante d'un point de vue planologique du fait de la grande différence de niveau, à laquelle elle apporte une solution originale grâce à sa rotonde à double escalier. Cette galerie est l'un des exemples les plus représentatifs de la période d'après-guerre en Région bruxelloise.

D'un point de vue stylistique, la galerie Ravenstein appartient au courant classique monumental, englobé dans le modernisme d'après-guerre. On se doit de remarquer l'intégration d'œuvres d'art (peintures murales, au plafond, mosaïques, sculptures) dans le concept architectural ainsi que la richesse des matériaux utilisés et des couleurs, par exemple dans les différentes pierres de taille, les mosaïques, le métal et les nuances raffinées principalement de bleu clair et foncé. Les détails très soignés sont également importants, typiques du style des années 1950, encore en état d'origine pour la plupart comme les mosaïques, les loquets, les balustrades et les lustres. La fontaine remarquable d'Olivier Strebelle figurant l'"Enlèvement d'Europe", un thème utilisé par l'architecte en perspective du Traité de Rome en 1954, a malheureusement été enlevée récemment, mais reste très bien documentée.

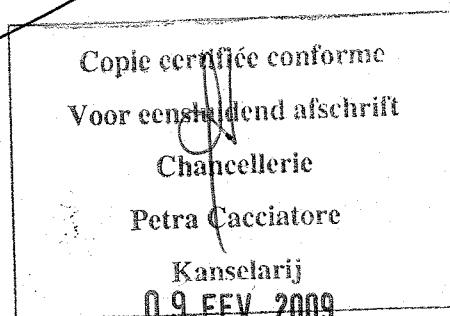
L'ensemble fut terminé juste avant l'Expo 58. On amenait alors la modernité de l'époque au cœur même de la ville, en même temps que d'autres réalisations telles que la Tour Martini et des travaux structurels de grande envergure (les tunnels). Le but avoué était donc de ne pas limiter cet aspect moderne au site de l'exposition au Heysel, mais bien de moderniser expressément le cœur de la ville et de faire de Bruxelles une capitale européenne d'avant-garde.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **29 JAN. 2009**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement



Charles PICQUÉ



BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GALERIJ RAVENSTEIN TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens: kadaster te Brussel, 4^{de} afdeling, sectie D, 7^{de} blad, perceel nr. 819 R.

Beknopte beschrijving

De Ravensteingalerij werd in 1954 ontworpen door de architecten Alexis en Philippe Dumont en gebouwd door de « Immobilière Electrobél » tussen 1954 en 1958 in een naoorlogs monumentaal modernisme. De aannemer was de "Entreprises Maurice Delens sa. Het complex werd in 1958 ingehuldigd door burgemeester Lucien Cooremans.

Het geheel vormt een verbinding tussen de Ravensteinstraat en de lager gelegen Kantersteen en is ook verbonden met het Centraal Station via een ondergrondse toegang.

Het gebouw is opgetrokken in gewapend beton en bestaat uit twee delen, die twee straten met een niveauverschil van 10 m met elkaar verbindt: enerzijds de rotonde, met een diameter van 23 meter en, anderzijds, de 8,5 meter brede en 150 meter lange galerij die eraan verbonden is. Het complex telt in totaal 81 winkels, een kantoorgebouw over vier verdiepingen aan de kant van de Kantersteen en twee ondergrondse verdiepingen

De 79 meter brede gebogen gevel aan de Ravensteinstraat is geflankeerd door afwisselend travertijn en uitstalramen omkaderd door metalen kozijnen en impost in zwart en goud en een lage borstwering in travertijn. De hoofdingang is 15m breed. Twee monumentale pijlers in zwarte natuursteen stutten de laatste verdieping van het gebouw en vormen een tegengewicht voor de geprononceerde horizontale geleding. Het plafond van de hoofdingang, is versierd met schilderijen met voorstellingen van Apollo door Jean-Ado Baltus. Dit voorportaal geeft via een trap uit op een wijde rotonde die het 10m hoogteverschil tussen beide straten overbrugt. De treden van de trap zijn in travertijn met tegentreden bekleed met veelkleurige mozaïektegels. De typische jaren 1950 balustrades zijn in zwart gelakt metaal en strakke verticale goudgeschilderde elementen. De rotonde is omringd door winkels over drie niveau's en elf kolossale zuilen die met gelijkaardige meerkleurige mozaïek zijn versierd. Deze zijn met elkaar verbonden door balustrades van hetzelfde type als van de trappen. Een dubbele trap uit travertijn en mozaïek leidt naar het niveau Kantersteen. Via een van de deuren bereikt men rechtstreeks de bioscoopzaal van het aanpalende Triestegebouw. Zowel de vloer van de rotonde als de muur, zijn bedekt met mozaïek. In het midden is een cirkelvormig waterbekken uitgespaard met palmtakken in reliëf op de bodem. Daarop stond oorspronkelijk een ceramieken fontein van 3,50 m hoog van Olivier Strebelle, die de "Ontvoering van Europa" voorstelt. Dit kunstwerk werd recentelijk beschadigd en verwijderd. Het 18 meter hoge geheel, is overkoepeld door een betonnen structuur met glastegels dat op een tamboer rust, bestaande uit consoles en rechthoekige raampjes.

De rechtlijnige galerij verbindt de rotonde met de Kantersteen. De vloerbekleding bestaat uit travertijn en blauwe steen. Aan beide kanten van de galerij zijn winkels gevestigd waarvan de puien volledig uit glas bestaan, gevat in een metalen raamkader met erboven entresolramen en omkaderd met travertijn. Elke winkelruimte telt twee niveau's en heeft een interne trap. Aan de twee uitersten van de galerij, is zowel links als rechts een toegang voor de kantoren, die zich boven de winkelruimtes bevinden en zich over vier verdiepingen verspreiden. De muren van deze inkomhallen zijn met mozaïek versierd waarin figuurtjes die ambachten voorstellen, zijn verwerkt en waarin de dominerende kleur het typische "expo 58" lichtblauw is en die als volgt gesigneerd zijn: "Mosaique Saivo / Ets A. Leunen / Bruxelles". De galerij is volledig overdekt met een betonnen gewelf en glastegels.

De travertijnen gevel van de Kantersteen wordt gekenmerkt door haar zes bouwlagen en twintig traveeën. De laatste verdieping is versierd met beeldhouwde reliëfs. Opmerkelijk is de decoratieve luifel, die ondersteund is door twee pijlers in zwarte natuursteen en naar de ingang leidt. Die is volledig versierd met plafondschilderingen met voorstellingen van een windroos en sterrenbeelden met de opschriften "Aldebaran", "Andromede", "Antinous", "Cassiopee", "Castor-Pollux", "la chevelure de Bérénice". Het geheel is verlicht met kelkvormige wandluchters. Verder bevindt zich net voor de metalen ingangsdeuren, aan weerszijden, een muurschildering met mythologisch thema, de nacht, van de hand van J.-A. Baltus.



Waarde van het goed volgens de criteria bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening

Historische, artistieke en esthetische waarde

De Ravensteingalerij maakt deel uit van een geheel volledig ontworpen door de architecten Alexis en Philippe Dumont. Ze sluit aan bij de omringende gebouwen die door dezelfde architecten werden ontworpen. Samen hiermee vormt de galerij een van de laatste grote werken van Alexis Dumont, die zich vanaf de jaren 1930 gespecialiseerd had in de constructie van grootschalige concepten.

De constructie van de Ravensteingalerij kan in het kader van het programma van de Noord-Zuid verbinding worden geplaatst. Ze werd geïntegreerd in het algemeen reconstructieplan van de wijk, die dit grootscheepse project met zich meebracht. De constructie van het Centraal Station vormde de motor van de ontwikkeling van deze wijk en trok kantoorgebouwen en winkels aan. De Ravensteingalerij verenigde die verschillende functies en werd rechtstreeks met het station verbonden, waardoor ze een belangrijke functie in het voetgangersverkeer kreeg. Ze vormt ook een verbinding tussen de boven- en benedenstad. Het complex bevindt zich op de plaats van het voormalige Granvellepaleis.

Typologisch sluit de Ravensteingalerij ook aan bij de lange traditie van de winkelgalerij sinds de 19^{de} eeuw. Alleen steden met voldoende economische ruggengraat, kwamen voor de bouw van dergelijke galerijen in aanmerking. Hiermee gingen belangrijke stedenbouwkundige ingrepen in het stadsweefsel gepaard. De bouw van een dergelijke galerij betekende de doorgang van het bestaande, soms dichte stratenet door een monumentale overdekte voetgangersstraat die twee hoofdassen van de stad in een rechte lijn verbond. Tussen 1820 en 1880 kwamen op die manier zeven verschillende passages tot stand in Brussel.

De Ravensteingalerij is planologisch interessant omwille van het grote niveauverschil en knik dat ze, dankzij haar rotonde met dubbele trap, op een originele manier oplost. Deze galerij dient als een van de meest representatieve voorbeelden uit de naoorlogse periode in het Brusselse Gewest.

Stilistisch behoort de Ravensteingalerij tot de monumentaal classicistische stroming binnen het naoorlogse modernisme. Opvallend is de integratie van kunstwerken (muur - en plafondschilderingen, mozaïeken, sculptuur) in het architecturale concept en de rijkdom aan gebruikte materialen en kleuren, zoals de verschillende natuurstenen, mozaïek, metaal en de geraffineerde kleurschakeringen hoofdzakelijk van licht-naar donkerblauw. Belangrijk zijn ook de verzorgde details in typische jaren 1950-stijl, die grotendeels nog in oorspronkelijke toestand bewaard zijn, zoals de mozaïek, klinken, balustraden en luchters. De merkwaardige fontein van Olivier Strebelle die "De ontvoering van Europa" voorstelt, een thema dat door de architect werd opgelegd in het vooruitzicht van het Verdrag van Rome in 1954, is spijtig genoeg recentelijk verwijderd, maar zeer goed gedocumenteerd.

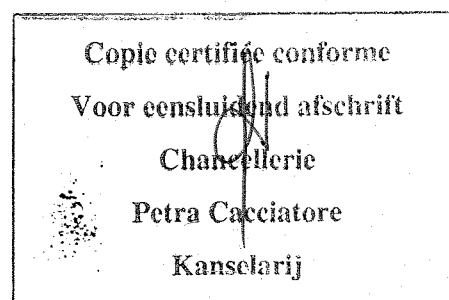
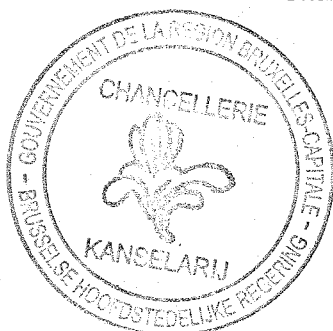
Het geheel werd net voor de Expo 58 voltooid. Hiermee bracht men de moderniteit van die jaren ook in het hart van de stad binnen, samen met andere realisaties zoals de Martinitoren en grootschalige structurele werken (tunnels). Men wilde die moderniteit immers bewust niet beperken tot de expositieplaats op de Heizel maar ook uitdrukkelijk in de binnenstad binnenbrengen en zich aldus profileren als een vooruitstrevende, Europese hoofdstad.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

29 JAN. 2009

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking.

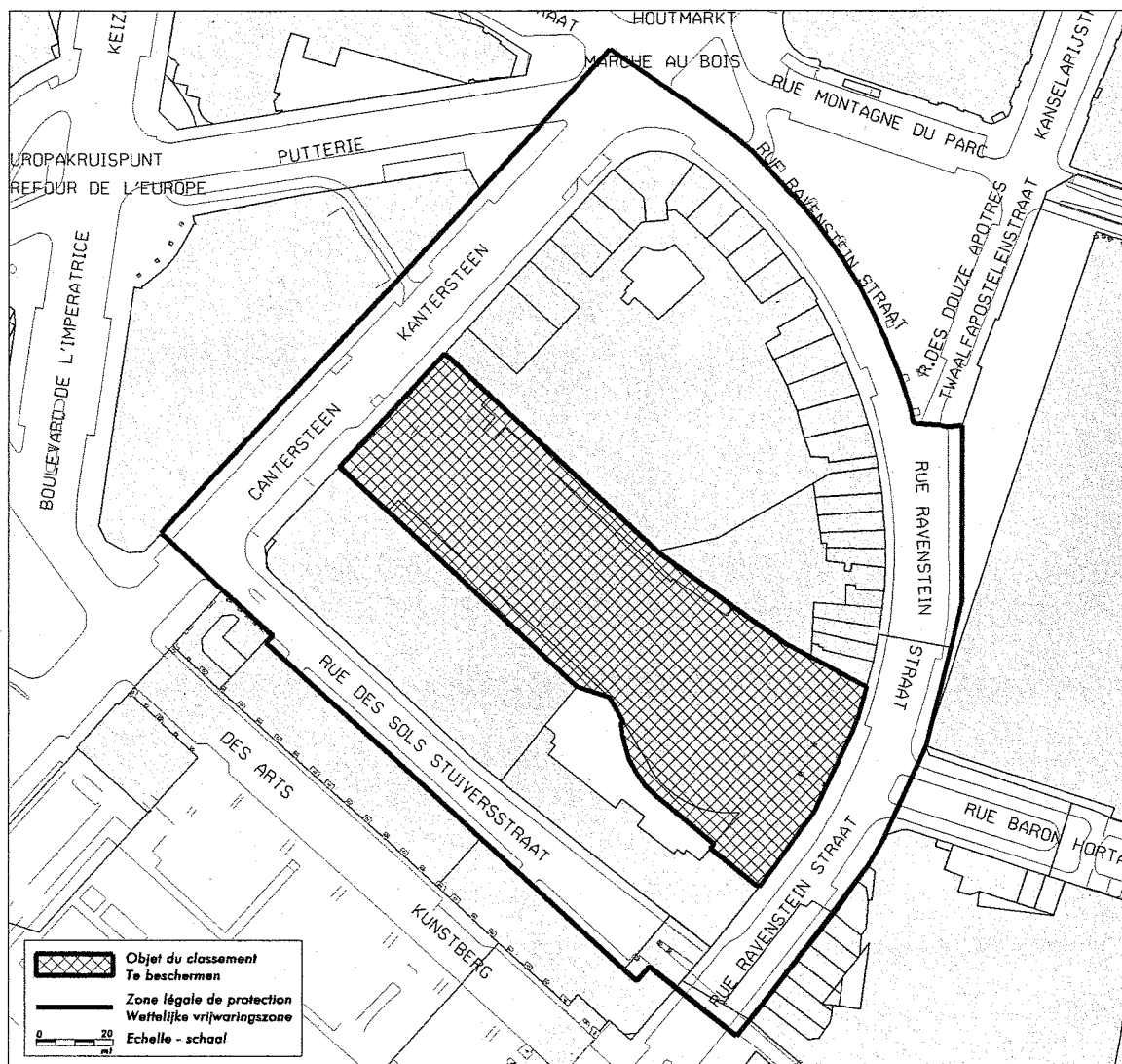

Charles PICQUÉ



09 FEV. 2009

ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE LA
GALERIE RAVENSTEIN A BRUXELLES

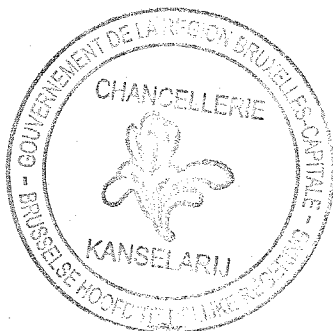
DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION



Vu pour être annexé à l'arrêté du

29 JAN. 2009

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,



Charles PICQUE

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

09 FEB. 2009