



Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

1124
(12-02-09)

**– Arrêté du Gouvernement
de la Région de Bruxelles-Capitale
entamant la procédure de classement
comme monument de certaines parties de
l'immeuble sis chaussée de Waterloo 152
à Saint-Gilles**

**– Besluit van de
Brusselse Hoofdstedelijke Regering
houdende instelling van de procedure tot
bescherming als monument van bepaalde
delen van het gebouw gelegen
Waterloosesteenweg 152 te Sint-Gillis**

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du
Territoire, notamment l'article 222 ;

Gelet op het Brussels Wetboek van de
Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op artikel
222 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Op voorstel van de Minister-President van de
Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Après délibération,

Na beraadslaging,

Arrête :

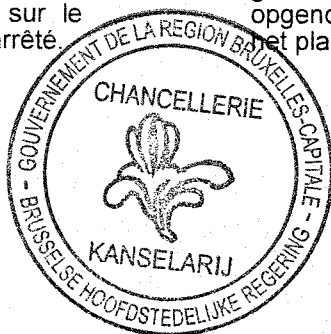
Besluit :

Article 1^{er}. Est entamée la procédure de
classement comme monument de la façade
avant – en ce compris la devanture
commerciale –, de la totalité de la boutique –
en ce compris le mobilier fixe par destination
tels que les miroirs, le système d'éclairage et
les présentoirs – et de la toiture de
l'immeuble sis chaussée de Waterloo 152 à
Saint-Gilles, connu au cadastre de Saint-
Gilles, 1^{re} division, section B, 3^e feuille,
parcelle n° 275c², en raison de leur intérêt
esthétique et artistique précisé dans l'annexe
I du présent arrêté.

Artikel 1. Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de voorgevel
– met inbegrip van de winkelpui –, de totaliteit
van de boetiek – met inbegrip van het vast
meubilair zoals de spiegels, het
verlichtingssysteem en de toonbanken – en
het dak van het gebouw gelegen
Waterloosesteenweg 152 te Sint-Gillis, bekend
ten kadaster te Sint-Gillis, 1ste afdeling, sectie
B, 3de blad, perceel nr. 275c², wegens hun
esthetische en artistieke waarde zoals nader
bepaald in bijlage I van dit besluit.

Art. 2. La zone de protection relative au
monument décrit dans l'article 1er comprend
l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi
que les parties de parcelles et de voiries
reprises dans le périmètre délimité sur le
plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot
het in artikel 1 vermelde monument omvat het
geheel van de percelen en de wegen, alsook
gedeelten van de percelen en de wegen
opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op
het plan in bijlage II van dit besluit.



Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, **12 FEV. 2009**

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

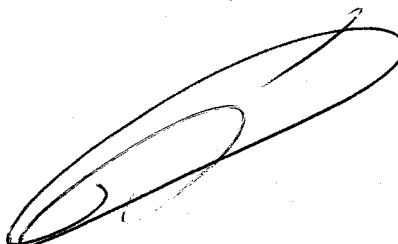
Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

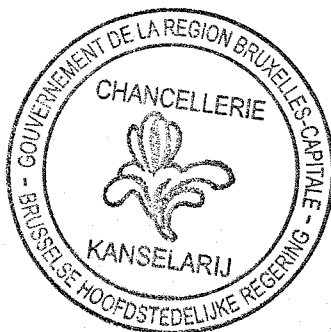
Brussel, **12 FEV. 2009**

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,



Charles PICQUE



Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

25 FEV. 2009

**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES
DE L'IMMEUBLE SIS CHAUSSEE DE WATERLOO 152 A SAINT-GILLES**

Réf. cadastrale : Saint-Gilles, 1^{re} division, section B, 3^e feuille, parcelle n° 275c²

Description sommaire :

La devanture du magasin de chaussures *Stan*, conçue par l'architecte DEGAND et établie au début de la Seconde Guerre mondiale sur une étroite parcelle de la chaussée de Waterloo, présente un plan fort intéressant. Il s'organise autour de trois vitrines formant galerie : les deux premières sont disposées à front de rue, la troisième, médiane, est en retrait. A gauche de cette dernière s'ouvre la porte du magasin, à droite celle menant aux étages. Les murs latéraux de la galerie sont recouverts de miroirs. Le plafond est pourvu d'un renforcement carré, formant une gorge qui devait accueillir un système d'éclairage au néon. En léger surplomb sur leur socle, paré de marbre, les vitrines présentent des châssis de bronze et sont couronnées d'une corniche cuivrée. Au-dessus de celle-ci se dresse encore, à gauche, l'enseigne en lettres découpées de couleur rouge. Le nom du magasin apparaît également, peint en lettres d'or, sur la vitrine de droite. Les présentoirs, d'épaisses plaques de verre de taille décroissante sur structure métallique, sont également d'origine.

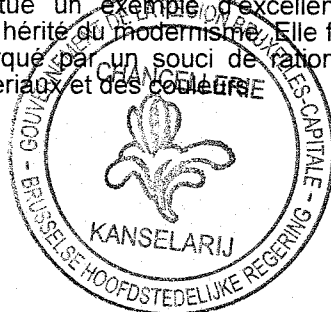
Le magasin occupe le rez-de-chaussée d'une petite maison moderniste conçue en 1939 par l'architecte R. LEMAIRE, qui signe sur le parement de céramique noire encadrant les vitrines. Large d'une travée unique, elle compte trois niveaux coiffés d'une toiture-terrasse. La façade est parée de briques jaunes à joints horizontaux en creux. Elle est percée de larges fenêtres oblongues, surlignées d'une plate-bande de briques dressées. Leurs piédroits sont recouverts de carreaux de céramique noire pareils à ceux du rez-de-chaussée. L'ensemble est couronné par une belle corniche de bois à angles en quart-de-rond, flanquée d'amortissements de pierre bleue.

A l'intérieur, le magasin a conservé un décor caractéristique des années quarante. Il est couvert en grande partie par un plafond rectangulaire à gorge, où se croisent deux nervures dentelées ; un néon l'éclaire, logé derrière une large moulure courbe. Vers le fond, ce plafond est détaché du mur par une nouvelle gorge, également éclairée. Côté rue se creuse une coupole destinée à recevoir un luminaire. Du côté gauche, le plafond repose sur un entablement soutenu par trois piliers de plan galbé flanquant deux grands miroirs composés de quatre pièces reliées par des rosettes de verre. Le pilier central porte deux appliques métalliques à quatre bras d'inspiration Louis XV. A droite, le plafond est soutenu par une large arcade en anse de panier. Dans l'intrados de celle-ci est aménagée une rampe lumineuse dont on peut encore observer les alvéoles destinées à accueillir une ampoule. L'arc repose latéralement sur de minces colonnes torsées, servant également de montants à un présentoir vitré encadré de métal mouluré. Le mur du fond est quant à lui percé d'une baie libre donnant sur l'arrière-boutique et dont l'encadrement métallique profilé rappelle la corniche coiffant les vitrines du magasin.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1^o du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt esthétique et artistique :

Dans ce magasin de chaussures, la traditionnelle « vitrine-tableau » à front de rue fait place au plan plus complexe de la « vitrine-promenoir » : un petit hall bordé de vitrines y forme galerie. Il s'agit d'un des derniers témoins d'un type d'aménagement, en vogue des années trente à cinquante, qui offre au chaland une vue panoramique sur les articles sans l'obliger pour autant à pénétrer à l'intérieur du magasin. Ce type de plan permet, dans le même temps, de résoudre le problème de l'accès aux étages dans les rez-de-chaussée commerciaux sur parcelle étroite. L'entrée privée est ici maintenue, sans pour autant entraîner de réduction de la surface d'étalage, qui se voit même démultipliée. La devanture du n° 152 chaussée de Waterloo constitue un exemple d'excellente qualité et remarquablement bien conservé d'aménagement commercial hérité du modernisme. Elle forme avec le bâtiment dans lequel elle s'intègre, un ensemble cohérent marqué par un souci de rationalité n'excluant pas pour autant une certaine recherche au niveau des matériaux et des couleurs.

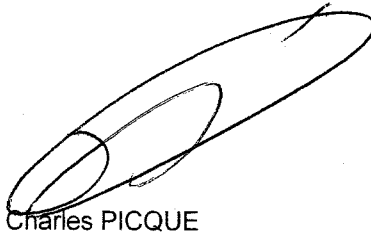


Par ailleurs, son remarquable décor intérieur, resté intact comme l'attestent des photographies d'époque, fait du commerce un précieux exemple d'aménagement commercial des années quarante. Le local, relativement étroit, est visuellement élargi par le jeu des miroirs recouvrant le mur de gauche et la création, dans la partie droite, d'un espace à part, délimité par la grande arcade et éclairé par une rampe aménagée dans cette dernière. Un ingénieux dispositif d'éclairage indirect confère à la pièce une ambiance feutrée. Le système du plafond à gorge, fort apprécié dès l'entre-deux-guerres, permet de tamiser la lumière des néons. Dans le magasin *Stan*, le plafond, animé d'un beau jeu de courbes, contre-courbes et diagonales, structure le magasin et le baigne dans une atmosphère unique. Situé sur l'importante artère commerciale qu'est la chaussée de Waterloo, où les commerces se renouvellent à grande allure, le magasin *Stan* constitue un des derniers témoins, miraculeusement épargné, de l'architecture commerciale des années quarante en région bruxelloise.

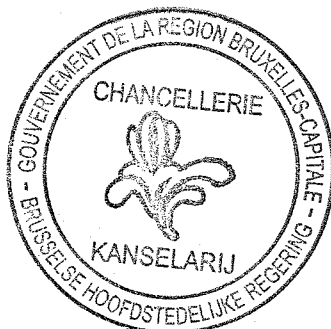
Bibliographie : Caroline Berckmans, *De verleiding van het rationele : de Brusselse winkelpuien van het interbellum*, mémoire de licence en histoire de l'art, KULeuven, 2003 ; Caroline Berckmans, Lucia Gaiardo, « Les devantures commerciales : la quête de la séduction », in *Commerce et Négoce*, Mardaga, 2003, pp. 103-125.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **12. FEV. 2009**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,



Charles PICQUE



Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

25 FEV. 2009

**BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE
DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN WATERLOOSESTEENWEG 152 TE SINT-GILLIS**

Kadastrale gegevens : Sint-Gillis, 1ste afdeling, sectie B, 3de blad, perceel nr. 275c²

Beknorte beschrijving :

De pui van schoenwinkel *Stan*, ontworpen door architect Degand en opgetrokken aan het begin van de Tweede Wereldoorlog op een smal perceel aan de Waterlooosesteenweg, vertoont een merkwaardige opbouw. Deze pui bestaat immers uit drie vitrines die een galerij vormen : de eerste twee lopen parallel met de gevel, terwijl de derde in het midden gesitueerd is en inspringt. Links van deze middelste vitrine bevindt zich de winkel deur en rechts de deur naar de verdiepingen. De zijmuren van de galerij zijn bekleed met spiegels. Het plafond is voorzien van een vierkante versteviging, die tevens bestemd was voor het aanbrengen van een neonverlichting. De vitrines, die lichtjes uitsteken t.o.v. hun met marmer beklede basis, hebben bronzen raamwerk en zijn bovenaan voorzien van een koperen kroonlijst. Aan de linkerzijde bevindt zich boven de kroonlijst de winkelnaam, in rode uitgesneden letters. Deze naam is ook in goudkleurige letters geschilderd op de rechter vitrine. De toonrekken, bestaande uit dikke glazen platen van afnemende grootte op een metalen structuur, zijn nog de originele exemplaren.

De winkel is ondergebracht op de benedenverdieping van een klein modernistisch huis dat in 1939 ontworpen werd door architect R. LEMAIRE, wiens naam voorkomt op de bekleding in zwarte keramiektegels aan weerszijden van de vitrines. Het huis omvat één enkele travée en telt drie bouwlagen met bovenaan een dakterras. De gevel is bekleed met gele bakstenen met horizontale holle voegen. De vensters zijn langwerpig van vorm zijn bovenaan voorzien van bandwerk in verticale bakstenen. De steunmuren zijn bekleed met zwarte keramiektegels, vergelijkbaar met die van de benedenverdieping. De gevel eindigt op een mooie houten kroonlijst met kwartronde hoeken en holle lijsten in blauwsteen.

Binnenin bleef het karakteristieke winkeldecor van de jaren veertig bewaard. De winkel is grotendeels overdekt met een rechthoekig plafond met een lichtopening met twee gekruiste en getande ribben ; de verlichting gebeurt met een neonlamp die zich achter een brede gebogen lijst bevindt. Naar achter toe is dit plafond van de muur gescheiden door een bijkomende opening, die eveneens verlicht is. Langs de straatkant is er een koepelvormige uitsparing in het plafond, bestemd om er verlichting in aan te brengen. Aan de straatzijde rust het plafond op een hoofdstel dat ondersteund wordt door drie gewelfde pijlers waartussen zich twee grote spiegels bevinden, elk bestaande uit vier delen verbonden door glasrozetten. Aan de centrale pijler zijn twee metalen wandarmen in Lodewijk XV-stijl met elk vier armen bevestigd. Rechts wordt het plafond geschnaagd door een brede korfboog. In de binnenwelling van deze boog is een lichtgevende boog verwerkt, waarvan de cellen bestemd zijn om er gloeilampen in aan te brengen. De boog rust zijdelings op smalle spiraalvormige zuilen, die tevens dienst doen als steun van een glazen uitstallkast met metalen omlijsting. De muur aan de achterzijde is voorzien van een vrije opening die uitgaat op de achterruimte van de winkel en waarvan de geprofileerde metalen omlijsting doet denken aan de kroonlijst van de vitrines aan de voorzijde van de winkel.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Esthetische en artistieke waarde :

In deze schoenwinkel moest het traditionele uitstalraam langs de straat wijken voor een meer complexe « wandelvitrine », waarbij een kleine hal met vitrines een galerij vormt. Het gaat hier om één van de laatste overgebleven voorbeelden van dergelijke inrichting, die erg in trek was in de jaren dertig tot vijftig. Deze indeling biedt de klant een overzicht van alle artikelen zonder hem te dwingen de winkel binnen te stappen. Verder biedt dergelijke indeling een oplossing voor het probleem van de toegang tot de verdiepingen in gelijkvloerse handelszaken op smalle percelen. De privé-toegang bleef behouden, zonder daarom uitstaloppervlakte op te offeren, die zelfs nog vergroot. De pui van nr. 152 in de Waterlooosesteenweg vormt een uitstekend en opmerkelijk goed bewaard voorbeeld van een winkel inrichting uit de modernistische periode, die een coherent geheel vormt met het gebouw waarvan zij deel uitmaakt. Daarbij gaat het streven naar rationaliteit niet ten kosten van de kwaliteit van de materialen en van de kleuren.

Bovendien is deze winkel door zijn opmerkelijk interieur dat intact gebleven is zoals blijkt uit oude foto's – een waardevol voorbeeld van winkel inrichting uit de jaren veertig. Het vrij smalle vertrek lijkt groter door

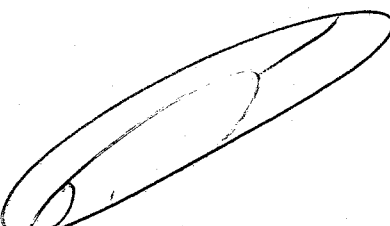


de spiegels aan de linkermuur en de afzonderlijke ruimte rechts, onder de grote boog met ingewerkte verlichting. Een vernuftig systeem van indirecte verlichting verleent het vertrek een zachte sfeer. Het systeem van plafonds met lichtopeningen, dat in de smaak viel tijdens het interbellum, maakt het mogelijk om het neonlicht te temperen. De winkel *Stan* wordt gestructureerd door het plafond met zijn mooi spel van bogen, contrabogen en diagonalen dat het geheel een aparte sfeer verleent. Dit etablissement, gelegen in de commercieel belangrijke Waterloostraat, waar de handelszaken in hoog tempo vernieuwen, is één van de laatste en miraculeus gespaard gebleven voorbeeld van winkelarchitectuur uit de jaren veertig in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

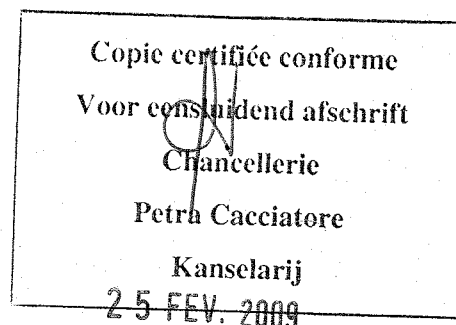
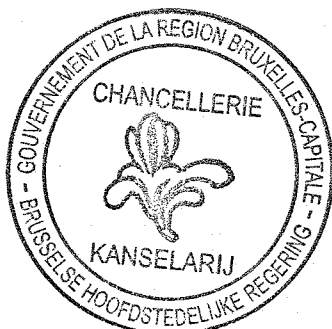
Bibliografie : Caroline Berckmans, *De verleiding van het rationele : de Brusselse winkelpuien van het interbellum*, licentiaatsverhandeling kunstgeschiedenis, KULeuven, 2003 ; Caroline Berckmans, Lucia Gaiardo, « Les devantures commerciales : la quête de la séduction », in *Commerce et Négoce*, Mardaga, 2003, blz. 103-125.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **12. FEV. 2009**

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,



Charles PICQUE



ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES
DE L'IMMEUBLE SIS CHAUSSEE DE
WATERLOO 152 A SAINT-GILLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING
VAN DE PROCEDURE TOT
BESCHERMING ALS MONUMENT VAN
BEPAALEN DELEN VAN HET GEBOUW
GELEGEN WATERLOOSESTEENWEG
152 TE SINT-GILLIS

**DELIMITATION DE
LA ZONE DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN
DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du

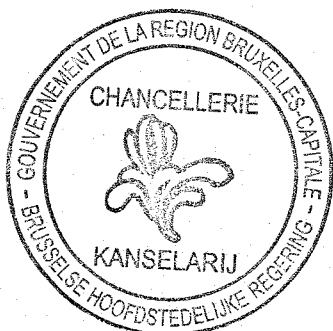
12 FEV. 2009

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

12 FEV. 2009

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,



Charles PICQUE

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

25 FEV. 2009