2311 - 0156

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

pt 100
(28.05.09)

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument la totalité de la maison Everaert sise avenue de Sumatra 8 à Uccle

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment l'article 227 ;

Vu la demande de classement de la totalité de la maison Everaert, à l'exception de certains aménagements, introduite par les propriétaires en date du 27 avril 2007;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Uccle n'a pas émis d'avis dans le délai prévu à l'article 227 du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 6 août 2008;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Est classée comme monument la totalité de la Maison Everaert, en ce compris les boiseries et le mobilier fixe par destination d'origine – à l'exclusion des aménagements intérieurs des deux salles de bains et de la cuisine du rez-de-chaussée – ainsi que les aménagements architecturaux d'origine des abords de la maison Everaert en raison de sa valeur historique, artistique, et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté. La maison Everaert, connue au cadastre d'Uccle, 2e division, section C, parcelles nos 212 d3 (maison) et 212 e3 (jardin), est sise avenue de Sumatra 8 à Uccle.

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van de totaliteit van het huis Everaert gelegen Sumatralaan 8 te Ukkel

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op artikel 227 ;

Gelet op de aanvraag tot bescherming van de totaliteit van het huis Everaert, met uitzondering van bepaalde inrichtingen ingediend door de eigenaars op 27 april 2007;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Ukkel geen advies heeft uitgebracht binnen de termijn bepaald in artikel 227 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening ;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 6 augustus 2008 ;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. Wordt beschermd als monument de totaliteit van het huis Everaert, met inbegrip van het oorspronkelijke houtwerk en meubilair vast door bestemming – met uitzondering van de inrichting van beide badkamers en van de keuken van het gelijkvloers – evenals de architecturale inrichting van de omgeving van het huis Everaert wegens zijn historische, artistieke, esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit. Het huis Everaert, bekend ten kadaster te Ukkel, 2de afdeling, sectie C, percelen nrs 212 d3 (huis) en 212 e3 (tuin), is gelegen Sumatralaan 8 te Ukkel.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - CHANCELLERIE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - KANSELARIJ

La délimitation du monument est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 28 MAI 2009

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

De afbakening van het monument wordt aangeduid op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 28 MAI 2009

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

22 JUIN 2009

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE LA MAISON EVERAERT SISE AVENUE DE SUMATRA 8 A UCCLE

Réf. cadastrale : Uccle, 2e division, section C, parcelles n°s 212 d3 (maison) et 212 e3 (jardin)

Description sommaire :

La maison Everaert a été construite en 1953-1954 dans un quartier de villas verdoyant, sur une parcelle rectangulaire relativement étroite orientée sud-est, en pente transversale. Les plans sont de l'architecte Jacques Dupuis. La bâtisse occupe très largement le terrain, ne laissant qu'un jardinet à l'arrière, un patio au centre, et une zone de recul à l'avant. Les abords de la villa à quatre façades sont traités de manière assez minérale et intimement liés à l'habitation.

La maison Everaert se développe sur deux niveaux, comprenant à l'origine deux appartements, surmontant un garage mi-enterré. La maison est tournée sur elle-même, elle s'ouvre à l'intérieur du terrain, et présente, comme souvent chez Dupuis, une façade à rue fermée et muette, traitée ici d'une manière simple mais monumentale, à l'instar de celle d'un temple, invitant à la sérénité avant de pénétrer dans la maison, conçue pour une collectionneuse d'art. Toutes les façades de la maison sont en briques peintes en blanc. Elles sont percées de baies verticales ou horizontales, disposées irrégulièrement selon les besoins d'ensoleillement et de vue intérieurs. Les trois corps de bâtiment sont couverts d'un toit en pan incliné, largement débordant.

Le plan de la maison forme un L. Le corps de bâtiment côté rue, de plan rectangulaire et compact, est le plus large. Il comprend le hall d'entrée commun et la cage d'escalier, le hall privé et le vestiaire, les deux chambres à coucher et la salle de bain. L'aile allongée au nord comprend la cuisine et la salle à manger-living room. Celui-ci s'ouvre à l'arrière (est) par une large baie vitrée offrant une vue sur le jardinet minéral, fermé par un muret blanc réfléchissant la lumière. Les pièces de cette aile en L sont conçues selon des plans orthogonaux. Par contre, au rez-de-chaussée, l'extension qui s'insère en biais dans l'angle sud-est du living room est un hymne aux lignes obliques et brisées (plafond, murs). Cette pièce est très largement ajourée de trois baies donnant à l'est, au sud et à l'ouest sur le patio intérieur. Elle est distincte du reste du living room par une différence de niveau. Cette pièce est la plus spectaculaire de la maison. En s'y trouvant, on est baigné dans une atmosphère sereine, d'une luminosité irréelle, presque comme dans une tente dans le désert.

Le plan de l'étage répète celui du rez-de-chaussée, mais sans l'extension latérale du salon, le living room se terminant sur la façade arrière à l'est par un balcon sur toute sa largeur.

Les vastes caves sont accessibles depuis un escalier dans l'appartement du rez-de-chaussée. Elles devaient à l'origine en partie abriter les réserves de la collectionneuse.

Les sols sont couverts de moquette (renouvelée) ou de carrelages, les murs et plafonds sont enduits ou lambrissés. Le hall commun et la cage d'escalier ouverte sont en briques nues, brutes et texturées. Plusieurs pièces conservent des armoires encastrées d'origine (garde-robe en bois clair dans les chambres et vestiaires, buffet-passe plat en bois noir dans le séjour du rez-de-chaussée). Ces meubles fixes, à la fois beaux et fonctionnels, ont été conçus par Dupuis. Les salles de bains et cuisines par contre sont d'un intérêt moindre, ou ont été réaménagées. Seule la cuisine du rez-de-chaussée conserve, partiellement, des armoires d'origine, d'un modèle standard.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique, esthétique et artistique

L'architecte Jacques Dupuis (1914-1984) est désormais reconnu comme un des plus grands créateurs de l'après-guerre en Belgique. Il pratique l'architecture en artiste plutôt qu'en professionnel. Si son œuvre s'est bâtie dans l'ensemble du pays, la commune d'Uccle, lieu de résidence de prédilection de la bourgeoisie progressiste, a été particulièrement favorisée. Elle possédait neuf immeubles de l'architecte, dont deux habitations privées font partie des dix œuvres les plus marquantes de l'architecte. Il s'agit des maisons Everaert, av de Sumatra, 1954 et Bedoret, avenue Dupuich, de 1957-1958, se trouvant dans un état de conservation exceptionnel grâce à l'intérêt et à la vigilance de leurs propriétaires occupants. Le classement de ces deux maisons et de leurs éléments de mobiliers, fixes ou non, créés par Dupuis, est un complément logique des classements déjà réalisés de la maison le Parador, avenue Jasmin à Woluwé-Saint-Pierre et de la bijouterie Degreef rue au Beurre. Il s'inscrit également dans le cadre de la campagne de valorisation de l'architecture de l'Après-Guerre, épinglée comme une priorité par le Gouvernement bruxellois en 2004.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Dupuis se rattache au courant architectural du Modernisme, mais s'attacha toujours à concilier modernité et tradition, à s'inscrire dans le contexte, à l'instar des modernistes nordiques qu'il admirait beaucoup, et à intégrer l'environnement naturel. Dans son abondante production de maisons en particulier, loin des « machines à habiter », il chercha avant tout à donner une dimension poétique, souvent empruntée de mystère, aux espaces originaux et fluides qu'il imaginait. Dans les intérieurs de ses plus belles réalisations, se développe également son talent sensible de décorateur. Dans les espaces de vie, Dupuis conçoit attentivement tous les détails, attentif à l'effet esthétique qu'ils produiront sur la perception de l'ensemble, ou cherchant à produire une mise en scène. Il conçoit les aménagements mais dessine également une partie du mobilier, fixe (armoire, bibliothèque, feu ouvert) ou mobile (tables, chaises) et aime y intégrer des interventions artistiques.

La villa Everaert a été réalisée en 1953-54 par J. Dupuis seul, chose rare, pour le compte de Mme Everaert, collectionneuse d'Art moderne. Elle lui commande une maison à deux appartements avec une galerie d'exposition. L'appartement supérieur est à usage locatif, l'autre réservé à la propriétaire.

L'absence de collaboration dans cette réalisation fait que Dupuis s'affranchit de la modestie et laisse libre cours à son engouement pour les contrastes monumentaux. La façade principale, avec sa porte d'entrée couronnée d'un auvent d'une sacralité étonnante est, d'après la critique « sans doute la plus monumentale que Dupuis ai jamais réalisé ». Elle rappelle la façade du Parador. Ce auvent permet des jeux d'ombre puissants sur la façade lisse, et constitue aussi une prouesse technique très typique des fifties.

A l'instar de la maison Bedoret, postérieure, elle est construite sur une parcelle étroite et ingrate. La maison qui a 13 mètres de large se rétrécit après 10 mètres pour ne se prolonger que sur son côté nord, de manière à utiliser au maximum l'orientation est et sud. Au rez-de-chaussée se greffe l'extension du séjour (avec un âtre) qui divise le jardin en deux parties : un patio entièrement tourné vers le sud et un jardin arrière orienté à l'est. La maison Everaert est le premier projet dans lequel Dupuis opère cette division qui a pour but de valoriser au maximum les parcelles étroites ou mal orientées et surtout de suggérer un plus grand espace.

L'importante quantité d'esquisses montre que Dupuis a beaucoup et longuement travaillé à la structure et au plan de cette maison, notamment pour résoudre les problèmes de niveaux sur le terrain, occuper de manière optimale la parcelle et arriver à un plan de double occupation efficace. La construction finalement choisie, deux appartements superposés avec même porte et hall commun, laisse ouverte toutes les possibilités d'occupation, simple (comme actuellement en unifamiliale) ou double.

L'articulation des espaces créé une remarquable impression de fluidité et d'intimité, particulièrement au rez-de-chaussée. Chaque élément est architecturé. On est immédiatement sensible aux jeux nuancés de la lumière et au raffinement des éléments décoratifs (escaliers, murs, plafonds lambrissés de lattis de bois précieux, colonnes, meubles incorporés à l'architecture, ferronneries,...). Les meubles en bois intégrés dans les murs sont encore tout à fait fonctionnels. Egalement caractéristique des maisons de Dupuis, l'espace de séjour est largement ouvert sur le jardin, à travers des « fenêtres paysages ». Maison et jardin ne font qu'un. Cette réalisation est aussi représentative, à l'intérieur comme à l'extérieur, du goût non conformiste de Dupuis pour les lignes obliques (à commencer par le dessus de la porte d'entrée).

Madeleine Everaert est décédée en 1984. L'exceptionnelle double maison a été vendue deux fois depuis, mais se trouve dans un état parfait de conservation. Bien que conspuée par les autorités communales au moment de sa construction, la maison Everaert est aujourd'hui unanimement reconnue par la critique comme une des œuvres majeures de Dupuis.

Bibliographie sommaire :

M. COHEN, J. THOMAES, *Jacques Dupuis l'architecte*, Bruxelles, La Lettre Volée, 2000 ; *Architecture*, nos 39-40 (Nos consacrés à J. Dupuis), 1961

Vu pour être annexé à l'arrêté du 28 MAI 2009

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij
22 JUIN 2009

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET HUIS EVERAERT GELEGEN SUMATRALAAN 8 TE UKKEL

Kadastrale gegevens : Ukkel, 2de afdeling, sectie C, percelen nrs 212 d3 (huis) en 212 e3 (tuin)

Beknopte beschrijving :

Het huis Everaert werd gebouwd in 1953-1954 in een groene villawijk, op een vrij smal rechthoekig perceel. Dit is zuid-oost georiënteerd en ligt op een transversale helling. De plannen zijn van architect Jacques Dupuis. Het bouwwerk neemt een groot gedeelte van het terrein in beslag, waardoor slechts een klein achtertuintje overbleef, evenals een patio in het midden en een strook aan de voorkant. De omgeving van de villa met vier gevels is op een vrij minerale wijze behandeld en staat intiem in verbinding met de woning.

Het huis Everaert ontwikkelt zich op twee niveaus met oorspronkelijk twee appartementen, boven en een half ingegraven garage. Het huis is gekeerd in zichzelf en opent zich binnenin het terrein. Het toont, zoals dikwijls bij Dupuis, een gesloten niet sprekende gevel, behandeld op eenvoudige maar monumentale wijze zoals een tempel, uitnodigend tot sereniteit alvorens het huis binnen te dringen. Het huis werd ontworpen voor een kunstverzamelaarster. Alle gevels van het huis zijn van wit beschilderde baksteen. Zij zijn opengewerkt door verticale of horizontale openingen, die op onregelmatige wijze zijn aangebracht in functie van het zonlicht en de binnenzichten. De drie vleugels zijn bekroond door een hellend dak

Het plan van het huis vormt een L. De vleugel aan de straatkant, met rechthoekig en compact plan is breder. Deze bestaat uit een gemeenschappelijke inkomhal en een trappenhuis, de privé hal en de vestiaire, de twee slaapkamers en de badkamer. De verlengde vleugels in het noorden bestaat uit de keuken en de eetkamer en livingroom. Deze opent zich aan de achterkan op een venster met zicht op het minerale tuintje, afgesloten door een witte muur die het licht weerkaatst. De vertrekken in L-vorm werden ontworpen volgens een dambordpatroon. De uitbreiding op de benedenverdieping daarentegen, die schuin is uitgewerkt in de zuidelijk hoek van de livingroom, vormt een hymne aan de schuine en doorbroken lijn (zolderingen en muren). Deze onderscheidt zich van de rest van de living door een niveauverschil. Dit vertrek is het meest spectaculaire van het huis. Hierin wordt men gebaad in een serene atmosfeer, in een irreële luminositeit, haast als in een tent in de woestijn.

Het plan van de verdieping is een herhaling van de benedenverdieping, maar zonder laterale uitbreiding van het salon, omdat de livingroom aan de oostelijke achtergevel eindigt met een balkon over de hele breedte.

De ruime vertrekken zijn bereikbaar vanaf de trap in het appartement van de benedenverdieping. Deze moesten aanvankelijk de reserves van de verzamelaarster herbergen.

De vloeren zijn bedekt met (vernieuwd) vasttapijt of vloertegels, de muren en de zolderingen zijn bezet of bedekt met lambriseringen. De gemeenschappelijke hal en het open trappenhuis zijn in ruwe brute baksteen met een textuur. Verschillende vertrekken hebben hun ingebouwde kasten bewaard (kleerkast in licht hout in de slaapkamers en de vestiaire, buffet en doorgeefkast in zwart hout in de woonkamer op de benedenverdieping). Deze meubels, onroerend door bestemming, zowel fraai als functioneel, werden ontworpen door Dupuis. De badkamers en de keukens daarentegen zijn van een mindere waarde, ze werden heringericht. Alleen de keuken van de benedenverdieping heeft gedeeltelijk, oorspronkelijke gestandaardiseerde meubels bewaard..

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Historische, artistieke en esthetische waarde

Architect Jacques Dupuis (1914-1984) wordt thans erkend als een van de grootste naoorlogse ontwerpers in België. Hij beoefende de architectuur eerder als een kunstenaar dan als uitvoerder als architect. Indien zijn oeuvre over heel het land werd gebouwd, is de gemeente Ukkel, de geliefkoosde residentie van de progressie burgerij, in het bijzonder begunstigd. De gemeente bezit inderdaad negen gebouwen van de architect, waarvan er twee privéwoningen horen tot de meest merkwaardige van de architect. Het betreft de huizen Everaert, gelegen Sumatralaan uit 1954 en de woning Bedoret, gelegen Dupuichlaan, uit 1957-1958. Deze woningen zijn in een uitzonderlijke staat van bewaring dankzij de interesse en waakzaamheid van de eigenaars die er wonen. De bescherming van deze twee huizen en elementen van het meubilair, onroerend of niet, ontworpen door Dupuis, vormt een logisch vervolg op de beschermingen die reeds gebeurden met

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - KANSELARIJ

het huis "Le Parador", Jasmijnlaan in Sint-Pieters-Woluwe en de juweelzaak Degreef in de Boterstraat. De bescherming kadert eveneens in de waarderingscampagne van de naoorlogse architectuur, een prioriteit van de Brusselse regering in 2004.

Dupuis was verbonden aan de modernistische stroming, maar hield eraan om moderniteit en traditie te verenigen, door zich, in navolging van de Noorse modernisten die hij sterk bewonderde, in een context in te schrijven en de omgevende natuur in zijn werk te integreren. In zijn omvangrijke productie, van huizen in het bijzonder, die ver staan van de "woonfabrieken", zocht hij eerst en vooral naar een poëtische dimensie, vaak met een indruk van mysterie, in de originele en vloeiende ruimte die hij ontwierp. In de interieurs van zijn fraaiste realisaties, ontwikkelt hij eveneens zijn gevoelig talent als decorateur. In de woonruimten, was Dupuis oplettend alle details, oplettend voor het esthetisch effect die deze hadden op de perceptie van het geheel, of trachtte hij een "mise en scene" te creëren. Hij ontwierp de ordeningen maar tekende eveneens een deel van het meubilair, onroerend (kasten, bibliotheken, open haard) of roerend (tafels, stoelen) en hield eraan om de artistieke interventies te integreren.

De villa Everaert werd in 1953-54 door J. Dupuis autonoom - een zeldzaam feit - voor Mevr. Everaert, verzamelaar van moderne kunst, gerealiseerd. Ze bestelt bij hem een huis met twee appartementen en een tentoonstellingsgalerij. Het bovenste appartement is bestemd voor verhuur, het andere is voor de eigenares.

Het ontbreken van samenwerking in deze realisatie zorgt ervoor dat Dupuis zich bevrijd van zijn bescheidenheid en zijn geestdrift voor monumentale contrasten vrij spel laat. De hoofdgevel met zijn toegangsdeur bekroond door een luifel met een verwonderende sacraliteit is, volgens de kritieken, ongetwijfeld de meest monumentale die Dupuis ooit heeft gerealiseerd. Hij herinnert aan de gevel van de Parador. Deze luifel maakt een sterk schaduwspel op de gladde gevel mogelijk en is eveneens een technische krachtdaad heel typisch voor de fifties.

In navolging van het latere huis Bedoret, is het op een ondankbaar en smal perceel gebouwd. Het huis is 13 meter breed en versmalt na 10 meter om enkel aan de noordzijde langer te worden om op die manier optimaal de oriëntatie oost-zuid te gebruiken. Op het gelijkvloers bevindt zich een uitbreiding met een woonkamer voorzien van een haard die de tuin in twee delen verdeelt: een patio die helemaal naar het zuiden gedraaid is en een achtertuin die naar het oosten georiënteerd is. Het huis Everaert is het eerste project van Dupuis waarin hij deze verdeling maakt die tot doel heeft maximaal de smalle of slecht georiënteerde percelen te valoriseren en vooral om een grotere ruimte te suggereren.

De grote hoeveelheid schetsen toont dat Dupuis veel en lang gewerkt heeft aan de structuur en aan het plan van dit huis, onder meer om het probleem van de verschillende niveaus op het terrein op te lossen, het perceel optimaal te gebruiken en om tot een plan van een praktische dubbele bewoning te komen. De uiteindelijk gekozen constructie, twee appartementen met dezelfde deur en een gemeenschappelijke hal, laat alle mogelijke bewoningsmogelijkheden open, enkel (zoals vandaag een eengezinswoning) of dubbel.

De opeenvolging van de verschillende ruimten creëert een opmerkelijke vloeiendheid en intimiteit, in het bijzonder op het gelijkvloers. Elk element is architecturaal. Men is direct gevoelig voor het genuanceerde spel van het licht en het geraffineerde van de decoratieve elementen (trappen, muren, met latten uit kostbaar hout voorziene plafonds, kolommen, in de architectuur opgenomen meubels, ijzerwerk,...). De houten meubels, geïntegreerd in de muren zijn nog steeds heel functioneel. Eveneens karakteristiek voor de huizen van Dupuis is de grote openheid van de woonkamer op de tuin, dankzij de panoramische vensters. Huis en tuin zijn een. Deze realisatie is ook representatief, zowel intern als extern, voor de non-conformistische smaak van Dupuis voor de schuine lijnen (te beginnen boven de toegangsdeur).

Madeleine Everaert is overleden in 1984. Het uitzonderlijk dubbelhuis werd sedertdien twee maal verkocht, maar bevindt zich in een onberispelijk geconserveerde staat. Hoewel gehoond door de gemeentelijke autoriteiten op het moment van de bouw wordt het huis Everaert momenteel unaniem door de critici beschouwd als een van de belangrijkste werken van Dupuis.

Beknopte bibliografie :

M. COHEN, J. THOMAES, *Jacques Dupuis l'architecte*, Brussel, La Lettre Volée, 2000 ; *Architecture*, nos 39-40 (Nrs betreffende J. Dupuis), 1961

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 28 MAI 2009

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

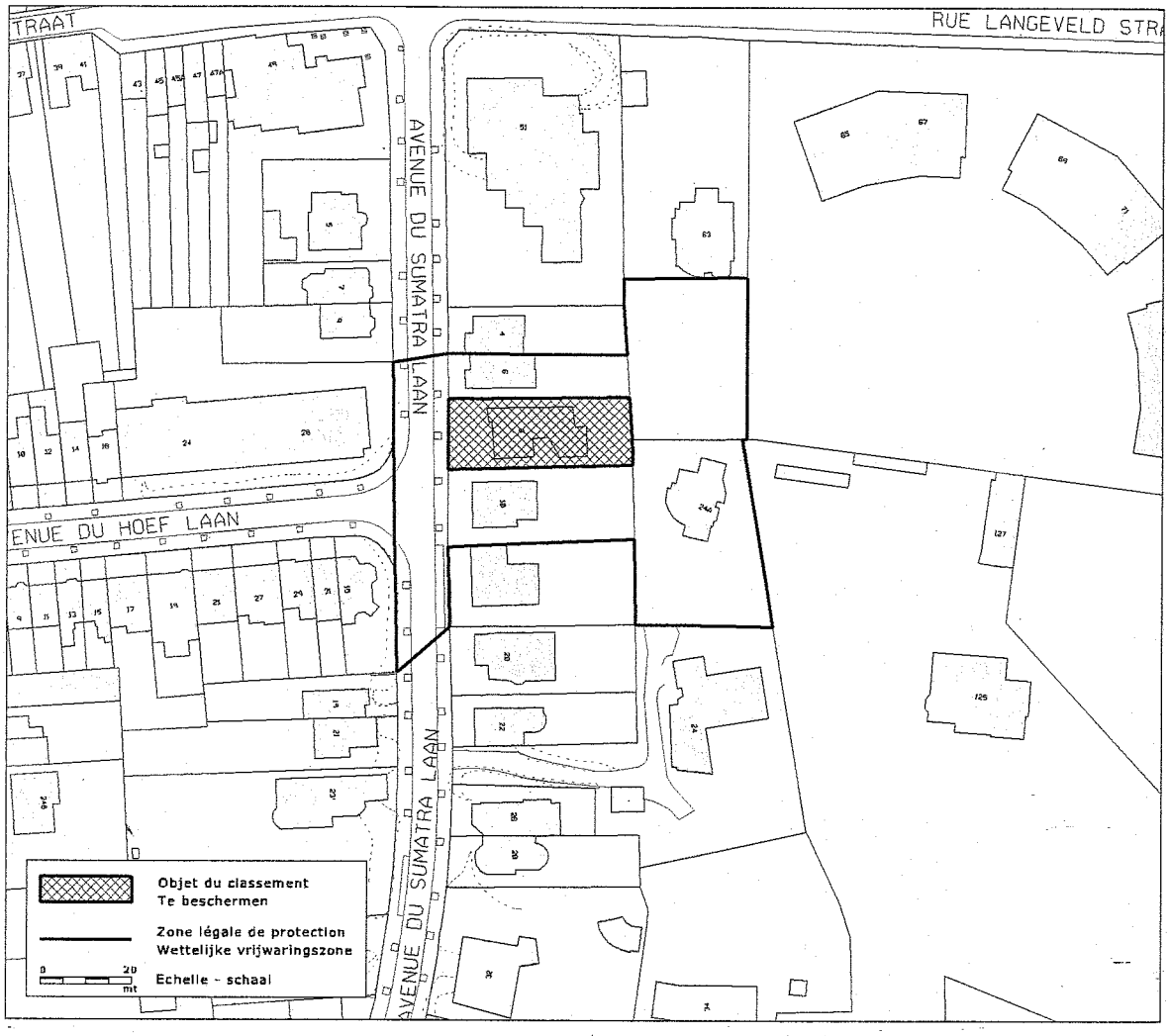
22 JUIN 2009

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE LA MAISON EVERAERT SISE AVENUE DE SUMATRA 8 A UCCLE

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET HUIS EVERAERT GELEGEN SUMATRALAAN 8 TE UKKEL

DELIMITATION DU MONUMENT ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET MONUMENT EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du

28 MAI 2009

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

28 MAI 2009

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij
22 JUIN 2009