2043 - 0779.0

(16) 19/11/2009

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van bepaalde delen van het appartementsgebouw gelegen Franklin Rooseveltlaan 52 en Antoine Depagelaan 1 te Brussel

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 27 september 2007 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van het appartementsgebouw gelegen Franklin Rooseveltlaan 52 en Antoine Depagelaan 1 te Brussel;

Overwegende dat de eigenaar van het goed in zijn brief van 20 december 2007 een aantal verduidelijkingen heeft gevraagd, maar geen opmerkingen of bezwaren heeft meegedeeld met betrekking tot het beschermingsontwerp binnen de termijn zoals bepaald door artikel 224 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel geen advies heeft uitgebracht omtrent het beschermingsontwerp binnen de termijn zoals bepaald door artikel 225 § 1 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 5 maart 2008;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument certaines parties de l'immeuble à appartements sis avenue Franklin Roosevelt 52 et avenue Antoine Depage 1 à Bruxelles

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 27 septembre 2007 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties de l'immeuble à appartements sis avenue Franklin Roosevelt 52 et avenue Antoine Depage 1 à Bruxelles ;

Considérant que le propriétaire du bien a demandé dans sa lettre du 20 décembre 2007 des précisions mais n'a pas formulé d'observations ou d'objections au projet de classement dans le délai prévu par l'article 224 du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles, n'a pas émis d'avis sur le projet de classement dans le délai prévu par l'article 225 § 1er du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 5 mars 2008 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Besluit :

Artikel 1. Worden beschermd als monument de gevels, de bedaking, de inspringzone met tuin, de binnenstructuur, het trappenhuis aan de Antoine Depagelaan 1 en de inkomhal en het trappenhuis aan de hoek van de Depage- en de Rooseveltlaan van het appartementsgebouw gelegen Franklin Rooseveltlaan 52 en Antoine Depagelaan 1 te Brussel, vanwege hun historische, artistieke en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

Art. 2 Het goed is bekend ten kadaster te Brussel, 22ste afdeling, sectie R, 11de blad, perceel nr. 376Y4.

Art. 3. De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 4. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 19/11/2009

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Arrête :

Article 1er. Sont classées comme monument les façades, la toiture, la zone de recul avec le jardin, les structures intérieures, la cage d'escalier avenue Antoine Depage 1 et le hall d'entrée et la cage d'escalier au coin des avenues Depage et Roosevelt de l'immeuble à appartements sis avenue Franklin Roosevelt 52 et avenue Antoine Depage 1 à Bruxelles, en raison de leur valeur historique, artistique et esthétique précisée dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2. Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, 22e division, section R, 11e feuille, parcelle n° 376Y4.

Art. 3. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 4. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 19/11/2009

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Julien Compernol
Kanselarij
23 NOV. 2009

Charles PICQUÉ

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE A APPARTEMENTS SIS AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT 52 ET AVENUE ANTOINE DEPAGE 1 A BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 22e division, section R, 11e feuille, parcelle n° 376Y4.

Description sommaire :

L'immeuble à appartements qui, à l'origine, répondait à une triple vocation d'immeuble de rapport, d'atelier d'architecture et de maison d'habitation, est situé sur le coin de l'avenue Franklin Roosevelt (l'ancienne avenue des Nations) et de l'avenue Antoine Depage. Il fut construit en 1929 sur les plans de l'architecte Adrien Blomme.

La parcelle s'étend sur environ 25 mètres de largeur le long de l'avenue Depage pour une largeur d'environ 20 mètres le long de l'avenue Roosevelt. La construction est conçue en L avec coin coupé et sa hauteur varie. La partie située à l'avenue A. Depage culmine à six niveaux au-dessus du niveau du terrain et dépasse donc de deux niveaux l'hôtel de maître adjacent. Le long de l'avenue Roosevelt, l'immeuble s'élève à quatre niveaux au-dessus du niveau du terrain. De ce côté, le niveau supérieur est en retrait par rapport à l'alignement de la façade en vue de se raccorder au mieux à l'hôtel de maître adjacent. A l'instar des constructions de ces avenues, l'immeuble est précédé d'un jardinet. Celui-ci est séparé de la voie publique par une grille basse en fonte ancrée dans un socle de petit-granit.

L'immeuble possède deux entrées et une entrée de garage. L'entrée principale est située sur le coin coupé du L et est marquée par un portail d'entrée couronné d'une imposante loggia. La deuxième entrée est située dans l'avenue Depage, où l'on voit également l'entrée du garage. La façade est enduite et peinte dans une tonalité jaune-crème. Le rez-de-chaussée est rehaussé de pierre jusqu'à mi-hauteur. Les corniches et les encadrements des entrées sont également en pierre naturelle recomposée.

La partie de l'immeuble située le long de l'avenue A. Depage compte quatre travées, dont la première se raccorde à la l'alignement de l'habitation adjacente et dont les trois autres sont saillantes par rapport à la première travée. Au point de rencontre des deux axes du bâtiment, la façade de l'avenue Depage forme un arrondi avec une logette en demi-cercle. L'aile située sur l'avenue Roosevelt compte également quatre travées dont la dernière se raccorde à l'alignement de l'habitation mitoyenne et dont les trois autres sont saillantes. Le niveau supérieur de cette partie de l'immeuble se trouve dans l'alignement de la première travée.

Les menuiseries ont été refaites en matière synthétique, avec des profils larges. Les fenêtres sont rectangulaires et montrent une division identique sur toute la façade en dépit de différences de taille. La seule exception est constituée par les baies de la loggia surplombant l'entrée principale qui est ajourée de fenêtres cintrées et par les baies en bandeau du quatrième niveau tant sur l'avenue Depage que sur l'avenue Roosevelt.

La façade est animée de bas-reliefs dessinés par Ossip Zadkine.

Le hall et la cage d'escalier de l'aile de l'avenue Depage qui abritait initialement les appartements et l'atelier d'architecture, présentent un sol en carrelage de céramique. Les marches de l'escalier sont en petit-granit tandis que les contre-marches sont carrelées. La rampe de l'escalier est en fer forgé avec une main courante en bois. Le début de l'escalier est rehaussé d'une plaque métallique décorée de deux salamandres. Les menuiseries intérieures sont en bois. L'ascenseur n'est pas d'origine.

L'intérieur du hall de l'entrée principale reflète quant à lui sa fonction initiale de représentation - entrée des visiteurs vers l'atelier d'architecture - et d'entrée de l'habitation personnelle d'Adrien Blomme. Le projet est traité d'une manière particulièrement décorative et met en oeuvre des matériaux luxueux. D'un hall rectangulaire on accède à un hall rond, donnant accès à la cour. Le sol est en marbre rouge, rose et noir. Dans le hall en rotonde, le dessin en est géométrique et s'achève sur un motif d'étoile au centre, que l'on retrouve également au niveau du plafond. A gauche du hall en rotonde, un escalier octogonal mène à ce qui fut le bureau d'architecture. Cet escalier est également en marbre rose et possède un garde-corps couvert de marbre noir. Les menuiseries intérieures sont en acier. Les luminaires et les décorations participent entièrement à cet ensemble décoratif.

Les plans démontrent que l'agencement initial de l'immeuble correspondait une triple destination. La partie située vers l'avenue Depage englobait des appartements, dont trois appartements de taille modeste à gauche de l'escalier aux deuxième, troisième et quatrième niveaux et aux niveaux suivants, deux grands appartements sur toute la largeur de l'aile. Les espaces administratifs se trouvaient à droite de l'escalier et occupaient les mêmes niveaux que les petits appartements. L'habitation était située dans l'autre aile. Une partie du bureau s'étendant sur les deux ailes était utilisée en tant qu'atelier de dessin. On décèle aisément cet agencement au niveau de la façade qui montre à cet endroit des ouvertures en bandeaux pour un éclairement optimal.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire

Intérêt historique, esthétique et artistique :

En 1910, l'avenue Franklin Roosevelt (à cette époque encore l'avenue des Nations) formait l'axe central de la zone occupée par l'exposition universelle. Au cours des années vingt, ce quartier entourant l'Université libre de Bruxelles fut aménagé selon un plan général en damier et de larges courbes. Une grande partie des constructions sont des immeubles à appartements. La plupart d'entre eux datent de l'entre-deux-guerres. L'immeuble est situé à l'angle de la large et imposante avenue Roosevelt et de l'avenue Depage. En raison de la largeur des deux avenues, ce croisement forme quasiment une place, que l'immeuble de Blomme, par son implantation et sa composition domine. Par ailleurs, cet immeuble est une illustration précoce d'une intéressante conception urbanistique, faisant coexister le travail et l'habitat dans un même complexe.

Avant la première guerre mondiale, les immeubles à appartements et les immeubles de rapport étaient surtout construits pour les classes sociales moins aisées. Au milieu des années vingt cependant, la vie en appartement suscita plus d'intérêt dans la bourgeoisie nantie. Plusieurs raisons expliquent ce phénomène, comme, en premier lieu, la demande croissante en logements après la première guerre mondiale, demande qui entraîna une augmentation des prix du marché. Or, l'appartement était moins coûteux qu'une maison uni-familiale. En outre, l'entretien d'un appartement s'avéra plus simple et le besoin en personnel de maison s'en trouva diminué. Enfin, la possibilité de vivre de plain-pied, sur un seul étage, et de bénéficier du confort des installations modernes comme l'eau chaude, le chauffage central et une cuisine moderne était perçu comme un grand avantage.

Au cours des années vingt, plusieurs grands immeubles à appartements multiples du même type furent réalisés à Bruxelles par d'importantes entreprises de construction et par de grands promoteurs. Peu à peu des particuliers et des promoteurs de moindre envergure se mirent également à construire, à vendre et à louer des appartements et la vie en appartement devint également accessible aux classes moyennes. Les appartements gagnaient en popularité et furent plus de plus en plus combinés à d'autres fonctions. Ce choix fut souvent guidé par des considérations économiques pendant la difficile période des années 1930. L'association d'une habitation, d'un atelier d'architecture et d'appartements que l'on doit à A. Darche à l'avenue Louis Hymans à Ixelles en est un parfait exemple, ou le regroupement d'un théâtre, de bureaux et d'appartements au théâtre de la Luna (devenu le Kaaitheater) sur un concept de Marcel Driesmans, à la Place Sainctelette à Bruxelles. L'immeuble du coin des avenues Depage et Roosevelt dont Adrien Blomme fut l'architecte, le maître de l'ouvrage et le promoteur constitue également une belle illustration de cette tendance.

Adrien Blomme (1878-1940) reçut sa formation d'architecte en cours du soir à l'Académie de Bruxelles. Parallèlement, il travailla en tant que dessinateur chez Dumont, Pompe et Hamesse. Cerner son œuvre du point de vue du style n'est pas chose aisée car il chemina à travers de nombreuses tendances. Pour ses premières réalisations, au début du siècle, il mélangea un style traditionnel à de l'Art nouveau. Il conçut ensuite la première cité-jardin belge à Winterslag. Après la première guerre mondiale, il conçut le Val de la Cambre, un ensemble architectural groupant des hôtels de maître d'une extrême variété de styles, traditionnels et régionaux, le long d'une voie privée. Il travailla pour une clientèle nantie, parmi laquelle la famille Wielemans occupait la première place. A. Blomme construisit pour eux non seulement une habitation mais également la brasserie et plusieurs autres immeubles tels que le cinéma Métropole à la rue Neuve à Bruxelles.

En 1928 il réalisa son premier immeuble à appartements à l'avenue Emile Duray. Ce concept est indiscutablement influencé par le modernisme, quand bien même l'architecte n'a jamais désavoué le vocabulaire plastique de l'Art déco. A. Blomme conçut le projet de l'immeuble de l'avenue Roosevelt pendant la même année. Il y fit la même association de styles qu'à l'avenue Duray. L'immeuble arbore de nombreux éléments modernistes, non seulement au travers de l'agencement des espaces mais également par la mise en œuvre des matériaux tels que les enduits en façade et les menuiseries en fer forgé finement profilé. Les encadrements des baies, les bas-reliefs, les ouvertures en arcades dans la loggia et la finition intérieure rappellent davantage l'Art déco. Ce mélange de styles est caractéristique de l'œuvre d'A. Blomme qui souhaitait sauvegarder une certaine continuité entre le style traditionnel et innovations de son temps. L'immeuble dont il est question se range parmi les premiers immeubles à appartements bruxellois où les conceptions modernistes sont appliquées. C'est d'autant plus frappant qu'au cours des années vingt, le rôle du mouvement moderniste en était encore à ses balbutiements à Bruxelles.

En 1931 A. Blomme se mit à travailler en association avec son fils Yvan. Ils réalisèrent de concert plusieurs immeubles à appartements notamment à la place Leemans, à la rue Forestière et à la rue Ten Bosch à Ixelles.

Depuis son achèvement, l'immeuble, ou tout au moins son volume, a subi très peu de transformations. Le garage initial de l'avenue Roosevelt a été fermé et aménagé en espace de bureaux à la demande de l'ULB. En façade, la modification la plus marquante concerne les menuiseries. Alors qu'à l'origine, les menuiseries étaient métalliques et finement profilés, celles qui les ont remplacées aujourd'hui sont synthétiques et à larges profils. On ignore à quel moment cette intervention a eu lieu.

A l'heure actuelle, l'immeuble ne répond plus à aucune de ses fonctions initiales et fait office de rectorat de l'ULB.

Bibliographie

Van Dijk, P., Appartementsgebouwen uit het Interbellum in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Etude non-publiée et demandée par la Commission Royale des Monuments et des Sites, Bruxelles 2004.

Imbert, Ch. La maison d'un architecte, 52, avenue des Nations, Bruxelles, dans La Technique des Travaux, 8, 1931.

L'œuvre de l'architecte Adrien Blomme, dans Le Document, n° 8.

Van Loo, A (réd.) Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours, Bruxelles, 2003.

Musée des Archives de l'Architecture Moderne, Collections, Bruxelles, 1986.

Vandenbreeden, Jos et Vanlaethem, France, Art déco et Modernisme en Belgique., Bruxelles, 1996.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 17/11/2005

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

Charles PICQUÉ

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET APPARTEMENTSGEBOUW GELEGEN FRANKLIN ROOSEVELTLAAN 52 EN ANTOINE DEPAGELAAN 1 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens: : Brussel, 22ste afdeling, sectie R, 11de blad, perceel nr. 376Y4.

Beknopte beschrijving:

Het appartementsgebouw met een oorspronkelijk drieledige functie: appartementen, architectenbureau en woonhuis is gelegen op de hoek van de Rooseveltlaan (de voormalige Laan der Natiën) en de Antoine Depagelaan te Brussel. Het is in 1929 gebouwd naar een ontwerp van Adrien Blomme.

Langs de Antoine Depagelaan heeft het perceel een breedte van ca. 25 meter, langs de Rooseveltlaan is het perceel ca. 20 meter breed. Het gebouw is opgezet in een L-vorm met een afgeschuinde hoek en is niet overal even hoog. Het gedeelte langs de Depagelaan heeft op het hoogste punt zes bouwlagen boven het maaiveld en is daarmee 2 bouwlagen hoger dan het naastgelegen herenhuis. Langs de Rooseveltlaan bestaat het uit vier bouwlagen boven het maaiveld. Aan deze zijde wijkt de bovenste bouwlaag terug van het gevelvlak, het sluit daarmee beter aan bij het naastgelegen herenhuis. Het gebouw heeft evenals de overige gebouwen aan deze lanen een voortuin. Deze is afgeschermd van de openbare weg door middel van een laag, stalen hek op een blauwstenen sokkel.

Het gebouw heeft twee toegangen en een garage. De hoofdingang bevindt zich op het afgeschuinde hoekpunt van de L-vorm en wordt gemarkeerd door een voorportaal met daarboven een prominente loggia. De andere ingang bevindt zich aan de zijde van de Depagelaan, hier is ook de toegang tot de garage. De gevel is gepleisterd en in een roomgele kleur geschilderd. Tot ongeveer halverwege het gelijkvloers bestaat de gevelbekleding uit blauwsteen. Ook de daklijsten en de omlijsting van de ingangen en de raamkaders zijn in -imitatie -natuursteen.

Langs de Depagelaan heeft het gebouw vier traveeën, de eerste travee sluit aan bij de rooilijn van de naastgelegen woning, de overige traveeën komen naar voren ten opzichte van de eerste travee. Op het scharnierpunt van de twee assen van het gebouw is de gevel van het deel langs de Depagelaan afgerond en is er een halfronde erker aangebracht. De vleugel langs de Rooseveltlaan heeft eveneens vier traveeën waarvan de eerste travee aansluit bij de rooilijn van de naastgelegen woning en de overige traveeën naar voren komen. Ook de bovenste bouwlaag van dit gedeelte ligt in het gevelvlak van de eerste travee.

Het schrijnwerk is uitgevoerd in kunststof met brede profilering. De vensters zijn recht uitgesneden en hebben, hoewel de maten onderling verschillen, overal een vergelijkbare indeling. Uitzondering hierop vormen de drie boogvensters in de loggia boven de hoofdingang en de horizontale strookvensters die op de vierde bouwlaag zijn aangebracht langs zowel de Rooseveltlaan als de Depagelaan.

In de gevel zijn bas-reliëfs aangebracht naar een ontwerp van Ossip Zadkine

De hal en het trappenhuis in de vleugel langs de Depagelaan, waar oorspronkelijk de appartementen en het architectenbureau waren, hebben een vloer van keramische tegels. De aantreden van de trap zijn bekleed met tegels, de optreden zijn in hardsteen. De balustrade van de trap is uitgevoerd in smeedijzer met een houten trapleuning. Aan het begin van de trap is een decoratie aangebracht met twee salamanders. Het binnenschrijnwerk is van hout. De lift is niet oorspronkelijk.

Het interieur van de hal bij de hoofdingang is veel meer ontworpen met het oog op de representatieve functie die het oorspronkelijk had als bezoekersingang voor het architectenbureau en als toegang tot het woonhuis van Blomme. Het ontwerp is heel decoratief en er zijn veel luxueuzere materialen toegepast. Een rechthoekige hal geeft toegang tot de achtergelegen ronde hal van waaruit er toegang is tot de koer. De vloer is uitgevoerd in rode, roze en zwarte marmer. In de ronde hal heeft het een geometrisch patroon met een stervorm in het midden dat terugkeert in het lijstwerk van het plafond. Links van de ronde hal bevindt zich een achthoekige trap, die toegang gaf tot het architectenbureau. Deze trap is eveneens uitgevoerd in roze marmer en heeft een trapleuning in zwart marmer. Het binnenschrijnwerk is van staal. Ook de lampen en decoraties sluiten geheel aan bij het ontwerp.

Volgens de plannen was er in de oorspronkelijke situatie een duidelijke driedeling. Langs de Depagelaan bevonden zich de appartementen, drie kleine aan de linkerzijde van de trap op de 2de, 3de en 4de bouwlaag en 2 grote daarboven over de breedte van de hele vleugel. Rechts van de trap bevonden zich ter hoogte van de kleine appartementen de kantoorruimtes. Het woonhuis bevond zich in de andere vleugel. Een deel van het kantoor dat over beide vleugels doorliep was de tekenkamer. Dit is ook zichtbaar in de gevel, hier bevinden zich omwille van de lichtinval horizontale strookvensters.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening

Historische, esthetische en artistieke waarde:

In 1910 was de Franklin Rooseveltlaan (toen nog Laan der Natiën genaamd) de centrale as van het terrein van de wereldtentoonstelling. In de jaren twintig is deze buurt rond de Université Libre de Bruxelles verder aangelegd volgens een algemeen plan met een rasterpatroon en lichte bochten. Een groot deel van de bebouwing bestaat uit appartementsgebouwen. Een belangrijk deel hiervan is opgetrokken tijdens het interbellum. Het gebouw ligt op de hoek van de statige en brede Franklin Rooseveltlaan en de Antoine Depagelaan. Dit brede kruispunt vormt door de breedte van de straten bijna een plein. Door het ontwerp en door de ligging is Blomme's ontwerp beeldbepalend voor dit 'plein'. Bovendien is het een vroeg voorbeeld van een interessante stedenbouwkundige visie, waar wonen en werken in één geheel worden samengebracht

Voor de eerste wereldoorlog werden appartementsgebouwen en opbrengstgebouwen voornamelijk gebouwd voor en bewoond door de lagere sociale klassen. Halverwege de jaren twintig werd wonen in een appartement populair bij de gegoede burgerij. Hieraan lagen verschillende oorzaken ten grondslag. In de eerste plaats was er na de eerste wereldoorlog een behoefte aan woningen. Tegelijkertijd stegen de prijzen en wonen in een appartement was minder kostbaar dan in een eengezinswoning. Bijkomend voordeel was dat het onderhoud van een appartement eenvoudiger was, hierdoor kwam men met minder personeel toe. Tevens werd het wonen op één verdieping, zonder niveauverschillen, als een groot voordeel gezien, evenals het comfort van moderne voorzieningen zoals warm water, centrale verwarming en een moderne keuken.

In Brussel werden er in de jaren twintig verschillende van dergelijke luxe appartementsgebouwen gerealiseerd door grote bouwmaatschappijen en projectontwikkelaars. Langzamerhand gingen ook particulieren en kleinere spelers zich bezighouden met de bouw, verkoop en verhuur van appartementen en werd wonen in appartementen ook bereikbaar voor de middenklasse. De steeds populairder wordende appartementen werden steeds vaker met andere functies gecombineerd. In de moeilijke periode rond 1930 werd dit veelal ingegeven door economische motieven. Voorbeelden hiervan zijn de combinatie van woonhuis, architectenbureau en appartementen van A.Darche aan de Louis Hymansstraat te Elsene en de combinatie theater, kantoren en appartementen in het Lunatheater (nu Kaaitheater) van Marcel Driesmans aan het Saincteletteplein te Brussel. Ook het gebouw op de hoek van de Depagelaan en de Rooseveltlaan. waar Blomme zowel optrad als architect, bouwheer en promotor, is een zeer goed voorbeeld van deze tendens.

Adrien Blomme (1878-1940) genoot zijn opleiding tot architect aan de avondopleiding van de Academie van Brussel. Hiernaast werkte hij als tekenaar bij Dumont, Pompe en Hamesse. Qua stijl is zijn werk niet onder één noemer te vangen en maakte hij een hele ontwikkeling door. In zijn eerste realisaties uit het begin van de eeuw vermengde hij traditionalisme met art nouveau. Hierna ontwierp hij de eerste Belgische tuinstad in Winterslag. Na de eerste wereldoorlog ontwierp hij Terkamerendal, een stedenbouwkundig geheel van diverse herenhuizen in zeer uiteenlopende, traditionele en regionale stijlen aan een privé-straat. Hij had een welgesteld cliëntèle, waarvan de familie Wielemans de belangrijkste was. Voor hen bouwde Blomme vanaf het eind van de jaren 1920 niet alleen een woonhuis, maar ook de brouwerij en diverse andere gebouwen zoals de Cinema Métropole aan de Nieuwstraat te Brussel.

In 1928 realiseerde hij zijn eerste appartementsgebouw aan de Emile Duraylaan. Het ontwerp van dit gebouw is onmiskenbaar door het modernisme geïnspireerd al heeft Blomme het art-deco-idioom hier zeker niet verlaten. Adrien Blomme maakte het ontwerp voor het gebouw aan de Rooseveltlaan in hetzelfde jaar. Hij paste er dezelfde stijlcombinatie in toe als aan de Duraylaan. Het gebouw kent vele modernistische elementen, niet alleen in de wijze waarop de ruimten zijn georganiseerd, maar ook in het materiaalgebruik zoals de gepleisterde gevel en het stalen, fijn geprofileerde schrijnwerk. De omlijsting van de vensters, de bas-reliëfs, de boogvensters in de loggia en de afwerking van het interieur zijn veel meer door de art deco geïnspireerd. Deze combinatie van stijlen is zeer kenmerkend voor het werk van Adrien Blomme, die het zeer belangrijk vond dat er een zekere continuïteit bestond tussen de traditie en de innovaties van zijn tijd. Het hier besproken gebouw is één van de eerste appartementsgebouwen in Brussel waarin het modernistische idioom is toegepast. Dit is opvallend daar de moderne beweging in de jaren twintig in Brussel nog nauwelijks een rol van betekenis in de appartementsbouw speelde.

Hij associeerde zich in 1931 met zijn zoon Yvan. Samen zouden zij in de jaren dertig nog verschillende appartementsgebouwen realiseren aan onder meer het Leemansplein, de Bosstraat en de Ten Boschstraat te Elsene.

Sinds de oplevering heeft het volume van het gebouw nauwelijks wijzigingen ondergaan. De oorspronkelijke garage aan de zijde van de Rooseveltlaan werd afgesloten en ingericht tot kantoorruimte in opdracht van de ULB. Wat betreft de gevel betreft de meest opvallende wijziging het schrijnwerk. Het oorspronkelijke schrijnwerk was in staal uitgevoerd en had een fijne profilering, in de huidige situatie zijn er kunststof kozijnen aangebracht met een brede profilering. Het is niet duidelijk wanneer dit is gebeurd.

Op dit moment heeft het gebouw geen van de drie oorspronkelijk functies meer. Het is nu in gebruik als rectoraat van de ULB.

Bibliografie

Van Dijk, P., Appartementsgebouwen uit het Interbellum in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Onuitgegeven studie in opdracht van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, Brussel, 2004.

Imbert, Ch., La maison d'un architecte. 52. avenue des Nations. Bruxelles, in La Technique des Travaux, 8, 1931.

L'œuvre de l'Architecte Adrien Blomme, in Le Document, 1933, no.8.

Van Loo, A. (red), Repertorium van de architectuur in België van 1830 tot heden, Brussel, 2003. Musée des Archives d'Architecture Moderne. Collections. Brussel. 1986.

Vandenbreeden, Jos en Vanlaethem, France, Art Deco en Modernisme in België. Architectuur in het interbellum, Tielt, 1996

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 19/11/2009

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking

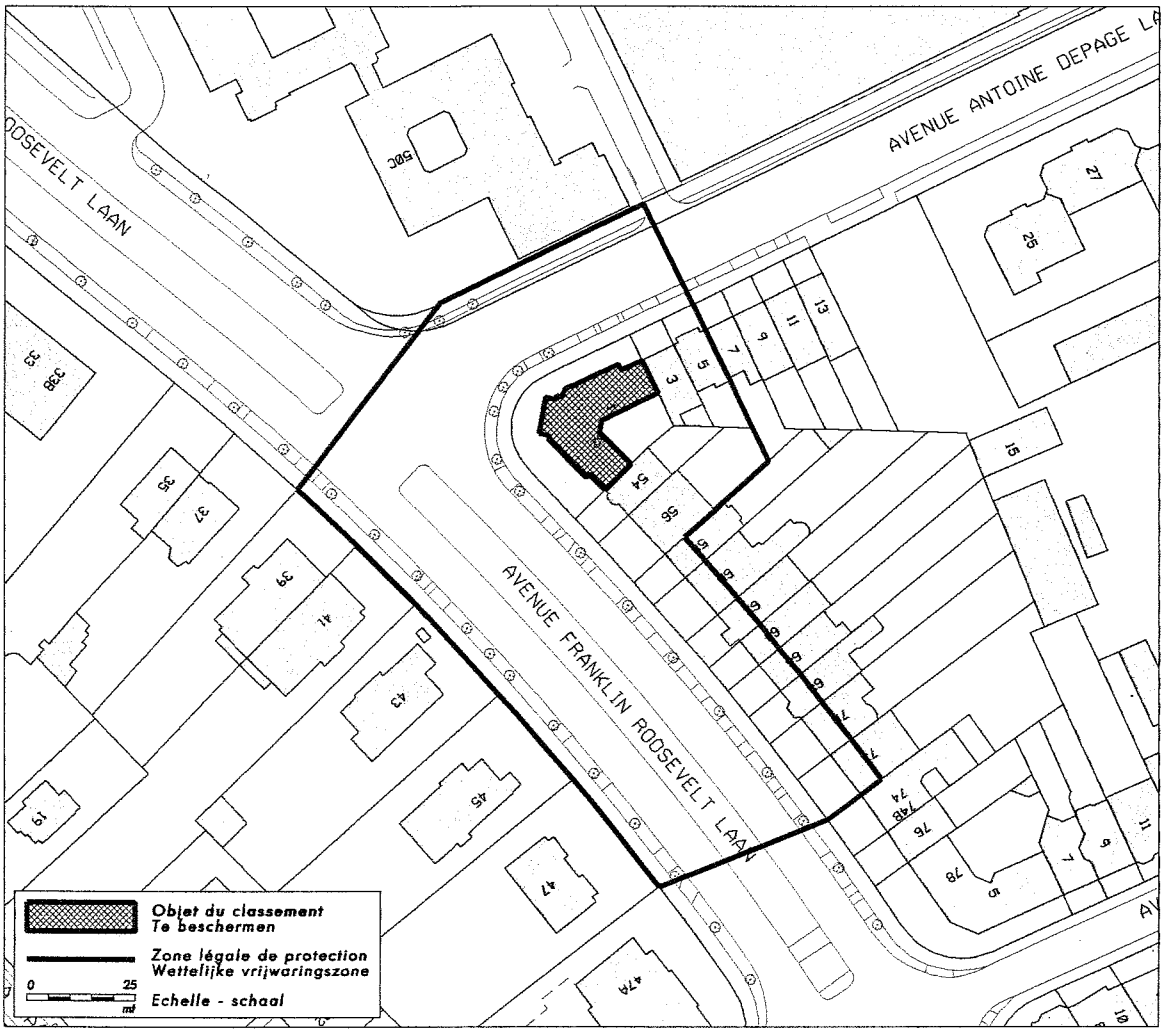
Charles PICQUÉ

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET APPARTEMENTSGEBOUW GELEGEN FR. ROOSEVELTLAAN 52 EN A. DEPAGELAAN 1 TE BRUSSEL

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE A APPARTEMENTS SIS AVENUE FR. ROOSEVELT 52 ET AVENUE A. DEPAGE 1 A BRUXELLES

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

19 NOV. 2009

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Vu pour être annexé à l'arrêté du 19 NOV. 2009

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Julien Compernol
Kanselarij
19 DEC. 2009

Charles PICQUE

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ