2043.0452.0 3/03/11

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LE CAFE CIRIO SIS RUE DE LA BOURSE 18-20 A BRUXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 5 février 2009 entamant la procédure de classement comme monument de la façade à rue et de l'intérieur du café Cirio, sis rue de la Bourse 18-20 à Bruxelles;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles a émis un avis favorable le 23 avril 2009 dans le délais prévu par le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Considérant que le propriétaire du bien, la SA Cir et le propriétaire du fonds de commerce et locataire de l'établissement, la SPRL Le Cirio, ont fait connaître leurs observations par lettre du 23 avril 2009 dans les délais prévus par le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire et que celles-ci peuvent être résumées comme suit :

1-Insuffisance d'intérêt de la façade à rue du café le Cirio, hormis au rez de-chaussée

2- En ce qui concerne le classement de l'intérieur :

Puisque la décoration fixe et non fixe appartient à des propriétaires différents de celui de l'immeuble, elle ne peut être considérée comme « immeuble par destination » au sens du code civil, et son classement n'est donc pas de la compétence de la Région

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET CAFE CIRIO GELEGEN BEURSSTRAAT 18-20 TE BRUSSEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikels 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 5 februari 2009 houdende de instelling van de procedure tot bescherming als monument van de straatgevel en van het interieur van het café Cirio gelegen Beursstraat 18-20 te Brussel;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel een gunstig advies heeft uitgebracht op 23 april 2009 binnen de termijn zoals bepaald door het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Overwegende dat de eigenaars van het goed, de NV Cir en de eigenaar van het handelsfonds en huurder van het etablissement, de BVBA Le Cirio, hun opmerkingen per brief van 23 april 2009 hebben meegedeeld binnen de termijnen zoals bepaald door het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening en dat deze als volgt kunnen worden samengevat:

1- Tekort aan waarde van de straatgevel van het café Cirio met uitzondering van de benedenverdieping

2- Voor wat betreft de bescherming van het interieur:

Vermits de vaste en niet vaste decoratie tot andere eigenaars behoren dan die van het gebouw, kunnen deze niet beschouwd worden als "onroerend door bestemming" in de zin van het burgerlijk wetboek, en hun bescherming behoort dus niet tot de bevoegdheid van het Gewest

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Le classement du mobilier fixe entraînerait son immobilisation et une négation du droit de propriété

La décoration fixe du Cirio ne présente pas l'intérêt justifiant son classement car elle n'est en grande partie pas d'époque et n'illustre pas le passé historique bruxellois et spécialement du café Le Cirio

L'espace intérieur du café n'est pas d'origine, mais résulte de lourds travaux réalisés à diverses époques

3- Le classement tel qu'envisagé constitue une mesure disproportionnée par rapport à l'intérêt du bien qui bénéficie déjà via d'autres dispositions de nature urbanistique d'une certaine protection.

La mesure de classement devrait être restreinte aux seuls éléments immobiliers qui relèvent directement de l'histoire et du folklore propres au café.

Considérant que ces réserves peuvent être rencontrées comme suit :

1- En ce qui concerne la façade, le classement définitif est limité à la devanture du café telle que délimitée dans l'annexe IIb du présent arrêté

2- En ce qui concerne l'intérieur :

- La Région de Bruxelles-Capitale est compétente pour le classement de la décoration intérieure du café, dans le cadre de l'article. 206 1° du COBAT. Celui-ci vise au titre de monument « toute réalisation particulièrement remarquable, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de cette réalisation », selon les termes de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe, ratifiée par la Belgique en 1992 et entrée en vigueur en 1993. Cette compétence régionale a été en outre confirmée par l'arrêt de la Cour constitutionnelle du 17 mars 2010 (n° 25/2010).

De bescherming van het vast meubilair zou tot gevolg hebben dat dit onroerend wordt en een ontkenning van het eigendomsrecht

De vaste decoratie van de Cirio bezit niet de waarde die een bescherming rechtvaardigt omdat deze voor een groot deel niet uit de tijd dateert en dus geen getuige is van het historisch verleden van Brussel en in het bijzonder het café Cirio

De binnenruimte van het café is niet oorspronkelijk, maar is het resultaat van zware verbouwingswerken uitgevoerd in verschillende perioden

3- De bescherming zoals voorgesteld vormt een bovenmaatse maatregel ten opzichte van de waarde van het goed dat reeds door andere stedenbouwkundige maatregelen een zekere vrijwaring geniet

De beschermingsmaatregel zou beperkt moeten worden tot de enkele onroerende elementen die direct betrekking hebben op de geschiedenis of de folklore eigen aan het café

Overwegende dat deze bezwaren als volgt in aanmerking kunnen worden genomen:

1- Voor wat de gevel betreft, is de definitieve bescherming beperkt tot de cafépui zoals afgebakend in bijlage IIb van dit besluit

2- Voor wat het interieur betreft:

- Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest is bevoegd voor de bescherming van de interieurdecoratie, in het kader van art. 206 1° van het BWRO. Dit beoogt als monument "elk merkwaardig werk, met inbegrip van de uitrusting of decoratieve elementen die er integrerend deel van uitmaken", volgens de termen van het Verdrag ter bescherming van het bouwkundig erfgoed van Europa, door België geratificeerd in 1992 en van kracht sedert 1993. Deze regionale bevoegdheid werd bovendien bevestigd door het arrest van het Grondwettelijk Hof van 17 maart 2010 (nr 25/2010).

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - CHANCELLERIE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - KANSELARIJ

- L'étendue de la protection des éléments intérieurs a été reconsidérée lors d'une visite sur place le 5 juin 2009 à l'aide de « l'Inventaire des biens réalisé le 1 juillet 1994 à l'occasion du contrat de sous-location de l'établissement Le Cirio entre la SPRL Le Cirio et l'exploitant signé le 23 juin 1994 » et a conduit à restreindre la mesure de classement aux éléments décoratifs relevant directement de l'histoire et du folklore propres au café

- La question de la propriété des éléments décoratifs intérieurs relève du droit civil et n'a pas d'influence sur leur intérêt patrimonial qui doit être pris en considération pour déterminer la valeur globale du monument

- Le Cirio est classé en raison de sa valeur historique, esthétique et folklorique. Le Cirio est en l'occurrence une réalisation particulièrement remarquable résultant en grande partie de l'évolution du lieu et de l'accumulation dans celui-ci d'éléments décoratifs contribuant au caractère original du café et à l'esprit du lieu, tel que le relève eux-mêmes les propriétaires.

- Les dispositions urbanistiques générales dont le bien bénéficie, telles que l'inscription en ZICHEE et la disposition transitoire de l'inventaire prévue à l'article 333 du COBAT ne constituent pas des mesures suffisantes pour garantir la protection et la valorisation patrimoniale de la devanture et de l'intérieur du café.

Vu l'avis favorable de la Commission Royale des Monuments et des Sites émis le 18 août 2010 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

- De omvang van de bescherming van de interieurelementen werd heroverwogen tijdens een bezoek ter plaatse van 5 juni 2009 met " l'Inventaire des biens réalisé le 1 juillet 1994 à l'occasion du contrat de sous-location de l'établissement Le Cirio entre la SPRL Le Cirio et l'exploitant signé le 23 juin 1994" en heeft geleid tot een beperking van de beschermingsmaatregel to de decoratieve elementen die direct betrekking hebben tot de geschiedenis en de folklore van het café

- Het probleem van de eigendom van de decoratieve elementen van het interieur behoort tot de materie van het burgerlijk recht en heeft geen invloed op de erfgoedwaarde die in overweging dient genomen te worden om de globale waarde van het monument te bepalen

- De Cirio is beschermd omwille van zijn historische, esthetische en volkskundige waarde. De Cirio is in dit geval een bijzonder merkwaardige realisatie die in grote mate resulteert uit de evolutie van de plaats en de accumulatie van decoratieve elementen die bijdragen tot het origineel karakter van het café en aan de sfeer van de plaats, zoals de eigenaars zelf dit opmerken.

- De stedenbouwkundige maatregelen waarvan het goed geniet, zoals het GCHEWS en de overgangsmaatregel van de inventaris voorzien in art. 333 van het BWRO vormen onvoldoende maatregelen om de bescherming en erfgoedkundige valorisatie van de cafépui en het interieur te garanderen

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 18 augustus 2010;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - CHANCELLERIE

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - KANSELARIJ

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Arrête:

Article 1er. Est classé comme monument en raison de son intérêt historique, esthétique et folklorique précisé dans l'annexe I du présent arrêté, le café Cirio, sis rue de la Bourse 18-20 à Bruxelles; à savoir

- La devanture
- Les trois salles de consommation en enfilade, en ce compris les éléments décoratifs faisant partie intégrante du café, à savoir le sas d'entrée, les lambris en bois intégrant les miroirs, les banquettes le long des murs; les vitrines suspendues, les plafonniers - ainsi que les toilettes et la cabine de téléphone.

- les éléments mobiliers suivants, faisant partie intégrante du café, et identifiés sur le plan en annexe IIa du présent arrêté :

- dans la première salle : l'arrière-comptoir (1), la grande vitrine suspendue au mur gauche (2), les deux lustres ouvragés et le lustre enlaçant le haut de la colonne centrale (3), les deux grands miroirs rectangulaires (4) et la pendule (5) accrochés au mur de fond ;

- dans la deuxième salle : les panneaux publicitaires "Royal Porto Feirreiras", "Bellardi Americano", "Vermouth Bellardi Americano"(6) insérés dans le mur de fond ;

- dans la salle arrière ; le médaillier « Francesco Cirio » accroché au mur de fond (7), les deux cache-radiateur (8);

- dans les toilettes ; les deux distributeurs de parfum « eau de cologne Bolvat » (9), le radiateur en fonte (10), les trois urinoirs « Jacob Delafon Paris Pouily & Belvoye » (11) ;

Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, 1re

Besluit:

Artikel 1. Wordt beschermd als monument wegens zijn historische, esthetische en volkskundige waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit, het café Cirio, gelegen Beursstraat 18-20 te Brussel; te weten

- de cafépui
- de drie gelagzalen in enfilade - met inbegrip van de decoratieve elementen die integrerend deel uitmaken van het café, te weten, het tochtportaal, de houten lambriseringen met spiegels, de zitbanken langs de muren, de hangkasten, de plafondlampen – evenals de toiletten en de telefooncabine.

- het meubilair dat integrerend deel uitmaakt van het café, en aangeduid is op het plan IIa als bijlage van dit besluit:

- in de eerste zaal: de buffetkast achter de toog (1), de grote glazen uitstalkast tegen de linker muur (2), de twee kunstig uitgewerkte lusters en de luster langs de centrale kolom (3), de twee grote rechthoekige spiegels (4) en de wandklok (5) bevestigd tegen de achterste muur;

- in de tweede zaal: de beschilderde publiciteitspanelen "Royal Porto Feirreiras", "Bellardi Americano", "Vermouth Bellardi Americano" (6) ingewerkt tegen de achterste muur;

- in de derde zaal: de medailleverzameling "Francesco Cirio" tegen de achterste muur (7), de twee radiatorkasten (8);

- in de toiletten: de twee parfumverdelers "eau de cologne Bolvat" (9), de gietijzeren radiotor (10), de drie urinoirs "Jacob Delafon Paris Pouily & Belvoye" (11);

Het goed is bekend ten kadaster te Brussel,

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - CHANCELLERIE

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - KANSELARIJ

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

division, section A, 2e feuille, parcelle n°840 b 6 (partie).

La délimitation du monument est reprise sur les plans figurant aux annexes II, IIa et IIb du présent arrêté.

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 03 MARS 2011

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique, de la Coopération au développement et de la Statistique régionale,

Charles PICQUE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

1ste afdeling, sectie A, 2de blad, perceel nr. 840 b 6 (gedeelte).

De afbakening van het monument, de cafépui en het interieur wordt aangeduid op de plannen als bijlage II, IIa en IIb van dit besluit.

Art. 2. De vrijwaringzone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 03 MARS 2011

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid, Ontwikkelingssamenwerking en Gewestelijke Statistiek,

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Anne Sadzot
Kanselarij
07 MARS 2011

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LE CAFE CIRIO SIS RUE DE LA BOURSE 18-20 A BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 1ère division, section A, 2ème feuille, parcelle n° 840 b 6 (partie).

Description sommaire :

Le café Le Cirio se situe rue de la Bourse nos18-20 (pendant de la rue Henri Maus du côté nord de la Bourse) et occupe le rez-de-chaussée d'un immeuble de rapport faisant partie d'un ensemble érigé par la société « Les Constructeurs Réunis » entre 1883 et 1886 conformément aux plans de l'architecte Charles Gys (nos 4 à 40).

L'espace du café, tel qu'il apparaît aujourd'hui, est le résultat de plusieurs modifications. Dirigée par l'architecte Charles Gys, auteur des bâtiments, la première transformation significative intervient dès 1890. Le mur qui séparait les maisons sises aux nos 18 et 20 est démoli et remplacé par des poutrelles et colonnes métalliques, ce qui agrandit considérablement l'espace et explique la disposition originale du café, à cheval sur les rez-de-chaussée de ces deux immeubles.

La **devanture** fut dessinée par le décorateur Henri Coosemans, chargé de transformer la devanture en 1909. De marbre et de bois, elle présente un décor d'inspiration néo-Renaissance composé de cariatides, de grotesques, d'arcatures posées sur de fines colonnettes à chapiteau ionique en bronze. La grande vitrine de gauche est munie d'un châssis remontant de type guillotine avec une partie inférieure mobile offrant la possibilité d'ouvrir sur la terrasse vers la rue. La vitrine de droite est fixe. Le nom de l'établissement et la date de sa création (LE CIRIO 1886) sont indiqués en lettres dorés sur une planche à l'arrière de la vitre. Les deux vitrines sont séparées par la porte d'entrée du café qui est également vitrée. Elle est surmontée d'une imposte décorée à l'aide d'une gravure à l'acide. La porte du café est légèrement décentrée sur la droite : surélevé d'une marche, le sas à cloisons vitrées ouvre sur un espace relativement étroit au caractère typiquement fin de siècle.

L'intérieur se distribue en trois salles disposées en enfilade dont les murs de séparation sont très largement ouverts de grandes baies. Ces salles sont rehaussées de lambris, vitrines et banquettes fixes qui courent le long des murs tandis que des miroirs agrandissent l'espace.

Première salle :
La première salle arbore un décor principalement de type néo-Renaissant (tondis, *putti*, cariatides, grotesques, figure de Bacchus, grappes de raisin, volutes, pilastres, etc.). Elle est éclairée par deux lustres en fer forgé à motifs floraux suspendus au plafond ainsi que par un troisième lustre, de même type, suspendu autour d'une colonne gainée de laiton. L'arrière-comptoir à droite est une vaste armoire à étagères, particulièrement remarquable. Elle est enrichie de sculptures et de miroirs et porte une plaquette en cuivre avec l'inscription de l'ébéniste « A. FERRO MARCHÉ AUX HERBES 84 ». L'autre côté de la salle est enrichi par la présence d'une grande vitrine suspendue, à quatre portes ouvragées du même style néo-Renaissance flamande que l'arrière comptoir. Les parois sont revêtues de lambris en bois intégrant des banquettes et des miroirs. Deux grands miroirs rectangulaires, à l'extrême gauche et droite du mur de fond et une pendule au centre, font également partie intégrante de la décoration. Les murs de la salle sont recouverts d'un revêtement imitant le cuir repoussé doré. Ces revêtements sont réalisés en stuc et présentent un relief important avec des grotesques. Les entablements couronnant les deux baies dans le mur séparant la première et la deuxième salle sont également en stuc. Ils sont encadrés d'un bandeau noir et animés d'un tondo au centre avec la présentation de *putti* évoquant le travail du forgeron à gauche, et les travaux des champs à droite. Le travail de stuc est particulièrement remarquable pour sa finition et son état de conservation. Le plafond, reprenant lui aussi un décor mouluré d'inspiration néo-Renaissance, a été refait.

Deuxième salle :
La deuxième salle est le résultat d'une extension ultérieure, ce qui explique le caractère légèrement différent des lambris en bois intégrant les miroirs. Les banquettes le long des murs sont rythmées de cinq miroirs en forme de demi-lune, chacun couronné d'une vitrine suspendue. Particulièrement remarquables sont les quatre panneaux publicitaires intégrés aux boiseries qui sont consacrés aux alcools (royal porto, sherry supérieur, Vermouth Bellardi Americano) ainsi que la colonne gainée de laiton

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ

entre la deuxième et la troisième salle. Les murs de la salle sont revêtus d'un remarquable papier peint en relief à fond plat à motif végétal carré de style art nouveau et la partie supérieure de la colonne d'un papier à motifs de rinceaux d'acanthe formant des enroulements, garnis de feuille de chêne et de fleurs. Ces papiers peints sont bien conservés et proviennent vraisemblablement de la firme Rottman & Co. La salle est éclairée par deux grands plafonniers gravés de forme circulaire et huit plafonniers de taille plus modeste.

Troisième salle :
La troisième salle, résultant de la même campagne d'extension que le deuxième, est en partie couverte d'un lanterneau de verre opaque pourvu de petites lampes. Les lambris en bois rythmés de miroirs en demi-lune sont du même type que dans la deuxième salle, de même que la vitrine suspendue au mur de fond. Deux cache-radiateur en bois de la même hauteur que les lambris sont placés dans le fond. Une collection de médailles intimement liées à l'histoire de l'établissement puisqu'elles ont été reçues par Francesco Cirio, le fondateur de la Maison Cirio, est accrochée au mur de fond. Le plafond à gauche est plus bas et possède deux plafonniers en verre gravé de taille moyenne. Le papier peint dans cette salle est récent et sans intérêt particulier.

Toilettes et cabine téléphonique:
Les toilettes sont accessibles par une porte à double battants et une porte simple pourvues de plaques émaillées. Cette disposition résulte de travaux réalisés en 1923 sous la direction de l'architecte René Serrure : la cour arrière de l'immeuble, où se trouvaient les anciens sanitaires, est supprimée pour agrandir la troisième salle de dégustation et les nouvelles toilettes sont installées à l'intérieur du bâtiment sur le côté gauche de celle-ci. Les toilettes hommes et femmes sont séparées par une porte battante en bois. Elles consistent chacune en un espace présentant des beaux carreaux de céramique imitant la mosaïque, avec des portes en bois partiellement vitrées. Un grand radiateur en fonte dans les toilettes des dames est toujours conservé ainsi que les appareils à eau de cologne Bolvat anciens dans les deux espaces. Les toilettes des hommes ont conservé leurs urinoirs d'époque avec écussons en céramique attestant qu'ils ont été conçus par la compagnie de céramique Jacob, Delafon & Cie, de Pouilly-sur-Saône et Belvoye. La cabine téléphonique, hors d'usage, est fermée d'une porte en bois pourvue d'une plaque émaillée.

L'établissement est parsemé d'un amalgame de vieux objets qui participent accessoirement à l'ambiance Belle Epoque du café, mais qui ne peuvent pas être considérés comme faisant partie intégrante du décor du monument. C'est également le cas pour les tables, les chaises et les tabourets fabriqués en 1989 suivant un modèle d'inspiration Art nouveau.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique, esthétique et folklorique :

L'établissement « Le Cirio » sis rue de la Bourse 18-20 occupe cet emplacement depuis sa création en 1886 dont la date apparaît en lettres dorées sur un lambris derrière la vitrine de droite. Le café doit son nom à son fondateur, Francesco Cirio. Cet homme d'affaires italien, à la tête d'une société alimentaire établie à Turin, avait créé l'industrie de la conserve et lancé une chaîne de salons de dégustation à travers toute l'Europe. « Le Cirio », succursale de Bruxelles, est le seul existant encore aujourd'hui. Les patrons successifs ont gardé son appellation.
Le salon de consommation est agrandi en 1890 et pourvu quelques années après en 1909 d'une belle devanture dessinée par le décorateur bruxellois Henri Coosemans. Cette devanture est particulièrement intéressante par sa qualité de finition. Elle est restée quasi intacte et son modèle correspond aux dessins conservés aux archives de la ville. L'état de conservation d'une telle devanture est rare à Bruxelles où presque tous les grands cafés ou commerces de l'époque ont perdu leurs devanture d'origine au profit de dispositifs contemporains.
Les grands cafés bruxellois se caractérisent par une ambiance chaleureuse grâce à une décoration abondante avec lambris, miroirs agrandissant l'espace et banquettes le long des murs..

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE · BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING · CHANCELLERIE · KANSELARIJ

Les trois salles de consommation du Cirio, disposées en enfilade sont le résultat de transformations successives, parfaitement intégrées, et qui ont contribué à créer progressivement le décor raffiné et l'ambiance particulière du café. Grâce à celles-ci, le Cirio ne présente pas le plan traditionnel des cafés bruxellois constitués d'une seule grande salle, mais une suite d'espaces très fluides ménageant divers points de vue et perspectives, tout en étant unifiés par la même atmosphère « cosy » et enveloppante. Celle-ci provient des couleurs chaleureuses, des touches dorées et des éclats de lumières données par les lambris, papiers peints, vitrines, lustres et miroirs qui alternent avec divers objets décoratifs. Les toilettes, ont parfaitement conservé leur aménagement de l'entre-deux-guerres, de qualité, et contribuent aussi à faire du café Cirio un témoin historique des vieux établissements bruxellois.
Liée aux modes, l'architecture de café est particulièrement vulnérable et il est exceptionnel que « Le Cirio » ait pu conserver non seulement sa devanture mais aussi son intérieur authentique. Il a survécu aux aléas du temps, aux changements de générations, aux transformations du centre de la ville.
La plupart des grands cafés ont vu le jour à partir de la seconde moitié du XIXème siècle, après les aménagements des boulevards centraux et des environs de la Bourse. A l'exemple de Paris, les immeubles de rapport étaient dotés aux rez-de-chaussée de commerces et brasseries. Ils ont disparu en grande partie du paysage urbain. Seuls quelques cafés subsistent aujourd'hui tels que le Falstaff, le Greenwich, le Métropole, la Mort Subite....aujourd'hui tous classés.
Avec le Falstaff, installé en 1903 de l'autre côté de la Bourse, « Le Cirio » est un des rares grands cafés bruxellois de la Belle Epoque préservés dans son esprit. Alliant confort et décoration abondante, il offre depuis toujours un luxe discret qui en fait un lieu de rencontre très aimé des Bruxellois et très prisé des touristes. Jacques Brel et Annie Girardot comptent parmi ses clients célèbres. En 1991, le réalisateur belge Harry Kümel y a tourné des scènes du film *Eline Vere*.
Durant l'entre-deux-guerres, une spécialité bruxelloise bien connue a été inventée au « Cirio », le *half-en-half*, mélange d'un demi-verre de vin blanc et d'un demi-verre de champagne ou mousseux.

Sources :
Archives de la Ville de Bruxelles/Travaux Publics : 823 (1883) ; 2456 (1909) ; 2069 (1912) ; 27064 (1919) ; 31179 (1922) ; 29302 (1923) ; 28152 (1924) ; 54044 (1930) ; 61671 (1953) ; Wivine Wailliez, *Etude technique de quelques papiers peint*, Bruxelles, IRPA, 2005 ; Toon Cappuyns, *Cafés in Brussel - Vijfhoek. Evolutie van een openbare ruimte,* Mémoire de licence, Bruxelles, VUB, 2006 ; Bruno Girveau, *La Belle Epoque des cafés et restaurants*, Paris, Hachette, 1991; *Le Patrimoine monumental de Belgique*, Liège, Mardaga, 1989, 1A, pp 188-189 ; Emanuelle Dubuisson, *Les intérieurs historiques, Modes et cafés*, Les Nouvelles du Patrimoine, Janvier-Février-Mars 2000, n° 85, pp 16-19 ; Anne-Marie Pirlot, *Les cafés de Bruxelles*, Bruxelles Ville d'Art et Histoire, Bruxelles, 2009, n° 48

Vu pour être annexé à l'arrêté du ,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique, de la Coopération au développement et de la Statistique régionale

0 3 MARS 2011

Charles PICQUÉ

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Anne Sadzot
Kanselarij

0 7 MARS 2011

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET CAFE CIRIO GELEGEN BEURSSTRAAT 18-20 TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens: Brussel, 1ste afdeling, sectie A, 2de blad, perceel nr 840 b 6 (gedeelte).

Beknopte beschrijving:

Het café Cirio bevindt zich in de Beursstraat nrs 18-20 (de tegenhanger van de Henri Mausstraat aan de noordzijde van de Beurs) en is ingericht op de benedenverdieping van een opbrengsthuis dat deel uitmaakt van een geheel opgericht door de vennootschap « Les Constructeurs Réunis » tussen 1883 en 1886 volgens de plannen van de architect Charles Gys (nrs 4 tot 40).

De ruimte van het café « Le Cirio », is het resultaat van verschillende wijzigingen. Onder de leiding van de architect Charles Gys, auteur van de gebouwen, vindt de eerste betekenisvolle verbouwing plaats vanaf 1890. De muur die de huizen van de nrs. 18 en 20 scheidde wordt afgebroken en vervangen door metalen kolommen, waardoor de ruimte aanzienlijk toeneemt en de originele inrichting verklaart van het café, die de benedenverdieping inneemt van deze twee gebouwen.

De huidige cafépui werd ontworpen door decorateur Henri Coosemans, die belast werd met de verbouwing van de cafépui in 1909. Deze werd uitgevoerd in marmer en hout en vertoont een decor met een neorenaissance inslag bestaande uit kariatiden, grotesken, arcaden op fijne bronzen kolommen met Ionische kapiteel. De grote linker vitrine bezit een vertikaal schuifraam van het guillotine type met een mobiel ondergedeelte dat open gaat naar het terras aan de straatkant. De rechter vitrine is vast. De naam van het etablissement en de stichtingsdatum (LE CIRIO 1886) zijn aangebracht met een gouden belettering op een houten lambrisering achter de ruit. De twee vitrines zijn gescheiden door de inkomdeur van het café die eveneens van glas is voorzien. Zij wordt bekroond door een impostvenster met geëtste decoratieve elementen. De inkomdeur van het café is iets gedecentreerd naar rechts. Ze is verhoogd en is aan de binnenkant voorzien van een tochtportaal dat uitgeeft op een vrij smalle ruimte met een typische fin de siècle sfeer.

Het interieur bestaat uit drie opeenvolgende ruimten (drie zalen en enfilade) doorbroken door breed opengewerkte muren. Deze zalen zijn versierd met lambriseringen, hangkasten, banken langs de wanden en spiegels die de ruimte een vergrotend effect bezorgen.

De eerste zaal:
De eerste zaal omvat in hoofdzaak een neorenaissance decoratie (medaillons, putti, kariatiden, grotesken, Bacchusfiguren, druivenranken, voluten, zuilen, enz.). Ze wordt verlicht door twee luchters in smeedijzer met bloemenmotieven aan de zoldering evenals een derde luster, van hetzelfde type, rond een kolom met bronzen beslag. Aan de rechter kant bij het binnenkomen is er een bijzonder fraaie buffetkast. Deze is versierd met beeldhouwwerk en spiegels en draagt een koperen plaatje met de inscriptie van de schrijnwerker "A FERRO MARCHE AUX HERBES.84». Aan de andere kant van de zaal is een grote glazen uitstalkast met vier kunstig uitgewerkte deuren in dezelfde neo-Vlaamse renaissancestijl als de buffetkast. De muren zijn voorzien van een imitatie "cuir repoussé" die verguld is. Deze bekleding werd gerealiseerd in stuc en bestaat uit een hoogreliëf met grotesken. De entablementen die de twee muuropeningen in de scheidingsmuur tussen de eerste en tweede zaal bekronen zijn eveneens vervaardigd in stuc. Ze zijn omkaderd door een zwarte band en verlevendigd door een centraal medaillon met de voorstelling van putti die, links en rechts, het werk in de smidse en op de akker evoceren. Het stucwerk is bijzonder merkwaardig door zijn afwerking en zijn staat van bewaring. De zoldering bezit lijstwerk met dezelfde neorenaissance inslag dat hermaakt werd.

De tweede zaal:
De tweede zaal is het resultaat van een latere uitbreiding. Dit verklaart het lichtjes verschillend karakter van de houten lambriseringen met spiegels. De banken langs de wanden zijn geritmeerd door vijf spiegels in halve maanvorm, ieder bekroond door een hangkast. Bijzonder merkwaardig zijn de vier in de lambrisering gevatte publiciteitspanelen voor alcohol (Royal porto, sherry supérieur, Vermouth Bellardi Americano) evenals de kolom voorzien van koperen beslag tussen de tweede en derde zaal. De muren van de zaal zijn bekleed met een merkwaardig behang in reliëf met vierkantig plantenmotief in art-

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

nouveaustijl en het bovenste gedeelte van de kolom is bekleed met een behang bestaande uit slingerende acanthusranken, versierd met eikenbladeren en bloemen. Dit papier is goed bewaard en is waarschijnlijk afkomstig van de Firma Rottman & Co. De zaal wordt verlicht door twee ronde plafondlampen met gegraveerde glazen kap en acht kleinere plafondlampen.

De derde zaal:
De derde zaal is het resultaat van dezelfde uitbreiding als de tweede en is gedeeltelijk overkapt met een opake lantaarn voorzien van kleine lampjes.
De houten lambrisering, geritmeerd door spiegels in halve maanvorm zijn van hetzelfde type als in de tweede zaal, evenals de hangkast aan de achterste muur. Twee houten radiatorkasten van dezelfde hoogte als de lambriseringen zijn geplaatst achteraan de zaal. Een medailleverzameling die nauw verbonden is met de geschiedenis van het etablissement, vermits ze verkregen werd door de stichter van het café, Francesco Cirio, hangt aan de muur achterin. Het plafond, links, is lager en bezit twee ronde middelgrote plafondlampen in gegraveerd glas.

De toiletten en telefooncabine:
De toiletten zijn toegankelijk via een vleugeldeur en telkens een enkele deur waarop geëmailleerde platen zijn aangebracht. Deze schikking is het gevolg van de verbouwingswerken in 1923 onder leiding van architect René Serrure: de koer achteraan het gebouw, waar zich vroeger het sanitair bevond wordt verwijderd zodat de derde verbruikzaal groter wordt en de nieuwe toiletten worden binnen het gebouw ingericht, aan de linkerzijde. De heren- en damestoiletten zijn voorzien van fraaie keramiektegels die mozaïek nabootsten en de hokjes zijn afgesloten door houten deuren voorzien van een bovenruitje. Een grote gietijzeren radiator in de damestoiletten is nog steeds bewaard evenals de oude parfumverdelers van het merk Bolvat in beide ruimten. De herentoiletten bezitten de oude urinoirs met handelsmerk in keramiek waarop de naam van de firma Jacob, Delafon & Cie uit Pouilly-sur-Saône et Belvoye. De, nu in onbruik geraakte, telefooncabine wordt afgesloten door een houten deur met een plaat in email.

Het etablissement is bezaaid met een verzameling van oude objecten die bijdragen tot de Belle Epoque sfeer van het café, maar niet beschouwd kunnen worden als decor dat integrerend deel uitmaakt van het monument. Dit is eveneens het geval voor de tafels, de stoelen, de krukken die werden vervaardigd in 1989 naar een voorbeeld met art nouveau inslag.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening:

Historische, esthetische en volkskundige waarde:

Het etablissement Cirio, gelegen Beursstraat 18-20 is hier gevestigd sinds zijn stichting in 1886. Het jaar van de stichting is aangebracht met vergulden letters op een lambrisering achter de rechter vitrine. Het café dankt zijn naam aan de stichter, Francesco Cirio. Deze Italiaanse zakenman die aan het hoofd stond van een voedingsbedrijf gevestigd in Turijn, had een conservenindustrie opgericht en een keten met consumptiesalons doorheen heel Europa. De Cirio, het Brussels filiaal is het enige dat overblijft. De opeenvolgende eigenaars hebbende benaming bewaard.

Het verbruiksalon werd vergroot in 1890 en enkele jaren later, in 1909, voorzien van een fraaie cafépui getekend door de Brusselse decorateur Henri Coosemans. Deze cafépui is bijzonder interessant omwille van haar kwaliteitsvolle afwerking. Ze is haast volledig intact bewaard gebleven en stemt overeen met de ontwerptekeningen bewaard in het stadsarchief. De bewaring van zo een pui is zeldzaam in Brussel waar de puien van bijna alle grand cafés ontmanteld werden en vervangen werden door hedendaagse exemplaren.

De Brusselse grand café's worden gekarakteriseerd door een warme sfeer dankzij een overvloedige decoratie met lambriseringen, spiegels die de ruimte vergroten, banken langs de muren,...

De drie opeenvolgende verbruikzalen van de Cirio zijn het resultaat van achtereenvolgende verbouwingen die perfect zijn geïntegreerd, en die gelijdelijk hebben bijgedragen tot het geraffineerde decor en de bijzondere sfeer van het café. Door deze verbouwing bezit de Cirio niet het traditionele plan

GEWESTELIJKE OVERHEIDSDIENST BRUSSEL HOOFDSTEDELIJK GEWEST
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

van de Brusselse cafés met een enkele ruime verbruikszaal, maar een suite van ruimten die vlot in elkaar vloeien en waarbij verschillende gezichtpunten en perspectieven op een verzorgde wijze zijn bekomen, maar die baden in een innemende "knusse" sfeer. Deze is het resultaat door warme kleuren, vergulde toetsen en lichtschitteringen van de lambriseringen, muurbekleding, hangkasten, lusters en spiegels die afwisselen met diverse decoratieve objecten. De toiletten hebben, hun inrichting uit het interbellum perfect bewaard en dragen eveneens bij tot de waarde van het café Cirio als historische getuige van de aloude Brusselse handelszaken.

Onderhevig aan de modeverschijnselen, is de caféarchitectuur bijzonder kwetsbaar en het is uitzonderlijk dat de Cirio niet alleen zijn cafépui maar ook zijn authentiek interieur heeft kunnen bewaren. Het heeft de tijd kunnen trotseren, de wijzigingen van generaties, de transformaties in het stadscentrum.

De meeste grand cafés ontstonden vanaf de tweede helft van de 19de eeuw na de aanleg van de centrale lanen en de omgeving van de Beurs. Naar het voorbeeld van Parijs kregen de opbrengsthuizen op hun benedenverdieping handelszaken en brasseries. Deze zijn voor het grootste gedeelte verdwenen uit het stadsgezicht. Slechts enkele cafés zijn bewaard gebleven zoals de Flastaff, de Greenwich, de Metropole, de Mort Subite... alle thans beschermd.

Samen met de Falstaff, opgericht in 1903 aan de andere zijde van de Beurs, is de Cirio één van zeldzame Brusselse grand cafés uit de Belle Epoque die hun sfeer bewaard hebben. Comfort en overvloedige decoratie gaan hier hand in hand en sinds lang wordt een discrete luxe aangehouden waardoor het een geliefde ontmoetingsplek is gebleven bij de Brusselaars en tevens erg in trek bij de toeristen. Jacques Brel en Annie Girardot horen tot de beroemde klanten. In 1991, heeft de Belgische producer Harry Kümel er de opnames gedraaid van de film *Eline Vere*.

Gedurende het interbellum werd een welbekende Brusselse specialiteit uitgevonden in de Cirio, de *half-en-half*, een mengeling van een half glas witte wijn en een half glas champagne of schuimwijn.

Bronnen : Archieven van de Stad Brussel/Openbare werken : 823 (1883) ; 2456 (1909) ; 2069 (1912) ; 27064 (1919) ; 31179 (1922) ; 29302 (1923) ; 28152 (1924) ; 54044 (1930) ; 61671 (1953) ; Wivine Wailliez, *Etude technique de quelques papiers peint*, Bruxelles, KIK, 2005 ; Toon Cappuyns, *Cafés in Brussel - Vijfhoek. Evolutie van een openbare ruimte,* Licentiaatsverhandeling, Brussel, VUB, 2006 ; Bruno Girveau, *La Belle Epoque des cafés et restaurants*, Paris, Hachette, 1991; Bouwen door de eeuwen heen in Brussel, Liège, Mardaga, 1989, 1A, pp 152-154 ; Emanuelle Dubuisson, *Les intérieurs historiques, Modes et cafés*, Les Nouvelles du Patrimoine, Janvier-Février-Mars 2000, n° 85, pp 16-19 ; Anne-Marie Pirlot, *De cafés in Brussel*, Brussel, Stad van Kunst en Geschiedenis, Brussel, 2009, nr 48

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van ,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid, Ontwikkelingssamenwerking en Gewestelijke Statistiek,

Charles PICQUE

0 3 MARS 2011

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Anne Stuyck
Kanselarij

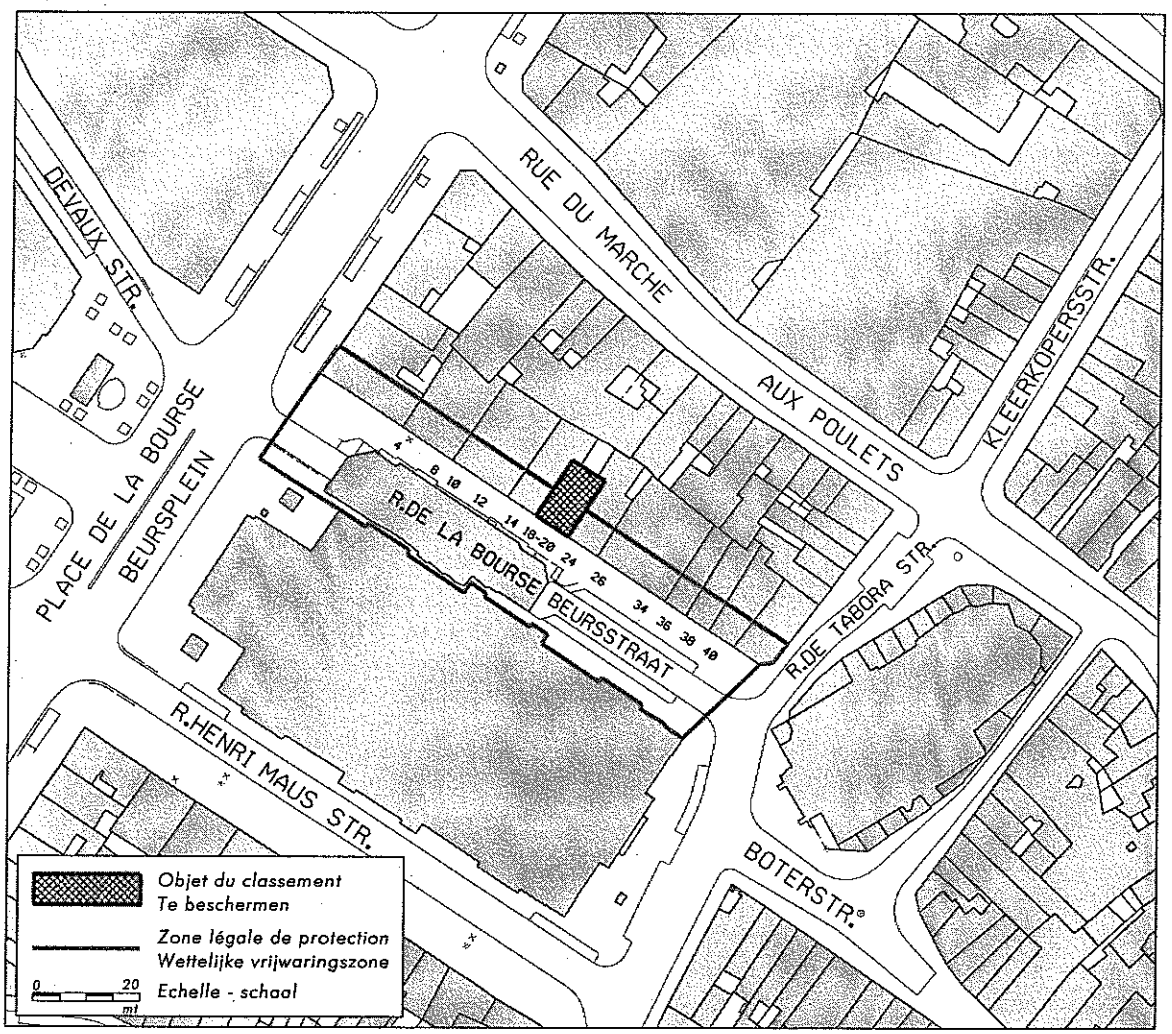
0 7 MARS 2011

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LE CAFE CIRIO SIS RUE DE LA BOURSE 18-20 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET CAFE CIRIO GELEGEN 18-20 TE BRUSSEL

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique et de la Coopération au développement et de la Statistique régionale,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking, en Gewestelijke Statistiek,

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
Charles PICQUE
KANSELARIJ

0 3 MARS 2011

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Anne Stelzer
Kanselarij

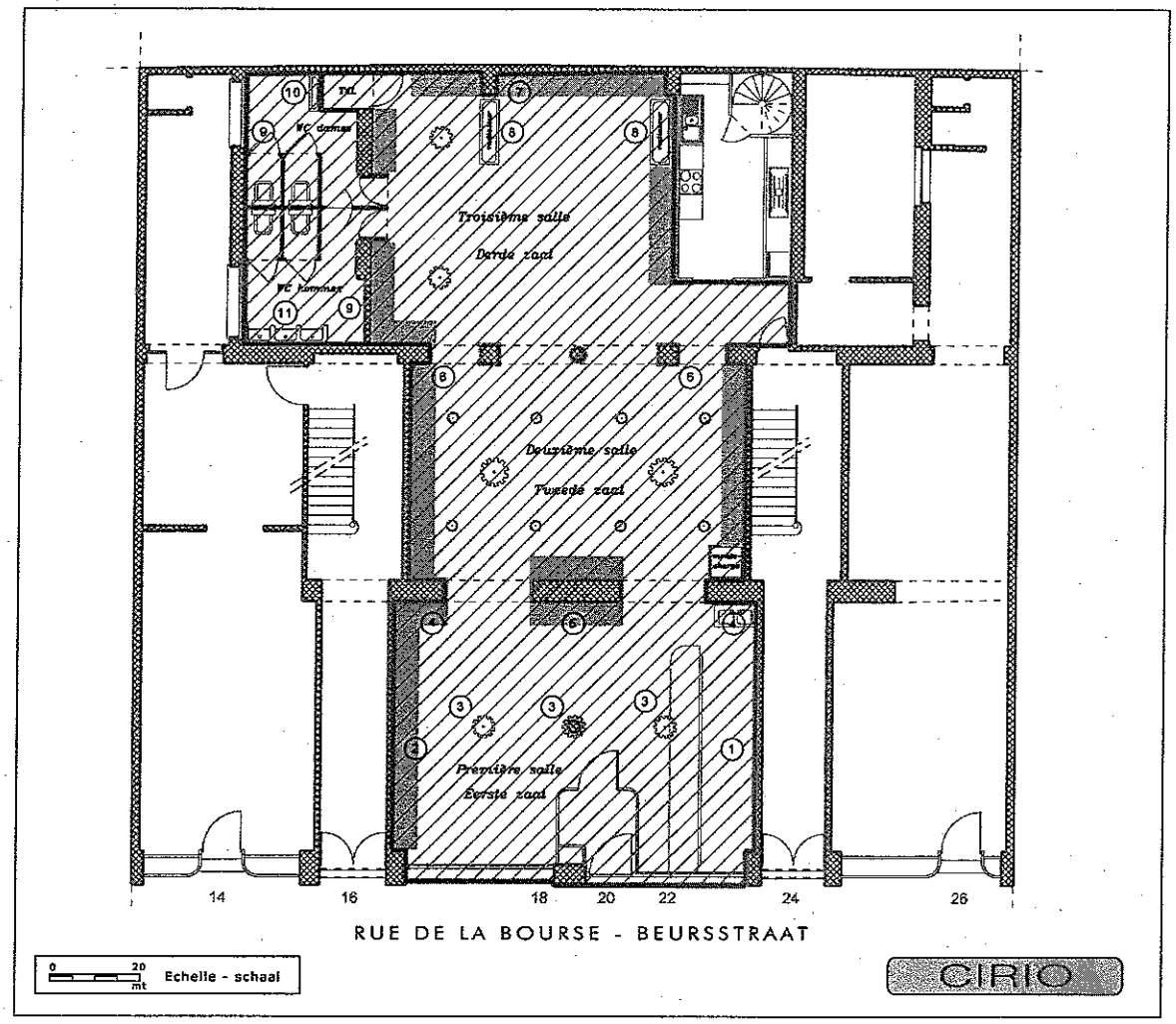
0 7 MARS 2011

ANNEXE IIa A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LE CAFE CIRIO SIS RUE DE LA BOURSE 18-20 A BRUXELLES

BIJLAGE IIa VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET CAFE CIRIO GELEGEN 18-20 TE BRUSSEL

DELIMITATION DES ELEMENTS ET DE L'INTERIEUR CLASSES DU CAFE CIRIO

AFBAKENING VAN HET BESCHERMDE GEDEELTE VAN HET INTERIEUR VAN HET CAFE CIRIO



Vu pour être annexé à l'arrêté du

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique et de la Coopération au développement et de la Statistique régionale,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking, en Gewestelijke Statistiek,

0 3 MARS 2011

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
Charles PICQUE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Kanselarij
07 MARS 2011

ANNEXE IIb A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LE CAFE CIRIO SIS RUE DE LA BOURSE 18-20 A BRUXELLES

BIJLAGE IIb VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET CAFE CIRIO GELEGEN 18-20 TE BRUSSEL

DELIMITATION DE LA DEVANTURE DU CAFE CIRIO

AFBAKENING VAN DE CAFEPUI VAN HET CAFE CIRIO



— délimitation du classement

Elévation de la devanture
Opstand van de cafépui

Vu pour être annexé à l'arrêté du

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique et de la Coopération au développement et de la Statistique régionale,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking, en Gewestelijke Statistiek,

0 3 MARS 2011

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
Charles PICQUE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
0 7 MARS 2011
Kanselarij