2043.0391

(15) 3/3/11

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument certaines parties de la galerie Ravenstein à Bruxelles

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van bepaalde delen van de Ravensteingalerij te Brussel

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228 ;

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op artikels 226 en 228;

Vu l'arrêté du gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 29 janvier 2009 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties de la galerie Ravenstein à Bruxelles,

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 29 januari 2009 tot instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van de Ravensteingalerij te Brussel,

Considérant que le collège des Bourgmestre et Echevins de la ville de Bruxelles a émis un avis favorable quand au projet de classement, en séance du 2 avril 2009, dans le délai prévu par l'article 225 du Code Bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel een gunstig advies heeft uitgebracht op de zitting van 2 april 2009, binnen de termijn zoals bepaald door artikel 225 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Considérant que les propriétaires ont fait connaître dans le délai prévu par l'article 224 du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire les observations suivantes :

- Les deux niveaux de parking souterrains ne font pas partie du classement.
- Les propriétaires s'interrogent sur la valeur patrimoniale des éléments suivants : les structures intérieures des étages de bureaux (niveaux 1, 2, 3 et 4) ; les façades extérieures latérales aux quatre niveaux de bureaux ; les éléments des toitures plates situés au-dessus des entités bureaux ; toutes les installations techniques spéciales.

Overwegende dat de eigenaars binnen de termijn zoals bepaald door artikel 224 van het Brussels Wetboek voor Ruimtelijke Ordening de volgende opmerkingen geformuleerd hebben :

- de twee ondergrondse parkingniveaus maken geen deel uit van het beschermde gedeelte.
- De eigenaars stellen zich vragen bij de erfgoedkundige waarde van volgende elementen: de binnenstructuren van de kantoorverdiepingen (verdiepingen 1, 2, 3 en 4); de buitengevels aan de zijkant van de vier kantoorverdiepingen; de elementen van de platte daken bovenop de kantoorgehelen; al de bijzondere technische installaties ;

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITAL - CHANCELLERIE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - KANSELARIJ

Considérant que les observations ci-dessus ne remettent pas en cause la valeur patrimoniale du bien, telle que décrite dans l'annexe I du présent arrêté, et que l'étendue du classement définitif est limitée aux façades de la galerie donnant rue Ravenstein et Cantersteen et à la galerie en ce compris ses devantures et sa rotonde, à l'exclusion des parties mentionnées par les propriétaires.

Overwegende dat de hierboven genoemde opmerkingen geen afbreuk doen aan de erfgoedkundige waarde van het goed, zoals beschreven in de bijlage I van dit besluit en dat de omvang van definitieve bescherming beperkt is tot de gevels van de galerij uitgevend op de Ravensteinstraat en Cantersteen en tot de galerij met inbegrip van haar puien en haar rotende, met uitzondering van de delen vermeld door de eigenaars.

Vu l'avis favorable de la Commission Royale des Monuments et Sites émis en séance du 19 août 2009, qui estime néanmoins que les façades et toitures des bureaux doivent être conservés dans la mesure où ils déterminent le gabarit et la volumétrie d'origine des bâtiments ;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, uitgebracht op haar zitting van 19 augustus 2009; dat even wel acht dat de gevels en de daken van de kantoren bewaard dienen te worden in die mate dat ze de oorspronkelijke hoogte en volumetrie van de gebouwen bepalen;

Considérant que la présence des façades et toitures des bureaux dans la zone de protection du présent arrêté constitue une mesure de protection suffisante en regard de l'objectif de conservation des gabarits poursuivi par la Commission Royale des Monuments et des Sites ;

Overwegende dat de ligging van de gevels en daken van de kantoren in de vrijwaringzone van dit besluit een voldoende vrijwaringmaatregel vormt ten opzichte van het behoud van de hoogte nagestreefd door de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen ;

Considérant que le classement de la voûte en briques de verre couvrant la galerie longiligne hypothéquerait une éventuelle intervention visant à redynamiser la galerie commerçante, intervention qui serait de toute manière encadrée par les effets de la zone de protection,

Overwegende dat de bescherming van de uit glastegels bestaande overwelving van de rechtlijnige galerij eventuele ingrepen met het oog op een heropleving van de handelsactiviteit in de galerij zouden hypothekeren, ingrepen die in ieder geval omkaderd zouden worden door de effecten van de vrijwaringszone;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Après délibération,

Na beraadslaging,

Arrête:

Article 1er - Sont classés comme monument la galerie Ravenstein à Bruxelles, en ce compris ses devantures de magasin et sa rotonde, à l'exception de la voûte en briques de verres, ainsi que les façades de la galerie Ravenstein donnant rue Ravenstein et Cantersteen, en raison de leur intérêt historique, artistique et esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Besluit:

Artikel 1 – Wordt beschermd als monument de Ravensteingalerij te Brussel, met inbegrip van haar winkelpuien en haar rotonde, met uitzondering van de uit glastegels bestaande overwelving, alsook de gevels van de Ravensteingalerij uitgevend op de Ravensteinstraat en Cantersteen, wegens haar historische, artistieke en esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I bij dit besluit.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, 4ème division, section D, 7ème feuille, parcelle n° 819 R.

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions, est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 3/3/11

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Propreté publique, de la Coopération au Développement et de la Statistique régionale,

Het goed is bekend ten kadaster te Brussel, 4de afdeling, sectie D, 7de blad, perceel nr. 819R.

Art. 2. De vrijwaringzone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeter zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 3/3/11

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking, en Gewestelijke Statistiek;

03 MARS 2011

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Julien Comperiol
Kanselarij

Charles PICQUÉ

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA GALERIE RAVENSTEIN SISE A BRUXELLES

Réf. cadastrale : Bruxelles, 4ème division, section D, parcelle n° 819 R.

Description sommaire :

La galerie Ravenstein fut conçue en 1954 par les architectes Alexis en Philippe Dumont et construite par la firme « Immobilière Electrobel », entre 1954 et 1958, dans un style monumental et moderniste d'après-guerre. L'entrepreneur fut la s.a. « Entreprises Maurice Delens ». L'inauguration de la galerie eut lieu en 1958.

L'ensemble relie la rue Ravenstein et le Cantersteen, situé en contre-bas. Il rejoint également la Gare centrale par un passage souterrain.

Le bâtiment est construit en béton armé et se compose de deux parties. Les deux rues qui le bordent affichent une différence de niveau de 10 m et englobent : d'une part la rotonde, de 23 mètres de diamètre, et d'autre part la galerie adjacente, de 8,5 mètres de large sur 150 mètres de long. Le complexe compte au total 81 commerces, un immeuble de bureaux sur quatre étages du côté du Cantersteen et deux étages souterrains.

La façade arquée du bâtiment, de 79 mètres de large, côté rue Ravenstein est flanquée de blocs de travertin et de devantures encadrées de châssis en métal, ornées d'impostes de couleur noire et or et de garde-corps bas, également en travertin. L'entrée principale fait 15 mètres de large. Deux colonnes monumentales, en pierre de taille noire, soutiennent le dernier étage du bâtiment et forment un contrepoids à l'articulation horizontale prononcée de l'ensemble. Le plafond de l'entrée principale est décoré de peintures de la main de Jean-Ado Baltus, mettant en scène le dieu Apollon. Le hall donne sur un escalier menant à une large rotonde. Cet escalier sous coupole rachète la dénivellation de 10 mètres existant entre les deux rues. Les marches de l'escalier sont en travertin, les contremarches sont ornées de mosaïques multicolores. Le style des balustrades est typique des années 1950 : elles sont en métal laqué en noir et ornées d'éléments d'articulation verticale, couleur or. La façade intérieure de la rotonde abrite des commerces sur trois niveaux et onze piliers colossaux, décorés des mêmes mosaïques multicolores que les contremarches. Ces piliers sont reliés entre eux par des balustrades du même type que celles des escaliers. Un double escalier en travertin et mosaïques mène au niveau du Cantersteen.
L'une des portes donne directement accès à une salle de cinéma du bâtiment adjacent des « Assurances Générales de Trieste ».
Tant le sol que le mur de la rotonde sont recouverts de mosaïques. Au milieu se trouve un bassin ouvert, de forme circulaire, en mosaïque bleue à motif de palmes en relief sur le sol. Á l'origine se trouvait là une fontaine en céramique de 3,50 mètres de haut, conçue par Olivier Strebelle, figurant l' « Enlèvement d'Europe ». Cette œuvre d'art a récemment été endommagée puis enlevée. L'ensemble de 18 mètres de haut est surmonté d'une coupole à structure en béton et dalles de verre reposant sur un tambour composé de consoles et de petites lucarnes rectangulaires.

La galerie d'articulation linéaire relie la rotonde au Cantersteen. Elle est éclairée par une voûte en berceau constituée comme la coupole de briques de verre insérées dans du béton. Le revêtement de sol se compose de travertin et de pierre bleue. Des commerces se sont installés des deux côtés de la galerie. Les devantures sont entièrement en verre, prises dans un encadrement de métal. Elles sont surmontées par des fenêtres d'entresol et encadrées par du travertin. Aux deux extrémités de la galerie, tant à gauche qu'à droite, se trouve une entrée menant aux bureaux.

La façade de travertin du Cantersteen est caractérisée par ses six niveaux et vingt travées. Le dernier étage est orné de reliefs sculptés. Il convient de remarquer l'auvent décoratif, soutenu par deux colonnes en pierre de taille noire et menant à l'entrée principale. Le plafond de cet auvent est entièrement décoré de peintures représentant une rose des vents et des constellations avec les inscriptions suivantes : "Aldebaran", "Andromede", "Antinous", "Cassiopee", "Castor-Pollux", "la chevelure de Bérénice". L'ensemble est éclairé par des appliques murales en forme de calice. Enfin, juste devant les portes d'entrée en métal, de part et d'autre, se trouve une peinture murale reprenant un thème mythologique, la nuit, de la main de J.-A. Baltus.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique, artistique et esthétique :

La galerie Ravenstein fait partie d'un ensemble entièrement conçu par les architectes Alexis en Philippe Dumont. Les bâtiments qui l'entourent sont l'œuvre des mêmes architectes. Cet ensemble galerie et bâtiments adjacents est l'une des dernières grandes œuvres d'Alexis Dumont qui s'était spécialisé, dès les années 1930, dans la construction de projets de grande envergure.

L'aménagement de la galerie Ravenstein peut se placer dans le cadre du programme de construction de la jonction Nord-Sud. Elle fut intégrée dans le plan général de reconstruction du quartier, qui englobait la réalisation de ce grand projet. La construction de la Gare centrale fut le moteur du développement de ce quartier, de nombreux immeubles de bureaux et commerces vinrent s'y établir. La galerie Ravenstein réunissait différentes fonctions et était directement reliée à la gare, elle avait donc un rôle important au niveau de la circulation piétonne. Elle formait également un axe de liaison entre le haut et le bas de la ville. Le complexe a été construit à la place de l'ancien Palais Granvelle.

D'un point de vue typologique, la galerie Ravenstein appartient également à la longue tradition des galeries marchandes datant du XIXème siècle. Seules les villes ayant un dynamisme économique suffisant étaient susceptibles d'être choisies pour la construction de telles galeries. Ces projets entraînaient de grandes modifications dans le tissu urbain. La construction d'une telle galerie est en quelque sorte la continuation du réseau de rues existant, parfois dense, par une rue piétonne monumentale et couverte reliant directement deux des principaux axes de la ville. Entre 1820 et 1880 on construisit sept passages de ce type à Bruxelles.

La galerie Ravenstein est intéressante d'un point de vue planologique du fait de la grande différence de niveau, à laquelle elle apporte une solution originale grâce à sa rotonde à double escalier. Cette galerie est l'un des exemples les plus représentatifs de la période d'après-guerre en Région bruxelloise.

D'un point de vue stylistique, la galerie Ravenstein appartient au courant classique monumental, englobé dans le modernisme d'après-guerre. On se doit de remarquer l'intégration d'œuvres d'art (peintures murales, au plafond, mosaïques, sculptures) dans le concept architectural ainsi que la richesse des matériaux utilisés et des couleurs, par exemple dans les différentes pierres de taille, les mosaïques, le métal et les nuances raffinées principalement de bleu clair et foncé. Les détails soignés sont également importants, typiques du style des années 1950, encore en état d'origine pour la plupart comme les mosaïques, les loquets, les balustrades et les lustres. La fontaine remarquable d'Olivier Strebelle figurant l'"Enlèvement d'Europe", un thème utilisé par l'architecte en perspective du Traité de Rome en 1954, a malheureusement été enlevée récemment, mais reste très bien documentée.

L'ensemble fut terminé juste avant l'Expo 1958. On amenait alors la modernité de l'époque au cœur même de la ville, en même temps que d'autres réalisations telles que la Tour Martini et des travaux structurels de grande envergure (les tunnels). Le but avoué était donc de ne pas limiter cet aspect moderne au site de l'exposition au Heysel, mais bien de moderniser expressément le cœur de la ville et de faire de Bruxelles une capitale européenne d'avant-garde.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 3/3/11

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Propreté publique et de la Coopération au Développement

Charles PICQUÉ

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Julien Compernol
Kanselarij
03 MRS 2011

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE RAVENSTEINGALERIJ TE BRUSSEL

Kadastrale gegevens: Brussel, 4de afdeling, sectie D, 7de blad, perceel nr. 819 R.

Beknopte beschrijving

De Ravensteingalerij werd in 1954 ontworpen door de architecten Alexis en Philippe Dumont en gebouwd door de « Immobilière Electrobel » tussen 1954 en 1958 in een naoorlogs monumentaal modernisme. De aannemer was de "Entreprises Maurice Delens sa. Het complex werd in 1958 ingehuldigd door burgemeester Lucien Cooremans.

Het geheel vormt een verbinding tussen de Ravensteinstraat en de lager gelegen Kantersteen en is ook verbonden met het Centraal Station via een ondergrondse toegang.

Het gebouw is opgetrokken in gewapend beton en bestaat uit twee delen, die twee straten met een niveauverschil van 10 m met elkaar verbindt: enerzijds de rotonde, met een diameter van 23 meter en, anderzijds, de 8,5 meter brede en 150 meter lange galerij die eraan verbonden is. Het complex telt in totaal 81 winkels, een kantoorgebouw over vier verdiepingen aan de kant van de Kantersteen en twee ondergrondse verdiepingen

De 79 meter brede gebogen gevel aan de Ravensteinstraat is geflankeerd door afwisselend travertijn en uitstalramen omkaderd door metalen kozijnen en impost in zwart en goud en een lage borstwering in travertijn. De hoofdingang is 15m breed. Twee monumentale pijlers in zwarte natuursteen stutten de laatste verdieping van het gebouw en vormen een tegengewicht voor de geprononceerde horizontale geleding . Het plafond van de hoofdingang, is versierd met schilderingen met voorstellingen van Apollo door Jean-Ado Baltus. Dit voorportaal geeft via een trap uit op een wijdse rotonde die het 10m hoogteverschil tussen beide straten overbrugt. De treden van de trap zijn in travertijn met tegentreden bekleed met veelkleurige mozaïektegels. De typische jaren 1950 balustrades zijn in zwart gelakt metaal en strakke verticale goudgeschilderde elementen. De rotonde is omringd door winkels over drie niveau's en elf kolossale zuilen die met gelijkaardige meerkleurige mozaïek zijn versierd. Deze zijn met elkaar verbonden door balustrades van hetzelfde type als van de trappen. Een dubbele trap uit travertijn en mozaïek leidt naar het niveau Kantersteen. Via een van de deuren bereikt men rechtstreeks de bioscoopzaal van het aanpalende Triestegebouw. Zowel de vloer van de rotonde als de muur, zijn bedekt met mozaïek. In het midden is een cirkelvormig waterbekken uitgespaard met palmtakken in reliëf op de bodem. Daarop stond oorspronkelijk een ceramieken fontein van 3,50 m hoog van Olivier Strebelle, die de "Ontvoering van Europa" voorstelt. Dit kunstwerk werd recentelijk beschadigd en verwijderd. Het 18 meter hoge geheel, is overkoepeld door een betonnen structuur met glastegels dat op een tamboer rust, bestaande uit consoles en rechthoekige raampjes.

De rechtlijnige galerij verbindt de rotonde met de Kantersteen. De vloerbekleding bestaat uit travertijn en blauwe steen. Aan beide kanten van de galerij zijn winkels gevestigd waarvan de puien volledig uit glas bestaan, gevat in een metalen raamkader met erboven entresolramen en omkaderd met travertijn. Elke winkelruimte telt twee niveau's en heeft een interne trap. Aan de twee uitersten van de galerij, is zowel links als rechts een toegang voor de kantoren, die zich boven de winkelruimtes bevinden en zich over vier verdiepingen verspreiden. De muren van deze inkomhallen zijn met mozaïek versierd waarin figuurtjes die ambachten voorstellen, zijn verwerkt en waarin de dominerende kleur het typische "expo 58" lichtblauw is en die als volgt gesigneerd zijn: "Mosaique Saivo / Ets A. Leunen / Bruxelles". De galerij is volledig overdekt met een betonnen gewelf en glastegels.

De travertijnen gevel van de Kantersteen wordt gekenmerkt door haar zes bouwlagen en twintig traveeën. De laatste verdieping is versierd met gebeeldhouwde reliëfs. Opmerkelijk is de decoratieve luifel, die ondersteund is door twee pijlers in zwarte natuursteen en naar de ingang leidt. Die is volledig versierd met plafondschilderingen met voorstellingen van een windroos en sterrenbeelden met de opschriften "Aldebaran", "Andromede", "Antinous", "Cassiopee", "Castor-Pollux", "la chevelure de Bérénice". Het geheel is verlicht met kelkvormige wandluchters. Verder bevindt zich net voor de metalen ingangsdeuren, aan weerszijden, een muurschildering met mythologisch thema, de nacht, van de hand van J.-A. Baltus.

Van de drie kantoorverdiepingen ('Ravenstein offices'), aan weerskanten van hoofdingang van de galerij kant Kantersteen, werd zowel de binnen- als de buitenkant vernieuwd en verbouwd. In de binnengevels boven de eigenlijke galerij werd het oorspronkelijke raamwerk vervangen door pvc-raamwerk met dubbele beglazing. De oorspronkelijke bekleding van deze gevels in [illegible] gele baksteen, werd behouden. Op de kantoorverdiepingen werden binnen de vloeren gewijzigd door de plaatsing van een moderne vloerbekleding, de vervanging van het oorspronkelijke parket [illegible] nieuwe [illegible]. Sommige kantoren werden als keuken ingericht. De liften werden vervangen. De traphallen zijn oorspronkelijk. De inkomhallen die naar de kantoorverdiepingen leiden, zijn in hun oorspronkelijke toestand behouden en hun decoratie is typisch voor de jaren 1950: vloer in wit marmer

BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ

met zwartmarmeren rond of stervormig motief, de muren versierd met kleine mozaïektegels die beroepen uitbeelden, monumentale radiatorkasten.

Waarde van het goed volgens de criteria bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening

Historische, artistieke en esthetische waarde

De Ravensteingalerij maakt deel uit van een geheel volledig ontworpen door de architecten Alexis en Philippe Dumont. Ze sluit aan bij de omringende gebouwen die door dezelfde architecten werden ontworpen. Samen hiermee vormt de galerij een van de laatste grote werken van Alexis Dumont, die zich vanaf de jaren 1930 gespecialiseerd had in de constructie van grootschalige concepten.

De constructie van de Ravensteingalerij kan in het kader van het programma van de Noord-Zuid verbinding worden geplaatst. Ze werd geïntegreerd in het algemeen reconstructieplan van de wijk, die dit grootscheepse project met zich meebracht. De constructie van het Centraal Station vormde de motor van de ontwikkeling van deze wijk en trok kantoorgebouwen en winkels aan. De Ravensteingalerij verenigde die verschillende functies en werd rechtstreeks met het station verbonden, waardoor ze een belangrijke functie in het voetgangersverkeer kreeg. Ze vormt ook een verbinding tussen de boven- en benedenstad. Het complex bevindt zich op de plaats van het voormalige Granvellepaleis.

Typologisch sluit de Ravensteingalerij ook aan bij de lange traditie van de winkelgalerij sinds de 19de eeuw. Alleen steden met voldoende economische ruggengraat, kwamen voor de bouw van dergelijke galerijen in aanmerking. Hiermee gingen belangrijke stedenbouwkundige ingrepen in het stadsweefsel gepaard. De bouw van een dergelijke galerij betekende de doorgang van het bestaande, soms dichte stratennet door een monumentale overdekte voetgangersstraat die twee hoofdassen van de stad in een rechte lijn verbond. Tussen 1820 en 1880 kwamen op die manier zeven verschillende passages tot stand in Brussel.

De Ravesteingalerij is planologisch interessant omwille van het grote niveauverschil en knik dat ze, dankzij haar rotonde met dubbele trap, op een originele manier oplost. Deze galerij dient als een van de meest representatieve voorbeelden uit de naoorlogse periode in het Brusselse Gewest.

Stilistisch behoort de Ravensteingalerij tot de monumentaal classicistische stroming binnen het naoorlogse modernisme. Opvallend is de integratie van kunstwerken (muur - en plafondschilderingen, mozaïeken, sculptuur) in het architecturale concept en de rijkdom aan gebruikte materialen en kleuren, zoals de verschillende natuurstenen, mozaïek, metaal en de geraffineerde kleurschakeringen hoofdzakelijk van licht- naar donkerblauw. Belangrijk zijn ook de verzorgde details in typische jaren 1950-stijl, die grotendeels nog in oorspronkelijke toestand bewaard zijn, zoals de mozaïek, klinken, balustraden en luchters. De merkwaardige fontein van Olivier Strebelle die "De ontvoering van Europa" voorstelt, een thema dat door de architect werd opgelegd in het vooruitzicht van het Verdrag van Rome in 1954, is spijtig genoeg recentelijk verwijderd, maar zeer goed gedocumenteerd.

Het geheel werd net voor de Expo 58 voltooid. Hiermee bracht men de moderniteit van die jaren ook in het hart van de stad binnen, samen met andere realisaties zoals de Martinitoren en grootschalige structurele werken (tunnels). Men wilde die moderniteit immers bewust niet beperken tot de expositiesite op de Heizel maar ook uitdrukkelijk in de binnenstad binnenbrengen en zich aldus profileren als een vooruitstrevende, Europese hoofdstad van de avant-garde.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 3/3/11

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING -
CHANCELLERIE
Charles PICQUÉ
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Julien Compernol
Kanselarij

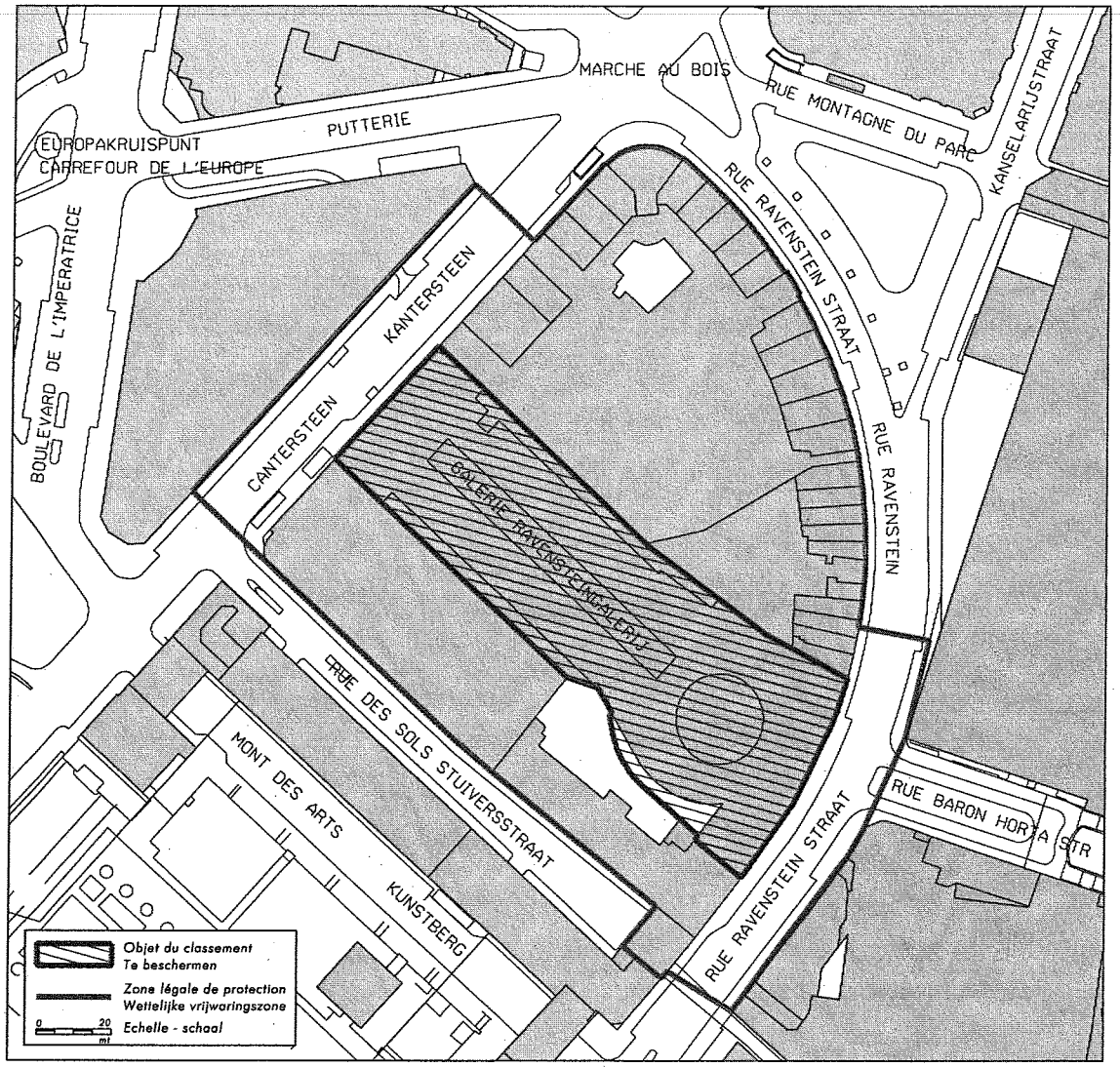
03 MRS 2011

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA GALERIE RAVENSTEIN A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE RAVENSTEINGALERIJ TE BRUSSEL

DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 3/3/11

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 3/3/11

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique et de la Coopération au développement et de la Statistique régionale,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking, en Gewestelijke Statistiek,

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme
voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Julien Compernol
Kanselarij
03 MRS 2011