Pt 36

28/9/11

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET KINDERDAGVERBLIJF "LE NID" GELEGEN NESTSTRAAT 9-13 TE ELS

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op het artikel 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke regering van 28 mei 2009 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van het kinderdagverblijf "Le Nid" , gelegen Neststraat 9-13 te Elsene;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Elsene, tevens eigenaar van het goed, geen advies heeft uitgebracht;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 7 oktober 2009;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. Wordt beschermd als monument de totaliteit van het kinderdagverblijf "Le Nid" gelegen Neststraat 9-13 te Elsene, vanwege zijn historische, esthetische en artistieke waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.
Het goed is bekend ten kadaster te Elsene, Afdeling 3, sectie C, eerste blad, perceel nr 171c.

Art. 2. De vrijwaringzone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan als bijlage II van dit besluit.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA CRECHE « LE NID » SISE RUE DU NID 9-13 A IXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment l'article 226 et 228;

Vu l'arrêté de la Région de Bruxelles-Capitale du 28 mai 2009 entamant la procédure de classement comme monument de la crèche « Le Nid », sis rue du Nid 9-13 à Ixelles ;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Ixelles, également propriétaire du bien, n'a pas émis d'avis;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et Sites émis 7 octobre 2009 ;

Sur proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Est classée comme monument la totalité de la crèche "Le Nid" sise rue du Nid 9-13 à Ixelles, en raison de son intérêt historique, esthétique et artistique précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre d'Ixelles, 3ème division, section C, 1ère feuille, parcelle n° 171c.

Art. 2. La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 28/4/11

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 28/4/11

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUÉ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Julien Comperiol
Kanselarij

06 MAI 2011

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE · BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING ·
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET KINDERDAGVERBLIJF "LE NID" GELEGEN NESTSTRAAT 9-13 TE ELSENE

Kadastrale gegevens : Elsene, Afdeling 3, sectie C, eerste blad, perceel nr 171c.

Beknopte beschrijving:

De Neststraat ligt nabij de vijvers van Elsene. De straat werd eerst Elzenstraat genoemd, met verwijzing naar de talrijke elzen, maar kreeg haar huidige naam bij de opening van het kinderdagverblijf.

Het kinderdagverblijf « Le Nid » is een geheel van gebouwen die op basis van de plannen van architect Fernand Symons (1869-1942) werden gebouwd tussen 1911 en 1934. Dit architectuurprogramma vormt in die periode een architecturaal model dat specifiek aan kleine kinderen is aangepast. Dit kenmerk geldt trouwens nog steeds. Het geheel is tegelijk esthetisch en functioneel, de architectuur is eclectisch en bevat elementen ontleend aan de naturalistische stijl (houtwerk) en aan de Vlaamse renaissance (geveltop, dakkapellen, rode baksteen), waarbij de versiering wordt gevormd door de polychromie van de materialen.

Het hoofdgebouw werd vooral uit rode baksteen opgetrokken waarin de hardsteen, die werd gebruikt voor de ondermuur en voor de structurerende en decoratieve elementen, accenten brengt. Het gebouw ligt rond een hellend voortuintje, zodat de paadjes naar het centrale inkomportaal de gebogen vleugels van het gebouw volgen: het gebouw bestaat uit een centraal gedeelte geflankeerd door twee concave vleugels ingeplant tot de rooilijn. Het grondplan is halfcirkelvormig. De drie bouwlagen ontwikkelen zich op symmetrische wijze: de kelderverdieping, de benedenverdieping en de eerste verdieping. In de twee vleugels ligt de eerste verdieping onder een leien schilddak, dat in de gevel aan de straatkant uitspringt boven de dakkapel van elke centrale travee. Op het niveau van de kelderverdieping volgen de Engelse koeren dezelfde concave vorm.

Het centrale gedeelte met de markante boven het schilddak uitstekende geveltop, ligt achterin ingeplant en telt één enkele travee. Het vooruitspringende portaal op de benedenverdieping heeft een lessenaarsdak en wordt door een drielicht verlicht waarvan de inkomdeur van het gebouw het centrale deel vormt. De topgevel van het inkompaviljoen is met sgraffiti versierd: het eerste boven het drielicht in de topgevel draagt het opschrift « 1911 », een verwijzing naar het bouwjaar. Het tweede sgraffito bevindt zich erboven, in een spitsboog, en stelt een vrouw voor die een kind voedt, een verwijzing naar de bestemming van het gebouw. Aanvankelijk was hieronder « Le Nid » te lezen. Boven op de topgevel staat in een bas-reliëf de els, symbool van Elsene. De eerste verdieping wordt verlicht door een groot aantal gevelopeningen. Hiervan zijn de lateien in metaal en de borstweringen en de bovenlichten in hardsteen. Het dak van dit centrale gedeelte heeft twee hellingen met twee dakkapellen die de zolder verlichten.

De concave zijvleugels hebben elk zeven traveeën. Ze bezitten aan de voorkant een loggia met laag hellend lessenaarsdak dat door geschilderde houten palen wordt gedragen. Het deel tussen het lessenaarsdak en de daklijst is versierd met een fries in geometrische motieven aan de hand van rode en witte geverniste baksteen. Het schilddak bezit dakkapellen, allebei voorzien van leien. Het houten raamwerk is origineel. In tegenstelling tot het centrale gedeelte is de eerste verdieping van de zijvleugels ingewerkt in het dak en via dakkapellen verlicht. Aan de straatkant eindigt de loggia aan beide zijden op een halve rondboogvormige opening.

De straatgevels van de zijvleugels tellen drie verdiepte traveeën gevat in lisenen en bekroond door een bogenfries. Er is een ondermuur in hardsteen, die nodig is om de straathelling te compenseren.

De binnendecoratie is sober. De plinten zijn in hardsteen. De lambrisering in faiencetegels heeft, afhankelijk van het vertrek, friezen met geometrische motieven, bloemen, of een versiering met een hele rist kinderen die we in de loggia terugvinden.

De benedenverdieping is bereikbaar vanuit de inkomhal of de loggia. De toegang tot het kantoor van de directrice, de keuken en de eetzaal van het personeel gebeurt via het centrale gedeelte van het gebouw vanuit de hal. De vleugels zijn bestemd voor het onthaal van de zuigelingen en de kinderen (slaapzalen, raadplegingen, speelzalen, ...). De vertrekken worden door grote ramen met houten lijstwerk verlicht en worden door tussenschotten met ramen van elkaar gescheiden. Deze werden overeenkomstig de plannen van 1911 nadien toegevoegd. Deze indeling zorgt voor een aanzienlijke lichtinval.

Een houten drieledige bordestrap leidt naar de eerste verdieping. In het centrale deel wordt dit niveau voorbehouden aan het privé-appartement van de directrice. De vertrekken in de vleugels waren vroeger de slaapkamers van de weeskinderen, maar worden nu door het personeel van het kinderdagverblijf gebruikt.

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ

Het zijgebouw aan de straatkant, palend aan het hoofdgebouw is van latere datum en werd in 1934 gebouwd door dezelfde architect, Fernand Symons. Beide gebouwen worden via een sas op het niveau van de lagergelegen speelplaats met elkaar verbonden. Onder de daklijst boven de deur staat het opschrift "ECOLE MENAGERE".

Het speelplein (begrepen in de perimeter van de vrijwaringzone) ligt achter het hoofdgebouw, met achter in een bijgebouw. In dit gebouw was voorheen de kinderkribbe ondergebracht met daarnaast een overdekte speelplaats. De oorspronkelijke gedeelten van dit gebouw zijn begrepen in de bescherming. Hoewel in januari 1999 verbouwd is de originele structuur van de overdekte plaats behouden. Dit gebouwtje is veel kleiner, bezit een rechthoekig grondplan en telt slechts een niveau. Het is opgetrokken in rode baksteen en telt vijf traveeën. Hardsteen werd aangewend voor de plint en de monelen in de vensteropeningen. De oorspronkelijke dakkapellen in het zadeldak zijn thans verdwenen. Onder de daklijst is een fries met geometrische motieven van rode en de witte geverniste baksteen. Bij de vernieuwing van het raamwerk werden de oorspronkelijke indelingen gerespecteerd. Het lokaal dat op de speelplaats werd gebouwd, werd met hout bekleed. De dorpel is in hardsteen. De dakspanten van het dak en de metalen pijlers werden in het wit geschilderd. In tegenstelling tot het gebouw van 1911 en tot de structuur van de speelplaats heeft dit recente deel geen enkele waarde voor een eventuele bescherming.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Historische, esthetische en artistieke waarde :

Architect Fernand Symons drukt in zijn zeer verscheiden architecturale werken verschillende stijlen uit die met de smaken van zijn tijd overeenkomen. Zijn realisaties tonen zijn belangstelling voor de technieken van zijn tijd: het gebruik van metaal, het polychrome spel van de materialen, de techniek van het sgraffito, het "Palais du Vin" (Huidevettersstraat) in art nouveau, het huis met fotoatelier in de Parmastraat of het kinderdagverblijf Le Nid illustreren goed de originaliteit van zijn werk en zijn aandacht voor de afwisselende en complexe programma's. Fernand Symons getuigt in zijn bouwwerken van een pragmatische benadering, met name van de hygiëne.

Het kinderdagverblijf "Le Nid" is kenmerkend voor de stijl van de architect en vormt een van zijn belangrijkste werken. Het is geïntegreerd in het stadsweefsel en in harmonie met zijn onmiddellijke omgeving. Het gebouw is uniek qua interpretatie van een programma van een openbaar gebouw. Hij biedt een antwoord op het eerste reglement voor kinderdagverblijven dat uit diezelfde periode dateert en dat de hygiënemaatregelen verstrengt. De interne organisatie van de kribbe (afzonderingskamer, badkamer en consultatieruimte) en de keuze van de materialen (lambrisering in faiencetegels, parket, tegelvloer) weerspiegelen de vereisten en de bekommernissen inzake hygiëne en ruimte die in die periode sterk leefden. Deze evolutie in de opvatting van dit type gebouw gaat samen met de evolutie van de mentaliteit. De keuzes met betrekking tot stijl en die met betrekking tot de constructie beantwoorden op rationele wijze aan de verplichtingen van het programma. Zo beantwoordt de keuze van metalen latelen – zodat grote vensters kunnen worden geplaatst – aan de noodzaak van lichte ruimten.

De halfronde vorm van het plan verwijst naar de vorm van een nest of van de armen van een moeder, en is aangepast aan de bestemming van het gebouw. De keuze van een plan met deze vorm rond een kleine heilende tuin, en waarbij de vleugels worden voorafgegaan door een loggia in harmonie met de organisatie van het interieur, de lagergelegen speelplaatsen rondom het gebouw, het getuigt allemaal van vindingrijkheid en originaliteit.

Binnen bevinden zich nog steeds talrijke originele elementen en in de mate waarin ze een esthetische waarde hebben voor het gebouw, lijkt het nodig om ze te behouden. Uit postkaarten die dateren van de constructie van de kribbe blijkt dat de vloerbedekking met rode en witte tegels in de hal, de doorlopen, de gang, de refter, de keuken en de loggia wellicht oorspronkelijk is. Zij is grotendeels goed bewaard. Het houten lijstwerk van deuren en ramen zijn voor de meeste oorspronkelijk. De staat van bewaring van sommige is niet optimaal en een herstelling zou dringend in overweging genomen moeten worden (in het bijzonder aan de achterkant). Het heeft een ontegenspreketijke esthetische impact en dient bewaard te worden.

Het plan en de verdeling van de kamers bleven vrijwel identiek aan het oorspronkelijke ontwerp. Enkel de vleugels werden met de hulp van tussenwanden met ruiten in meerdere kamers verdeeld. Oorspronkelijk omvatte elke vleugel een grote ruimte, en bevonden zich aan beide kanten van de hal kleine kamers. Vandaag werd de functie van de kamers aangepast aan de noden van de kribbe en aan het aantal kinderen die ze opvangt.

Het parket op de eerste verdieping werd behouden en is in goede staat. De rechte trap in drie delen is volledig in hout (treden, leuning en spijlen) en is oorspronkelijk. De entree die toegang biedt tot de eerste verdieping en hij werd zeer goed bewaard. Hij is sober, maar drukt een grote stempel op het geheel.

De sgraffiti, de friezen in rode en wit geverniste baksteen, de friezen in met motieven versierde faiencetegels en de hardsteen geven het gebouw een waarde en belang. Deze elementen zijn vandaag nog aanwezig en bevinden zich in goede staat. Het is een sobere decoratie, maar ze geeft het gebouw karakter en drukt er een bijzondere

GEWESTREGERING DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

stempel op. Via een subtiel spel van stenen en hardsteen heeft de architect op delicate wijze de polychromie van deze materialen kunnen gebruiken om de gevels te versieren en te structureren.

De kleine tuin, de hekken en de pilaren die de gevels op de rooilijn met elkaar verbinden, maken integraal deel van het gebouw uit. Met betrekking tot de bescherming kunnen deze elementen niet van het gebouw worden losgekoppeld. Bovendien bekleedt de tuin een belangrijke plaats in de samenstelling van het gebouw, aangezien het halfronde grondplan van het hoofdgebouw rond deze tuin en de loggia is gelegen. De tuin maakt deel uit van de symmetrie en van de harmonie van de samenstelling, terwijl de hekken en de pilaren het geheel sluiten en op de openbare ruimte toch zichtbaarheid en openheid bieden.

De architecturale kwaliteit van dit sobere en esthetische geheel is groot. Elk detail draagt bij tot de delicatesse en de harmonie van de compositie. Ondanks enkele wijzigingen werd het kinderdagverblijf «Le Nid» goed bewaard en bleef zijn oorspronkelijke aanzicht behouden. In de loop der jaren werd het geheel op correcte wijze onderhouden, waardoor zowel de stijl als het karakter onveranderd bleven. Het gebouw vormt een interessante getuige van dit type architectuur, dat werd ontworpen om aan een specifiek gebruik te beantwoorden, en is daardoor een element van ons erfgoed dat dient te worden beswaard. Sinds zijn bouw heeft het gebouw steeds dezelfde bestemming gehad, nl. de opvang van kinderen. De opvatting van het gebouw blijft aangepast aan het huidige gebruik en beantwoordt nog steeds aan de vereisten van onze tijd. De bescherming zou toelaten dat de aanblik en de interne structuur van het gebouw zouden worden behouden.

Bibliografie
Repertorium van de architectuur in België, van 1830 tot heden, o.l.v. Anne Van Loo, Antwerpen, Fonds Mercator, 2003.
Armand M., *Fernand Symons*, eindverhandeling, Brussel, La Cambre (ISACF), 1985.
Academie en Art Nouveau, 50 artistes autour de Victor Horta, Bruxelles, Académie des Beaux-Arts, deel 2, 1996.
Gemeentearchieven Elsene, Urbanisme, 47F1, Crèche Le Nid

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 28/4/11

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUÉ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerij
Julien Comperno
Kanselarij

06 MAI 2011

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA CRECHE « LE NID » SISE RUE DU NID 9-13 A IXELLES

Réf. cadastrale : Ixelles, 3ème division, section C, 1ère feuille, parcelle n° 171 c.

Description sommaire :

Située près des étangs d'Ixelles, la rue du Nid, d'abord appelée rue de l'Aunaie ou de l'Aunage par allusion aux nombreux aulnes, a pris ce nom à l'ouverture de la crèche.

La crèche « Le Nid » est un ensemble de bâtiments édifié entre 1911 et 1934 selon les plans de l'architecte Fernand Symons (1869-1942). Ce programme architectural constitue à l'époque un modèle d'architecture spécifiquement adapté à la petite enfance. Cette caractéristique est d'ailleurs toujours d'actualité. Cet ensemble, à la fois esthétique et fonctionnel, présente une architecture éclectique qui emprunte des éléments au style naturaliste (boiseries) et à la Renaissance flamande (pignon, lucarnes, briques rouges) et où l'ornementation résulte de la polychromie des matériaux.

Construit essentiellement en briques rouges, le bâtiment principal est rythmé par la pierre bleue, utilisée pour le soubassement ainsi que pour les éléments structurants et décoratifs. Articulé autour d'un petit jardin en pente qui s'étend jusqu'à la rue et qui donne un tracé courbe aux allées menant au porche d'entrée, ce bâtiment se compose d'un corps central flanqué de deux ailes concaves jusqu'à l'alignement de la rue. Il présente un plan en hémicycle constitué de trois niveaux qui se développe de façon symétrique : le sous-sol, le rez-de-chaussée et le premier étage qui, pour les ailes, se développe sous une toiture à croupes en ardoises se prolongeant afin de couvrir la lucarne de chaque travée centrale des façades sur rue. Au niveau du sous-sol, des cours-basses sont accolées aux ailes, reprenant la même forme concave.

En élévation, le corps central, marqué par un pignon découvert, est largement en retrait par rapport à la rue et compte une seule travée. Il présente, au rez-de-chaussée, un porche en saillie surmonté d'un petit appentis et éclairé par un triplet dont la partie centrale constitue la porte d'entrée du bâtiment. Le pignon du pavillon d'entrée est orné de sgraffites, le premier, situé au-dessus du triplet percé dans le pignon, porte la mention « 1911 » en référence à la date de construction de l'édifice. Le second sgraffite, situé plus haut et inscrit dans un arc brisé, représente une femme nourrissant un enfant qui évoque la destination du lieu. À l'origine, il portait la mention « Le Nid » dans la partie inférieure. Le pignon est couronné de l'aulne ixellois en bas-relief, symbole de la commune. Le premier étage est éclairé par de nombreuses baies avec des linteaux métalliques pour la plupart et de la pierre bleue pour les allèges et les impostes. Ce corps central est couvert d'une toiture à deux versants percée de lucarnes éclairant les combles.

Les ailes concaves comptent sept travées et sont précédées d'une loggia couverte d'un toit en appentis soutenu par des poteaux en bois peint. La partie située entre l'appentis et la corniche est ornée d'une frise de motifs géométriques créée par la position des briques rouges et blanches vernissées. La toiture à croupes en ardoise est percée de lucarnes à croupes débordantes avec des châssis en bois d'origine. Contrairement au corps central, l'étage des ailes se développe sous la toiture et est éclairé par les lucarnes. Côté rue, la loggia se termine de chaque côté par une ouverture semi-ceintrée.
Les façades sur rue des ailes présentent trois travées encadrées par des lésènes réunies à leur sommet par une frise d'arceaux. Elles présentent un soubassement en pierre bleue, nécessaire pour compenser la pente de la rue.

À l'intérieur, le décor est sobre, les plinthes sont en pierre bleue et des lambris de faïence recouvrent le bas des murs avec, selon les pièces, des frises de motifs géométriques, floraux ou un décor d'une ribambelle d'enfants, décor que l'on retrouve dans la loggia.

Au rez-de-chaussée, la circulation se fait à partir du hall d'entrée ou de la loggia. Dans le corps central du bâtiment, l'accès au bureau de la directrice, à la cuisine et au réfectoire du personnel se fait depuis le hall. Les ailes sont destinées à l'accueil des nourrissons et des enfants (dortoirs, consultations, salles de jeux...). Les pièces sont éclairées par de grandes fenêtres avec des châssis en bois et sont séparées par des cloisons vitrées, qui, selon les plans de 1911, ont été ajoutées ultérieurement. Cet agencement apporte une luminosité considérable.

L'accès à l'étage se fait par un unique escalier droit à trois volées entièrement en bois. Ce niveau est réservé à l'appartement privé de la directrice, situé dans le corps central, et les pièces des ailes, qui autrefois étaient des chambres pour orphelins, servent aujourd'hui au personnel de la crèche.

Le bâtiment à front de rue, adjacent au bâtiment principal, a été construit plus tardivement, en 1934, par le même architecte, Fernand Symons. Les deux bâtiments sont liés par un bas situé au niveau de la cour basse, portant sous la corniche de la porte l'inscription « ECOLE MENAGERE ».

GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

À l'arrière du bâtiment principal se situe la plaine de jeux (inclue dans la zone de protection), avec au fond un bâtiment annexe.
Ce bâtiment annexe accueillait jadis la classe de la Garderie qui était précédée d'un préau. Les parties d'origine de ce bâtiment sont est inclues dans le classement, car bien qu'il ait subi des transformations en janvier 1999, il conserve la structure du préau. De taille beaucoup plus modeste, ce bâtiment se caractérise par un plan rectangulaire se développant sur un seul niveau. Il est construit en briques rouges et en pierre bleue pour le soubassement et pour les meneaux en pilastre des baies, présente cinq travées et une toiture à deux versants où l'on peut constater que les deux lucarnes à croupes débordantes ont aujourd'hui disparu. En dessous de la comiche, la façade est ornée d'une frise de motifs géométriques créée par la position des briques rouges et blanches vernissées. Les châssis en bois ont été remplacés selon le même dessin et dans le respect de l'aspect d'origine.
Le local aménagé à l'emplacement du préau présente un habillage en bois et un seuil en pierre bleue. La charpente de la toiture et les colonnes en acier ont été peintes en blanc. Contrairement au bâtiment de 1911 et à la structure du préau, cet ajout très récent ne présente aucun intérêt et est exclu du classement.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique, esthétique et artistique :

L'architecte Fernand Symons exprime dans ses créations architecturales très diversifiées plusieurs styles correspondant aux goûts de l'époque. Ses réalisations montrent son intérêt pour les techniques de son temps : l'emploi du métal, le jeu de la polychromie des matériaux, la technique du sgraffite... Le Palais du Vin rue des Tanneurs, de style Art Nouveau, la maison avec atelier de photographie rue de Parme ou la crèche rue du Nid illustrent pleinement l'originalité de son œuvre et son attention portée aux programmes variés et complexes. Fernand Symons témoigne dans ses constructions d'une approche pragmatique, notamment de l'hygiène.

La crèche « Le Nid », caractéristique du style de l'architecte, constitue une de ses réalisations majeures. Intégré dans le tissu urbain et en harmonie avec son environnement immédiat, cet édifice présente une conception unique dans l'interprétation d'un programme de bâtiment public. Il répond au premier règlement des crèches datant de la même période qui renforce les mesures d'hygiène. L'organisation interne de la crèche (salle d'isolement, de bains, de consultation) et le choix des matériaux (lambris de carreaux de céramique, parquets, carrelage) reflètent les exigences et le souci d'hygiène et d'espace très présent à l'époque. Cette évolution dans la conception de ce type de bâtiment est liée à celle des mentalités. Les choix stylistiques autant que constructifs correspondent de manière rationnelle aux impératifs du programme. Par exemple, le choix d'employer des linteaux métalliques autorisant de larges fenêtres répond à la nécessité d'avoir des pièces lumineuses.

La forme semi-circulaire du plan évoque la forme d'un nid ou les bras d'une mère, elle est adaptée à la destination du lieu. Le choix d'un plan en hémicycle articulé autour d'un petit jardin en pente, la loggia précédant les ailes et faisant écho à l'organisation intérieure, les cours-basses ceinturant le bâtiment, tous ces éléments font preuve d'ingéniosité et d'originalité.

À l'intérieur, de nombreux éléments d'origine sont toujours en place et il semblerait nécessaire de pouvoir les conserver dans la mesure où ils représentent un intérêt esthétique pour le bâtiment. D'après des cartes postales datant de la construction de la crèche, le revêtement au sol, un carrelage rouge et blanc, que l'on retrouve dans le hall, les dégagements, le couloir, le réfectoire, la cuisine et dans la loggia, semble d'origine. Il est dans l'ensemble bien conservé. En ce qui concerne les portes et les fenêtres, les châssis en bois sont pour la plupart d'origine. L'état de conservation de certains n'étant pas optimal, une remise en état devrait être envisagée de façon urgente (principalement vers l'arrière). Ils ont un impact esthétique certain et devraient être conservés.

Le plan et la distribution des pièces sont restés quasiment identiques à la conception d'origine. Seules les ailes ont été divisées en plusieurs pièces par des cloisons vitrées, à l'origine, il y avait une grande pièce dans chaque aile, et des petites pièces de chaque côté du hall. Aujourd'hui la fonction des pièces s'est adaptée aux besoins de la crèche et au nombre d'enfants qu'elle accueille.

À l'étage le parquet a été conservé, il est en bon état. L'escalier droit à trois volées, entièrement en bois (marches, balustrade, balustres), est d'origine, c'est le seul permettant l'accès à l'étage, il est très bien conservé. Il est sobre mais présente un certain cachet.

Les sgraffites, les frises de briques rouges et blanches vernissées, les frises de faïence ornées de motifs, la pierre bleue confèrent une valeur et un intérêt artistique au bâtiment. Tous ces éléments sont encore en place aujourd'hui et présentent un bon état de conservation. C'est un décor sobre mais qui confère du caractère et du cachet au bâtiment. Par un jeu subtil de la brique et de la pierre bleue, l'architecte a su utiliser avec finesse la polychromie de ces matériaux pour orner et rythmer les façades.

GEWEST BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
KANSELARIJ

Le petit jardin, ainsi que les grilles et les piliers reliant les façades sur rue font partie intégrante du bâtiment. En ce qui concerne le classement, ces éléments ne peuvent être dissocier du bâti. De plus, le jardin a une place importante dans la composition du bâtiment dans la mesure où le plan en hémicycle du bâtiment principal s'articule autour de ce jardin et de la loggia. Ce jardin participe à la symétrie et à l'harmonie de la composition tandis que les grilles et les piliers ferment l'ensemble tout en lui laissant une visibilité et une ouverture sur l'espace public.

Sobre et esthétique, cet ensemble présente une architecture de qualité où chaque détail contribue à la finesse et à l'harmonie de la composition. Malgré quelques modifications depuis sa construction, la crèche « Le Nid » est dans un bon état de conservation et son aspect d'origine a été préservé. Cet ensemble a correctement été entretenu au fil des années ce qui a permis de conserver son style et son caractère. Il constitue un témoignage intéressant de ce type d'architecture, conçue pour répondre à un usage spécifique, et est un élément du patrimoine à conserver.

Depuis sa création, la crèche a gardé la même vocation, celle d'accueillir des enfants. Dans sa conception, elle reste adaptée à un usage actuel et répond toujours aux exigences de notre époque. Sa protection permettrait de préserver son aspect et sa structure interne.

Bibliographie

Repertoire de l'Architecture en Belgique, de 1830 à nos jours, sous la direction de Anne Van Loo, Anvers, Fonds Mercator, 2003.
Armand M., *Fernand Symons*, thèse, Bruxelles, La Cambre (ISACF), 1985.
Academie et Art Nouveau, 50 artistes autour de Victor Horta, Bruxelles, Académie des Beaux-Arts, tomel 2, 1996.
Archives de la commune d'Ixelles, Urbanisme, 47F1, Crèche Le Nid

Vu pour être annexé à l'arrêté du 28/4/11

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Charles PICQUÉ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Julien Colpernol
Kanselarij

06 MAI 2011

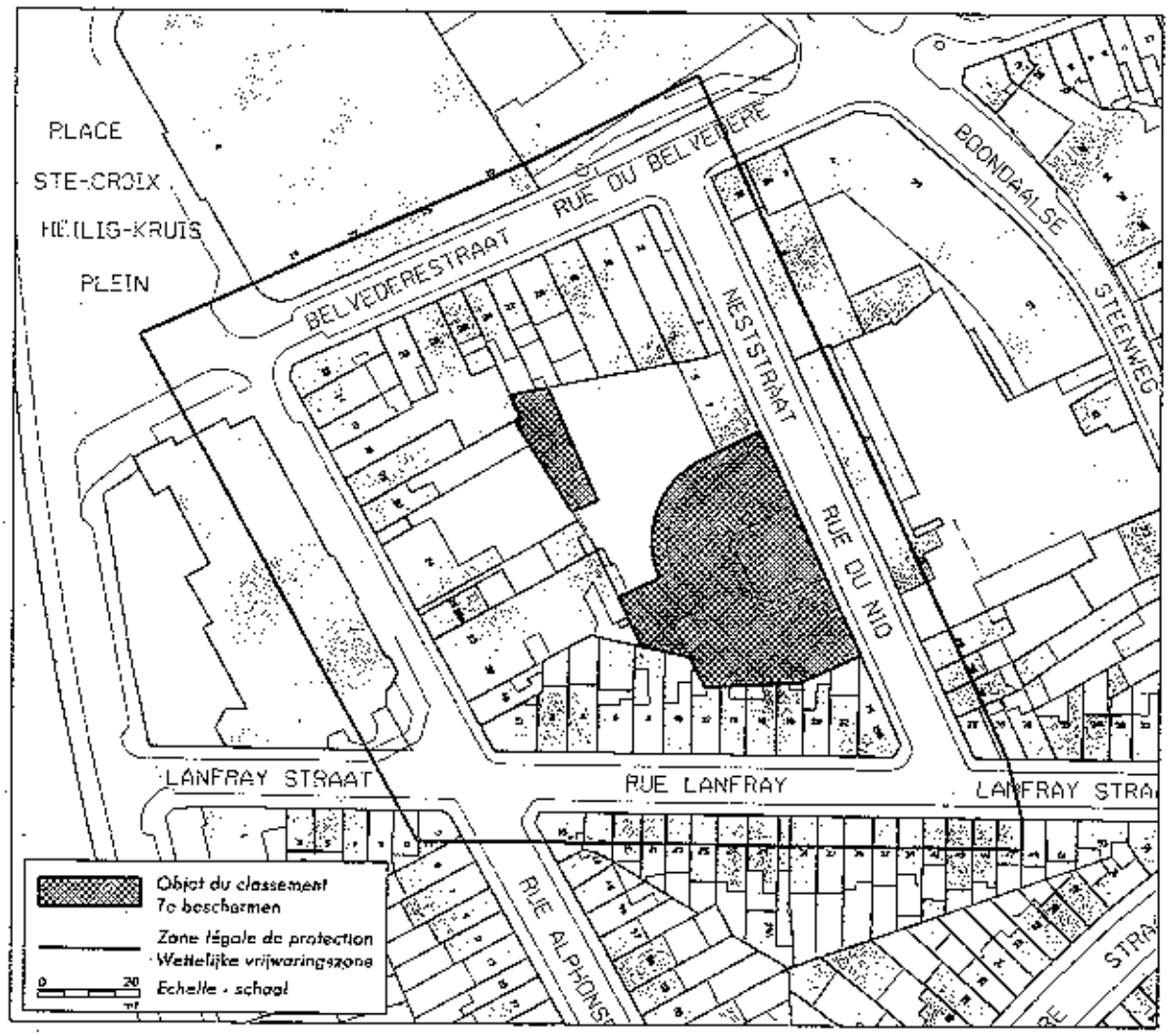
GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET KINDERDAGVERBLIJF « LE NID » GELEGEN NESTSTRAAT 9-13 TE ELSENE

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA CRECHE « LE NID » SISE RUE DU NID 9-13 A IXELLES

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DU BIEN ET DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 28/4/11

Vu pour être annexé à l'arrêté du

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
Charles PICQUE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Julien Compernol
Kanselarij
06 MAI 2011