



Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

**BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT
BESCHERMING ALS GEHEEL VAN
BEPAALEN DELEN VAN DE HUIZEN
GELEGEN STRAFHOUDER
BRAFFORTSTRAAT 9/11, 13/15, 17/19 EN
21/23 IN ETTERBEEK**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke
Ordering, inzonderheid op het artikel 222;

Gelet op de aanvraag van het college van
burgemeester en schepenen van de gemeente
Etterbeek dd. 8 juli 2009;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke
Commissie voor Monumenten en Landschappen
uitgebracht op 4 november 2009;

Op voorstel van de minister-president van de
Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als geheel van de voorgevels en de
daken van de huizen gelegen Strafhouder
Braffortstraat nrs. 9/11, 13/15, 17/19 en 21/23 in
Etterbeek om hun historische en esthetische
waarde.

De goederen zijn bekend ten kadaster te Etterbeek,
afdeling 1, sectie A, blad 2, percelen nrs. 575N3,
575B3, 575F2, 575G2.

De afbakening van het geheel is aangeduid op het
plan in de bijlage II van dit besluit.

Art. 2. De vrijwaringzone met betrekking tot het in
artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van
de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de
percelen en de wegen opgenomen in de omtrek
zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit
besluit.

Art. 4. De minister bevoegd voor de monumenten
en landschappen, is belast met de uitvoering van
dit besluit.

**ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION
DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
ENSEMBLE DE CERTAINES PARTIES DES
MAISONS SISES RUE BATONNIER BRAFFORT
9/11, 13/15, 17/19 ET 21/23 À ETTERBEEK**

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du
Territoire, notamment l'article 222;

Vu la demande de classement introduite le 8 juillet
2009 par le collège des bourgmestres et échevins
de la commune d'Etterbeek ;

Vu l'avis favorable de la Commission Royale des
Monuments et Sites, émise en séance du 4
novembre 2009 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

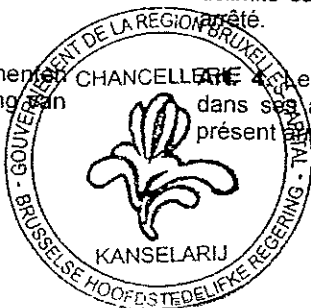
Article 1^{er}. Est entamée la procédure de classement
comme ensemble des façades avant et toitures des
maisons sises rue Batonnier Braffort 9/11, 13/15,
17/19 et 21/23 à Etterbeek, pour leur intérêt
historique et esthétique.

Les biens sont connus au cadastre d'Etterbeek,
division 1, section A, 2^{ème} feuille, parcelles n^{os}
575N3, 575B3, 575F2, 575G2.

La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan
figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2. La zone de protection relative à l'ensemble
décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des
parcelles et des voiries ainsi que les parties de
parcelles et de voiries reprises dans le périmètre
délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent
arrêté.

Art. 4. Le ministre qui a les monuments et sites
dans ses attributions est chargé de l'exécution du
présent arrêté.





Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

Brussel,

16 FEB. 2012

Bruxelles,

16 FEB. 2012

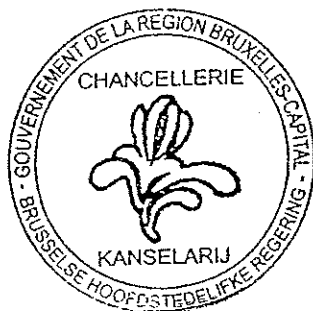
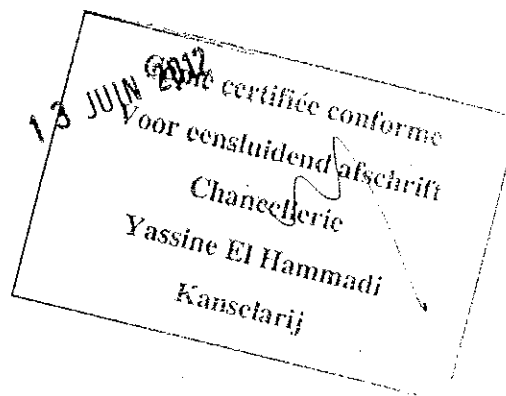
Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke
Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en
Landschappen, Openbare Netheid,
Ontwikkelingssamenwerking en de Gewestelijke
Statistiek

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs
locaux, de l'Aménagement du territoire, des
Monuments et Sites, de la Propreté publique et de
la Coopération au développement, et de la
Statistique régionale,

CHARLES PICQUÉ



BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE HUIZEN GELEGEN STRAFHOUDER BRAFFORTSTRAAT 9/11, 13/15, 17/19 EN 21/23 IN ETTERBEEK OM HUN HISTORISCHE EN ESTHETISCHE WAARDE.

Kad. gegevens: Etterbeek, afdeling 1, sectie A, blad 2, percelen nrs. 575N3, 575B3, 575F2, 575G2.

Beschrijving

Het geheel van de vier commerciële huizen in eclectische stijl op de Strafhouder Braffortstraat werd gebouwd door de architect Georges Cochaux (hij ondertekent met Cochaux-Ségard) op basis van een aanvraag tot stedenbouwkundige vergunning van 1909. Ze zijn gebouwd op hetzelfde ogenblik als de zeven woningen in de Menapiërsstraat en maken deel uit van een stedenbouwkundige operatie die het overzichtsplan van de wijk van de Tervurenlaan volgt (1896).

De Strafhouder Braffortstraat verbindt de Tongerenstraat met de Hertoginstraat. Ze loopt gedeeltelijk in Etterbeek, gedeeltelijk in Sint-Lambrechts-Woluwe. In Etterbeek liggen enkel de even huisnummers. Dit deel van de straat heeft al vanaf het begin een commerciële functie, wat blijkt uit de aanwezigheid van talrijke winkels. Het overgrote deel van de huizen, gebouwd in de traditionele stijl van begin 20ste eeuw, zijn in baksteen opgetrokken, met uitzondering van een bepleisterd huis op de hoek van de Menapiërsstraat. De straat telt enkele gehelen van identieke of gelijkaardige huizen.

De vier op elkaar gelijkende huizen van Georges Cochaux (1909) hebben een witte of gele bakstenen voorgevel van drie niveaus, verfraaid met afwisselend rode (nrs. 9/11 en 13/15) of zwarte bakstenen op de bogen van de muuropeningen en in geometrische dessins op de borstweringen.

Oorspronkelijk waren de winkels driedelig opgedeeld met een centrale etalage omkaderd door twee deuren voor de afzonderlijke toegang naar de verdiepingen en de winkel. De sokkel, in met lijstwerk verfraaide gladde hardsteen onder de etalage was voorzien van een of twee rondbogige kelderramen. Voor de deur lagen twee hardstenen treden. Een grote boog of drie arcades bekroonden het geheel.

De oorspronkelijke uitstalramen zijn vandaag verdwenen en de gevelopstanden zijn in goede staat met het originele schrijnwerk ter hoogte van de bow-windows (behalve nr. 21/23) en de ramen. De kroonlijsten zijn authentiek, behalve die van nr. 13/15 die nu bedekt zijn met PVC. De proporties en de indeling van de vier huizen zijn identiek, maar de variaties qua uitvoering van de bow-windows (rechthoekig op nr. 21/23, afgerond op nr. 17/19, driehoekig op nr. 13/15) en de muuropeningen in het algemeen zijn opmerkelijk. Op het hoogste niveau liggen alle gevelopeningen in de booggewelven of onder een fries met een reeks boogjes die doen denken aan de romaanse architectuur. Elke gevel is op uiterst nauwkeurige wijze versierd door meerdere materialen in contrasterende kleuren.

Belang van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1 van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historisch en esthetisch belang:

Historisch belang:

Dit geheel van eclectische huizen benadrukt de rijkdom van de Brusselse architectuur rond 1900. De coherente architecturale uiting, de harmonie van de opbouw en de charme van het geheel en van de details getuigen van de levenskunst van de bourgeoisie. Deze nieuwe middenklasse wil haar statuut bevestigen, die gevolg is van de industriële revolutie. Daartoe wendt ze decoratie aan die vroeger die van de elite was. Deze aantrek voor versiering is onderbouwd door ambacht van hoge kwaliteit die het hoge niveau weerspiegelt via alle kunstambachten in datzelfde tijdperk.

Georges Cochaux (1873-1911) studeert architectuur aan Sint-Lukas en behaalt eveneens een diploma landmeter-expert in 1893. Hij sluit aan bij de neogotische traditie voor een geheel van elf arbeidershuizen, Kruitmolenstraat in Brussel (1898). Hij bouwt een tiental katholieke colleges (waaronder die van de Montjoieaan in Ukkel in 1905 en die van de Ursulinenstraat in Brussel, 1908) en tekent samen met Edmond Serneels de ontwerpen voor de Sint-Antonius van Padouakerk in Etterbeek (1905-1935). De huizen die hij ontwerpt in de Braffortstraat en de Menapiërsstraat, getuigen van een originele stijl waar eclectisme overheerst. Hij is bezeten van de archeologie en restaureert meerdere kerken in Brabant. Zijn carrière is kort aangezien hij op 38-jarige leeftijd overleed. De huizen die hij in de Braffortstraat en de Menapiërsstraat bouwt, getuigen van de meest opmerkelijke kenmerken van de architectuur in Etterbeek rond 1900: een grote diversiteit aan stijlen, materialen en volumes, een vaak veelzijdige versiering waarvan de elementen ontleend zijn aan de meest diverse stijlen en tijdperken. In hun geheel kenmerken deze gebouwen zich door de kwaliteit van hun constructie en door het relatieve conformisme van hun ontwerp. De art nouveau is merkbaar, maar enkel in enkele ornamenten zoals in dit geval de sgraffiti.



Esthetisch belang:

Vanaf 1905 is art nouveau op zijn retour. De stroming zal rond 1910 wegsterven, net zoals de eclectische stijl die vlak voor de Eerste Wereldoorlog plaats zal ruimen voor art deco en modernisme. De architect Cochaux-Ségard volgt nu de eclectische traditie waar hij gebruik maakt van kenmerken uit de neo-Vlaamse renaissance, de neogotiek of de neoromaanse stijl, en daarbij bepaalde elementen puttend uit de art nouveau: gestileerde plantenmotieven in de decoratie van glasramen en aardewerk, geïsoleerde elementen zoals de driehoekige bow-window op nr. 36 (1899) in de Menapiërsstraat die we terugvinden in de bouwwerken van Ernest Blérot sinds 1899 (huis Generaal Jacqueslaan 97, huis Ernest Solvaystraat 12).

Kenmerkend voor dit geheel van huizen is een vrijheid van inspiratie, een fundamentele historische aanpak en een tegelijk klassiek en rationeel karakter, waarbij deze laatste eigenschap duidt op de gehechtheid van de architect aan de neogotiek en de lessen die hij heeft onthouden van zijn opleiding aan Sint-Lukas. Deze huizen waarvan de materialen en vormen op elkaar inspelen, zetten de rijkdom en de complexiteit van de eclectische stijl en de verschillende tendensen in de kijker, die gedurende die periode zijn ontstaan en die hier door de talentvolle architect worden gesynthetiseerd.

Bibliografie

KB 06.02.1896, 05.11.1896.

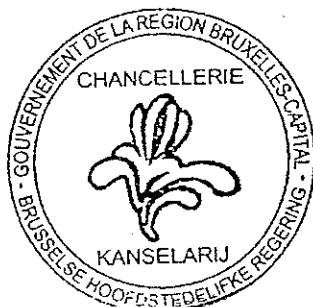
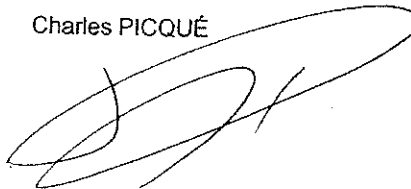
Archieven van de gemeente Etterbeek OW 7574, 7844, 30655 (1897), 8334 (1898), 3758 (1942), 1069 (1960), 1759 (1964), 2558 (1972).
Inventaris van het monumentaal erfgoed van België, Etterbeek, Uitgeverij IPS, Brussel, 1997.

16 FEB. 2012

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid, Ontwikkelingssamenwerking en de Gewestelijke Statistiek,

Charles PICQUÉ



ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME ENSEMBLE DES MAISONS SISES RUE BATONNIER BRAFFORT 9/11, 13/15, 17/19 ET 21/23 À ETTERBEEK, POUR LEUR INTÉRÊT HISTORIQUE ET ESTHÉTIQUE.

Réf cadastrale : Etterbeek, division 1, section A, 2^{ème} feuille, parcelles n°s 575N3, 575B3, 575F2, 575G2.

Description

L'ensemble de style éclectique des quatre maisons commerciales rue Bâtonnier Braffort ont été construites d'après une demande de permis de 1909 par l'architecte Georges Cochaux (qui signe Cochaux-Ségar). Construite en même temps que les sept maisons d'habitation rue des Ménapiens, elles font partie d'une opération urbanistique qui suit le plan d'ensemble du quartier de l'avenue de Tervueren (1896).

La rue Bâtonnier Braffort relie la rue des Tongres à la rue de la Duchesse. À cheval sur les communes d'Etterbeek et de Woluwé-Saint-Lambert, seul le côté pair est etterbeekois. Ce tronçon reçoit dès l'origine une fonction commerciale, en témoignent la présence de nombreux magasins. La plupart des maisons, bâties dans le style traditionnel du début du XX^e siècle, sont en briques, à l'exception d'une maison enduite à l'angle de la rue des ménapiens. La rue compte quelques ensembles de maisons identiques ou semblables.

Les quatre maisons semblables édifiées par Georges Cochaux en 1909 présentent des façades en briques blanches ou jaunes de trois niveaux, avec jeux de briques rouges (9/ 11 et 13/15) ou noires en alternance sur les arcs des baies et en dessins géométriques sur les allèges.

À l'origine, les commerces présentaient une division tripartite avec vitrine centrale encadrée de deux portes pour un accès séparé aux étages et au commerce. Le soubassement en pierre bleue mouluré supportant la vitrine était percé d'une ou deux baies de caves cintrées, alors que deux marches en pierre bleue devançaient les portes. Un grand arc ou trois arcades venaient couronner les commerces.

Les vitrines commerciales d'origine ont aujourd'hui disparues, et les élévations sont en bon état, avec les menuiseries d'origine au niveau des bow-windows (sauf au 21/23) et des châssis. Les corniches sont d'origine, sauf celle du 13/15 actuellement dissimulée sous du PVC. Si les proportions et l'ordonnance des quatre maisons sont identiques, les variations sont importantes au niveau du traitement des bow-windows (rectangulaire au 21/23, arrondi au 17/19, triangulaire au 13/15) et des baies en général. Au dernier niveau, toutes les baies sont inscrites dans des arcades ou sous une frise d'arcature qui évoque l'architecture romane. Chacune des façades est décorée de manière rigoureuse par un jeu de matériaux aux couleurs contrastées.

Intérêt présenté par les biens selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique et esthétique:

Intérêt historique:

Cet ensemble de maisons éclectiques illustre la richesse de l'architecture bruxelloise vers 1900. La cohérence de l'expression architecturale, l'harmonie de l'agencement et l'agrément de l'ensemble et des détails témoignent d'un art de vivre qui fut celui de la bourgeoisie. Désireuse d'affirmer son statut, cette nouvelle classe moyenne issue de la révolution industrielle se plaît à emprunter les décors qui par le passé étaient ceux de l'élite. Cette attirance pour l'ornementation est soutenue par un artisanat de haute qualité qui reflète le niveau atteint par tous les métiers d'art à cette même époque.

Georges Cochaux (1873-1911) étudie l'architecture à l'école Saint-Luc et obtint également un diplôme de géomètre expert en 1893. Il se rattache à la tradition néogothique pour un ensemble de onze maisons ouvrières rue de la Poudrière à Bruxelles (1898). Il construit une dizaine de collèges catholiques (dont celui avenue Montjoie à Uccle en 1905 et celui rue des Ursulines à Bruxelles, 1908) et signe avec Edmond Serneels les plans de l'église Saint-Antoine de Padoue à Etterbeek (1905-1935). Les maisons qu'il édifie rue Braffort et des Ménapiens témoignent d'un style original, où l'éclectisme domine. Fêré d'archéologie, il restaure plusieurs églises dans le Brabant. Sa carrière fut brève puisqu'il décède à l'âge de 38 ans. Les maisons qu'il édifie rue Braffort et des Ménapiens témoignent des traits les plus marquants de l'architecture à Etterbeek vers 1900 qui consistent en une grande diversité de styles, de matériaux et de gabarits, une ornementation souvent abondante et dont les éléments sont empruntés aux styles et aux époques les plus diverses. Dans leur ensemble ces édifices se caractérisent par la qualité de leur construction et par le relatif conformisme de leur conception. Si l'influence de l'Art nouveau se fait sentir à quelques ornements, comme dans ce cas-ci les sgraffites.



Intérêt esthétique :

Dès 1905, le style Art nouveau est sur le déclin et s'éteindra vers 1910, tout comme le style éclectique qui s'effacera devant l'art Déco et le modernisme à l'approche de la première guerre mondiale. L'architecte Cochaux-Ségard s'inscrit ici dans la tradition éclectique, usant d'un vocabulaire issu tantôt du style de la néo-renaissance flamande, du néogothique ou du néo-roman, tout en puisant dans les nouveautés du style Art nouveau certains éléments : motifs végétaux stylisés dans les décors des vitraux et des céramiques, éléments isolés tel le bow-window triangulaire du n° 36 rue des Ménapiens qui se trouve dans l'œuvre de Ernest Blérot dès 1899 (maison 97 boulevard Général Jacques, maison 12 rue Ernest Solvay).

Cet ensemble de maisons se caractérise par une liberté dans l'inspiration, une approche fondamentalement historiciste et un caractère à la fois classique et rationaliste, cette dernière caractéristique attestant de l'attachement de l'architecte au style néogothique et les leçons qu'il a retenu de son enseignement à l'école Saint-Luc. Ces maisons dont les divers matériaux et les formes dialoguent, mettent en lumière la richesse et la complexité du style éclectique et des différentes tendances qui s'expriment au sein de l'époque et que le talent de l'architecte parvient ici à synthétiser.

Bibliographie

AR 06.02.1896, 05.11.1896.

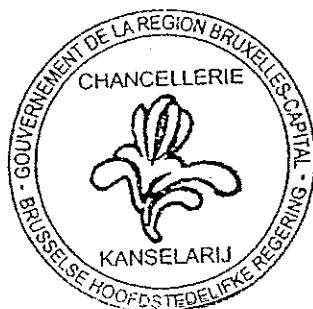
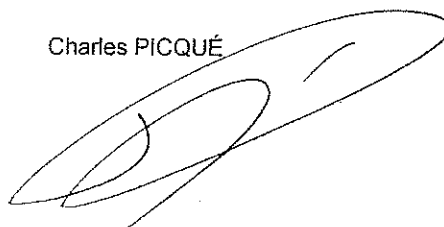
Archives de la commune d'Etterbeek : TP 7574, 7844, 30655 (1897), 8334 (1898), 3758 (1942), 1069 (1960), 1759 (1964), 2558 (1972).
Inventaire du Patrimoine Monumental de la Belgique, Etterbeek, IPS Editeurs, Bruxelles, 1997.

Vu pour être annexé à l'arrêté du

16 FEB. 2012

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique et de la Coopération au développement et de la Statistique régionale,

Charles PICQUÉ

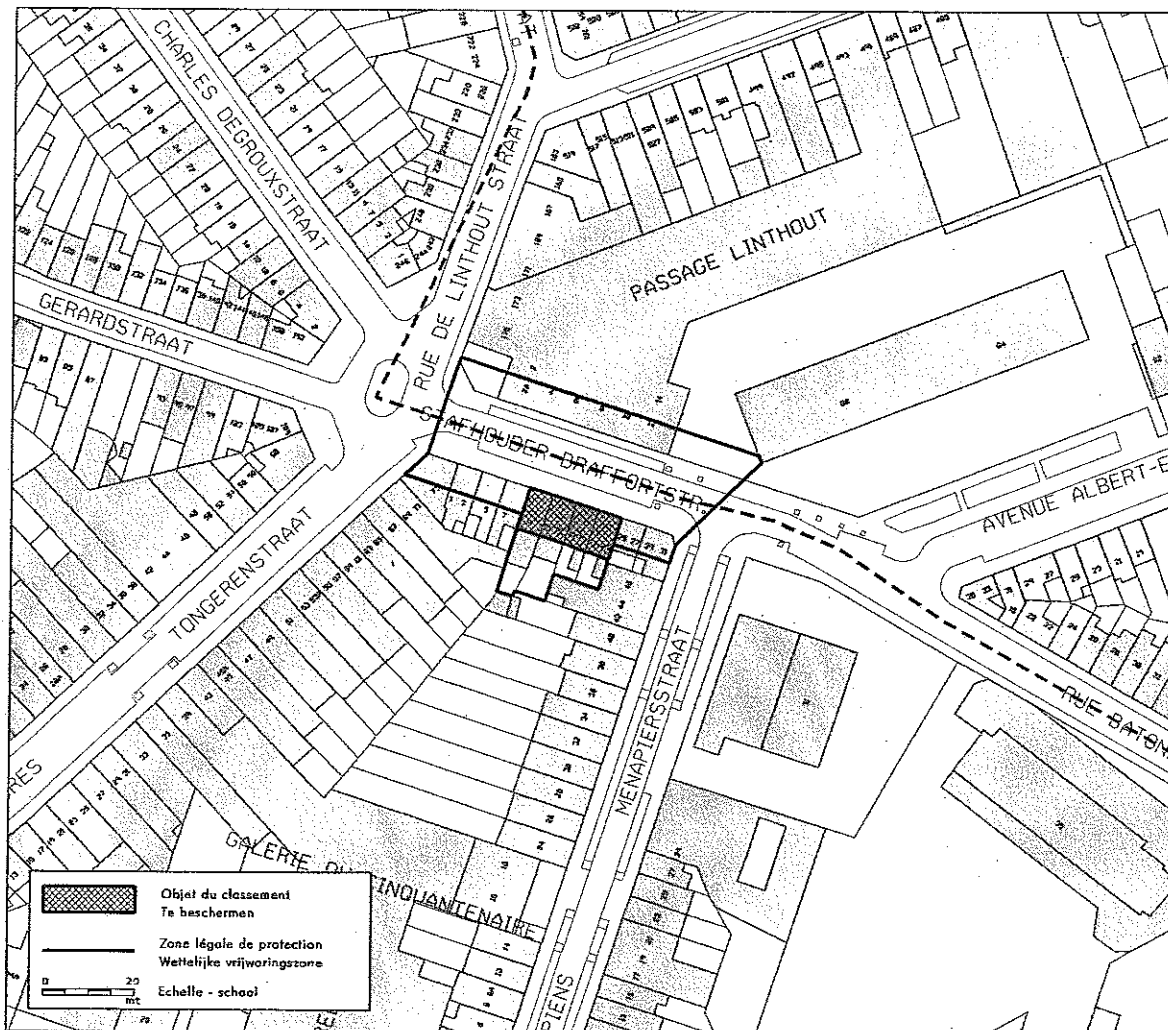


ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
ENSEMBLE DES MAISONS SISES AUX N^{os}
9/11, 13/15, 17/19 ET 21/23 RUE BATONNIER
BRAFFORT A ETTERBEEK

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
GEHEEL VAN DE HUIZEN GELEGEN 9/11,
13/15, 17/19 EN 21/23 STAFHOUDER
BRAFFORTSTRAAT TE ETTERBEEK

**DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET
DE LA ZONE DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN
VAN DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du 16/2/12 Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale chargé des
Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du
Territoire, des Monuments et Sites, de la
Propreté publique et de la Coopération au
développement et de la Statistique régionale

De Minister-President van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering belast met
Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening,
Monumenten en Landschappen, Openbare
Netheid en Ontwikkelingssamenwerking, en
Gewestelijke Statistiek,

