



(20)
27/3/14

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

**BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN
VAN HET 'HUIS STEVENS', GELEGEN
BRABANTSE PRINSENLAAN 29 TE
WATERMAAL-BOSVOORDE**

**ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA
RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCÉDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE
CERTAINES PARTIES DE LA « MAISON
STEVENS » SISE AVENUE DES PRINCES
BRABANÇONS, 29 À WATERMAEL-
BOITSFORT**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Gelet op het Brussels Wetboek van de
Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op het
artikel 222;

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du
Territoire, notamment l'article 222;

Gelet op de aanvraag tot bescherming van het
Huis Stevens, gelegen Brabantse Prinsenlaan 29
te Watermaal-Bosvoorde, ingediend door de
eigenaars op 2 mei 2012;

Vu la demande de classement des propriétaires
du 2 mai 2012, de la « maison Stevens » sise
avenue des Princes Brabançons, 29 à
Watermael-Boitsfort ;

Gelet op de aktename door de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering op 14 juni 2012;

Vu la prise d'acte par le Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale en date du 14 juin
2012

Gelet op het gunstige advies van de Koninklijke
Commissie voor Monumenten en
Landschappen, uitgebracht op haar zitting van
14 november 2012;

Vu l'avis favorable de la Commission royale
des Monuments et des Sites émis en séance du
14 novembre 2012 ;

Gelet op het gunstige advies van het college van
burgemeester en schepenen van Watermaal-
Bosvoorde, uitgebracht tijdens haar zitting van
17 juli 2012

Vu l'avis favorable du Collège des Bourgmestre
et Echevins de la commune de Watermael-
Boitsfort émis en séance du 17 juillet 2012.

Op voorstel van de Minister-President van de
Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Sur la proposition du Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Na beraadslaging

Après délibération,

BESLUIT

Artikel 1. Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de gevels en de
daken (met inbegrip van het bordes), de
inkomhal (met inbegrip van het voormalige
kantoor en de traphal) en het vertrek voor
(vroegere eetkamer) op de benedenverdieping,

ARRETE

Article 1er. Est entamée la procédure de
classement comme monument des façades et
toitures (en ce compris le perron d'entrée), du
salon d'entrée (en ce compris l'ancien office et la
cuisine d'escalier) et la pièce avant (ancienne salle
à manger) au rez-de-chaussée, ainsi qu'à l'étage





Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

en op de verdieping de galerij van het 'Huis Stevens', gelegen Brabantse Prinsenlaan 29 te Watermaal-Bosvoorde, bekend ten kadaster van Watermaal-Bosvoorde, 1^{ste} afdeling sectie D, blad 3, perceel nr.220/02R3, wegens zijn historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

De afbakening van de beschermde delen van het interieur zijn aangeduid op het plan in de bijlage IIIa en IIIb van dit besluit.

Art.2. De vrijwaringzone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, **27 MAART 2014**
Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De minister-voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met de Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking;

Arrêté du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale

la galerie de la « Maison Stevens » sise avenue des Princes Brabançons, 29 à Watermael-Boitsfort, connue au cadastre de Watermael-Boitsfort, 1^{ère} division, section D, 3^{ème} feuille, parcelle n° 220/02R3, en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

La délimitation des parties intérieures protégées figurent sur les plans en annexes IIIa et IIIb du présent arrêté.

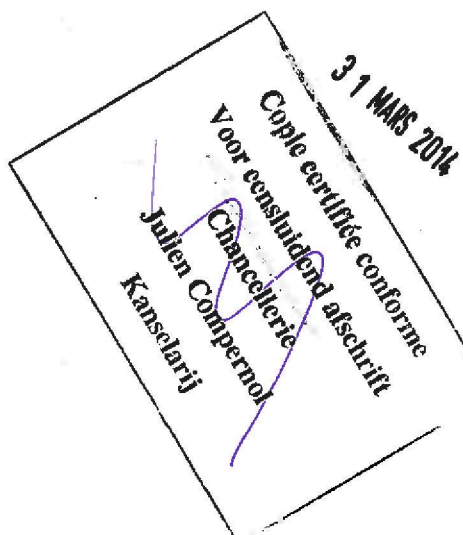
Art. 2 La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, **27 MAART 2014**
Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Rudi VERVOORT



**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN
BEPAALTE DELEN VAN HET 'HUIS STEVENS' GELEGEN BRABANTSE PRINSENLAAN 29 TE
WATERMAAL-BOSVOORDE**

Kadastrale gegevens: kadaster van Watermaal-Bosvoorde, afdeling 1, sectie D, blad 3, perceel nr. 220/02R3

Beknopte beschrijving:

Het Huis Stevens werd in 1926 gebouwd volgens de plannen van architect Antoine Pompe. Het betreft een grote villa in cottigestijl, omringd door een tuin.

De realisatie uit 1926 respecteert niet helemaal de plannen van de bouwvergunning: de garage aan de voorkant was voor een groot gedeelte ingegraven en de bow-window aan de hoek van de voorgevel en de rechterzijgevel bestond niet.

De voorgevel ligt aan de noordkant,² zodat de tuin een betere oriëntatie geniet.

De gevel is in baksteen met twee kleuren en is voorzien van een pannendak. De constructiedetails getuigen van een bijzondere zorg die heel kenmerkend is voor de architectuurtaal van Antoine Pompe.

'... De as van de compositie die zich iets naar links bevindt, wordt gekenmerkt door een grote bow-window met drie vlakken die over drie bouwlagen doorloopt (souterrain gedeeltelijk ondergronds, bel-etage, eerste verdieping). Daarboven bevindt zich een driehoekige, overkragende geveltop met een gevelbekleding in keperverband, in hetzelfde vlak als het voorste vlak van de bow-window.

In het onderste gedeelte van de bow-window zit een klein, lang raam dat beschermd wordt door twee horizontale metalen spijlen die in het schrijnwerk verankerd zijn. Het gelijkvloers en de verdieping worden verlicht door grote ramen met horizontale houten spijlen die de drie zijvlakken (haast) volledig innemen. Het venster op het gelijkvloers heeft een hoge bovendorpel in gewassen beton. De hoeken van het metselwerk worden discreet benadrukt door bakstenen die gekruist ten opzichte van elkaar liggen.

Aan de rechterkant onderbreekt een grote, licht inspringende garagepoort de bow-window. De hoge bovenbalk in gewassen beton van deze poort vormt een hoek naar de rechtergevel van de bow-window toe. De twee vleugels van de garagepoort bestaan uit verticale planken en zijn in hun bovenste gedeelte telkens voorzien van een raam, beschermd door met verticale metalen spijlen. Het verhoogde gelijkvloers heeft, op de hoek van de voorgevel en de rechterzijgevel, een bow-window met vijf zijvlakken. De bovendorpel in gewassen beton bevindt zich op dezelfde hoogte als deze van de bow-window. De eerste verdieping van het rechterdeel heeft een kleine verhoogde muuropening met daarin raamwerk met drie horizontale spijlen, die voor verlichting zorgt van de lageregelegen badkamer.

De andere gevels zijn van minder belang. Als gevolg van de beperkte terreinbreedte (man kan maximum 4 m afstand nemen) zijn de twee zijgevels slechts de ene na de andere zichtbaar. Het dak van de naar het westen gerichte rechtergevel bedekt een groot deel van de eerste verdieping. De uitbouw van ongeveer 1 m ter hoogte van het centrale deel van de benedenverdieping heeft een lessenaarsdak en komt overeen met de vestiaire; de zijgevel van de aanbouw is bekleed met verticale planken die verwijzen naar de geveltop van de voorgevel'.¹

Architect Pompe creëert op deze plaats de verlichting van de interne circulatiegang die ook de verlichting mogelijk maak, van de inkomhal op de lager gelegen verdieping, via een glaspartij die uitkomt op deze toegang.

'... In de linker zijgevel (oosten) bevindt zich een klein toegangsportiekje-terras in hout, ondersteund door houten bewerkte pijlers. In een kleine uitbouw van ongeveer 1,20 m in het midden van de gevel bevinden zich de hoofdingang en een klein bureau. Net als bij de meeste villa's van Pompe is

¹ Uittreksel uit de studie Antoine Pompe. *Oeuvres dans la Région de Bruxelles-Capitale*. Studie AAM. E. Hennaut en L. Liesens, 2009-2010



de ingang vanaf de weg nauwelijks zichtbaar. Enkele treden onder een plat dak voeren naar een vierkant portaalterras waarvan het dak iets hoger is en dat in de gevel grijpt. Het platte dak in twee niveaus (trap en terras) steunt op houten palen. Aan de tuinkant staat een houtenborstwering op het portaalterras, met in het onderste deel een mooi plankenmotief in keperverband. Het grote bureaaraam wordt in drie verdeeld door twee horizontale houten spijlen. Het keukenraam, wat verder naar achter, is gelijkaardig. De eerste verdieping telt vier grote vensters, die overeenstemmen met de vier slaapkamers^{2,3}.

Oorspronkelijk waren aan de achtergevel de dienstvertrekken verzameld. Zij vertoonden aan de rechterkant een overhellend dak dat eindigde op het gelijkvloers. Een klein, licht verhoogd terras verleende toegang tot twee gesloten hokken zonder connectie met het interieur van de villa. Dit deel sprong een beetje naar voor ten opzichte van het gevelvlak, zodat op deze vierde gevel een combinatie van verschillende volumes mogelijk was.

Deze achtergevel werd voor het eerst gewijzigd in 1951 door architect Jean-Fernand Petit. Tijdens de werken creëerde de architect in het achterste deel van de benedenverdieping, dat aanvankelijk voor de dienstvertrekken bestemd was, een grote woonkamer op de plaats van de grote keuken en de wasplaats, die via een nieuw terras op de tuin uitkijkt. Deze nieuwe ruimte is ook aan de buitenkant leesbaar door de uitbreiding in baksteen die doorloopt aan de westelijke gevel.

De wijzigingen doorgevoerd in 2007 hebben dit achterste gedeelte gewijzigd.

De fysionomie van de ruimtes heeft nu een grotere openheid naar de tuin toe. De ruimten werden hiertoe gerationaliseerd en de woonkamer die in 1951 ingericht werd, werd vergroot aan de kant van de keuken. Ook de muuropeningen werden vergroot, voor een betere verbinding met de tuin. Het terras uit 1951 werd ook in die zin aangepast.

De polychromie van de gevels – felrood voor al de houten elementen en wit voor de bijkomstige elementen – is aanwezig sinds verschillende jaren. De oorspronkelijke plannen geven echter geen indicaties hierover, en dus dient de authenticiteit van de kleuren nog bevestigd te worden.

'De deur komt rechtstreeks uit op de centrale hal, die de kern vormt van de woning (4 m x 4 m).. Links voert een gang naar een kleine vestiaire ruimte die toegang biedt tot de achterste vertrekken: het bureau, dat achter het portaal uitspringt, de grote keuken (links) en de kleine keuken (rechts)⁴. Tegen de zuidmuur van de hal voert de trap naar de eerste verdieping. Tussen de trap en de hal bevindt zich een soort open wand, gevormd door een combinatie van palen en dwarsbalken. Een grote muuropening ertegenover komt uit op de grote eetzaal, die de hele breedte van het gebouw inneemt (ongeveer 4,6 x 6 m). De hal beschikt over geen rechtstreekse verlichting, maar bovenaan zit aan de westkant (tegenover de ingang) een lang venster dat onrechtstreeks daglicht doorlaat, afkomstig van het grote raam van de westgevel (eerste verdieping). Het bouwplan van 1926 voorziet onder dat lange venster een kantoor met toilet tegen de westgevel, dat de eetkamer en de grote keuken met elkaar verbindt. Het is niet bekend of dit werd uitgevoerd.⁵

De eetkamer krijgt natuurlijk licht binnen via de twee bow-windows in de voorgevel. Tegen de westelijke muur een mooie open haard, afgewerkt met blauwe, geglazuurde tegels⁶. Tegenwoordig wordt dit westelijke deel van de ruimte van de rest van de eetkamer gescheiden door middel van een grote gedrukte boog⁷. ... De trap van de hal komt uit in een gang die de westgevel volgt. Hij verbindt het voorste met het achterste deel van de eerste verdieping. Hij ontvangt licht via een groot lang raam in de westgevel, dat ook voor indirect licht in de hal zorgt.⁸

² Op de bouwvergunning van 1926 heeft de voorste kamer (kamer 1) geen venster in de zijgevel.

³ Uittreksel uit de studie Antoine Pompe. *Œuvres dans la Région de Bruxelles-Capitale*. Studie AAM. E. Hennaut en L. Liesens, 2009-2010

⁴ Deze drie ruimten vallen niet onder de bescherming.

⁵ Ze komen op het plan van 1951 niet voor.

⁶ De open haard dateert vermoedelijk van de oorspronkelijke constructie; ze kan echter wel gewijzigd zijn.

⁷ De historicistische stijl is misschien niet van Pompe. Op de plannen van de bouwvergunning van 1926 is een horizontale bovendeur te zien die door twee grote zinnen wordt gesneden.

⁸ Uittreksel uit de studie Antoine Pompe. *Œuvres dans la Région de Bruxelles-Capitale*. Studie AAM. E. Hennaut en L. Liesens, 2009-2010



Tijdens de laatste verbouwingen in 2007 werden de structurerende elementen in donker hout (trap, omlijstingen, balustrade, plinten, schrijnwerk,...) jammer genoeg bedekt door een lichte kleur. Hierdoor vermindert de perceptie van deze belangrijke elementen die zorgen voor de leesbaarheid en de structurering van de ruimten.

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische en artistieke waarde:

De bekende architect Antoine Pompe begint zijn carrière als tekenaar bij grote architecten zoals Georges Hobé en Victor Horta. Hij realiseert zijn eerste werk als architect, de kliniek van Dokter Van Neck (1910), op 37-jarige leeftijd. Enkele jaren later, in 1926, tekent hij de plannen voor het Huis Stevens. Het sluit aan bij de cottagestijl en de Engelse voorbeelden en blijft trouw aan traditionele materialen: bakstenen en dakpannen. Het globale volume blijft dat van een woning met één bouwlaag onder een zadeldak.

Het gevraagde programma - een viergevelvilla met een garage, omringd door een tuin, met een grote eetkamer, een centrale hal, twee badkamers en vier kamers - realiseren op een terrein van 15 m breed was geen eenvoudige opdracht voor Antoine Pompe. Deze moeilijkheid is niet zichtbaar aan de voorgevel, die een van de meest geslaagde is uit het oeuvre van Pompe. Dit huis is, zoals veel van zijn gebouwen uit de jaren 1920, opgetrokken in baksteen metselwerk in twee kleuren, donkerder voor de lage gedeelten en de centrale bow-window en lichter voor de hogere delen. De voorgevel van amper 7 meter breed is opgebouwd uit eenvoudige volumes met grote overkragingen. De architect heeft met opzet elk onnodig decoratief element weggelaten en heeft het accent gelegd op het verticale elan van de bow-window over drie bouwlagen die uitlopen in een licht overkragende geveltop. De kleine erker met vijfhoekig grondplan zorgt voor het evenwicht van deze asymmetrische compositie. De weinige, extreem sobere, decoratieve elementen, zoals de in elkaar gekruiste bakstenen op de hoeken van de bow-window en de behandeling van het hout van de geveltop, zijn ontworpen om de volumes zichtbaar te maken en te verenigen. De verdeling van de elementen in hout en baksteen is duidelijk overdacht en geeft aan de gevel een monumentaal karakter.

Net als bij de meeste villa's van Pompe is de ingang vanaf de openbare ruimte nauwelijks zichtbaar.

Het betreft hier de grootste privéwoning die Antoine Pompe heeft ontworpen en tevens een van de interessantste, samen met het huis in de Jacques Sermonlaan (1922) en de villa Clarival in de Denneboslaan in Ukkel (beschadigd). Ze werd goed bewaard. De bouwplannen van 1926 verschillen op enkele punten met de uitvoering: wellicht heeft Antoine Pompe zelf wijzigingen aangebracht tijdens de werf. Dit is bijvoorbeeld het geval voor de hoekloggia van de eetkamer, die sterk aanleunt bij wat Pompe datzelfde jaar in de Floridalaan te Ukkel had gebouwd. Het Huis Stevens werd verschillende keren na elkaar verbouwd, maar heeft haar belangrijkste elementen behouden die getuigen van het talent van Antoine Pompe.



Bibliografie

Rythme, Bruxelles, n°41, février 1965, nummer gewijd aan Antoine Pompe gerealiseerd door Pierre Puttemans.

Maurice Culot et François Terlinden, *Antoine Pompe et l'effort moderne en Belgique. 1890-1940*. Exposition organisée par les Archives d'Architecture Moderne, Editions du Musée d'Ixelles, 1969.

Antoine Pompe ou l'architecture du sentiment, catalogus van de tentoonstelling georganiseerd in het Museum van Elsene van 18.12.1973 tot 9.1.1974, Brussel, AAM, tweede editie, 1975.

« Antoine Pompe. Habitations économiques, maisons et villas », *Revue des Archives d'Architecture moderne*, Brussel, nr. 12, november 1977, pp. 23-40

Antoine Pompe. Œuvres dans la Région de Bruxelles-Capitale. Studie AAM. E. Hennaut en L. Liesens, 2009-2010

Archieven:

AAM : plannen bouwvergunning, 1926
Foto's omstreeks 1970

Gemeente Watermaal-Bosvoorde:
Dossier en plannen van de wijzigingen, 1951
Wijzigingsplannen van AAC, 2007

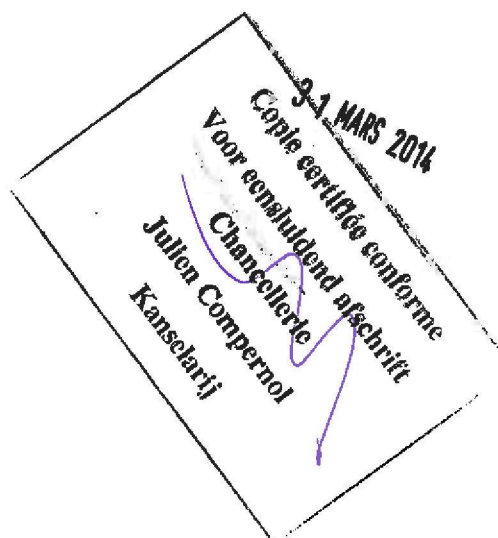
Studie AAM: Dossier
Fotoreportage voor de wijzigingen van 2007

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

27 MAART 2014

De minister-voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met de Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking;

Rudi VERVOORT



**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES
PARTIES DE LA « MAISON STEVENS » SISE AVENUE DES PRINCES BRABANCONS 29 A
WATERMAEL-BOITSFORT**

Référence cadastrale : Watermael-Boitsfort, 1^{ère} division, section D, 3^{ème} feuille, parcelle n° 220/02R3

Description sommaire :

La maison Stevens a été construite en 1926 sur les plans de l'architecte Antoine Pompe. La construction se présente sous la forme d'une grosse villa de style cottage entourée d'un jardin.

La réalisation de 1926 ne respecte pas entièrement les plans d'autorisation de bâtir : le garage situé en façade avant était, en grande partie, enterré et le bow-window situé à l'angle de la façade avant et latérale droite n'existait pas.

La façade avant se situe au nord laissant au jardin la meilleure orientation.

La maison est construite en maçonnerie de briques de deux teintes et est recouverte d'une toiture en tuiles. Les détails de construction témoignent d'un soin particulier très caractéristiques du langage de l'architecte Antoine Pompe.

«... L'axe de la composition, décalé vers la gauche, est marqué par un grand bow-window à trois pans qui se développe de manière continue sur trois niveaux (sous-sol partiellement enterré, rez-de-chaussée surélevé, premier étage). Il est surmonté d'un pignon triangulaire en saillie, couvert d'un bardage dessinant des chevrons, qui se situe dans le plan de la face avant du bow-window. .

La partie inférieure du bow-window est percée d'une petite fenêtre en longueur, protégé par deux barreaux métalliques horizontaux ancrés dans le châssis. Le rez-de-chaussée et l'étage présentent de grandes fenêtres à petits-bois horizontaux qui couvrent (presque) entièrement les trois pans. La fenêtre du rez-de-chaussée possède un haut linteau en béton lavé. Les angles de la maçonnerie sont soulignés discrètement par des briques entrecroisées.

A droite est placée une grande porte de garage qui pénètre légèrement dans la partie inférieure du bow-window. Elle possède un haut linteau en béton lavé qui se plie pour rejoindre la face de droite du bow-window. Les deux vantaux de la porte sont constitués de planches verticales avec, dans la partie supérieure, un jour en deux parties, protégées chacune par des barreaux métalliques verticaux. Le rez-de-chaussée surélevé présente, à l'angle de la façade avant et de la façade latérale droite, un bow-window à cinq faces. Il est aligné sur la fenêtre de l'autre bow-window dont il reprend le linteau en béton lavé. Le premier étage de la partie droite offre une fenêtre en hauteur, avec un châssis à trois petits-bois horizontaux, qui correspond à une salle de bain en contrebas. (...)

Les autres façades ont beaucoup moins d'importance. La largeur limitée du terrain (4 m de recul maximum) ne permet de voir les deux façades latérales qu'en enfilade. La façade latérale droite, tournée vers l'ouest, possède une toiture qui couvre une grande partie du premier étage. Au rez-de-chaussée, la partie centrale offre un avant-corps avec une saillie d'environ 1m, couvert d'un toit en appentis, qui correspond à l'office vestiaire ; la face latérale de l'appentis présente un bardage de planches verticales qui fait écho au pignon de la façade principale »⁹.

« ...La façade latérale gauche, tournée vers l'est, a une toiture beaucoup moins basse qui dépasse à peine le niveau du plafond du premier étage. Au centre de la façade, un avant-corps qui fait une saillie d'environ 1.20 m accueille l'entrée principale et un petit bureau. Comme dans la plupart des villas de Pompe, l'entrée est à peine visible depuis la voirie. Quelques marches, protégée par un toit plat, conduisent à un porche-terrasse carré, avec un toit plat légèrement plus haut, qui s'enfonce dans la façade. Le toit plat à deux niveaux (rez-de-chaussée et terrasse) est supportés par des piliers en bois. Vers le jardin, le porche présente un avant-corps en bois, avec dans la partie inférieure, un

⁹ Extrait de l'étude *Antoine Pompe. Œuvres dans la Région de Bruxelles-Capitale*. Etude AAM. E. Hennaut et L. Liesens, 2009-2010



beau motif de planches disposées en chevrons. Le bureau possède une grande fenêtre grillagée avec un châssis à trois divisions à petits-bois horizontaux. Vers l'arrière, une fenêtre similaire éclaire la petite cuisine. Le premier étage présente quatre grandes fenêtres qui correspondent aux quatre chambres à coucher¹⁰. »¹¹

A l'origine, la façade arrière rassemblait les pièces de service. Elle présentait du côté droit une toiture débordante se terminant au rez-de-chaussée. Une petite terrasse légèrement surélevée donnait accès à deux réduits fermés sans communication avec l'intérieur de la villa. Cette partie était légèrement en avancée par rapport au plan de la façade qui permettait sur cette quatrième façade une combinaison de volumes différents.

Cette façade arrière fit l'objet d'une première modification en 1951 par l'architecte Jean-Fernand Petit. Lors de ces travaux, l'architecte crée dans la partie arrière du rez-de-chaussée, destinée à l'origine aux services, un grand living qui occupe l'emplacement de la grande cuisine et de la buanderie, et s'ouvre par une nouvelle terrasse sur le jardin. Cette nouvelle pièce se lit également à l'extérieur par une annexe en parement de briques faisant retour sur la façade ouest.

Les transformations exécutées en 2007 modifièrent encore cette partie arrière.

La physionomie des lieux présente, aujourd'hui, une plus grande ouverture sur le jardin. Les espaces furent rationalisés dans cette perspective et le living aménagé en 1951 fut agrandi du côté de la cuisine. Les baies furent également agrandies pour une plus grande liaison avec le jardin. La terrasse de 1951 est également revue dans ce sens.

La polychromie extérieure de l'ensemble des façades - rouge vif pour tous les éléments en bois et blanc pour les éléments secondaires - est présente depuis de nombreuses années. Cependant, les plans d'origine ne nous donnent pas de précisions à ce sujet et l'authenticité de ces teintes doit être confirmée.

« ..La porte d'entrée s'ouvre directement sur le hall central qui sert de noyau à l'habitation principale (4mX4m). A gauche en entrant, un couloir conduit à un petit dégagement-vestiaire qui distribue les pièces arrière : le bureau en saillie derrière le porche, la grande cuisine (à gauche) et la petite cuisine (à droite)¹². Contre le mur sud du hall se développe l'escalier qui monte à l'étage. Il est séparé du hall par une sorte de cloison ajourée en bois, constituée d'un réseau de montants et de traverses, dans lesquels sont insérés les balustres de la rampe. En face, une grande baie s'ouvre sur la grande salle à manger qui occupe toute la largeur du bâtiment (environ 4mx6m). Le hall ne possède pas d'éclairage direct mais présente, dans la partie supérieure du côté ouest (face à l'entrée), une longue fenêtre de second jour éclairée par une grande fenêtre au premier étage de la façade ouest. Sous ce second jour, le plan d'autorisation de bâtir de 1926 prévoit un office avec WC, bordant la façade ouest, qui sert de communication entre la salle à manger et la grande cuisine. On ignore cependant s'il fut réalisé sous cette forme¹³.

La salle à manger est éclairée par les deux bow-windows de la façade avant. Elle possède, contre le mur ouest, une belle cheminée à encadrement de carreaux émaillés bleus¹⁴. Cette partie ouest de la pièce est séparée actuellement du reste de la salle à manger par une grande arcade en anse de panier¹⁵. (...) L'escalier du hall d'entrée aboutit à un couloir longeant la façade ouest, qui sert de communication entre la partie avant et la partie arrière du premier étage. Il est éclairé par une grande fenêtre en longueur, percée dans la façade ouest, qui donne aussi la lumière au second jour du hall.¹⁶ »

¹⁰ Sur les plans d'autorisation de bâtir de 1926, la chambre avant (chambre 1) ne possède pas de fenêtre vers la façade latérale.

¹¹ Extrait de l'étude *Antoine Pompe. Œuvres dans la Région de Bruxelles-Capitale*. Etude AAM. E. Hennaut et L. Liesens, 2009-2010

¹² Ces trois espaces ne sont pas repris dans l'étendue de classement.

¹³ Il n'existe pas sur le relevé de 1951.

¹⁴ Cette cheminée remonte probablement à la construction d'origine ; néanmoins, il est possible qu'elle ait été modifiée

¹⁵ Elle présente une mouluration historiciste que l'on hésite à attribuer à Pompe. Les plans d'autorisation de bâtir de 1926 montrent un linteau horizontal supporté par deux grandes consoles.

¹⁶ Extrait de l'étude *Antoine Pompe. Œuvres dans la Région de Bruxelles-Capitale*. Etude AAM. E. Hennaut et L. Liesens, 2009-2010



Lors des dernières transformations de 2007, les éléments en bois foncé qui structurent l'espace (escalier, chambranles, balustrade, plinthes, châssis,...) ont malheureusement été recouverts d'un ton clair qui diminue la perception de ces éléments importants dans la lisibilité et la structuration des espaces.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire:

Intérêt historique et artistique:

Architecte de renom, Antoine Pompe débute sa carrière comme dessinateur auprès de grands architectes tels Georges Hobé et Victor Horta. Il réalise sa première œuvre en tant qu'architecte, la clinique du Docteur Van Neck (1910), à l'âge de 37 ans. Quelques années plus tard, en 1926, il dessine les plans de la maison Stevens. Elle se rapproche du style cottage et des modèles anglais et reste fidèle aux matériaux de tradition : la brique et la tuile. Le volume général reste celui d'une maison à un seul niveau sous toiture à deux versants.

Le programme demandé – une villa à quatre façades avec garage entouré d'un jardin, une grande salle à manger, un hall central, deux salles de bain et quatre chambres – à disposer sur un terrain large de 15 mètres ne rend pas la tâche facile à Antoine Pompe. Cette difficulté ne transparait pas dans la façade principale qui constitue l'une des compositions les plus réussies de l'œuvre de Pompe. Cette maison, comme plusieurs de ses bâtiments des années 1920 est construite en maçonnerie de briques de deux couleurs plus foncées dans les parties basses et le bow-window central, plus claires dans les parties hautes. La façade avant, d'une largeur d'à peine 7 mètres, présente une articulation de volumes simples en forte saillie. L'architecte a volontairement éliminé tout élément décoratif inutile et a mis l'accent sur l'élan vertical du bow-window sur trois niveaux se prolongeant par un pignon; celui-ci légèrement débordant. L'existence de la petite logette de plan pentagonal vient équilibrer la composition asymétrique. Les quelques éléments, extrêmement sobres, de travail décoratif tels que les briques entrecroisées aux angles du bow-window central ainsi que le traitement en bois du pignon sont conçus pour percevoir et assembler les volumes. De plus, la répartition des éléments en bois et en brique est clairement réfléchi et confère à la façade une monumentalité.

Comme dans la plupart des villas de Pompe, l'entrée est peu visible depuis l'espace public.

C'est la plus grande habitation privée réalisée par Antoine Pompe et une des plus intéressantes, avec la maison de l'avenue Jacques Sermon à Ganshoren (1922) et la villa Clairval, avenue de la Sapinière à Uccle (défigurée). Elle est en bon état de conservation. Les plans de bâtir de 1926 montrent quelques différences avec la situation réalisée : il est vraisemblable que certaines modifications ont été apportées par Antoine Pompe lui-même au cours du chantier, comme c'est le cas, par exemple, de la loggia d'angle de la salle à manger. Celle-ci est très proche de celle que Pompe avait construit la même année pour la maison avenue de la Floride à Uccle. Bien que la Maison Stevens ait connu différentes transformations, elle a conservé les éléments les plus importants qui témoignent du talent d'Antoine Pompe.

Bibliographie

Rythme, Bruxelles, n°41, février 1965, numéro consacré à Antoine Pompe réalisé par Pierre Puttemans.

Maurice Culot et François Terlinden, *Antoine Pompe et l'effort moderne en Belgique. 1890-1940*. Exposition organisée par les Archives d'Architecture Moderne, Editions du Musée d'Ixelles, 1969.

Antoine Pompe ou l'architecture du sens, Bruxelles, 1974, deuxième édition, 1975. Exposition organisée au Musée d'Ixelles du 18.12.1973 au 9.1.1974, Bruxelles, 1974.



« Antoine Pompe. Habitations économiques, maisons et villas », *Revue des Archives d'Architecture moderne*, Bruxelles, n°12, novembre 1977, p.23-40

Antoine Pompe. Œuvres dans la Région de Bruxelles-Capitale. Etude AAM. E. Hennaut et L. Liesens, 2009-2010

Sources d'archives :

AAM : plans d'autorisation de bâtir, 1926
Photographies vers 1970

Commune de Watermael-Boitsfort :
Dossier et plans de transformation, 1951
Plans de transformation par AAC, 2007

Etude AAM : Dossier
Reportage photographiques avant transformation, 2007

Vu pour être annexé à l'arrêté du

27 MARS 2014

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement


Rudi VERVOORT



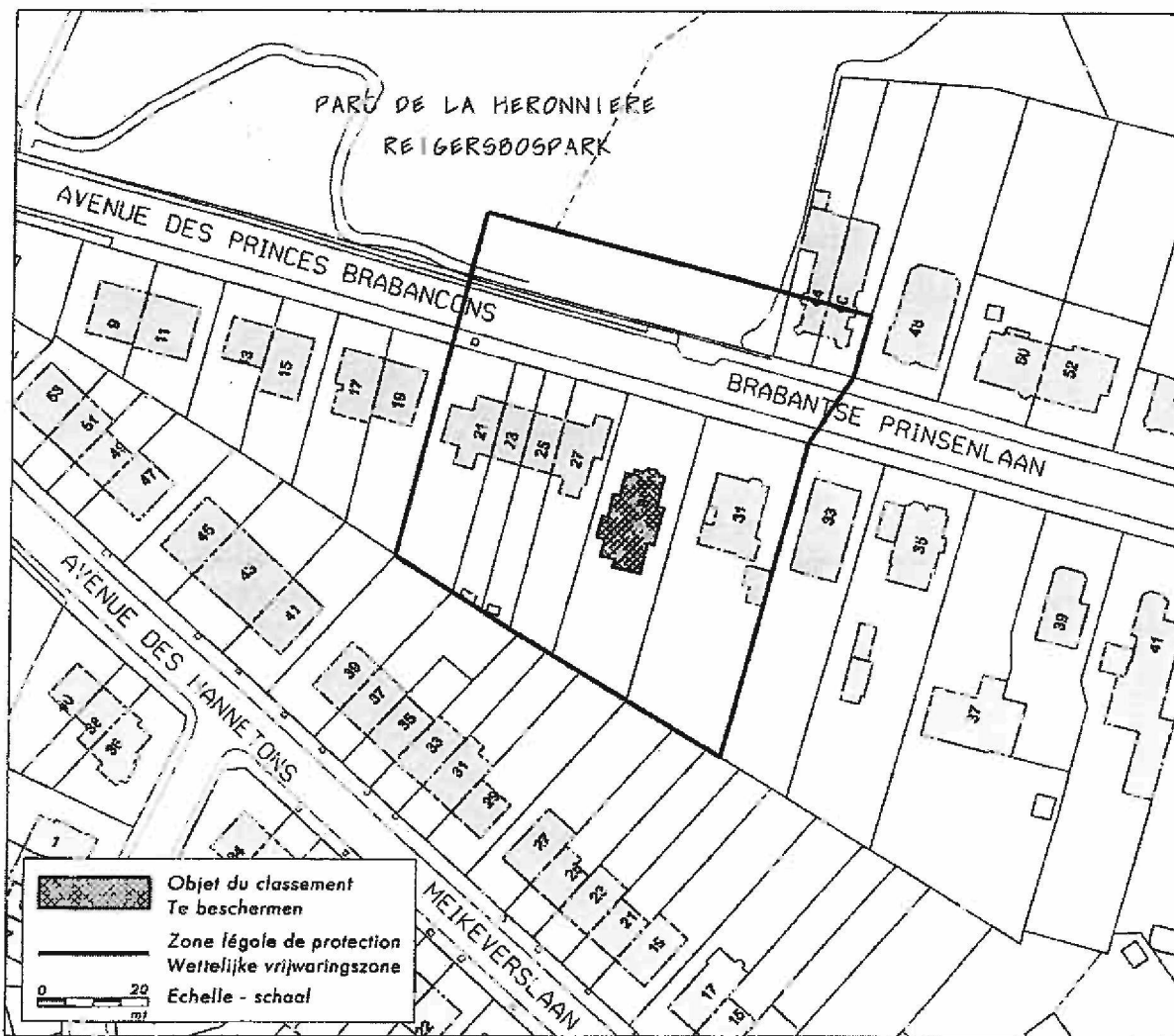
(20)
24/3/11

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN
HET « HUIS STEVENS » GELEGEN
BRABANTSE PRINSENLAAN 29 TE
WATERMAAL-BOSVOORDE

ANNEXE II A L' ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE
LA « MAISON STEVENS » SISE AVENUE
DES PRINCES BRABANÇONS, 29 À
WATERMAEL-BOITSFORT

**AFBAKENING VAN HET GOED EN
VAN DE VRIJWARINGSZONE**

**DELIMITATION DU BIEN ET
DE LA ZONE DE PROTECTION**



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit
van, **27 MAART 2014**

Vu pour être annexé à l'arrêté du,
27 MAART 2014

De Minister-President van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering belast met
Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening
Monumenten en Landschappen, Openbare
Netheid, Ontwikkelingssamenwerking en
Gewestelijke Statistiek

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale chargé des
Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire,
Monuments et Sites, de la Propriété publique
et de la coopération au développement et de la
Statistique régionale Chancellerie



Julien Comperin
Kanselarij

05 MAI 2014