8/5/14
pt2

REGIO

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté d
de Brux

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van bepaalde delen van het Manoir d'Anjou en als landschap van zijn park gelegen Bosstraat 365b en 365 te Sint-Pieters-Woluwe.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening, artikels 224, 225 en 226;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 19 april 2012 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van het Manoir d'Anjou en als landschap van zijn park gelegen Bosstraat 365b te Sint-Pieters-Woluwe;

Overwegende dat het landschap integraal deel uitmaakt van het Natura 2000-netwerk zoals omschreven in de ordonnantie van 1 maart 2012 betreffende het natuurbehoud

Gelet op het positief advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht tijdens haar zitting van 18/12/2013;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Sint-Pieters-Woluwe geen advies heeft uitgebracht binnen de termijn zoals bepaald door artikel 225 § 1 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Overwegende dat de eigenaar van het goed, de "Fraternités du Bon pasteur" v.z.w., in zijn brief van 16 juli 2012, opmerkingen heeft gemaakt:

- Hij vraagt om de beschermingsomvang van de Manoir d'Anjou te beperken door de bescherming van het interieur te herleiden tot die van de monumentale trap en van de luisterrijke schouwen in de zalen 1 en 2;

- Volgens hem bezitten de andere

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument certaines parties du Manoir d'Anjou et comme site son parc sis rue au Bois, 365b en 365 à Woluwe-Saint-Pierre.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, articles 224, 225, en 226 ;

Vu l'arrêté du gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 19 avril 2012 entamant la procédure de classement comme monument decertaines parties du Manoir d'Anjou et comme site de son parc sis rue au Bois, 365b à Woluwe-Saint-Pierre ;

Considérant que le site fait intégralement partie du réseau Natura 2000 tels que décrit par l'ordonnance du 1er mars 2012 relative à la conservation de la nature ;

Vu l'avis favorable de la Commission Royale des Monuments et des Sites émis en sa séance du 18/12/2013 ;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la commune de Woluwe-Saint-Pierre n'a pas émis d'avis dans le délai prévu par l'article 225 § 1er du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Considérant que le propriétaire du bien, les Fraternités du Bon Pasteur a.s.b.l, a, par son courrier du 16 juillet 2012, émis les remarques suivantes :

- Il demande de réduire l'étendue de classement du Manoir d'Anjou en limitant la protection intérieure à l'escalier monumental ainsi qu'aux cheminées d'apparat situées dans les salles 1 et 2 ;

- Il estime que les autres

GOUVERNEMENT REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

vertrekken slechts weinig erfgoedwaarde en zouden ze dus uit de bescherming moeten worden uitgesloten;

- Hij meldt onjuistheden in bijlage I van het besluit van 19 april 2012, als gevolg van het feit dat de situatie geëvolueerd is. Deze onjuistheden hebben betrekking op zowel de beschrijving van de site als op de beschrijving van het monument;

Overwegende dat de hierboven genoemde opmerkingen geen afbreuk doen aan de erfgoedkundige waarde van het goed en dat op de volgende wijze geantwoord wordt op de geformuleerde opmerkingen:

- De erfgoedwaarde van het interieur en van de praalvertrekken zit zowel in hun volumetrie en hun typische schikking in het plan, als in de decoratieve aspecten; deze verschillende aspecten worden in bijlage I van het besluit uitgewerkt;

- Bijlage I van het besluit werd aangepast, rekening houdend met de pertinente correcties die door de eigenaar werden aangebracht.

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging

Besluit :

Artikel 1. Worden beschermd, omwille van hun historische, artistieke, wetenschappelijke en esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit, van bepaalde delen van het Manoir d'Anjou en van zijn park, met name:

- als monument, de gevels en het dak met inbegrip van het gebint, het bordes, het geheel van de binnenstructuren, de schouwen, de plankenvloeren, de hoofdtraphal en, op de benedenverdieping, alle praalruimten (eetkamer, zes

possèdent que peu d'intérêt patrimonial et devraient être exclues de la protection ;

- Il signale la présence d'inexactitudes dans l'annexe I de l'arrêté du 19 avril 2012, dues au fait que la situation a évolué. Ces inexactitudes portent tant sur la description du site que sur la description du monument ;

Considérant que ces observations ne mettent pas en cause la valeur patrimoniale du bien et peuvent être rencontrées comme suit :

- La valeur patrimoniale de l'intérieur et des pièces d'apparat réside aussi bien dans leur volumétrie et leur dispositif en plan caractéristique que dans les aspects décoratifs et que ces différents aspects sont développés dans l'annexe I de l'arrêté ;

- L'annexe I de l'arrêté a été adaptée en tenant compte des corrections pertinentes apportées par le propriétaire.

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

Arrête :

Article 1er. Sont classés, en raison de leur intérêt historique, artistique, scientifique et esthétique précisé dans l'annexe I du présent arrêté, certaines parties du Manoir d'Anjou et de son parc, à savoir :

- comme monument, les façades et toitures y compris la charpente, le perron, l'ensemble des structures intérieures, les cheminées, les planchers, la cage d'escalier principale et, [illegible] la totalité des pièces [illegible]

REGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

opeenvolgende ruimten die naar de tuin leiden), de twee bijkeukens, de overlangse gang van het Manoir.
Men bedoelt met binnenstructuren alle binnenelementen die deel uitmaken van het plan van het gebouw zoals de muren, vloeren en trappen. De bekleding van deze elementen zijn hier niet inbegrepen.

- als landschap, zijn park, met inbegrip van de toegang aan de Manoir d'Anjoulaan en de Madouxlaan, de kleine kapel aan de ingang van de Madouxlaan .

Het goed is gelegen aan de Bosstraat en 365b, Madouxlaan en Manoir d'Anjoulaan 61 te Sint-Pieters-Woluwe, bekend in het kadaster van Sint-Pieters-Woluwe, 2de Afdeling, sectie C, 6de blad, percelen nrs 174x42, 174z42, 174k43, 174l43, 174m43, 149t2, 174n43, 174e43, 174y42, 174f43, 174g43, 174c32.

De afbakening van het goed wordt aangeduid op het plan in bijlage II van dit besluit.

De begrenzing van de binnengedeelten van het gebouw wordt weergegeven in bijlage III van dit besluit.

Art. 2. De bijzondere behoudsvoorwaarden zijn de volgende:

1 - Het gebruik, de opslag of de aanmaak van stoffen die schadelijk kunnen zijn voor de ontwikkeling en de groei van de aanplantingen, de fauna en de flora of voor de kwaliteit van het water, zijn verboden.

2- Het tennisterrein dat het perspectief verbergt vanaf het Manoir op de vijver, mag onderhouden worden maar mag niet het voorwerp uitmaken van een renovatie.

3 - De opslag en bewaring van materialen, het storten van huisafval, vuilnis en afval van eender welke aard is verboden, met uitzondering van een compostzone voor het plantaardig afval gelegen buiten de kroonomtrek van de bomen en mits een specifieke toelating.

4 - Het gewoon onderhoud van de bomen (het verwijderen van dode of gebroken taken, het verzorgen van beschadigde plekken) is verplicht. Gewoon onderhoud wordt gedefinieerd als het snoeien van dode of beschadigde takken of waarvan de diameter van de doorsnede bij de aanhechting niet groter is dan 12 cm

5 - Afgravingen en ophogingen zijn verboden.

(salle à manger, enfilade des six pièces s'ouvrant vers le jardin), les deux offices, le couloir longitudinal du Manoir.
On entend par structures intérieures tous les éléments de l'intérieur qui composent le plan du bâtiment, comme les murs, les sols et les escaliers. Ne sont donc pas compris les revêtements de ces éléments.

- comme site, son parc, y compris les accès avenue du Manoir d'Anjou et avenue Madoux, la petite chapelle à l'entrée avenue Madoux.

Le bien sis rue au Bois, et 365b ; avenue Madoux et avenue du Manoir d'Anjou, 61 à Woluwe-Saint-Pierre est connu au cadastre de Woluwe-Saint-Pierre, 2ème Division, section C, 6ème feuille, parcelles n° 174x42, 174z42, 174k43, 174l43, 174m43, 149t2, 174n43, 174e43, 174y42, 174f43, 174g43, 174c32,.

La délimitation du bien est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

La délimitation des parties intérieures du bâtiment figure à l'annexe III du présent arrêté.

Art. 2. Les conditions particulières de conservation sont les suivantes :

1 - L'utilisation, l'entreposage ou la fabrication de substances nocives au développement et à la croissance des plantations, de la faune et de la flore ou nuisibles à la qualité des eaux sont prohibées.

2 - Le terrain de tennis, qui obstrue la perspective du manoir à l'étang, peut être entretenu mais ne peut pas faire l'objet d'une rénovation.

3 - Le dépôt et le stockage de matériaux, débris et déchets de toute nature sont prohibés, à l'exception d'une zone de compostage pour les déchets végétaux située hors de l'emprise de la couronne des arbres et devant faire l'objet d'une autorisation spécifique

4 - L'entretien normal des arbres (enlèvement des branches mortes, cassées, soins aux plaies) est obligatoire. On définit l'entretien normal par la taille des branches mortes ou blessées ou dont le diamètre de la section à leur insertion ne dépasse pas 12 cm.

5 - Tout déblais et remblais est interdit.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE - KANSELARIJ

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Art. 3. De vrijwaringszone met betrekking tot het vermelde landschap in artikel 1 omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 4. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 08 -05- 2014

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking, Gewestelijke Statistiek,

Rudi VERVOORT

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Art. 3. La zone de protection relative au site décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 4. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 08 -05- 2014

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique et de la Coopération au développement et de la Statistique régionale,

06 -10- 2014

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Yassine El Hammadi
Kanselarij

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DU MANOIR D'ANJOU ET COMME SITE SON PARC SIS RUE AU BOIS, 365B À WOLUWE-SAINT-PIERRE.

Réf. cadastrale : Woluwe-Saint-Pierre, 2ème Division, section C, 6ème feuille, parcelles n° 174x42, 174z42, 174k43, 174l43, 174m43, 149 t2, 174n43, 174e43, 174y42, 174f43, 174g43, 174c32.

Localisation : Le domaine du « Manoir d'Anjou » est situé entre les avenues du Manoir d'Anjou, Alfred Madoux, la rue au Bois et le clos d'Orléans et des Salanganes

Description sommaire :

D'une superficie d'environ 8 hectares, ce domaine est composé d'un bâtiment central (le manoir), de ses dépendances (écuries, ...) et d'un parc paysager. D'autres bâtiments sont présents sur le site mais ne font pas partie des éléments remarquables.

a) *Description des bâtiments remarquables du domaine du Manoir d'Anjou*

Le Manoir d'Anjou est situé au point culminant du site. Le plan du **château (A)** est en forme de U, ouvert vers l'est.

La **façade ouest** est la façade principale, elle fait face à l'entièreté du domaine. Cette façade est de style néo-classique et offre une composition symétrique. Elle compte trois niveaux à ordonnance décroissante et sept travées.
Les façades sont en briques, pourvues d'un revêtement et peintes en blanc. Elles contiennent des éléments en pierre de taille. Toutes les ouvertures murales sont de forme rectangulaire, les encadrements muraux sont en pierre de taille.
Les trois travées centrales forment un bow-window. La travée centrale (ou axiale) se distingue par une porte vitrée au rez-de-chaussée. Une porte identique a été construite au premier étage, sous un entablement en pierre de taille menant à un balcon, soutenu par deux consoles massives, et orné d'un garde-corps ajouré. Ce bow-window au centre de la façade est couronné par un toit en coupole avec un petit œil-de-bœuf central. Au sommet de ce toit en coupole se trouve un petit belvédère constitué d'une plate-forme et d'une balustrade en zinc.
Devant les cinq travées axiales se trouve un imposant perron en forme d'arc, accessible par des escaliers à l'avant et sur les deux côtés. Ce perron est orné d'un garde-corps. Ces cinq travées sont couronnées par un garde-corps ajouré identique à celui du bacon de la travée centrale.
Les travées latérales, qui correspondent à la largeur des ailes placées perpendiculairement l'une à l'autre, sont légèrement en saillie et bordées par des pilastres massifs en stuc. Ces travées sont couronnées par un front et un mur en attique.
Seule une partie des châssis sont d'origine.

La **façade est** est tout à fait différente : elle est de style éclectique et comporte des éléments néo-gothiques. La façade est en briques, aujourd'hui peinte en blanc, et compte deux niveaux bâtis selon une composition asymétrique. L'étage du volume central est en retrait. On découvre sur cette façade diverses formes d'ouvertures murales ; au centre une grande porte en arc en plein cintre (à l'origine couronnée par un fronton), des fenêtres surbaissées au rez-de-chaussée et des fenêtres rectangulaires ou en forme d'arc en plein cintre à l'étage. Certaines fenêtres sont couplées, intégrées dans une niche commune et surmontées ou non par un arc de décharge.
Le volume central à l'étage comprend diverses lucarnes ; au centre une lucarne faîtière aménagée en escalier et flanquée de plusieurs lucarnes à pignon à rampants crénelés, un poinçon en fer ornant ce pignon. Le versant de la toiture comporte deux lucarnes, couronnées de l'ornement en forme de boule, lui-même surmonté d'une pointe.

CHANCELLERIE
CANSELARIJ

A l'origine, le rez-de-chaussée était une cour intérieure entourée d'un mur. Elle est aujourd'hui recouverte et transformée en habitation.
Les deux ailes du manoir ont des façades sommées d'un pignon à rampants droits. L'aile de gauche (sud) est aujourd'hui percée par une grande fenêtre rectangulaire au rez-de-chaussée. A l'étage, on a conservé l'ordonnance originale des trois fenêtres, séparées les unes des autres par des lésènes. La façade est entièrement intégrée dans une niche en forme d'escalier. Des éléments en pierre de taille, comme des consoles et des panneaux de recouvrement, décorent la façade. On découvre également une ancre décorative au sommet du pignon. Les mêmes éléments décoratifs ornent l'aile de droite (nord). Sauf pour ce qui est de l'ordonnance des fenêtres: cette aile comporte deux travées avec des fenêtres surbaissées. Au centre, le manteau de cheminée est légèrement en saillie.

L'**annexe côté nord** a été construite en 1913, à la demande du duc d'Orléans qui voulait une extension au bâtiment. Le volume ou plutôt le grand salon, a été construit sur un seul niveau et entièrement dans le même style que le bâtiment principal. Ce salon n'est ouvert que sur la façade ouest, il compte trois ouvertures murales, et est accessible par une porte vitrée, au centre, à laquelle on accède par un escalier. De l'intérieur, on accédait à l'annexe par deux portes en bois, à double battant.
Un lambrequin en bois donne à l'**annexe côté sud** un caractère plus pittoresque. Cette annexe construite en forme de U comporte une ouverture au sud et des pignons à l'est et à l'ouest. La corniche à lambrequin en bois est un élément remarquable. Ce bâtiment abritait différents espaces utilitaires. On trouvait par exemple au rez-de-chaussée un atelier, un garage, une salle d'armes pour le matériel de chasse ainsi que le bureau du maître de maison, qui habitait à l'étage.

L'**intérieur** est aujourd'hui partiellement conservé en ce qui concerne le plan et de façon fragmentaire en ce qui concerne les éléments originaux. Il s'agit des vestiges de l'ancien aménagement intérieur décidé par le duc d'Orléans puis par le duc de Guise.
Les pièces représentatives forment une longue rangée du côté ouest du château et sont reliées entre elles par un long couloir. Le duc d'Orléans est à la base des travaux de « restauration » complète de l'intérieur, effectués par l'architecte Georges GIROUX et l'entrepreneur PELSENEER. Le duc a notamment fait construire de nombreuses cheminées, comme dans la salle à manger (1) : cheminée en pierre blanche de style néo-renaissance portant cette inscription sur le manteau : "Montjoie-Saint-Denis" et l'écusson à fleur de lys sur la mitre. Une deuxième cheminée remarquable a été construite dans le grand salon (2). Elle est en marbre veiné, de style Louis XV. Il convient également de mentionner le grand escalier, avec sa rampe en fer.

Les **dépendances (B)** se situent dans le prolongement du bâtiment principal, côté sud. Elles étaient regroupées autour d'une cour intérieure fermée et abritaient des écuries, des chenils et d'autres espaces utilitaires. Au cours des années, ces dépendances ont été profondément transformées. Seule l'aile est a conservé une tour centrale d'habitation avec un pigeonnier.

La propriété est également accessible par l'avenue A. Madoux, en passant une grille en fer. Sur la droite se trouve une petite chapelle en briques blanches sur un soubassement en moellons.

b) <u>Description du site du domaine du Manoir d'Anjou :</u>

Ce dernier accuse une déclivité de 20 m en partant du niveau du manoir (environ 80m d'altitude) pour arriver à l'étang (environ 60m d'altitude).

Ayant pour origine la forêt de Soignes, cette propriété présente actuellement l'aspect d'un parc à l'anglaise. Une grande prairie centrale située devant le manoir dégage la perspective jusqu'à l'étang. D'importants massifs arborés bordent cette pelouse, sillonnés eux-mêmes par des chemins asphaltés. Notons toutefois la présence d'un terrain de tennis non entretenu au-dessus de la prairie centrale qui obstrue la perspective du manoir à l'étang.
A proximité du manoir, plusieurs arbres intéressants peuvent être observés : cryptomérie du Japon (*Cryptomeria japonica*), ginkgo (*Ginkgo biloba*) et magnolier de Soulange (*Magnolia x soulangeana*), notamment. Un exemplaire de hêtre présentant une silhouette particulière, formée d'une branche charpentière soudée sur le tronc en forme de hanse se situe à proximité.

L'étang, bordé de quelques arbres (saules, ormes) a été aménagé du temps du Prince de Paris en pièce d'eau romantique : grotte en rocaille à deux entrées, sculpture représentant trois chérubins dansant la ronde des saisons autour d'une fontaine prennent place autour de la pièce d'eau. Une île, reliée à la berge par un petit pont rustique en rocailles se trouve dans la partie sud de l'étang.
Un tulipier de Virginie (*Liriodendron tulipifera*) remarquable est présent à une vingtaine de mètres de l'étang.

Deux abris anti-aériens datant de la deuxième guerre mondiale sont présents sur le site à proximité du manoir. L'un est situé au sud-ouest du Manoir, l'autre au nord-est.

Une ancienne aulnaie, présente dans la partie sud-ouest du parc, témoigne de l'humidité du terrain à proximité de l'étang. Un cheminement relie, d'ouest en est, cette dernière zone aux écuries et passe successivement à côté d'un cimetière accueillant les sœurs du Bon Pasteur (caveau commun), puis, de l'autre côté, d'un jardin aménagé où l'on trouve, en plus d'un potager et de plates-bandes, des installations apicoles. A l'est de cette zone se trouve une chapelle.

c) *Historique de la propriété:*

Au début du 19ième siècle, la propriété aujourd'hui appelée « Manoir d'Anjou » faisait partie intégrante de la forêt de Soignes. C'est en 1822 que Guillaume 1er des Pays-Bas devient propriétaire d'une partie importante de nos forêts. Selon le désir formel de ce dernier, ces biens domaniaux allaient former, avec d'autres capitaux, les fonds et le gage de la Société anonyme prévue par l'Arrêté Royal du 28 août 1822, à savoir la future Société Générale.

Devant les problèmes financiers que le jeune Etat indépendant (la Belgique) rencontre au lendemain de la Révolution, la Société Générale, représentée par son Gouverneur, Monsieur Ferdinand Meeus, décide de mettre en vente publique d'importantes parcelles de bois et de prairies de la Forêt de Soignes.

C'est donc au terme d'une vente publique du 7 juillet 1832 que Monsieur Philippe-Jacques Servais fait acquisition d'une parcelle de plus de 17 ha de la forêt de Soignes. Monsieur Servais revend cette parcelle, en 1843, aux époux De Visser-Walraevens. Deux ans après, lors du décès de son époux, la veuve De Visser revend aux enchères la propriété à Monsieur Delfosse qui y établit sa « campagne ».

Ce dernier y fait construire deux petites maisons, une ferme et une cour, il aménage sur le terrain un potager, un verger, une pelouse et un jardin d'agrément. A partir d'un marais préexistant dont il consolide les berges à l'aide d'un muret en moellons, il réalise un étang entouré de prairies. En 1858, il fait construire un mur de clôture, à droite du chemin d'Auderghem à Stockel, dresser un petit pavillon dans le parc et planter une haie ainsi qu'une rangée d'arbres. Il appelle son domaine « Château de Putdael », probablement, à cause de la proximité de la Vallée de Putdael située plus au Sud. Différentes parcelles acquises après son mariage portent le domaine de Monsieur Delfosse à plus de 31 ha.
Le 17 juin 1884, Madame Delfosse devenue veuve, vend publiquement la propriété dont Monsieur Alfred-Casimir Madoux devient acquéreur. Fils de Denis-Joseph Madoux, il succède à son père à la direction de « l'étoile belge », à l'époque le meilleur marché des journaux belges et la plus brillante affaire de presse du pays.

Devenu propriétaire du domaine de Putdael, A-C Madoux décide de transformer la maison de campagne en un château plus prestigieux, de style néo-classique et doté de trois étages surmontés d'un dôme, et de lui adjoindre de nouvelles dépendances. Successivement en 1885, 1893 et en 1900, les bâtiments d'habitation s'étendent, ceux de ferme, les écuries et les serres se multiplient. A l'arrière, une grande porte-charnière s'ouvre sur la cour qui sépare les deux ailes du château.

Une description intéressante du domaine d'A-C Madoux figure dans l'ouvrage de Marie-Thérèse Guelders[1] consacré à l'histoire la propriété et dont voici un extrait : « *Le [illegible] possède déjà une source réputée pour sa fraîcheur et le cristal de ses eaux, devient de plus en plus attrayant. Deux belles statues en pierre représentant Apollon et Diane se dressent, l'une [illegible] plus près du manoir. Une troisième statue représente alors un Faune endormi. [illegible] grotte à deux entrées semble*

[1] Gelders-Michel, M.-T., « Les saisons du Manoir d'Anjou », Bruxelles, 1989.

KANSELARIJ

attendre les animaux en quête d'abri et, au milieu de la pièce d'eau, trois petits chérubins dansent la ronde des saisons autour d'une fontaine jaillissante. Un îlot surélevé et boisé auquel on accède par un petit pont rustique ajoute au pittoresque et deux cygnes glissent sans bruit sur le miroir des eaux profondes et calmes. »

Malheureusement, la très vaste propriété d'Alfred-Madoux se voit morcelée par la création de l'avenue de Tervueren et par celle des avenues Madoux et Orban.

A-C Madoux meurt en 1904 et c'est en 1913 que la famille Madoux (la veuve d'Alfred-Casimir et ses sept enfants) met le château de Putdael à la disposition des Princes d'Orléans, bannis de France, par suite de la Loi d'exil du 22 juin 1886. Cette loi interdisait l'accès au territoire de la République française aux chefs des familles ayant régné en France et à leurs héritiers directs.

C'est ainsi que trois Princes d'Orléans, prétendants à la couronne de France, vivront au château. C'est le 3 janvier 1913 que Philippe VIII, duc d'Orléans, signe avec la veuve Madoux un bail de location de 9 ans puis, en 1914, achète le domaine. Celui-ci était alors largement inoccupé depuis la mort d'A-C Madoux et, apparemment, en mauvais état. Il y entame alors de grands travaux de restauration et d'agrandissement aussi bien au niveau du château qu'au niveau du parc. Philippe VIII lui donne le nom de « Manoir d'Anjou », en référence au fondateur de la quatrième maison d'Orléans : Philippe de France, duc d'Anjou (frère de Louis XIV). Le parc à la végétation exubérante et où toutes les essences mélangées envahissent les chemins fait peau neuve. Des éclaircies sont pratiquées et les allées de terre sont asphaltées. L'île et le sous-bois sont regarnis de plantations nouvelles, les abords du château et de l'étang sont refleuris.

Pendant la première guerre mondiale, le Marquis de Villalobar permettra d'éviter de gros dégâts à la propriété par les réquisitions allemandes (arbres, objets de grande valeur ...).

Philippe VIII, duc d'Orléans décède le 28 mars 1926 de la peste, après un voyage en Egypte. Sans héritier direct, c'est son cousin et beau-frère, Jean III, duc de Guise qui devient chef de la Maison de France. Automatiquement, la loi d'exil s'applique au duc de Guise et à son fils aîné, Henri de France. Ils quittent Paris sur le champ et viennent emménager au Manoir d'Anjou.

La famille de France résidera au Manoir d'Anjou jusqu'en mars 1939.

La veille de la deuxième guerre mondiale, le duc et la Duchesse de Guise partent pour le Maroc espagnol où le duc décédera le 25 août 1940, suite à la défaite française. Le comte de Paris, son fils, après un rapide passage au Manoir, restera en Afrique pendant la guerre et ne reviendra pas habiter au Manoir après la guerre.

Après l'invasion allemande, le domaine sera réquisitionné par l'armée à partir du 1er juillet 1940. Il sera occupé successivement par le « Reichsarbeitsdienst » puis par le N.S.K.K. (National Sozialistiche KraftfahrKorps) jusqu'en septembre 1944. La présence de deux abris anti-aériens témoigne de cette occupation. Les Allemands modifient de manière importante l'aspect de la propriété, notamment par la construction de nombreux baraquements peu esthétiques ainsi que par l'abattage massif d'arbres à haute tige, sans compter les dégradations occasionnées au manoir, au mobilier du duc de Guise et à la cave à vin.

Mais, peu après la libération, à partir du 16 septembre 1944, il sera à nouveau réquisitionné mais, cette fois, par l'armée britannique et la « Belgian Recruiting Mission » chargée d'étoffer les rangs de la section belge de la RAF (Royal Air Force). Le domaine est devenu le « Transit-camp » des jeunes recrues.
Les troupes anglaises quittent officiellement le domaine du Manoir d'Anjou le 15 octobre 1946 et la section belge de la RAF est dissoute. Les derniers occupants appartiennent alors à l'aviation militaire belge redevenue indépendante. Les activités militaires au manoir sont définitivement clôturées le 31 août 1947.

Après 10 mois d'inoccupation, le 21 avril 1948, la Princesse Isabelle Murat (au nom de sa mère la Duchesse de Guise, au nom de ses trois frères et sœurs et en son nom propre) remet la Maison du

Bon Pasteur, le « Manoir d'Anjou » situé avenue Madoux et rue au Bois, d'une contenance de 11 ha, 41 a, 15 ca, comprenant un château avec dépendances, garage, écuries et remises, vacherie, hangar, un parc boisé, des pelouses, un étang, un jardin potager, un cottage servant d'habitation à l'intendant.

Les sœurs du Bon Pasteur d'Angers, alors sinistrées, y réalisent un centre de prière et d'accueil pour les orphelins et les jeunes filles du juge. Elles se sont prioritairement appliquées à remettre en état le manoir. Le parc, quant à lui, est couvert d'une végétation inextricable surtout faite de ronces et d'orties. Les années d'occupation l'ont fortement dégradé.

En 1984, sur l'initiative de l'abbé Mawet, une communauté chrétienne de laïcs s'y installe. Quelques familles y résideront après l'aménagement des bâtiments annexes.

En 1987, après le départ des dernières religieuses, l'ASBL « Fraternités du Bon Pasteur » devient propriétaire d'une grande partie du domaine et des bâtiments.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'aménagement du territoire :

Intérêt historique et artistique :

L'intérêt historique de la demeure qui bénéficie depuis 1913 de la dénomination « Manoir d'Anjou » tient essentiellement à la personnalité de ses occupants, Alfred Casimir Madoux, important homme d'affaire, à la tête de « l'Etoile belge », un des organes de presse les plus fameux de son temps, et puis surtout celle de ses successeurs, Philippe VIII, duc d'Orléans et puis de Jean III, duc de Guise et de son fils Henri, comte de Paris, chefs de file de la maison de France en exil qui y séjournèrent de 1913 à 1939 et y menèrent une vie de cour riche en évènements familiaux, politiques et mondains[2].

L'aspect extérieur du château tel qu'il apparaît encore aujourd'hui date principalement de 1885, année où son propriétaire Alfred Madoux, transforme sa maison de campagne et rendez-vous de chasse du « Putdael » en une demeure plus prestigieuse. La construction du château semble en effet intégrer des structures antérieures, appartenant au bâtiment érigé par Julien Delfosse vers 1848 (aile septentrionale).

Du point de vue architectural, il offre un exemple atypique et original d'architecture éclectique. Plutôt sobre à l'ouest, dans la tradition du style néoclassique, réservé aux pièces de prestiges, dont la façade enduite est ponctuée d'éléments de pierre bleue se distingue surtout par la présence d'un avant-corps cintré, surmontée d'un dôme et latéralement par des travées délimitées par un jeu de harpes et couronnées par des frontons, mais dont les façades est et sud présentent un parti historiciste fort différent. En effet, en briques apparentes (actuellement peinte en blanc) et de deux niveaux, elles adoptent un style plus pittoresque d'inspiration néo-gothique, caractérisé par des jeux d'arcs, de redents et de pignons, de lambrequins et sont davantage réservée aux pièces de services - hormis pour la grande salle à manger transversale et la chambre principale, aussi connu sous le nom de bureau du duc de Guise, à l'étage.

L'intérieur de l'édifice offre aussi, mais dans une moindre mesure, une diversité de styles, fréquente à la fin du 19ième siècle. Les dispositions intérieures témoignent encore aujourd'hui pour l'essentiel de celles commanditées par le duc d'Orléans, Philippe VIII, qui s'y 'installe en 1913 et fait procéder à d'importants aménagements intérieurs par l'architecte Georges Giroux . Ils adoptent principalement les lignes souples du style Beaux-Arts, aux menuiseries finement moulurés, intégrant comme dans le grand salon –ajouté à la face nord en 1913- une imposante cheminée de marbre de style Louis XVI ou dans la cage d'escalier, des ferronneries à motifs géométriques d'oves et de méandres d'une sobriété très classique. La majorité des pièces d'apparat adopte un langage très sobre, les murs lisses permettant d'y accrocher tableaux et tapisserie, cependant la salle à manger fait exception, faisant davantage référence au style néo-

[2] Gelders-Michel, M.-T., « Les saisons du Manoir d'Anjou », Bruxelles, 1989.
- Coomans, T., Gelders-Michel, M.-T. « Le Manoir d'Anjou à Woluwe résidence bruxelloise [illegible] famille de France en exil (1913-1940) », *Maison d'hier et d'aujourd'hui*, 101, 1994.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Renaissance et conservant une cheminée spectaculaire aux armes de la Maison de France mais aussi un plafond à caissons. Si après le départ de la famille d'Anjou, à l'aube de la seconde guerre mondiale, les occupations successives tant militaire que pastorale et communautaires ont quelque peu enlevé du lustre de l'édifice qui accueillait jadis un mobilier d'une grande richesse artistique, il conserve cependant l'essentiel de ses caractéristiques et de son plan et n'a connu que des transformations mineures, pour la plupart réversibles (modification de percements dans le mur côté est, remplacement de la toiture de la cour par des toits plats, cloisonnements et divisions de certains locaux, travaux de peintures, remplacement de quelques parquets par du carrelages). Les structures de l'édifice ont été relevées par Henri Lacoste[3] (1929) et redessinée par Thomas Coomans en 1993[4]. L'affectation successive des pièces en 1916, à l'époque du duc d'Orléans puis en 1929 à l'époque du duc de Guise est également bien documentée. Cette dernière situation est prise comme référence.
Plusieurs dépendances de caractère accompagnaient l'édifice principal. Accolée à la façade sud, une annexe en u abrite les garages et des pièces annexes (en 1929 : loge, salle d'arme, ateliers, remises) qui abrite actuellement une petite chapelle et un logement. Sa partie centrale est couverte d'un auvent et conserve des éléments de corniche très pittoresque. Faisant face au garage l'on peut encore se faire une idée du complexe en u formé par les écuries, remises et chenils, qui bien que largement transformées et augmentées d'un niveau, garde sa lisibilité, notamment par la conservation de la tour du pigeonnier.

Au sud, d'autres bâtiments (type baraquement) témoignent de l'occupation militaire des lieux.

Intérêt scientifique et esthétique :

Situé au départ en forêt de Soignes, cette propriété représente différents milieux caractérisés par des cortèges d'espèces particuliers associés à chaque milieu (différentes associations phytosociologiques)[5].

Il est particulièrement intéressant de constater que les associations phytosociologiques présentes ne sont pas les mêmes qu'en forêt de Soignes. Cette dernière est dominée par le hêtre alors que le domaine du Manoir d'Anjou est caractérisé par la dominance du chêne pédonculé (*Quercus robur*) et sessile (*Q. petraea*) accompagné tantôt du frêne (*Fraxinus excelsior*) et de l'érable sycomore (*Acer pseudoplatanus*) (chênaie-frênaie atlantique à ficaire[6]), tantôt du hêtre (*Fagus sylvatica*) (chênaie atlantique à houlque[12]). Il faut également remarquer la forte régénération naturelle du châtaignier commun (*Castanea sativa*) qui apprécie les terrains siliceux acides..

La variation locale des caractéristiques édaphiques en relation avec les caractéristiques topographiques permet à différents milieux de coexister dans le domaine. Les espèces de sous-bois varient conformément aux associations phytosociologiques rencontrées dans ces différents milieux.

En fonction des zones, on observe la présence d'espèces de sous-bois caractéristiques. Par exemple, les phases vernales des géophytes printaniers comme l'anémone sylvie (*Anemone nemorosa*), la jonquille (*Narcissus pseudonarcissus*), la ficaire fausse-renoncule (*Ranunculus ficaria*) et la jacinthe des bois (*Hyacintoides non-scripta*) se succèdent dans le temps. La strate herbacée est aussi caractérisée par la présence de la luzule des bois (*Luzule sylvatica*), de la houlque molle (*Holcus mollis*), du muguet (*Convallaria majalis*), du jonc des crapaux (*Juncus bufonius*), du gouet tacheté (*Arum maculatum*), de l'alliaire (*Alliara petiolata*), de la mercuriale vivace (*Mercurialis perennis*). Notons également la présence plus éparse de la digitale pourpre (*Digitalis purpurea*), de la violette odorante (*Viola odorata*), de la mélique uniflore (*Melica uniflora*), et de la renoncule tête d'or (*Ranunculus auricomus*)

---

[3] AAM,Fonds H. Lacoste.

[4] Coomans, T., Gelders-Michel, M.-T. « Le Manoir d'Anjou à Woluwe résidence [illegible] de France en exil (1913-1940) », *Maison d'hier et d'aujourd'hui*, 101, 1994, pp.10-11.

[5] Declercq, L., *Etudes des composantes biologiques d'un parc en vue d'un [illegible] et didactique. Manoir d'Anjou à Woluwe-Saint-Pierre,* Université Catholique de [illegible], Louvain-La-Neuve, 2000.

[12] Noirfalise, A. *Forêts et stations forestières en Belgique,* Les presses agronomiques [illegible], 1984, pp. 96, 98.

CHANCELLERIE

Outre la végétation spontanée, la propriété du « Manoir d'Anjou » est également ponctuée d'arbres d'origines exotiques et/ou plantés dans un esprit d'aménagement paysager. C'est, notamment le cas d'un ginkgo (*Ginkgo biloba*), d'un cryptomerie du Japon (*Cryptomeria japonica.*), d'un tulipier de Virginie (*Liriodendron tulipifera*), de plusieurs Thuja de différentes espèces (*Thuja sp.*), de saules pleureurs (*Salix x sepulchralis*), d'un tilleul à petites feuilles (*Tilia cordata*), de deux cyprès chauves (*Taxodium distichum*), de plusieurs espèces de pins (*Pinus sp.*), d'autres espèces de chênes (*Quercus sp.*) et d'érables (*Acer sp.*), ...

Certains de ces arbres sont identifiés en tant qu'arbres remarquables comme un magnifique hêtre (*Fagus sylvatica*) de 374 cm de circonférence dont la branche la plus basse forme un coude replié sur lui-même avec fusion des deux segments, un trio de pin sylvestre (*Pinus sylvestris*) dont le plus gros exemplaire mesure 174 cm de circonférence, un tulipier de Virginie dont les 338 cm de circonférence en font le 9ième plus gros de cette espèce recensé à Bruxelles, un ginkgo biloba, probablement mâle, d'une circonférence de 254 cm qui côtoie également un magnifique magnolia de Soulange (*Magniolia x soulangeana*) en façade du manoir.

Il s'agit donc d'une propriété dont les massifs présentent des caractéristiques écologiques typiques de certaines associations forestières rencontrées en moyenne Belgique mais également qui présente un aspect de parc paysager avec ses espaces dégagés, son étang et ses massifs bornés d'arbres remarquables.

L'avifaune du site mérite également l'attention puisque plus de 50 espèces d'oiseaux ont été recensées. On observe plusieurs espèces de rapaces tels que le faucon crécerelle (*Falco tinnunculus*), l'épervier d'Europe (*Accipiter nisus*), ou l'autour des palombes (*Accipiter gentilis*) mais également - pour ne citer que les espèces peu fréquentes en région bruxelloise – le pic épeiche (*Dendrocopos major*), le pic épeichette (*Dendrocopos minor*), le pic vert (*Picus viridis*), le tarin des aulnes (*Carduelis spinus*), le bec-croisé des sapins (*Loxia curvirostra*), le martin-pêcheur (*Alcedo atthis*), le grosbec casse-noyaux (*Coccothraustes coccothraustes*) et le gobemouche gris (*Muscicapa striata*).

En ce qui concerne les mammifères, remarquons la présence de l'écureuil roux (*Sciurus vulgaris*) sur le site. Il s'agit de la seule espèce indigène d'écureuil contrairement à l'écureuil de Corée (*Tamias sibiricus*) également rencontré en forêt de Soignes.

Enfin, les eaux de l'étang abritent au moins 9 espèces de poissons dont les plus intéressantes sont le brochet (*Esox lucius*) et l'anguille (*Anguilla anguilla*).

Vu pour être annexé à l'arrêté du 08 MEI 2014

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique, de la Coopération au développement et de la Statistique régionale.

Rudi VERVOORT

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
REGERING VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Hamid Mhaouchi
Kanselarij
17 NOV. 2014

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET MANOIR D'ANJOU EN ALS LANDSCHAP VAN ZIJN PARK GELEGEN BOSSTRAAT 365B EN 365 TE SINT-PIETERS-WOLUWE

Kadastrale gegevens: Sint-Pieters-Woluwe, 2de Afdeling, sectie C, 6de blad, percelen nrs 174x42, 174z42, 174k43, 174l43, 174m43, 149t2, 174n43, 174e43, 174y42, 174f43, 174g43, 174c32.

Ligging: het domein van het Manoir d'Anjou is gelegen tussen de Manoir d'Anjoulaan, de Alfred Madouxlaan, de Bosstraat, de Orleansgaarde en de Salanganengaarde.

Beknopte beschrijving:
Het domein van de Manoir d'Anjou is ongeveer 8 hectare groot en bestaat uit een centraal gebouw (de Manoir), de aanhorigheden (stallingen, ...) en een landschapspark. Er zijn andere gebouwen op het domein aanwezig, maar deze maken geen deel uit van de merkwaardige elementen.

a) *Beschrijving van de merkwaardige gebouwen van het domein Manoir d'Anjou*

Het Manoir d'Anjou domineert het landschap. Het **kasteel (A)** heeft een U-vormige plattegrond geopend naar het oosten.

De **westgevel** is de hoofdgevel en kijkt uit op het hele domein. Hij is in een neoclassicistische stijl gebouwd met een symmetrische compositie, telt drie bouwlagen volgens verkleinende ordonnantie en zeven traveeën.
De gevels zijn in bepleisterde en witgeschilderde baksteen en bevatten hardstenen elementen. . De gevels bevatten uitsluitend rechthoekige muuropeningen met hardstenen muuromlijstingen.
De drie centrale traveeën vormen een gebogen uitbouw. De middelste (of axiale) travee wordt gekenmerkt door een glasdeur op de benedenverdieping en op de eerste verdieping een dito deur onder hardstenen entablement leidend naar een balkon, dat gedragen wordt door twee zware consoles, en met geajoureerde borstwering. Deze centrale uitbouw wordt bekroond door een koepeldak met centraal een kleine œil-de-bœuf. Op de top van dit koepeldak bevindt zich een kleine belvédère bestaande uit een platform met zinken balustrade.
De vijf middelste traveeën worden voorafgegaan door een groot gebogen bordes dat toegankelijk is aan drie zijden via een trap. Zij wordt afgesloten met een balustrade. Deze vijf traveeën worden bekroond door een geajoureerde borstwering identiek aan dat van het balkon in de centrale travee.
De uiterste traveeën, die overeenkomen met de breedte van de loodrecht op elkaar staande vleugels zijn in licht risaliet en worden afgeboord door geblokte pilasters in stucwerk. Zij worden bekroond door een fronton en attiekmuur.
Slechts een deel van het raamwerk is oorspronkelijk.

De **oostgevel** is helemaal anders uitgewerkt, nl. in een eclectische stijl met neogotische elementen. De nu witgeschilderde bakstenen gevel telt twee bouwlagen volgens asymmetrische compositie. De verdieping van het centrale volume is terugwijkend. Men treft hier verschillende vormen van muuropeningen aan; centraal een grote rondboogvormige poort (was oorspronkelijk bekroond met een fronton), getoogde vensters op de benedenverdieping en rechthoekige of rondboogvormige vensters op de verdieping. Deze vensters zijn ofwel gekoppeld, gevat binnen een gemeenschappelijke nis en al of niet onder ontlastingsboog.
Het centrale volume op de verdieping wordt gekenmerkt door verschillende dakvensters; centraal een getrapt met dakkapel geflankeerd door dakvensters met puntgevel met rechte aandaken en topstuk waarop ijzeren piron. In de dakhelling zijn er twee dakkapellen bekroond door bolornament met piek.
De benedenverdieping was oorspronkelijk een ommuurde binnenkoer. Heden is zij dichtgebouwd.
De twee uitstekende vleugels zijn puntgevels met rechte aandaken. De linkervleugel (zuid) bevat op de benedenverdieping heden een groot rechthoekig venster. Op de verdieping treft men nog de oorspronkelijke ordonnantie aan met drie vensters geschei[illegible] lisenen. Het hele gevelscherm is gevat in een trapvormige nis. Hardstenen elementen zijn consoles en dekplaten versieren de gevel alsook een sieranker in het topstuk. De rechtervleugel (noord) bevat dezelfde decoratieve elementen. Behalve de vensterordonnantie; in deze vleugel twee getweeën [illegible] getoogde vensters. Centraal steekt de schoorsteenmantel lichtjes uit.

KANSELARIJ

De **aanbouw aan de noordzijde** van het gebouw is het resultaat van een uitbreiding in opdracht van de hertog van Orléans van 1913. Het volume, of het grote salon, van één bouwlaag werd volledig in dezelfde stijl gebouwd als het hoofdgebouw. Het is enkel opengewerkt aan de westgevel met drie muuropeningen en is toegankelijk via een centrale glasdeur voorafgegaan door een trap. Van binnenuit was ze toegankelijk via twee houten vleugeldeuren.

De **aanbouw aan de zuidzijde** heeft meer een pittoresk karakter gezien de houten lambrekijn. Het is een U-vormige aanbouw met opening naar het zuiden en puntgevels naar het oosten en het westen. Opvallend is de houten lambrekijn aan de kroonlijst. Dit gebouw huisvestte verschillende ruimten voor nutsvoorzieningen, op de benedenverdieping een atelier, garage, een wapenzaal voor het jachtmateriaal en het kantoor van de huismeester die op de verdieping woonde.

Het **interieur** dat heden nog gedeeltelijk bewaard is inzake plan en fragmentair bewaard inzake oorspronkelijke elementen, zijn overblijfselen van de inrichting door de hertog van Orléans en vervolgens van de hertog van Guise.
De representatieve kamers vormen een lange rij aan de westkant van het kasteel en zijn verbonden met een lange gang. De hertog van Orléans is verantwoordelijk voor de 'restauratie' van het gehele interieur die werden uitgevoerd door de architect Georges GIROUX en de aannemer PELSENEER. Zo liet de hertog verschillende schouwen optrekken zoals in de eetkamer (1): witstenen schouw in neorenaissance met inscriptie op de mantel: "Montjoie-Saint-Denis" en op de kap het wapenschild met lelies. Een tweede opmerkelijke schouw bevindt zich in het grote salon (2).en bestaat uit geaderd marmer in Lodewijk XV-stijl. Eveneens te vermelden is de hoofdtrap met ijzeren trapleuning.

De **bijgebouwen (B)** zijn gelegen in het verlengde van het hoofdgebouw aan de zuidkant. Zij waren gegroepeerd rond een afgesloten binnenkoer en huisvestten er stallen, kennels en andere nutsruimten. Deze bijgebouwen zijn in de loop der jaren grondig gewijzigd. Enkel de oostelijke vleugel vertoont nog een centraal torengebouw met duiventil.

Het eigendom is ook toegankelijk langs de A. Madouxlaan via een ijzeren hek. Aan de rechterkant bevindt zich een kleine kapel in witte baksteen op een sokkel in breuksteen.

b) Beschrijving van het landschap van het domein Manoir d' Anjou :

Dit landschap helt af met 20 m vertrekkende vanaf het Manoir (ongeveer 80 m hoogte) tot aan de vijver (ongeveer 60 m hoogte).
Deze eigendom die oorspronkelijk deel uitmaakte van het Zoniënwoud vertoont nu het aspect van een Engels park. Een groot centraal weiland gelegen voor het Manoir geeft een vrij perspectief tot aan de vijver. Belangrijke boomgroepen omringen dit grasveld, deze worden op hun beurt doorkruist door geasfalteerde paden. Er is ook een, niet onderhouden, tennisterrein aanwezig boven het centrale grasveld dat het perspectief van de Manoir naar de vijver belemmert.

Vlakbij de Manoir staan enkele interessante bomen zoals een Japanse ceder (*Cryptomeria japonica*), een Japanse notenboom (*Ginkgo biloba*) en een magnolia (*Magnolia x soulangeana*). Vlakbij staat een beuk met een bijzonder silhouet, gevormd door een gesteltak op de stam in de vorm van een greep.

De vijver met daarrond enkele bomen (wilgen, iepen) werd in de tijd van de Prins van Parijs aangelegd als romantische waterpartij: grot in rocaille met twee ingangen, beeldhouwwerk in het water dat drie engeltjes voorstelt die de rondedans van de seizoenen doen rond een fontein. Een eiland verbonden met de berm door een kleine rustieke brug in rocaille bevindt zich in het zuidelijk deel van de vijver.
Op een twintigtal meter van de vijvers staat een opmerkelijke tulpenboom (*Liriodendron tulipifera*).

Twee schuilkelders uit de Tweede Wereldoorlog bevinden zich in het domein in de omgeving van het Manoir. Eén is gelegen ten zuidwesten van het Manoir, de andere ten noordwesten [illegible]

Een oud elzenbosje in het zuidwestelijk deel van het park getuigt van het voormalig [illegible] en het terrein nabij de vijver. Een weg verbindt van west naar oost deze [illegible] zone met de stallen en loopt

achtereenvolgens langs een begraafplaats voor de zusters van de Goede Herder (gemeenschappelijke grafkelder), dan aan de andere zijde langs een ingerichte tuin waar, naast een moestuin en een bloemperk, er installaties zijn voor bijenteelt. Ten oosten van deze zone staat er een kapel en er staat er ook een ten zuiden van de stallen.

c) Historiek van de eigendom:

Aan het begin van de 19de eeuw maakt de eigendom, nu Manoir d'Anjou genoemd, deel uit van het Zoniënwoud. In 1822 wordt Willem I van de Nederlanden eigenaar van een belangrijk deel van onze wouden. Volgens de formele wens van deze laatste zouden deze domeinen samen met andere kapitalen de fondsen en het pand uitmaken van de Naamloze vennootschap voorzien bij koninklijk besluit van 28 augustus 1822, met name de toekomstige Société Générale.

Ten aanzien van de financiële problemen waarmee de jonge onafhankelijke Staat (België) geconfronteerd wordt kort na de Revolutie, beslist de Société Générale, vertegenwoordigd door zijn Gouverneur, de heer Ferdinand Meeus om aanzienlijke bospercelen en weiden van het Zoniënwoud openbaar te verkopen.

Het is bijgevolg na een openbare verkoop van 7 juli 1832 dat de heer Philippe-Jacques Servais eigenaar wordt van een perceel van meer dan 17 ha van het Zoniënwoud. De heer Servais verkoopt dit perceel in 1843 aan de echtgenoten De Visser-Walraevens. Twee jaar later bij het overlijden van haar echtgenoot, verkoopt de weduwe De Visser de eigendom bij opbod aan de heer Delfosse die er zijn "buitenverblijf" vestigt.

Deze laatste laat er twee kleine huizen, een boerderij en een binnenplaats bouwen. Hij legt op het terrein een moestuin, een boomgaard, een gazon en een siertuin aan. Vertrekkende van een bestaand moeras, waarvan hij de bermen verstevigt met behulp van een muurtje in breuksteen, maakt hij een vijver omgeven met weiden. In 1858 laat hij een afsluitingsmuur bouwen rechts van de Oudergemseweg in Stokkel, richt een klein paviljoen op in het park en laat een haag planten evenals een bomenrij. Hij noemt zijn domein "Kasteel van Putdael", wellicht omwille van de nabijheid van de Putdaelvallei meer zuidelijk gelegen. Verschillende percelen die verworven werden na zijn huwelijk brengen het domein van de heer Delfosse tot een oppervlakte van meer dan 31 ha.
Op 17 juni 1884 verkoopt mevrouw Delfosse, die weduwe is geworden, het domein openbaar aan de heer Alfred-Casimir Madoux. Als zoon van Denis-Joseph Madoux volgt deze zijn vader op als directeur van L'étoile belge, destijds de goedkoopste van de Belgische kranten en de meest succesvolle perszaak van het land.

Als eigenaar van het domein Putdael beslist A.-C. Madoux het landhuis te verbouwen in een meer prestigieus kasteel van neoklassieke stijl en met drie verdiepingen met een koepel erboven en met nieuwe bijgebouwen. In 1885, 1893 en 1900 worden de woongebouwen uitgebreid, boerderijen, stallen en serres worden toegevoegd. Achteraan geeft een grote draaideur uit op de binnenplaats die de twee vleugels van het kasteel scheidt.

Een interessante beschrijving van het domein van A.C. Madoux is vermeld in het werk van Marie-Thérèse Gelders[7] waaruit hier een uittreksel volgt : « *Le parc, qui possède déjà une source réputée pour sa fraîcheur et le cristal de ses eaux, devient de plus en plus attrayant. Deux belles statues en pierre représentant Apollon et Diane se dressent, l'une près de l'étang, l'autre plus près du manoir. Une troisième statue représente alors un Faune endormi. Une grotte à deux entrées semble attendre les animaux en quête d'abri et, au milieu de la pièce d'eau, trois petits chérubins dansent la ronde des saisons autour d'une fontaine jaillissante. Un îlot surélevé et boisé auquel on accède par un petit pont rustique ajoute au pittoresque et deux cygnes glissent sans bruit sur le miroir des eaux profondes et calmes.* »

Spijtig genoeg wordt de zeer grote eigendom van Alfred Madoux opgesplitst door de aanleg van de Tervurenlaan en van de Madoux en Orbanlaan.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

[7] Gelders-Michel, M.-T., "Les saisons du Manoir d'Anjou, Bruxelles, 1989.

A.-C. Madoux overlijdt in 1904 en in 1913 stelt de familie Madoux (de weduwe van Alfred-Casimir en haar zeven kinderen) het kasteel Putdael ter beschikking van de Prinsen van Orléans die verbannen zijn uit Frankrijk, ingevolge de Wet op de verbanning van 22 juni 1886. Door deze wet hadden de familiehoofden die Frankrijk hadden geregeerd en hun directe afstammelingen geen toegang tot het Frans grondgebied.

Aldus komen de drie Prinsen van Orléans in het kasteel terecht. Op 3 januari 1913 ondertekent Philippe VII, hertog van Orléans een huurcontract met de weduwe Madoux van 9 jaar en koopt het domein in 1914. Dit was dan grotendeels onbewoond sedert het overlijden van A-C Madoux en blijkbaar in slechte staat. Hij onderneemt er grote restauratie- en uitbreidingswerken zowel aan het kasteel als aan het park. Philippe VIII geeft het de naam Manoir d'Anjou, verwijzend naar de stichter van het vierde huis van Orléans: Philippe van Frankrijk, hertog van Anjou (broer van Lodewijk XIV). Het park met de overdadige beplanting en waar alle soorten door elkaar groeien en de wegen overwoekeren, wordt vernieuwd. Er komen open ruimten en de aarden wegen worden geasfalteerd. Het eiland en het onderhout worden voorzien van nieuwe beplantingen en de omgeving van het kasteel en de vijver van nieuwe bloemen.

Gedurende de Eerste Wereldoorlog slaagde de Markies van Villalobar erin om grote schade aan de eigendom door de Duitse opeisingen te vermijden (bomen, voorwerpen van grote waarde...).

Philippe VIII hertog van Orléans overlijdt op 28 maart 1926 door de pest na een reis in Egypte. Daar hij geen rechtstreekse erfgenaam had is het zijn neef en schoonbroer, Jan III, hertog van Guise die het hoofd wordt van het Franse Vorstenhuis. Automatisch wordt de wet op de verbanning toegepast op de hertog van Guise en op zijn oudste zoon, Henri de France. Zij verlaten Parijs onmiddellijk en vestigen zich in het Manoir d'Anjou.

Het Vorstenhuis van Frankrijk zal in het Manoir d'Anjou blijven tot in maart 1939.

Aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog vertrekken de hertog en de hertogin van Guise naar Spaans Marokko waar de hertog overlijdt op 25 augustus 1940. De graaf van Parijs, zijn zoon, zal, na een kort verblijf in het Manoir, in Afrika blijven gedurende de oorlog en komt niet meer in het Manoir wonen na de oorlog.

Na de Duitse invasie zal het domein opgeëist worden door het leger vanaf 1 juli 1940. Het wordt achtereenvolgens ingenomen door de Reichsarbeitsdienst en nadien door de N.S.K.K. (National Sozialistische KraftfahrKorps) tot in september 1944. De aanwezigheid van twee schuilkelders getuigt van deze bezetting. De Duitsers wijzigen aanzienlijk het aspect van de eigendom, meer bepaald door de oprichting van talrijke weinig esthetische barakkenkampen evenals door het vellen van talrijke hoogstammen, zonder te spreken van de schade aangericht aan het verblijf, aan de meubelen van de hertog van Guise en aan de wijnkelder.

Maar kort na de bevrijding, vanaf 16 september 1944 zal het opnieuw worden opgeëist maar nu door het Britse leger en de Belgian Recruiting Mission die de rangen willen aanvullen van de Belgische afdeling van de RAF (Royal Air Force). Het domein wordt het Transit-camp van de jonge rekruten.

De Engelse troepen verlaten officieel het domein Manoir d'Anjou op 15 oktober 1946 en de Belgische afdeling van de RAF wordt ontbonden. De laatste bewoners behoren bijgevolg tot de Belgische militaire luchtvaart die opnieuw onafhankelijk is geworden. De militaire activiteiten in het Manoir worden definitief gestopt op 31 augustus 1947.

Na 10 maanden onbewoond te zijn verkoopt Prinses Isabelle Murat (in naam van haar moeder hertogin van Guise, in naam van haar drie broers en in haar eigen naam) aan het Huis van de Goede Herder, het Manoir d'Anjou gelegen Madouxlaan en Bosstraat met een oppervlakte van 11 ha, 41 a, 15 ca, dat een kasteel omvatte met bijgebouwen, garage, stallen en bergruimten, koeienstal, loods, een park met bomen, gazon, een vijver, een moestuin, een cottage als woning voor een intendant.

De zusters van de Goede Herder van Angers, in die periode geteisterd door ramp[illegible]en er een bidcentrum en onthaal in voor de wezen en de jonge meisjes die door de rechtbanken geplaatst. Zij hebben zich vooral toegelegd op het herstel van de eigendom. Het park van [illegible] met een

KANSELARIJ

overdadige beplanting vooral bestaande uit bramen en netels. Dor de jaren van bezetting is het sterk afgetakeld.

In 1984 vestigt er zich op initiatief van priester Mawet een christelijke lekengemeenschap. Enkele families zullen er zich vestigen na de inrichting van de bijgebouwen.

In 1987 na het vertrek van de laatste religieuzen wordt de VZW Fraternités du Bon Pasteur eigenaar van een groot deel van het domein en de gebouwen.

Belang van het goed volgens de criteria, bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek voor Ruimtelijke Ordening:

Historische en artistieke waarde:

Het historisch belang van het goed dat sedert 1913 de naam draagt van Manoir d'Anjou houdt vooral verband met de personaliteit van haar bewoners, Alfred-Casimir Madoux, belangrijk zakenman die aan het hoofd stond van l'Etoile belge, één van de meest bekende persorganen van die tijd en nadien deze van zijn opvolgers, Philippe VIII, hertog van Orléans en nadien Jan II, hertog van Guise en van zijn zoon Henri, graaf van Parijs, vleugelman van het vorstenhuis van Frankrijk in ballingschap, die er verbleven van 1913 tot 1939 en die er een hofleven leidden met vele familiale, politieke en mondaine gebeurtenissen[6].

Het buitenaanzicht van het kasteel zoals het er nu nog uitziet stamt essentieel uit 1885, jaar waarin zijn eigenaar Alfred Madoux zijn buitenhuis en jachthuis van Putdael verbouwt in een prestigevol verblijf. Het bouwwerk van het kasteel schijnt inderdaad oudere structuren te bevatten die behoren tot het gebouw opgericht door Julien Delfosse omstreeks 1848 (noordelijke vleugel).

Uit architecturaal oogpunt is het een atypisch en origineel voorbeeld van de eclectische architectuur. Eerder sober in het westen, in de traditie van de neoklassieke stijl, voorbehouden aan de prestigieuze ruimten, waaronder de bepleisterde gevel met elementen in hardsteen die zich vooral onderscheidt door een gebogen uitbouw met een koepel erboven en aan de zijkant met traveeën op een spel van harpen en bekroond met frontons. Maar waarvan de oostelijke en westelijke gevels een sterk verschillend historisch beeld vertonen. De zichtbare bakstenen (nu wit geschilderd) en in twee niveaus tonen inderdaad een meer pittoreske stijl van neogotische inslag gekenmerkt door een bogenspel en met uitsprongen, puntgevels en lambrekijnen die vooral voorbehouden zijn aan de dienstruimten – behalve voor de grote transversale eetkamer en de belangrijkste kamer, ook gekend onder de naam kantoor van de hertog van Guise op de verdieping.

Het interieur van het kantoor bevat, maar in mindere mate, talrijke stijlen van het eind van de 19de eeuw. De binneninrichting getuigt nu nog vooral van de elementen die werden voorzien door de hertog van Orléans, Philippe VIII die er zijn intrek neemt in 1913 en belangrijke verbouwingen onderneemt door de architect Georges Giroux. Zeer kenmerkend zijn de soepele lijnen van de Beaux-Artsstijl met het fijn versierd schrijnwerk, met in het groot salon – toegevoegd aan de noordzijde in 1913 – een indrukwekkende marmeren schouw in Lodewijk XVI-stijl of in de traphal smeedwerk met ei- en meandervormige geometrische motieven in een zeer klassieke soberheid. De meerderheid van de praalruimten zijn heel sober, door de gladde muren kunnen schilderijen en wandtapijten worden bevestigd. De eetkamer maakt evenwel een uitzondering en verwijst eerder naar de neo-renaissancestijl. En heeft een indrukwekkende schouw bewaard met de wapens van het Franse vorstenhuis maar ook een cassettenplafond. Indien na het vertrek van de familie d'Anjou, aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog, de opeenvolgende bewoners zowel militair als pastoraal en communautair ietwat de luister hebben afgezwakt van het gebouw waar zich vroeger meubilair bevond met een grote artistieke rijkdom, behoud het evenwel de essentiële kenmerken en haar inrichting en heeft maar kleine verbouwingen

[6] Gelders-Michel, M.-T., « Les saisons du Manoir d'Anjou », Bruxelles, 1989.
– Caomans, T., Gelders-Michel, M.-T. « Le Manoir d'Anjou à Woluwe résidence [illegible] de France en exil (1913-1940) », *Maison d'hier et d'aujourd'hui*, 101, 1994.

KANSELARIJ

ondergaan, welke grotendeels omkeerbaar zijn (wijziging van openingen in de muur aan de oostelijke zijde, vervanging van het dak van de binnenplaats door een plat dak, plaatsen van wanden en opsplitsing van sommige lokalen, verfwerkzaamheden, vervanging van het parket door vloertegels). De structuren van het bouwwerk werden opgemeten door Henri Lacoste [9] en hertekend door Thomas Coomans in 1993[10]. De opeenvolgende bestemming van de ruimten in 1916, in de tijd van de hertog van Orléans en nadien in 1929 in de tijd van de hertog van Guise is tevens goed gedocumenteerd. Deze laatste toestand wordt als referentie genomen.
Verschillende karaktervolle bijgebouwen hoorden bij het hoofdgebouw. Aan de zuidergevel een u-vormig bijgebouw voor de garages en bijhorende ruimten (in 1929: loge, wapenzaal, werkplaatsen, opslagruimten) waar zich nu een kleine kapel en een woning bevinden. Het centraal gedeelte is overdekt met een luifel en heeft zeer pittoreske kroonlijstelementen bewaard. Indien men voor de garage staat kan men zich nog een idee vormen van het u-vormig complex bestaande uit de stallen, schuren en hondenhokken, die ondanks de verbouwing en verhoging met één niveau, duidelijk zichtbaar zijn, meer bepaald door het behoud van de toren van de duiventil.

Zuidelijk hiervan getuigen andere gebouwen (barakkenkamp) van de militaire bezetting van de plaatsen.

Wetenschappelijke en esthetische waarde:

Aanvankelijk gelegen in het Zoniënwoud vertoont deze eigendom verschillende milieus gekenmerkt door een aantal bijzondere soorten verwant met ieder milieu (verschillende phytosociologische associaties)[11].

Het is bijzonder interessant vast te stellen dat de phytosociologische associaties niet dezelfde zijn als in het Zoniënwoud. Deze laatste wordt gedomineerd door de beuk daar waar het domein Manoir d'Anjou gekenmerkt is door de overheersing van de Zomereik (*Quercus robur*) en wintereik (*Quercus petraea*) afgewisseld nu eens met de es (*Fraxinus excelsior*) en de gewone esdoorn (*Acer pseudoplatanus*) (atlantisch eiken-essenbosje met speenkruid[12]), dan eens met beuken (*Fagus sylvatica*) (atlantisch eikenbos met witbol). Er dient ook gewezen te worden op de sterke natuurlijke regeneratie van de gewone kastanjelaar (*Castanea sativa*) die goed gedijt op zure kiezelhoudende gronden.

De plaatselijk variatie van de edafische kenmerken in verhouding tot de topografische kenmerken maakt het mogelijk dat verschillende milieus kunnen voorkomen in het domein. De onderhoutsoorten verschillen in overeenkomst met de phytosociologische associaties die voorkomen in deze verschillende milieus.

In functie van de zones komen kenmerkende soorten van onderhout voor. Bijvoorbeeld de voorjaarsfasen van de netelachtigen die voorkomen in het voorjaar zoals de bosanemoon (*Anemone nemorosa*), de narcis (*Narcissus pseudonarcissus*), het speenkruid (*Ranunculus ficaria*) en de wilde hyacint (*Hyacintoides non-scripta*) volgen elkaar op in de tijd. De kruidlaag wordt ook gekenmerkt door de aanwezigheid van de grote veldbies (*Luzule sylvatica*), de gladde witbol (*Holcus mollis*), het lelietje (*Convallaria majalis*), de greppelrus (*Juncus bufonius*), de gevlekte aronskelk (*Arum maculatum*), de look-zonder-look (*Alliara petiolata*), het bosbingelkruid (*Mercurialis perennis*). In mindere mate komt ook het vingerhoedskruid voor (*Digitalis purpurea*), het maarts viooltje (*Viola odorata*), het eenbloemig parelgras (*Melica uniflora*), en de gulden boterbloem (*Ranunculus auricomus*).
Naast de spontane begroeiing komen er op het Manoir d'Anjou talrijke exotische bomen voor en/of geplant uit landschappelijke overwegingen. Dit is onder meer het geval voor een ginkgo (*Ginkgo biloba*), een Japanse ceder (*Cryptomeria japonica.*), een tulpenboom (*Liriodendron tulipifera*), Thujas van verschillende soorten (*Thuja sp.*), treurwilgen (*Salix x sepulchralis*), een winterlinde (*Tilia cordata*), twee moerascypressen (*Taxodium distichum*), verschillende soorten dennen (*Pinus sp.*), andere soorten eiken (*Quercus sp.*) en beuken (*Acer sp.*), ...

---

[9] AAM, Fonds H. Lacoste
[10] Coomans, T., Gelders-Michel, M.-T. « Le Manoir d'Anjou à Woluwe résidence bruxelloise de la Famille de France en exil (1913-1940) », *Maison d'hier et d'aujourd'hui*, 101, 1994, pp.10-11.

[11] Declercq, L., *Etudes des composantes biologiques d'un parc en vue d'un aménagement [illegible] didactique: Manoir d'Anjou à Woluwe-Saint-Pierre,* Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 2000

[6] Noirfalise, A. *Forêts et stations forestières en Belgique*, Les presses agronomiques de Gembloux, Gembloux, 1984, pp. 96, 98.

CHANCELLERIE

Sommige van deze bomen worden geïdentificeerd als merkwaardige bomen zoals een prachtige beuk (*Fagus sylvatica)* met 374 cm omtrek waarvan de laagste tak een op zichzelf geplooide kromming vormt met het samenlopen van de twee gedeelten, drie grove dennen (*Pinus sylvestris*) waarvan het grootste exemplaar 174 cm omtrek heeft, een tulpenboom die met een omtrek van 338 cm het 9de grootste exemplaar is van Brussel, een ginkgo biloba, wellicht mannelijk, met een omtrek van 254 cm naast een prachtige gewone magnolia (*Magniolia x soulangeana*) tegenover het Manoir.

Het gaat bijgevolg om een eigendom waarvan de boomgroepen ecologische kenmerken vertonen die gelijken op deze van de boomgroepen uit midden-België maar dat tevens het aspect vertoont van landschappelijk park met open ruimten, een vijver en boomgroepen bestaande uit merkwaardige bomen.

De vogelwereld van het landschap verdient ook aandacht omdat meer dan 50 vogelsoorten werden opgetekend. Verschillende roofvogels werden opgemerkt zoals de torenvalk (*Falco tinnuncilus*) , de sperwer (*Accipiter nisus*) of de havik (*Accipter gentilis*), maar tevens – enkel om de soorten weer te geven die weinig voorkomen in het Brussels Gewest - de grote bonte specht (*Dendrocopus major*), de kleine bonte specht (*Dendrocopus minor*), de groene specht (*Picus viridis*), de sijs (*Cardelis spinus*), de kruisbek (*Loxia curvirostra*), de ijsvogel (*Alcedo atthis*), de appelvink (*Coccothraustes coccothraustes)* en de grauwe vliegenvanger (*Muscicapa striata*).

Bij de zoogdieren dient de aanwezigheid van de rode eekhoorn (*Sciurus vulgaris*) op de site te worden opgemerkt. Het is de enige inheemse soort van eekhoorn die in het Zoniënwoud aanwezig is en dit in tegenstelling tot de Siberische grondeekhoorn (*Tamias sibiricus*).

Tenslotte zijn er ten minste 9 soorten vissen in de vijvers waarvan de meest interessante de snoek (*Esox lucius*) en de paling (*Anguilla anguilla*) zijn.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 08 MEI 2014

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid, Ontwikkelingssamenwerking en Gewestelijke Statistiek

Rudi VERVOORT

CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Hamid Mhaouchi
Kanselarij

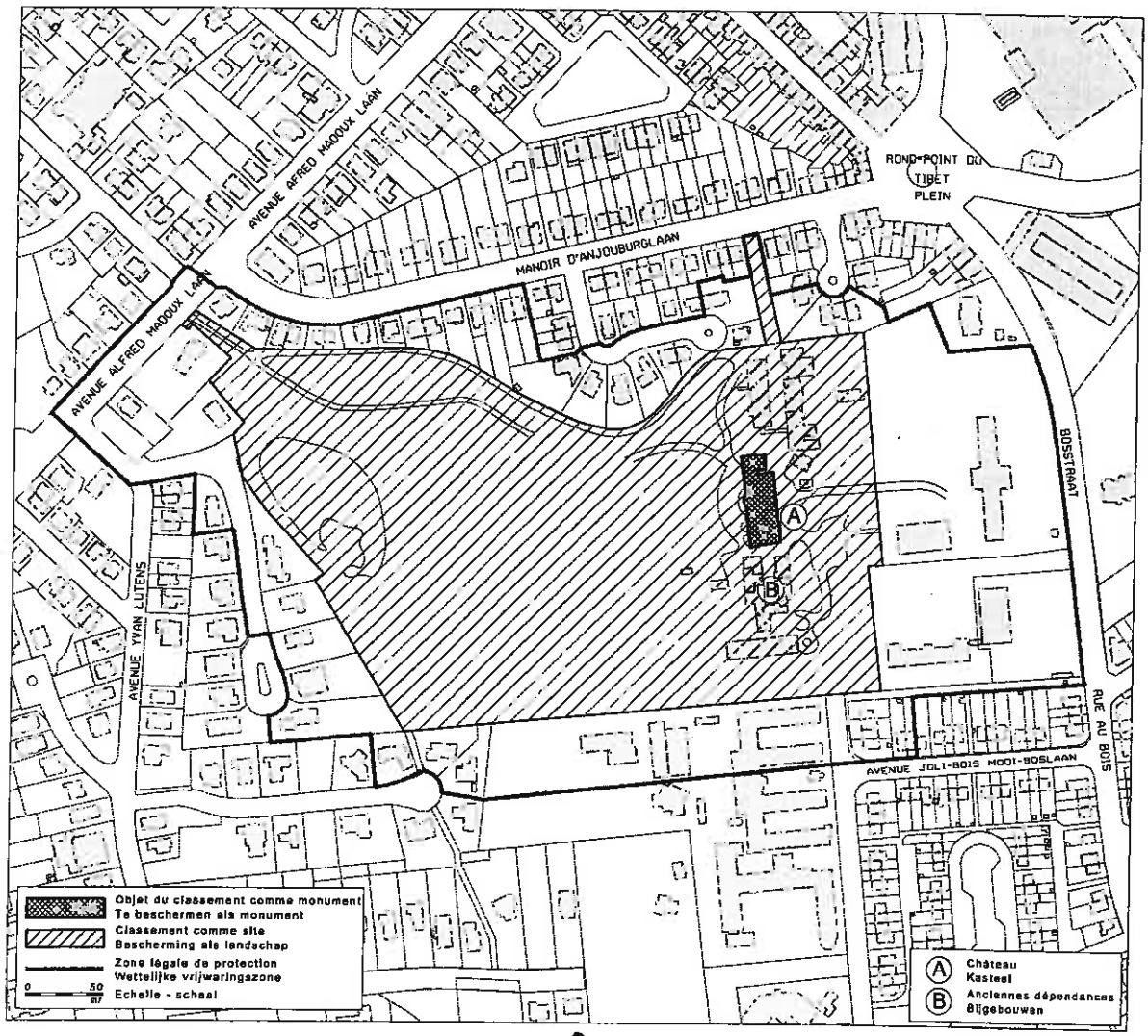
17 NOV. 2014

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET MANOIR D'ANJOU EN ALS LANDSCHAP VAN ZIJN PARK GELEGEN BOSSTRAAT 365B EN 365 TE SINT-PIETERS-WOLUWE.

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DU MANOIR D'ANJOU ET COMME SITE SON PARC SIS RUE AU BOIS, 365B ET 365 À WOLUWÉ-SAINT-PIERRE

AFBAKENING VAN DE BESCHERMING EN VAN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DU CLASSEMENT ET DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van,

0 8 -05- 2014

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid, Ontwikkelingssamenwerking en Gewestelijke Statistiek

Vu pour être annexé à l'arrêté du,

0 8 -05- 2014

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique et de la Coopération au développement et de la Statistique régionale

Rudi VERVOORT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
0 6 -10- 2014 Yassine El Hammadi
Kanselarij

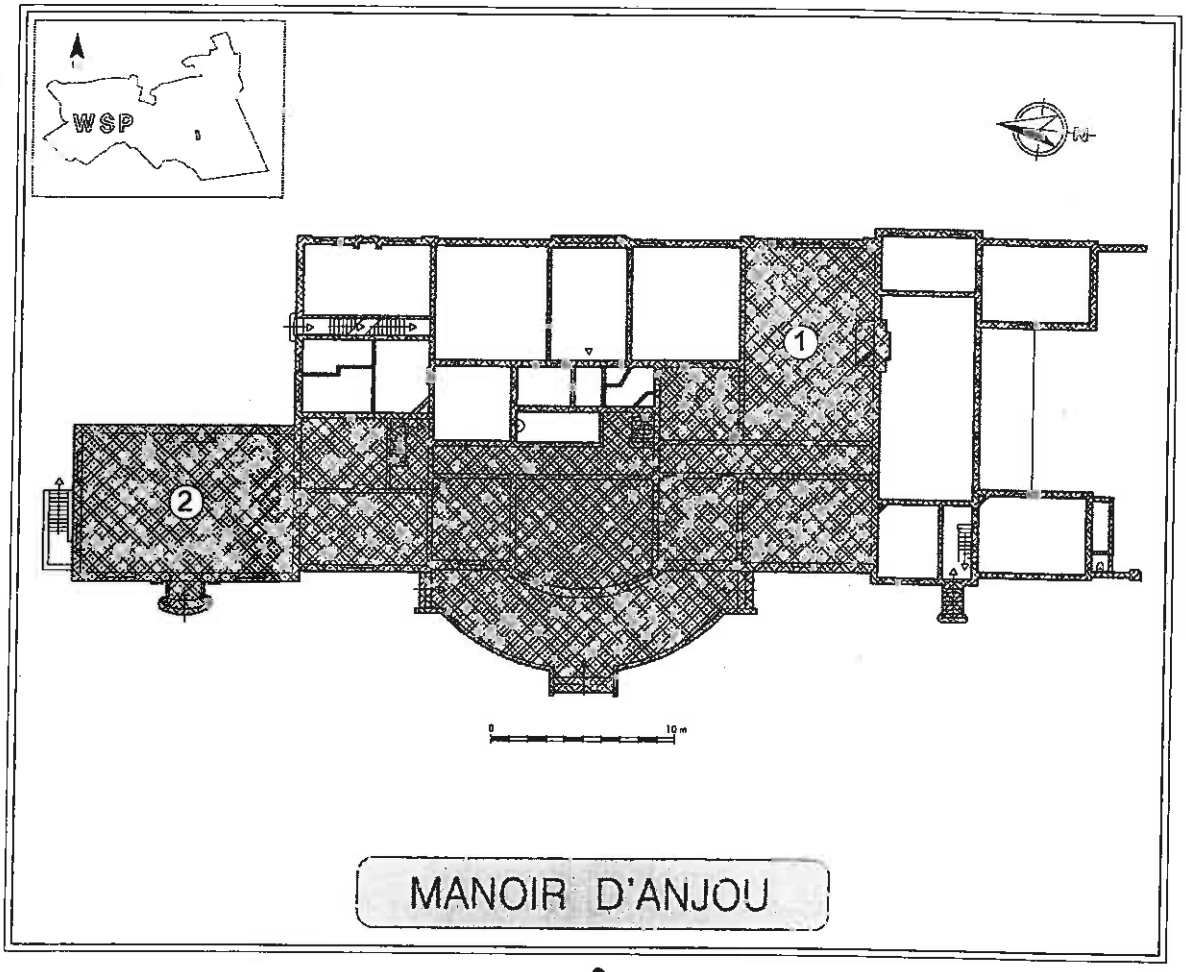
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING · GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE III VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET MANOIR D'ANJOU EN ALS LANDSCHAP VAN ZIJN PARK GELEGEN BOSSTRAAT 365B EN 365 TE SINT-PIETERS-WOLUWE.

ANNEXE III A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DU MANOIR D'ANJOU ET COMME SITE SON PARC SIS RUE AU BOIS, 365B ET 365 À WOLUWÉ-SAINT-PIERRE.

AFBAKENING VAN DE BESCHERMDE DELEN

DELIMITATION DES PARTIES CLASSEES



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 08 -05- 2014

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid, Ontwikkelingssamenwerking en Gewestelijke Statistiek

Vu pour être annexé à l'arrêté du,

08 -05- 2014

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique et de la Coopération au développement et de la Statistique régionale

Rudi VERVOORT

06 -10- 2014

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

Chancellerie

Yassine El Hammadi

Kanselarij

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING