REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DU BATIMENT A DE L'UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES, SIS AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT 50 À BRUXELLES, ET COMME SITE SES ABORDS.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, l'article 226 et 228;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 20 mars 2014 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties du bâtiment de l'Université Libre de Bruxelles A et comme site de ses abords, sis avenue Franklin Roosevelt 50 à Bruxelles

Considérant que ni le collège des bourgmestre et échevins de la ville de Bruxelles ni le propriétaire n'ont émis d'observations dans le délai prévu par les articles 224 et 225 § 1er du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Vu l'avis favorable de la Commission Royale des Monuments et Sites émis en séance du 10 septembre 2014 ;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN GEBOUW A VAN DE UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES, GELEGEN FRANKLIN ROOSEVELTLAAN 50 IN BRUSSEL, EN ALS LANDSCHAP VAN ZIJN ONMIDDELLIJKE OMGEVING.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening, artikel 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 20 maart 2014 houdende instelling van het procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van gebouw A van de Université Libre de Bruxelles en als landschap, van de onmiddellijke omgeving, gelegen Franklin Rooseveltlaan 50 in Brussel;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de stad Brussel en de eigenaar geen opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijn zoals bepaald door artikel 224 en 225 § 1 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening ;

Gelet op het gunstige advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, uitgebracht op haar zitting van 10 september 2014;

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Arrête:

Article 1er. Sont classées certaines parties du bâtiment A de l'Université Libre de Bruxelles sis avenue Franklin Roosevelt 50 à Bruxelles (le bâtiment administratif et son campanile ainsi que les facultés de Droit et de Philosophie et Lettres)

à savoir :

comme monument

- les façades (extérieures et intérieures), toitures et charpentes;
- les espaces de circulation (halls, couloirs, paliers, cages d'escalier) ;
- le grand hall ou «salle des pas perdus » et ses éléments - notamment plaques commémoratives, bustes et statues - faisant partie intégrante du décor;
- l'ancienne salle du Conseil avec l'ensemble du mobilier et des tableaux faisant partie intégrante du décor;
- la bibliothèque des sciences humaines et son mobilier, ainsi que le tableau « Prométhée » de Jean Delville, faisant partie intégrante du décor;

et comme site ses abords, à savoir :

- les cheminements extérieurs et terrasses bordées de balustrades ;
- les jardins situés aux abords des bâtiments le long de l'avenue Franklin Roosevelt, en ce compris la statue de Théodore Verhaegen et le pilastre du Palais Granvelle ;
- les quatre patios aménagés en jardins ainsi que les sculptures et fontaines faisant partie intégrante du décor ;
- Le square Jean Servais le long du bâtiment A ;

en raison de leur intérêt historique, esthétique, artistique et scientifique.

Le bien est connu au cadastre de Bruxelles, 22e division, section R, parcelle 351f, partie sud-est le long de l'avenue Franklin Roosevelt.

Article 2 - La délimitation du monument et du site est reprise sur les plans figurant aux annexes II du présent arrêté.

Besluit :

Artikel 1. Worden beschermd bepaalde delen van gebouw A van de Université Libre de Bruxelles, gelegen Franklin Rooseveltlaan 50 in Brussel (het administratieve gebouw en zijn klokkentoren, evenals de Rechtsfaculteit en de faculteit Wijsbegeerte en Letteren),

met name:

als monument

- de gevels (binnen en buiten), de daken en het gebinte;
- de circulatieruimten (halls, overlopen, gangen, traphallen);
- de grote hall of 'salle des pas perdus' en haar onderdelen, met name herdenkingspanelen, borstbeelden en standbeelden die integraal deel uitmaken van de decoratie;
- de vroegere Raadzaal met het hele meubilair en de schilderijen die integraal deel uitmaken van de decoratie;
- de bibliotheek van Humane Wetenschappen, haar meubilair en het schilderij 'Prometheus' van Jean Delville, dat integraal deel uitmaakt van de decoratie;

en als landschap, de onmiddellijke omgeving, meer bepaald:

- de paden buiten en de terrassen met hun balustrades;
- de tuinen in de onmiddellijke buurt van de gebouwen aan de Franklin Rooseveltlaan, met inbegrip van het standbeeld van Théodore Verhaegen en de zuil van het paleis Granvelle;
- de vier patio's die als tuin zijn ingericht, en de beelden en fonteinen die integraal deel uitmaken van het decor;
- het deel van de Jean Servaissquare aan de kant van gebouw A;

ten gevolge van hun historische, esthetische, artistieke en wetenschappelijke waarde.

Het goed is bekend ten kadaster te Brussel, afdeling 22, sectie R, perceel 351f, zuidoostelijk deel aan de Franklin Rooseveltlaan.

Artikel 2 - De afbakening van het monument en van het landschap wordt aangegeven op de plannen in de bijlagen II van dit besluit.

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING -
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

Article 3. La délimitation des parties intérieures protégées du monument figure à l'annexe III du présent arrêté.

Art. 4 – Les conditions particulières de conservation du site sont les suivantes :

- il est interdit de déverser dans le sous-sol par puits perdu ou autre artifice, toute substance de nature à altérer et influencer l'environnement et son site ;
- l'installation de poteaux ou pylônes destinés au transport de l'énergie électrique ou à tout autre usage est interdite
- l'allumage de feux est interdit ;
- le dépôt et le stockage de matériaux, débris, détritus et déchets de toute nature, sont prohibés ;
- la pose de panneaux publicitaires est interdite ;
- l'entretien normal des arbres (enlèvement des branches mortes, cassées, soins aux plaies) est obligatoire ;
- l'utilisation, l'entreposage, ou la fabrication de substances nocives au développement et à la croissance des plantations, de la faune et de la flore ou nuisibles à la qualité des eaux sont prohibés.

Artikel 3. De afbakening van de beschermde delen van het interieur van het monument wordt aangegeven in bijlage III van dit besluit.

Art. 4. De bijzondere behoudsvoorwaarden zijn de volgende:

- het gebruik, de opslag of de aanmaak van stoffen die schadelijk kunnen zijn voor de ontwikkeling en de groei van de aan plantingen, de fauna en de flora of voor de kwaliteit van het water, zijn verboden;
- de installatie van palen of masten bestemd voor het overbrengen van elektrische energie of om het even welk ander gebruik ook, is verboden;
- het aansteken van vuur is verboden;
- de opslag en de bewaring van materialen, het storten van huisafval, vuilnis en afval van eender welke aard is verboden;
- het plaatsen van reclameborden is verboden;
- het gewoon onderhoud van de bomen (het verwijderen van dode of gebroken takken, het verzorgen van de beschadigde plekken) is verplicht;
- het gebruik, de opslag of de aanmaak van stoffen die schadelijk kunnen zijn voor de ontwikkeling en de groei van de aanplantingen en de fauna en de flora of voor de kwaliteit van het water zijn verboden.

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE · BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING · CHANCELLERIE · KANSELARIJ

Art. 5. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 11 DEC. 2014

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique

Art. 5. De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit

Brussel, 11 DEC. 2014

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbaar Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid.

Rudi VERVOORT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Hamid Mhaouchi
Kanselarij

11 DEC. 2014

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DU BATIMENT A DE L'UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES, SIS AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT 50 À BRUXELLES, ET COMME SITE SES ABORDS.

Réf cadastrale : Bruxelles, 22e division, section R, 11e feuille, parcelle 351F, partie sud-est le long de l'avenue Franklin Roosevelt.

Description sommaire :

Le long de l'avenue Franklin Roosevelt (ancienne avenue des Nations) se déploient les trois bâtiments de l'Université Libre de Bruxelles qui figurent parmi les premières constructions de la plaine du Solbosch : le grand bâtiment administratif entouré par la Faculté de Droit à gauche et celle de Philosophie et Lettres à droite, le tout relié par des couloirs. Cet immeuble, que l'on nomme « le bâtiment A », fut édifié en 1924 par l'architecte Alexis Dumont.

L'intérieur est de style Art Déco et le plan est d'une grande modernité, alors que l'extérieur évoque l'architecture de nos régions au XVIIe siècle, la Renaissance flamande. Cette image architecturale s'explique par le contexte historique des années 1920 qui fut celui de la reconstruction de notre pays sinistré après l'occupation. Elle fut en réalité imposée par les américains qui en financèrent la construction. Ce choix devait signifier la permanence de la Belgique ayant retrouvé sa prospérité au-delà des épreuves de la guerre. L'ensemble est le premier exemple en Belgique de la tradition anglo-saxonne du campus universitaire où le style architectural est vu comme un « *visual statement* » dont le but est d'isoler et de préserver les étudiants tout en affirmant les idéaux d'un enseignement libéral.

Les espaces paysagers qui articulent les bâtiments entre eux et les cours intérieures relèvent du même concept. Ils possèdent une valeur intrinsèque qu'il convient de protéger au même titre que les constructions.

1. Le bâtiment administratif

Le bâtiment administratif se développe sur une longueur de 64,40 mètres. L'architecture de la façade se caractérise par une division horizontale en trois strates, adoucie par la verticalité des fenêtres. La façade principale est en pierre blanche et en briques pour les éléments de toiture. Symétrique, elle compte deux niveaux et treize travées inégales, les plus larges, aux extrémités, coiffées chacune d'un pignon à gradins à double registre, garni d'allégories féminines. La travée axiale, un peu plus large, s'ouvre par une porte métallique cintrée, flanquée de pilastres annelés et surmontée d'un fronton brisé. De nombreuses inscriptions ponctuent les pleins de travée et le dispositif d'entrée, avec blasons de style auriculaire portant des symboles maçonniques en alternance avec des allégories des sciences. La toiture en bâtière recouverte d'ardoises est rehaussée de six lucarnes en pavillon.

À droite la tour-campanile, haute de 50 mètres, en brique et pierre blanche, présente cinq niveaux monumentalisés par des pilastres et percés de jours rectangulaires. Le dernier niveau porte deux grands cadrans d'horloge de cinq mètres de diamètre, une cloche de 150 kilos et est couronné par un lanternon oblong sous toiture en pavillon. Imposée dans le programme des américains comme une tour à la mémoire des gestes généreux de l'Amérique, elle fut détournée dès 1927 en station géodésique modèle et sommet fondamental. On aperçoit du campanile cinq signaux géodésiques de premier ordre, trois de deuxième ordre. La station était en effet, en 1929, située au centre du pays à proximité de l'Institut Cartographique Militaire et de l'Institut d'Astronomie de l'Université.

Intérieur: articulé autour de deux patios aménagés en jardins, l'espace intérieur fait la part belle à de grands volumes ouverts et des espaces de circulation spacieux, le tout largement éclairés par la lumière du jour. Abritant autrefois l'administration au rez-de-chaussée et la bibliothèque des Sciences Humaines à l'étage, les locaux sont affectés aujourd'hui pour une partie à la Faculté de Philosophie et Lettres, la salle du conseil, des salles de cours, le centre de gestion des bibliothèques, le musée Michel de Ghelderode et les archives de l'Université.

Depuis l'avenue F. Roosevelt, la double porte mène à une salle d'apparat, le grand hall appellé aussi salle des pas-perdus ou salle des marbres (A). Cette pièce est éclairée par deux étages de hautes fenêtres, l'autre long côté étant occupé par une galerie sur deux niveaux, à colonnes et piliers, dotée à

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJKE REGERING

l'étage d'un parapet géométrisant à claire-voie. Tout est en pierre blanche polie, le plafond à caissons est peint en blanc et or, et son module carré se répète dans le sol pavé de mosaïques.

Dans ce hall sont réunis, encadrés, le mémorial aux étudiants et anciens étudiants morts à la guerre, l'hommage de l'Université à ses principaux donateurs, la plaque posée lors du cinquantenaire de l'Université, en hommage à Pierre Théodore Verhaeghen, le tableau des présidents du Conseil et des administrateurs qui se sont succédés ainsi que le tableau de tous les recteurs depuis la fondation de l'Université. Rappelons que c'est dans la salle des pas perdus que se réunirent les contestataires durant l'assemblée libre de mai 1968.

Les petits côtés de la salle des pas-perdus sont percés chacun de deux portes en chêne ornés de tables. D'un côté, une inscription en grec et de l'autre un mémorial aux victimes des Première et Seconde Guerres mondiales, sous forme d'une Victoire ailée tenant des couronnes de laurier.

Á droite du grand hall, la salle du Conseil d'administration (B) présente un mobilier et lambris de chêne, ainsi qu'une série de bustes et tableaux qui datent de 1866 lorsque fut fondée l'université et que la salle du conseil fut construite dans les bâtiments de la rue des Sols. Ces tableaux furent transférés en 1928 depuis les anciens locaux de l'université situés dans le Palais Granvelle de la rue des Sols à Bruxelles. Il existe un doute au sujet des lambris dont certains pensent qu'ils furent également déplacés depuis la salle du Conseil de la rue des Sols. Dans ces lambris s'intègrent huit portraits à l'huile des administrateurs de l'université peints par quatre grands peintres. François Joseph Navez (1787-1869) fondateur de l'école néoclassique belge, qui travailla avec Jacques-Louis David à Paris, a peint le remarquable portrait de Pierre-François Van Meenen, fondateur de l'Université Libre de Bruxelles et son premier recteur de 1841 à 1849. Quatre grands portraits sont peints par l'artiste Alfred Cluysenaar (1837-1902), le fils de l'architecte des Galeries Royales Saint-Hubert. Le peintre Liévin De Winne (1821-1880) peint à la manière de Rembrandt, avec grande simplicité le portrait en pied de Théodore Verhaegen (1863), tandis que l'artiste Jean de La Hoese (1846-1917) réalise deux portraits dont celui de Charles Graux qui dénote par sa liberté de facture et la vivacité de sa technique. A cette galerie de portraits de la haute société intellectuelle belge du XIXe s'ajoute les bustes en bronze d'Ernest Solvay par Victor Rousseau et celui de Maurice Vauthier par Jules Berchmans. Une grande toile peinte par le peintre impressionniste Victor Gilsoul (1867-1939) représente le Palais Granvelle (1555) qu'occupa l'Université de 1842 à 1928. Au dessus de la cheminée de la salle du Conseil est fixée une plaque de bronze donnant la composition du premier conseil d'administration.

Á l'arrière du bâtiment central et relié au grand hall se situe l'ancien hall d'inscription et des renseignements qui constituait la partie des services du secrétariat accessible au public et aux étudiants. Cet ancien hall d'inscription est situé entre deux cours intérieures carrées (16 X 16 mètres), entourés par les couloirs d'accès aux locaux latéraux et arrière du bâtiment. Cette partie a été transformée en 1993 et n'est pas inclue dans la proposition de classement.

Dans les ailes latérales et à l'arrière de ce bâtiment central se trouvent les bureaux du président du Conseil d'administration, du vice-président, du recteur, le secrétariat, les services de la trésorerie, de la comptabilité et de la correspondance. Á l'entresol du bâtiment central, les salles des professeurs des facultés de Droit et de Philosophie et Lettres sont distribuées autour des deux cours intérieures; à côté de chacun de ces bureaux était placée la salle de séminaire correspondante. Ces divers locaux d'études étaient ainsi à proximité de la grande bibliothèque centrale. Ces salles et bureaux ne font pas partie du classement. La direction de la bibliothèque se situait à l'entresol en communication étroite avec les locaux publics et le dépôt des livres.

Á l'étage, le bâtiment central présente, au dessus du grand hall, la bibliothèque des sciences humaines(C) qui est une vaste salle de lecture de 30 mètres de longueur sur 10,25 mètres de largeur, à laquelle vient se souder la salle de lecture des professeurs et deux salles de périodiques. Tout cet ensemble occupe une longueur totale de 53 mètres. Ces salles sont entièrement lambrissées de chêne et complétées par un mobilier du même bois. Des rayonnages couvrent les murs avec les ouvrages accessibles à tous. Au centre de la salle de lecture principale est exposée l'œuvre monumentale *Prométhée*, peinte en 1907 par l'artiste Jean Delville (1867-1953) qui l'a lui-même offerte à l'Université Libre de Bruxelles. Cette grande toile figure Prométhée bondissant à travers l'espace vers la terre muni du feu de l'intelligence. Sur terre, les hommes plongés dans l'ignorance vont recevoir la lumière et l'émancipation par l'essor mental, point de départ de la civilisation. L'œuvre de Jean Delville est marquée par l'ésotérisme et un certain idéalisme philosophique qui s'inscrit dans la mouvance symboliste.

La salle de lecture est accessible par l'escalier d'honneur qui part du pied de [illegible] se prolonge au premier étage par une galerie d'exposition. La partie arrière du premier étage constitue le grand dépôt de livres de 63,45 m de longueur sur 8,30 m de largeur qui n'est pas [illegible] dans la proposition de classement.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - KANSELARIJ

2. Les facultés de Droit et de Philosophie et Lettres

De plan identique, ces deux facultés s'articulent chacune autour d'une cour centrale qui s'inspire du cloître et est agrémentée d'une fontaine. Plus basses que celle du bâtiment central, leurs façades principales comptent chacune un seul niveau et neuf travées inégales, avec travées plus larges sous pignon à gradins aux extrémités. Les façades en briques et pierre blanche sont percées de fenêtres à croisée de pierre, et de lucarnes à fronton en toiture.

La faculté de Philosophie et Lettres a été rénovée dans les années 1980, tandis que la Faculté de Droit a conservé son authenticité : les portes en chêne panneautées, les châssis métalliques et leur serrurerie élégante, les lambris en céramique et les sols en carreaux de ciment assemblés en motifs géométriques ainsi que les ferronneries sont des éléments remarquables du décor d'origine. À noter que les châssis d'origine à serrurerie décorative sont encore en place dans les deux facultés.

Bordant l'avenue Antoine Depage se trouve une extension de la faculté de Philosophie et Lettres (AZ) qui fut construit entre 1960 et 1968 dans le but d'offrir un auditoire et des salles de cours supplémentaires. Ce bâtiment présente les mêmes caractéristiques stylistiques que la Faculté mais ses matériaux lisses et l'aspect du revêtement en briques traduit sa date de construction plus récente. Cette annexe n'est pas inclue dans le classement comme monument mais comme site.

3. Le site

Du côté de l'avenue F. Roosevelt, les abords du bâtiment A sont aménagés sobrement : les terrasses avec garde corps en pierre bleue côtoient de vastes pelouses cernées de haies de Ligustrum et ponctuées d'arbres et de quelques arbustes. Les accès depuis les voiries sont marqués par des pilastres en pierre bleue dont certains possèdent encore leurs grilles d'origine en fer forgé. Un cèdre bleu de l'Atlas monumental est situé au croisement de l'avenue Héger et Roosevelt, et daterait de l'aménagement du site. Face au corps central du bâtiment, se trouve la statue en bronze sur socle de pierre bleue de Pierre-Théodore Verhaegen (Bruxelles 1796 – 1862) avocat, fondateur de l'université libre de Bruxelles en 1834 et de l'enseignement laïque basé sur les principes du Libre Examen. La statue est transportée là en 1925 depuis son emplacement originel devant le palais Granvelle. Elle est l'œuvre de Guillaume Geefs (1808-1885), un sculpteur lié au monde libéral bruxellois de la seconde moitié du XIXe siècle. Elle se trouve encadrée de Prunus laurocerasus taillés en banquette haute. Un pilier isolé, en briques et pierre bleue, porte l'inscription « *Cette colonne récupérée par l'union des anciens étudiants de l'Université Libre de Bruxelles est un vestige du Palais Granvelle de la rue des Sols* ».

D'autres arbres participent à la composition paysagère de cette partie du site : des hêtres pourpres de part et d'autres des façades latérales avenue Héger et Depage. Deux tilleuls, vestiges d'un ancien alignement le long de l'avenue Héger se trouvent au nord de la pelouse suite à l'élargissement de cette partie du jardin lors de la construction de la nouvelle bibliothèque, empiétant sur l'avenue Héger. Un tilleul de Hollande est situé à proximité de la grande tour, tandis qu'un cèdre de l'Atlas, ponctue l'extrémité de la pelouse qui lui fait face.

A l'arrière du bâtiment A sur le square Jean Servais, deux petits jardins symétriques encadrent l'accès principal, où deux imposants platanes marquent l'entrée. Initialement dessinés à la française, leur aménagement actuel est structuré par des haies de Lonicera de forme arrondie, enserrant chacun un exemplaire de hêtre de l'Antarctique (Nothofagus antartica). Un alignement de tilleul longe la voirie.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique, esthétique et artistique :

C'est en 1921, que l'Université Libre de Bruxelles, forcée de quitter le Palais Granvelle, reçoit de la ville de Bruxelles les terrains laissés libres par l'Exposition Universelle de 1910 sur la plaine du Solbosch. La ville finance aussi la même année la construction du premier immeuble du site : le bâtiment U où s'installent les facultés de Sciences, Sciences appliquées et Pharmacie.

Parallèlement la « *Commission for Relief in Belgium* » (CRB), fondée en 1914 par l'ingénieur Herbert Hoover (futur 31e président des Etats-Unis de 1929 à 1933) qui grâce à des fonds américains attribue des subsides énormes pour que les universités belges puissent se reconstruire. En 1920, 950.000.000

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

francs belges sont versés en don aux universités de Bruxelles, Louvain, Gand, Liège, ainsi qu'à l'Ecole de Métallurgie de Mons. Cette somme permit la reconstruction de la Bibliothèque de Louvain qui avait été pillée et incendiée par les troupes allemandes en 1914 et dont la perte de 300.000 livres fit s'écrier de l'autre côté de l'Atlantique « *Poor Little Belgium !*». Confié à l'architecte de la gare *Grand Central* Terminal de New York Whitney Warren, ce monument est construit dans le style néo-renaissant flamand, et sur ses pierres furent gravées des centaines de noms des donateurs américains.

Pour l'Université Libre de Bruxelles, un concours est décidé à partir d'un programme mis au point par la direction de l'université en collaboration avec l'architecte américain J.M. Howells, architecte conseil de la CRB. Comme pour Louvain, une clause de ce programme (article 2) stipule : *« Au point de vue architectural, le bâtiment universitaire sera étudié en s'inspirant d'un des styles historiques de caractère belge. Cela ne signifie pas, bien entendu, que le style doit avoir le caractère d'une copie servile ou d'une reconstitution archéologique; Mais l'artiste devra ne pas perdre de vue l'esprit et le charme du style. »*

En 1923, cinq architectes bruxellois sont invités à participer au concours : Alexis Dumont, Ernest Jaspar, Adolphe Puissant, Joseph Van Neck et Eugène Dhuicque. Le jury proclame Alexis Dumont lauréat du concours tout en précisant que ses plans devraient subir des remaniements au cas où la CRB et l'Université décideraient de faire réaliser le projet.

L'architecte Alexis Dumont (1877-1962), l'un des plus brillants architectes de son temps, prendra activement part à la reconstruction de la Belgique après la guerre avec des projets à grande échelle avant de produire les plans de l'Université Libre de Bruxelles. Il évolua vers plus de sobriété avec l'Ecole Centrale des Arts et Métiers (1928) et la cité estudiantine Paul Héger (1932), ensuite vers un modernisme rationnel avec l'immeuble Shell rue Ravenstein (1931) ou encore le spectaculaire garage Citroën place de l'Yser (1933). Alexis Dumont est considéré comme le plus brillant représentant d'un « classicisme moderne » qui trouve son entière expression dans les Galeries Ravenstein en 1958 (classé par AG du 03/03/2011).

Avec les plans de l'Université Libre de Bruxelles, Alexis Dumont répond aux souhaits des commanditaires par une architecture s'inspirant d'un des styles historiques de caractère belge, le style renaissant flamand, qu'il interprète avec une grande simplicité. Par ailleurs, il met en œuvre un art déco original à l'intérieur, qui se déploie dans les revêtements géométriques de carrelages de couleur et de granito au sol et au mur, ainsi que dans les ferronneries et la serrurerie décorative. Sur une base explicitement rationnelle et fonctionnelle en matière d'espace et de circulation, il crée des espaces d'une grande lisibilité, fortement valorisés par l'apport de lumière naturelle dans toutes ses parties. Malgré son apparente rupture avec le style d'Alexis Dumont, le bâtiment A est un exemple remarquable d'architecture moderne.

Le bâtiment A reste l'un des meilleurs exemples bruxellois de l'engouement pour les styles nationaux qui marqua la génération d'architectes liés à la reconstruction du pays dévasté par la guerre. Ici, l'inspiration néo-renaissance flamande renvoie à la fois à la tradition de nos villes anciennes, aux hôtels de ville et aux beffrois, mais aussi à la tradition anglo-saxonne des campus universitaires dont le bâtiment A est le premier exemple en Belgique.

Dans cette tradition anglo-saxonne, on nomme « Collegiate Gothic » le style (néogothique) qui s'exprime durant les premières décennies du XXe siècle aux Etats-Unis, notamment sur les campus de Princeton, Yale et Harvard, et dont l'image évoque l'idée d'une civilisation commune avec l'Angleterre. Les architectes américains de ces campus excellèrent dans l'art de rajouter quelques siècles à leurs bâtiments, comme l'architecte James Gamble Rogers qui n'hésitait pas à attaquer les pierres à l'acide pour stimuler l'usure du temps (Yale University, 1917). Dans le contexte belge, la Bibliothèque de Louvain (1921-1928,) est exemplaire de la même démarche historiciste tardive liée à la reconstruction d'après guerre qui fut financée par les américains. Incendiée par les allemands au début de la première guerre mondiale, elle fut reconstruite en style néo-renaissance flamande selon les plans de l'architecte Withney Warren (1864-1943). Sur ses pierres sont gravées des inscriptions rappelant les centaines d'écoles américaines qui ont contribués à sa construction. L'architecte Withney Warren passa dix ans à l'école des Beaux-Arts de Paris et construisit notamment les plans de la gare de Grand Central de New York.

Le bâtiment A est ponctué de nombreuses œuvres d'art. Les portraits de la salle du Conseil ont été réalisés par les plus grands portraitistes du XIXe siècle : François Joseph Navez (1787-1869), Liévin De Winne (1821-1880), Jean de La Hoese (1846-1917) et Alfred Cluysenaar (1837-1902). La salle du Conseil, avec ses lambris et ses portraits, rappelle la fondation de l'Université en 1834 par le juriste Pierre-Théodore Verhaegen, Vénérable Maître de la loge Les Amis philanthropes. Il lança en juin 1834 un appel à une souscription dans les milieux libéraux et dans les loges du Grand Orient de Belgique en vue de la création d'une université « libre » qui combattrait « l'intolérance et les préjugés » en répandant la philosophie des Lumières. Il en sera le premier administrateur de 1841 à 1862, avant d'être nommé

KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

membre permanent du Conseil. L'Université Libre de Bruxelles s'installe dans l'ancien palais de Charles-Alexandre de Lorraine place du Musée puis, en 1842, dans le Palais Granvelle sis rue des Sols et rue de l'Impératrice. Lorsque l'Université déménagea en 1928 sur la plaine du Solbosch, elle y fit transférer l'ancienne salle du Conseil, avec ses lambris et ses tableaux. Ces peintures, réalisées dans un contexte unique par des artistes différents, nous montrent toute la diversité stylistique du milieu artistique bruxellois à la fin du XIXe siècle. La qualité de ces toiles de maîtres offre de découvrir les grandes figures qui marquèrent les débuts de cette institution : Pierre François Van Meenen (1772-1858), Jean-François Tielemans (1799-1888), Joseph Van Schoor (1806-1895), Charles Graux (1837-1910), Louis De Roubaix (1813-1897), Willem Rommelaere (1836-1915) et Egide Arntz (1812-1884).

Intérêt scientifique et esthétique du site :

Le bâtiment A signalé par son campanile et mis en valeur par le site qui l'entoure forme un ensemble remarquable qui agrémente le paysage urbain et l'une des plus belles avenues de Bruxelles.

La présence d'arbres remarquables de différentes essences, notamment un des plus gros cèdres bleu de l'Atlas que comporte la région avec une circonférence de près de 4 mètres, contribuent à la valeur patrimoniale du site. Tilleuls, platanes et hêtres pourpres ponctuent les différentes pelouses. Ce site de composition soignée joue un rôle structurant dans l'articulation des différents corps de bâtiments : les vastes pelouses permettent une mise en valeur de ceux-ci. La partie du site devant le bâtiment central possède une allure de place publique, grâce à la statue de Théodore Verhaegen disposée au centre d'un petit aménagement constitué de pelouses et haies. A l'arrière, les jardins sont plus travaillés et possèdent un caractère plus intime. Relevant du même concept d'inspiration néo-renaissance, surtout pour la partie du site située square Jean Servais, bâtiment et site s'accordent parfaitement.

Bibliographie :

Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours, sous la direction de Anne Van Loo, Ed. Mercator, 2003.
Itinéraires de l'Université Libre de Bruxelles, collection Hommes et Paysages n° 35, Société Royale Belge de Géographie.
www.monument.irisnet.be. Inventaire, Bruxelles Extensions.
Université Libre de Bruxelles, Portraits de l'ancienne salle du conseil, réalisé par Sacha Zdanov, CReA-Patrimoine, 2010.
L'Emulation, 1929, n° 10, pp.81-88.
Wikipedia.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 11 DEC. 2014

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique,

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

Rudi VERVOORT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Hamid Mhaouchi
Kanselarij

11 DEC. 2014

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN GEBOUW A VAN DE UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES, GELEGEN FRANKLIN ROOSEVELTLAAN 50 IN BRUSSEL, EN ALS LANDSCHAP VAN ZIJN ONMIDDELLIJKE OMGEVING.

Kadastrale gegevens: Brussel, afdeling 22, sectie R, perceel 351f, zuidoostelijk deel aan de Franklin Rooseveltlaan.

Beknopte beschrijving:

Aan de Franklin Rooseveltlaan (voormalige Natiënlaan) liggen de drie gebouwen van de Université Libre de Bruxelles, die behoren tot de eerste bouwwerken op de Solboschvlakte: het grote administratieve gebouw, geflankeerd door de Rechtsfaculteit links en de faculteit Wijsbegeerte en letteren rechts. De gebouwen zijn via gangen met elkaar verbonden. Dit gebouw - 'gebouw A' - werd in 1924 gebouwd door architect Alexis Dumont.

Het art-deco-interieur en het plan zijn bijzonder modern, terwijl het buitenaanzicht verwijst naar de 17e-eeuwse architectuur in onze streken, de Vlaamse renaissance. De aard van deze architecturale compositie wordt verklaard door de historische context van de jaren 1920: de heropbouw van ons geteisterde land na de bezetting. In feite waren het de Amerikanen, die de heropbouw financierden, die deze bouwwijze oplegden. Deze keuze moest het voortbestaan van België illustreren, dat over de oorlogsbeproevingen heen haar welvaart had teruggevonden. Het geheel vormt het eerste voorbeeld in België van de Angelsaksische traditie van de universiteitscampus. De architecturale stijl geldt er als een '*visual statement*' met een dubbel doel: de studenten te isoleren en behoeden, en de idealen van een vrij onderwijs bekrachtigen.

De landschapsruimten tussen de gebouwen onderling en op de binnenpleinen beogen datzelfde concept. Ze bezitten een intrinsieke waarde die op dezelfde wijze als de bouwwerken bescherming verdient.

1. Het administratieve gebouw

Het administratieve gebouw is 64,40 m breed. De gevelarchitectuur wordt gekenmerkt door een horizontale verdeling in drie lagen die wordt verzacht door de verticale lijn van de vensters. De voorgevel is opgetrokken in natuursteen en de dakelementen in baksteen. Hij is symmetrisch, telt twee bouwlagen en 13 ongelijke traveeën, waarbij de twee breedste, aan de uiteinden, verfraaid zijn met een trapgevel met dubbel register, versierd met vrouwelijke allegorieën. In de iets bredere centrale travee bevindt zich een rondbogige metalen deur tussen twee geringde pilaren die bekroond zijn met een gebroken fronton. Op de muurdammen in de traveeën en op de inkompartij staan vele inscripties met blazoenen in rolwerk met vrijmetselaarssymboliek, afgewisseld met allegorieën van de wetenschappen. Het zadeldak is bedekt met leien en voorzien van zes dakkapellen met tentdakjes.

Rechts staat de klokkentoren. Hij is 50 m hoog, opgetrokken in baksteen en natuursteen, en telt vijf bouwlagen met monumentale pilasters en rechthoekige vensters. Op de hoogste bouwlaag bevinden zich twee grote horloges met een diameter van 5 m, een klok van 150 kg en een langwerpige daklantaarn onder tentdak. Het Amerikaanse programma legde deze toren op als teken van het genereuze gebaar van de Amerikanen. Vanaf 1927 echter werd in de toren een geodetisch station ondergebracht. Van de klokkentoren zijn vijf baken van eerste orde en drie van tweede orde zichtbaar. Het station bevond zich in 1929 immers in het centrum van het land, vlakbij het Militair Cartografisch en het Astronomisch Instituut van de Universiteit.

Interieur.Het gebouw is georganiseerd rond twee patio's die als tuinen zijn ingericht, waardoor grote open ruimtes en ruime circulatieruimten ontstaan, alle met een rijke instroom van daglicht. Op de benedenverdieping bevond zich vroeger de universiteitsadministratie, op de verdieping de bibliotheek van Humane Wetenschappen. Vandaag liggen hier een deel van de faculteit Letteren en Wijsbegeerte, de raadzaal, leszalen, het beheerscentrum van de bibliotheken, het Michel de Ghelderodemuseum en de universiteitsarchieven.

De dubbele deur voert vanaf de Franklin Rooseveltlaan naar een galazaal, de grote hal of salle des pas perdus of marmerzaal (A) genoemd. Dit vertrek wordt verlicht door twee overwelvingen met hoge vensters, terwijl zich tegen de tegenoverliggende muur een galerij bevindt met twee bouwlagen, met zuilen en pijlers, met op de verdieping een geometrische, opengewerkte borstwering. Het geheel is

GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLOISE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING. KANSELARIJ

gebouwd in gepolijste natuursteen, het caissonplafond is geschilderd in wit en goud, en de vierkante vorm wordt overgenomen door de mozaïek in de vloer.

Voor het overige bevinden zich in deze hall enkele gedenktekens: de gedenkplaat voor de studenten en oud-studenten die gesneuveld zijn tijdens de oorlog, het eerbewijs van de Universiteit aan haar voornaamste donateurs, de gedenkplaat ter gelegenheid van het vijftigjarig jubileum van de Universiteit ter ere van Pierre Théodore Verhaegen, het overzicht van de voorzitters van de Raad en van de opeenvolgende bestuurders en dat van al de rectoren sinds de oprichting van de Universiteit. Het is bekend dat de betogers zich in de 'salle des pas perdus' verzamelden tijdens de vrije vergadering van mei 1968.

In de twee smalle zijkanten van de 'salle des pas perdus' zitten telkens twee eiken deuren, verfraaid met panelen. Aan de ene kant bevindt zich een paneel met Grieks opschrift, aan de andere kant een gedenkplaat voor de slachtoffers van de twee Wereldoorlogen, in de vorm van een gevleugelde allegorische voorstelling van de overwinning, met in de handen een lauwerenkrans.

Naast de grote hall ligt de Raadzaal (B), met haar eikenhouten meubilair en lambrisering. Daar bevinden zich ook borstbeelden en schilderijen van 1866, het jaar van de oprichting van de universiteit en van de bouw van de Raadzaal in de gebouwen in de Stuiversstraat. Deze schilderijen werden in 1928 overgebracht van de oude universiteitslokalen in het paleis Granvelle, in de Stuiversstraat in Brussel. Er bestaat twijfel rond de lambrisering: sommigen denken dat zij eveneens naar de Raadzaal van de Stuiversstraat werd verplaatst. In die lambrisering werden acht olieverfportretten verwerkt van de beheerders van de universiteit, geschilderd door vier grote meesters. François Joseph Navez (1787-1869), grondlegger van de Belgische neoklassieke school, die in Parijs samenwerkte met Jacques-Louis David, heeft het opmerkelijke portret geschilderd van Pierre-François Van Meenen, de oprichter van de Université Libre de Bruxelles en de eerste rector (1841-1849). Vier grote portretten werden geschilderd door de kunstenaar Alfred Cluysenaar (1837-1902), de zoon van de architect van de Koninklijke Sint-Hubertusgalerijen. Schilder Liévin De Winne (1821-1880) heeft met grote eenvoud het levensgrote portret van Théodore Verhaegen (1863) geschilderd in de stijl van Rembrandt, terwijl kunstenaar Jean de La Hoese (1846-1917) twee portretten maakte waaronder dat van Charles Graux, dat opvalt door zijn vrije stijl en zijn levendige techniek. Deze portrettengalerij van deze Belgische intellectuele high society van de 19e eeuw wordt aangevuld met bronzen borstbeelden van Ernest Solvay door Victor Rousseau, en dat van Maurice Vauthier door Jules Berchmans. Een groot schilderij van de hand van de impressionistische schilder Victor Gilsoul (1867-1939) stelt het paleis Granvelle voor (1555), waar van 1842 tot 1928 de Universiteit was gevestigd. Boven de schouw van de Raadzaal hangt een bronzen plaat met daarop de samenstelling van de eerste beheerraad.

Achter het centrale gebouw en verbonden met de grote hall ligt de oude hall voor de inschrijvingen en inlichtingen, het deel van de secretariaatsdiensten dat voor publiek en studenten toegankelijk was. Deze voormalige inschrijvingshal ligt tussen twee binnenkoeren (16 x 16 meter), omringd door gangen naar de lokalen naast en achter het gebouw.

In de zijvleugels en achter dit centrale gebouw bevinden zich de kantoren van de voorzitter van de Beheerraad, van de vice-voorzitter, de rector, het secretariaat, de thesauriediensten, de boekhouding en het briefverkeer. Op het souterrain van het centrale gebouw werden de professorenlokalen van de faculteiten Rechten en Letteren en Wijsbegeerte aangelegd rond de twee binnenkoeren; naast elke van deze ruimten bevond zich de bijhorende collegezaal. Al deze studieruimten lagen dus vlakbij de grote centrale bibliotheek. Die zalen en kantoren vallen niet onder de bescherming. De directie van de bibliotheek situeerde zich op het souterrain, in direct contact met de openbare lokalen en met de indiening van de boeken.

Op de verdieping bevindt zich in het centrale gebouw boven de grote hall de bibliotheek van de menswetenschappen, nl. een grote leeszaal van 30 m op 10,25 m. Daarop sluiten de leeszaal van de professoren en de twee tijdschriftenzalen aan. Het geheel is in totaal 53 m lang. Deze zalen zijn volledig met eik gelambriseerd en gemeubileerd. De muren zijn bedekt met rekken, met daarin werken die voor iedereen toegankelijk zijn. In het midden van de hoofdleeszaal wordt de monumentale *Prometheus* tentoongesteld, in 1907 geschilderd door Jean Delville (1867-1953), die het zelf aan de Université Libre de Bruxelles heeft geschonken. Op dit grote doek schiet Prometheus door de ruimte naar de aarde, gewapend met het vuur van de intelligentie. De onwetenden op de aarde zullen het licht en de emancipatie verkrijgen via hun mentale ontplooiing, de basis van elke beschaving. Het werk van Jean Delville wordt gekenmerkt door esoterisme en een bepaald filosofisch idealisme dat kadert in de symbolistische beweging.

De leeszaal is toegankelijk via de ernaar die vanaf de voet van de toren naar de eerste verdieping loopt via een tentoonstellingsgalerij. Het achterste deel van de eerste verdieping vormt de grote opslagruimte voor boeken van 63,45 m op 8,30 m.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLOISE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

2. De faculteiten Rechten en Wijsbegeerte en Letteren

Beide faculteitsgebouwen hebben hetzelfde plan en werden aangelegd rond een centrale koer die geïnspireerd werd door een klooster en verfraaid met een fontein. Ze zijn lager dan het centrale gebouw en hun hoofdgevels tellen elk een enkele bouwlaag en negen ongelijke traveeën, met aan de uiteinden bredere traveeën onder een puntgevel. In de gevels van baksteen en natuursteen zitten vensters met monelen en tussendorpels in steen, dakkapellen met frontons.

De faculteit Wijsbegeerte en Letteren werd in de jaren 1980 vernieuwd, terwijl de faculteit Rechten haar authenticiteit heeft bewaard: de eiken deuren met panelen, het metalen raamwerk met hun elegant smeedwerk, de ceramieken lambrisering en de vloerbedekking met geometrische figuren in cementtegels, evenals het smeedijzer zijn allemaal opmerkelijke oorspronkelijke elementen. We merken op dat het oorspronkelijke decoratieve smeedwerk nog in beide faculteiten aanwezig is.

In de Antoine Depagestraat bevindt zich een uitbreiding van de faculteit Wijsbegeerte en Letteren (AZ) die werd gebouwd in 1960 en 1968 om er een auditorium en bijkomende leszalen onder te brengen. Dit gebouw vertoont dezelfde stijlkenmerken als de faculteit, maar de gladde materialen en de aanblik van de baksteenbekleding wijzen op een recentere bouwdatum. Dit bijgebouw is inbegrepen in het bescherming als landschap.

3. Het landschap

De onmiddellijke omgeving van gebouw A aan de kant van de F. Rooseveltlaan werd sober aangelegd: de terrassen met borstweringen in hardsteen grenzen aan grote grasvelden, afgebakend met ligusterhagen en met hier en daar bomen en enkele struiken. Het pad naar de weg wordt gemarkeerd met zuilen in hardsteen, waarvan sommige nog met hun oorspronkelijke smeedijzeren hekwerk. Op de kruising van de Hégerlaan en de Rooseveltlaan staat een monumentale blauwe atlasceder die tijdens de aanleg van de site zou zijn geplant. Tegenover het centrale deel van het gebouw staat het bronzen standbeeld op hardstenen voetstuk van Pierre-Théodore Verhaegen (Brussel, 1796-1862), advocaat, stichter van de vrije universiteit van Brussel in 1834 en van het openbaar onderwijs, gebaseerd op de principes van het vrije onderzoek. Het stond eerst voor het paleis Granvelle en werd in 1925 naar hier verplaatst. Het is het werk van Guillaume Geefs (1808-1885), een beeldhouwer uit het liberale Brusselse milieu van de tweede helft van de 19e eeuw. Het wordt geflankeerd door gesnoeide laurierkersen en een hoge bank. Een apart staande zuil in baksteen en hardsteen draagt het opschrift : 'Deze zuil, gerecupereerd door de vereniging van de oudstudenten van de Université Libre de Bruxelles, is een restant van het paleis Granvelle in de Stuiversstraat'.

In de landschapscompositie van dit deel van de site staan verder nog rode beuken aan weerskanten van de zijgevels, aan de Hégerlaan en de Depagelaan. Ten noorden van het grasveld staan twee lindes, overblijfselen van een oude rooilijn langsheen de Hégerlaan. Dit is een gevolg van de verbreding van dit deel van de tuin tijdens de bouw van de nieuwe bibliotheek, ten koste van de Hégerlaan. Vlakbij de grote toren prijkt een Hollandse linde, terwijl aan de uiterste rand van het grasveld ertegenover een atlasceder staat.

Achter gebouw A, op de Jean Servaissquare, ligt aan weerskanten van de hoofdingang een kleine symmetrische tuin en staan twee indrukwekkende platanen. Aanvankelijk werden deze tuintjes in Franse stijl getekend, maar hun huidige aanleg wordt gestructureerd door ronde lonicerahagen, elk met centraal een schijnbeuk (Nothofagus antartica). Langsheen de weg licht een rij lindes.

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historisch, esthetisch en artistiek waarde:

In 1921 ziet de Université Libre de Bruxelles zich genoodzaakt om het paleis Granvelle te verlaten en krijgt zij van de stad Brussel de braakliggende terreinen van de Wereldtentoonstelling van 1910 op de Solboschvlakte. Datzelfde jaar financiert de stad ook de bouw van het eerste gebouw op de site: het U-vormige gebouw waar de faculteiten Wetenschappen, Toegepaste Wetenschappen en Farmacie zijn ondergebracht.

GEWESTREGERING BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST · GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE · BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING · CHANCELLERIE · KANSELARIJ

Tegelijk kent ook de '*Commission for Relief in Belgium*' (CRB), opgericht in 1914 door ingenieur Herbert Hoover (toekomstige 31e president van de Verenigde Staten, 1929-1933) enorme Amerikaanse fondsen toe zodat de Belgische universiteiten zich konden heropbouwen. In 1920 werd 950 000 000 Belgische

frank gestort als gift aan de universiteiten van Brussel, Leuven, Gent en Luik en aan de Ecole de Métallurgie van Bergen. Dankzij dit geld kon de universiteitsbibliotheek van Leuven worden heropgebouwd, die door de Duitste troepen in 1914 werd leeggeroofd en in brand gestoken. 300 000 boeken gingen zo verloren, wat aan de overzijde van de Atlantische oceaan de reactie *'Poor Little Belgium!'* ontlokte. Het monument werd toevertrouwd aan de architect van het station *Grand Central* Terminal van New York, Witney Warren, die het optrok in neo-Vlaamse renaissance. Op de stenen werden honderden namen gegraveerd van de Amerikaanse schenkers.

Voor de Université Libre de Bruxelles werd een wedstrijd uitgeschreven op basis van een programma dat de universiteitsdirectie opmaakte samen met de Amerikaanse architect J.M. Howells, de architect-raadgever van de CRB. Net als in Leuven het geval was, luidde een clausule van het programma (artikel 2) als volgt: *'Op architecturaal vlak zal bij de studie van het universiteitsgebouw worden uitgegaan van een van de Belgische historische stijlen. Dat betekent uiteraard niet dat de stijl het karakter dient te hebben van een klakkeloze kopie of van een archeologische reconstructie, maar de kunstenaar dient de geest en de charme van de stijl voor ogen te houden.'*

In 1923 werden vijf Brusselse architecten verzocht om aan de wedstrijd deel te nemen: Alexis Dumont, Ernest Jaspar, Adolphe Puissant, Joseph Van Neck en Eugène Dhuicque. De jury roept Alexis Dumont uit tot laureaat van de wedstrijd, met de boodschap dat zijn plannen moeten worden aangepast als de CRB en de ULB beslissen om het ontwerp uit te voeren.

Architect Alexis Dumont (1877-1962), een van de meest briljante architecten in zijn tijd, neemt met grootschalige projecten actief deel aan de heropbouw van het naoorlogse België vooraleer hij de plannen van de Université Libre de Bruxelles tekent. Hij evolueert naar meer soberheid met de Ecole Centrale des Arts et Métiers (1928) en de studentencampus Paul Héger (1932), vervolgens naar een rationeel modernisme met het Schell-gebouw, Ravensteinstraat (1931) of met de spectaculaire Citroëngarage, IJzerplein (1933). Alexis Dumont wordt beschouwd als de meest briljante vertegenwoordiger van een 'modern classicisme', dat zijn volledige uitdrukking vindt in de Ravensteingalerij in 1958 (beschermd bij RB van 03/03/2011).

Met de plannen van de Université Libre de Bruxelles beantwoordt Alexis Dumont aan de wensen van de opdrachtgevers. Zijn architectuur inspireert zich op een van de historische stijlen met Belgisch karakter, de Vlaamse renaissance, die hij met grote eenvoud interpreteert; Hij creëert overigens een origineel art-deco-interieur dat zich ontplooit in de geometrisch figuren van de gekleurde en granitotegels op de vloer en tegen de muur, en in het smeedijzer en het decoratieve handsmeedwerk. Op een expliciet rationele en functionele basis qua ruimte en circulatie creëert hij ruimten met een grote leesbaarheid, die sterk worden gevaloriseerd door de instroom van natuurlijk licht in elk deel. Ondanks een ogenschijnlijke breuk met de stijl van Alexis Dumont is gebouw A een opmerkelijk voorbeeld van moderne architectuur.

Gebouw A blijft een van de beste Brusselse voorbeelden van de voorliefde voor de nationale stijlen van de generatie architecten die te maken hadden met de heropbouw van ons land na de oorlog. Hier verwijst de neo-Vlaamse renaissance tegelijk naar de traditie van onze oude steden, stadhuizen en belforten, maar ook naar de Angelsaksische traditie van de universiteitscampussen, waarvan gebouw A het eerste voorbeeld is in België.

In deze Angelsaksische traditie noemen we 'Collegiate Gothic' de (neogotische) stijl die tijdens de eerste decennia van de 20e eeuw in de Verenigde Staten ontstaat, met name op de campussen Princeton, Yale en Harvard, en waarvan het beeld de idee oproept van een gemeenschappelijke beschaving met Engeland. De Amerikaanse architecten van deze campussen munten uit in de kunst om enkele eeuwen aan hun gebouwen toe te voegen. Zo aarzelde James Gamble Rogers geen moment om de stenen met zuur aan te tasten om de tand des tijds een duwtje in de rug te geven (Yale University, 1917). In de Belgische context is de Universiteitsbibliotheek van Leuven (1921-1928, arch. Withney Warren) een mooi voorbeeld voor deze laathistoristische aanpak van de heropbouw, die ook door de Amerikanen was gefinancierd. Zij was aan het begin van de Eerste Wereldoorlog door de Duitsers in brand gestoken en werd in neo-Vlaamse renaissance heropgebouwd naar de plannen van architect Withney Warren (1864-1943). In de stenen gegraveerde opschriften herinneren aan de honderden Amerikaanse scholen die aan de heropbouw hebben bijgedragen. Architect Withney Warren heeft tien jaar doorgebracht in de École des Beaux-Arts in Parijs en ontwierp onder meer het 'Grand Central'-station in New York.

In gebouw A hangen veel kunstwerken; De portretten van de Raadzaal zijn van de hand van de grootste 19e-eeuwse portrettisten: François Joseph Navez (1787-1869), Liévin De Winne (1821-1880), Jean de La Hoese (1846-1917) en Alfred Ollivysenaar (1837-1902). De Raadzaal, met haar lambrisering en portretten, verwijst naar de stichting van de Universiteit in 1834 door jurist Pierre-Théodore Verhaegen, grootmeester van de loge ... en de Filantropische Vrienden. In juni 1834 lanceerde hij een oproep voor intekening in de liberale middens en in de loges van het Grootoosten van België met het oog op de

GOUVERNEMENT DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
CHANCELLERIE
KANSELARIJ
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING

oprichting van een 'vrije' universiteit die 'onverdraagzaamheid en vooroordelen' zou bestrijden via de verspreiding van de filosofie van de Verlichting. Hij was er de eerste beheerder van (1841-1862), tot hij werd benoemd als permanent lid van de Raad. De Université Libre de Bruxelles vestigt zich in het voormalige paleis van Karel-Alexander van Lotharingen, Museumplein, en daarna, in 1842, in het paleis Granvelle, Stuiversstraat en Keizerinlaan. Bij haar verhuis in 1928 naar de Solboschvlakte liet de universiteit ook haar vroegere Raadzaal met zijn lambrisering en zijn schilderijen naar daar overbrengen. Deze schilderijen, die in een unieke context werden gemaakt door verschillende kunstenaars, tonen ons de waaier aan stijlen die leefden binnen het Brusselse artistieke milieu van het einde van de 19e eeuw. Deze kwalitatief hoogstaande doeken van uiteenlopende meesters laat ons kennis maken met de grote figuren die aan de wieg stonden van deze instelling: Pierre François Van Meenen (1772-1858), Jean-François Tielemans (1799-1888), Joseph Van Schoor (1806-1895), Charles Graux (1837-1910), Louis De Roubaix (1813-1897), Willem Rommelaere (1836-1915) en Egide Arntz (1812-1884).

Wetenschappelijk en esthetisch waarde:

Het gebouw A, dat opvalt met zijn klokkentoren en wordt opgewaardeerd door het omringende landschap, vormt een opmerkelijk geheel dat het stadslandschap en een van de mooiste lanen in Brussel verfraait.

De aanwezigheid van opmerkelijke bomen van verschillende soorten, met name een van de dikste blauwe atlasceders van het, met een omvang van bijna 4 m, draagt bij tot de erfgoedwaarde van de site; Lindes, platanen en rode beuken staan her en der op de verschillende grasvelden; Dit landschap speelt met zijn verzorgde samenstelling een structurerende rol in de onderlinge samenhang tussen de verschillende gebouwen: de grote grasvelden laten elke ervan goed tot hun recht komen. Het deel van het landschap voor het centrale gebouw heeft de allure van een plein, dankzij het beeld van Théodore Verhaegen in het midden van een klein plantsoen, bestaande uit grasveld en hagen. De hagen achteraan zijn verzorgder en hebben een intiemer karakter. Ze getuigen van hetzelfde door neorenaissance geïnspireerde concept, vooral voor het deel van de site aan de Jean Servaissquare. Gebouw en landschap sluiten perfect op elkaar aan.

Bibliografie

Repertorium van de architectuur in België van 1830 tot heden, onder leiding van Anne Van Loo, Mercatorfonds, 2003.
Itinéraires de l'Université Libre de Bruxelles, collectie Hommes et Paysages nr. 35, Société Royale Belge de Géographie.
www.monument.irisnet.be. Inventaris, Brussel, uitbreiding zuid.
Université Libre de Bruxelles, Portraits de l'ancienne salle du conseil, door Sacha Zdanov, CReA-Patrimoine, 2010.
L'Emulation, 1929, nr. 10, pp.81-88.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 11 DEC. 2014

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbaar Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid.

Rudi VERVOORT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Hamid Mhaouchi
Kanselarij

11 DEC. 2014

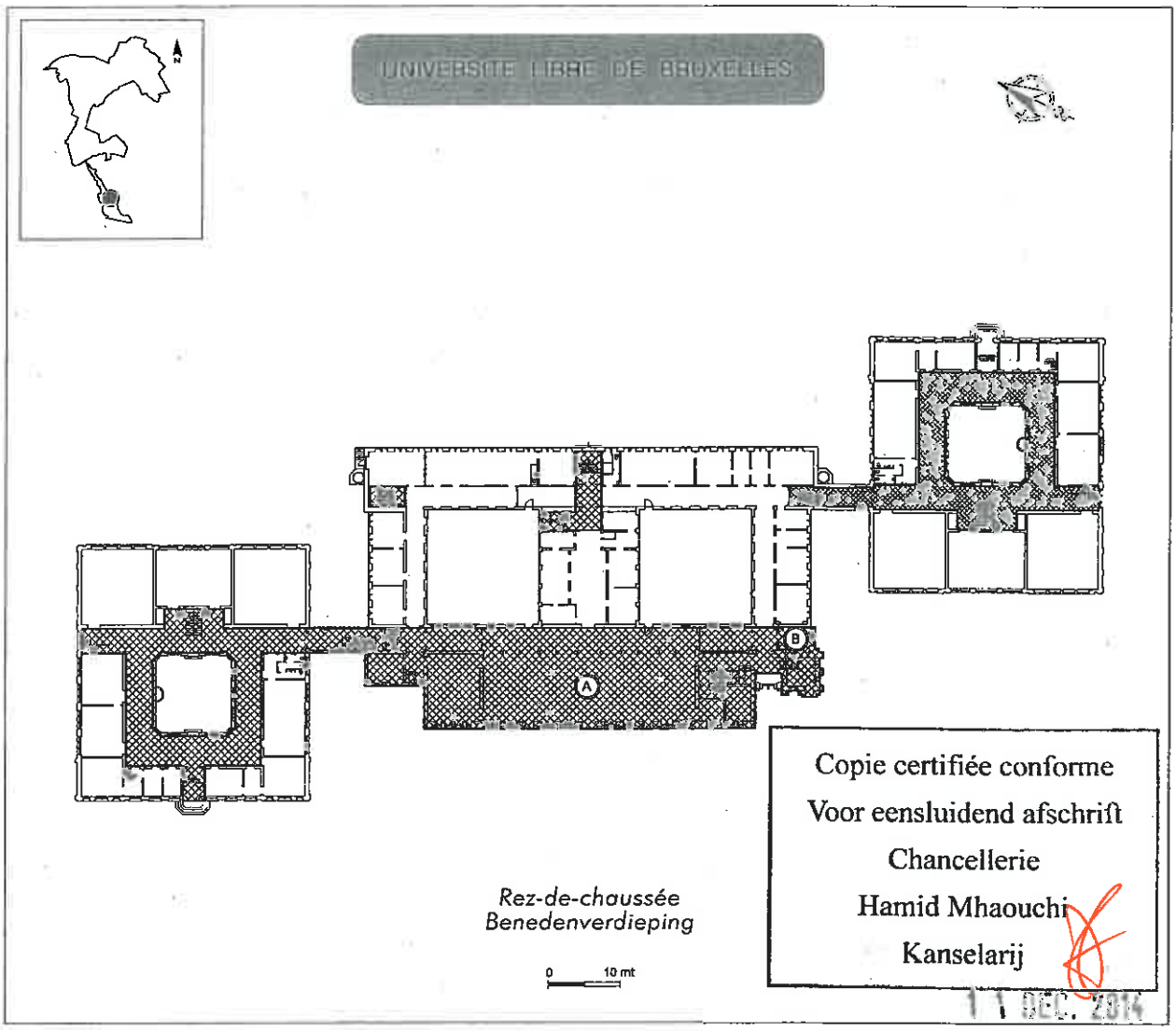
GOUVERNEMENT DE LA REGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ

BIJLAGE IIa VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN GEBOUW A VAN DE UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES GELEGEN FRANKLIN ROOSEVELTLAAN 50 TE BRUSSEL EN ALS LANDSCHAP ZIJN ONMIDDELLIJKE OMGEVING

AFBAKENING VAN DE TE BESCHERMEN DELEN OP DE BENEDENVERDIEPING VAN HET GEBOUW A

ANNEXE IIa A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DU BATIMENT A DE L'UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES SIS AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT 50 A BRUXELLES ET COMME SITE SES ABORDS

DELIMITATION DES PARTIES INTERIEURES A PROTEGER AU REZ DE CHAUSSEE DU BATIMENT A



Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Hamid Mhaouchi
Kanselarij
11 DEC. 2014

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 11 DEC. 2014

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 11 DEC. 2014

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbare Ambtenarenzaken, Onderzoek en Openbare Netheid.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - KANSELARIJ - CHANCELLERIE

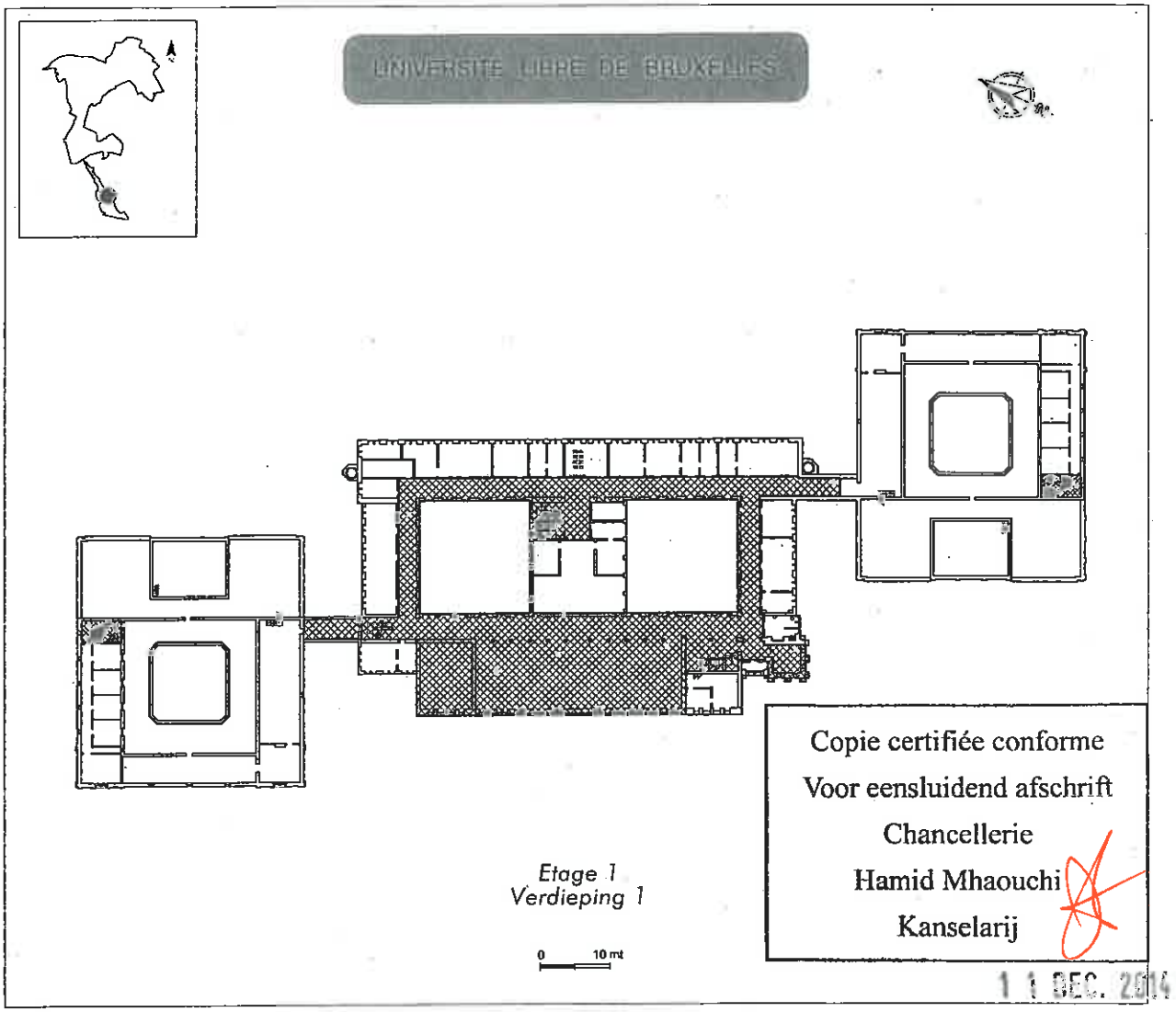
Rudi VERVOORT

BIJLAGE IIb VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN GEBOUW A VAN DE UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES GELEGEN FRANKLIN ROOSEVELTLAAN 50 TE BRUSSEL EN ALS LANDSCHAP ZIJN ONMIDDELLIJKE OMGEVING

AFBAKENING VAN DE TE BESCHERMEN DELEN OP HET EERSTE VERDIEP VAN HET GEBOUW A

ANNEXE IIb A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DU BATIMENT A DE L'UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES SIS AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT 50 A BRUXELLES ET COMME SITE SES ABORDS

DELIMITATION DES PARTIES INTERIEURES A PROTEGER AU PREMIER ETAGE DU BATIMENT A



Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Hamid Mhaouchi
Kanselarij

11 DEC. 2014

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 11 DEC. 2014

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studiegemeenschappen, Toerisme, Openbare Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid.

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 11 DEC. 2014

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique.

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

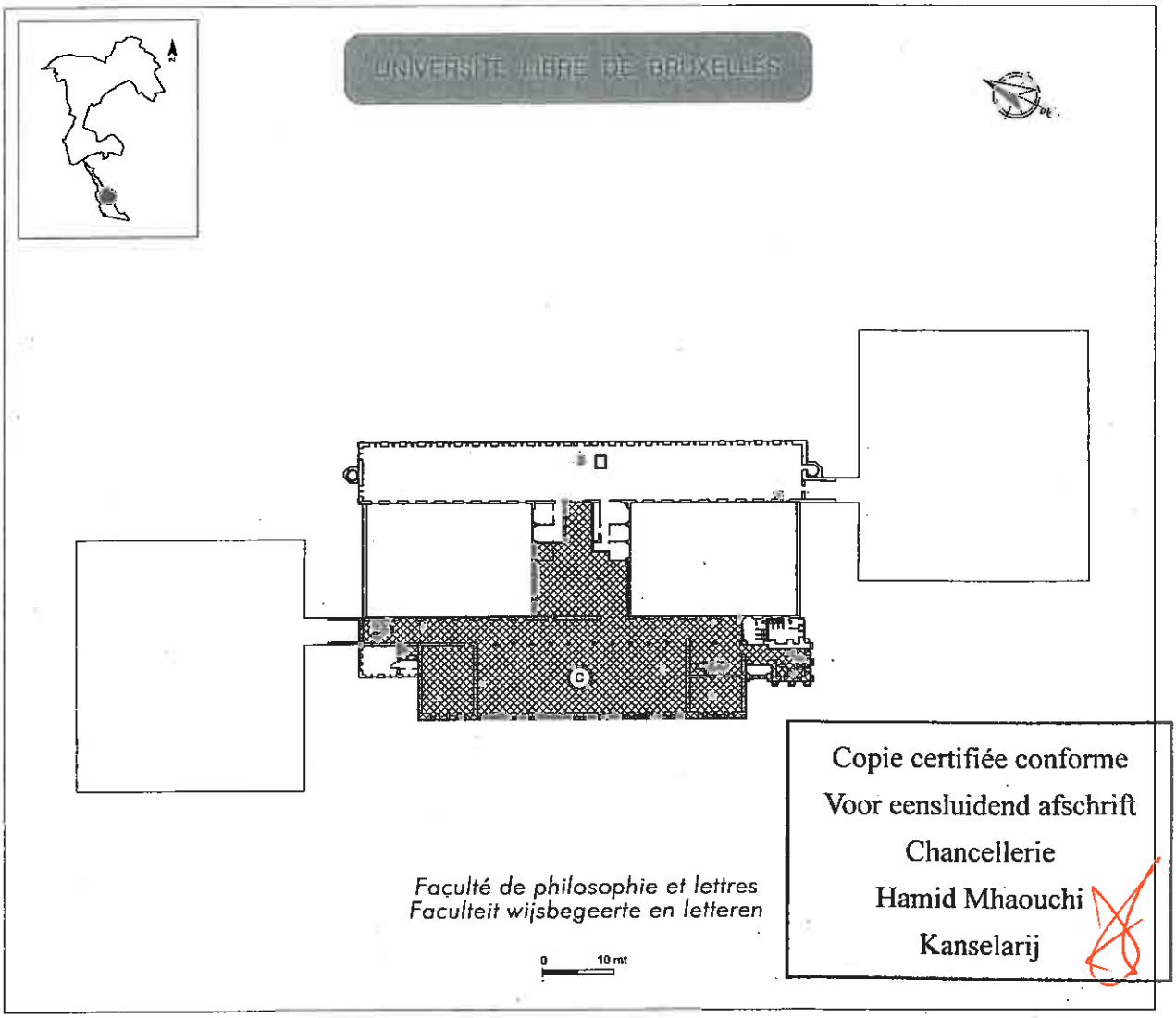
Rudi VERVOORT

BIJLAGE IIc VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN GEBOUW A VAN DE UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES GELEGEN FRANKLIN ROOSEVELTLAAN 50 TE BRUSSEL EN ALS LANDSCHAP ZIJN ONMIDDELLIJKE OMGEVING

ANNEXE IIc A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DU BATIMENT A DE L'UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES SIS AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT 50 A BRUXELLES ET COMME SITE SES ABORDS

AFBAKENING VAN DE TE BESCHERMEN DELEN OP DE TWEEDE VERDIEPING VAN GEBOUW A

DELIMITATION DES PARTIES INTERIEURES A PROTEGER AU 2° ETAGE DU BATIMENT A



Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Hamid Mhaouchi
Kanselarij

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van, 11 DEC. 2014

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenzaken, Toerisme, Openbare Netheid, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid,

Rudi VERVOORT

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING - CHANCELLERIE KANSELARIJ

11 DEC. 2014

Vu pour être annexé à l'arrêté du 11 DEC. 2014

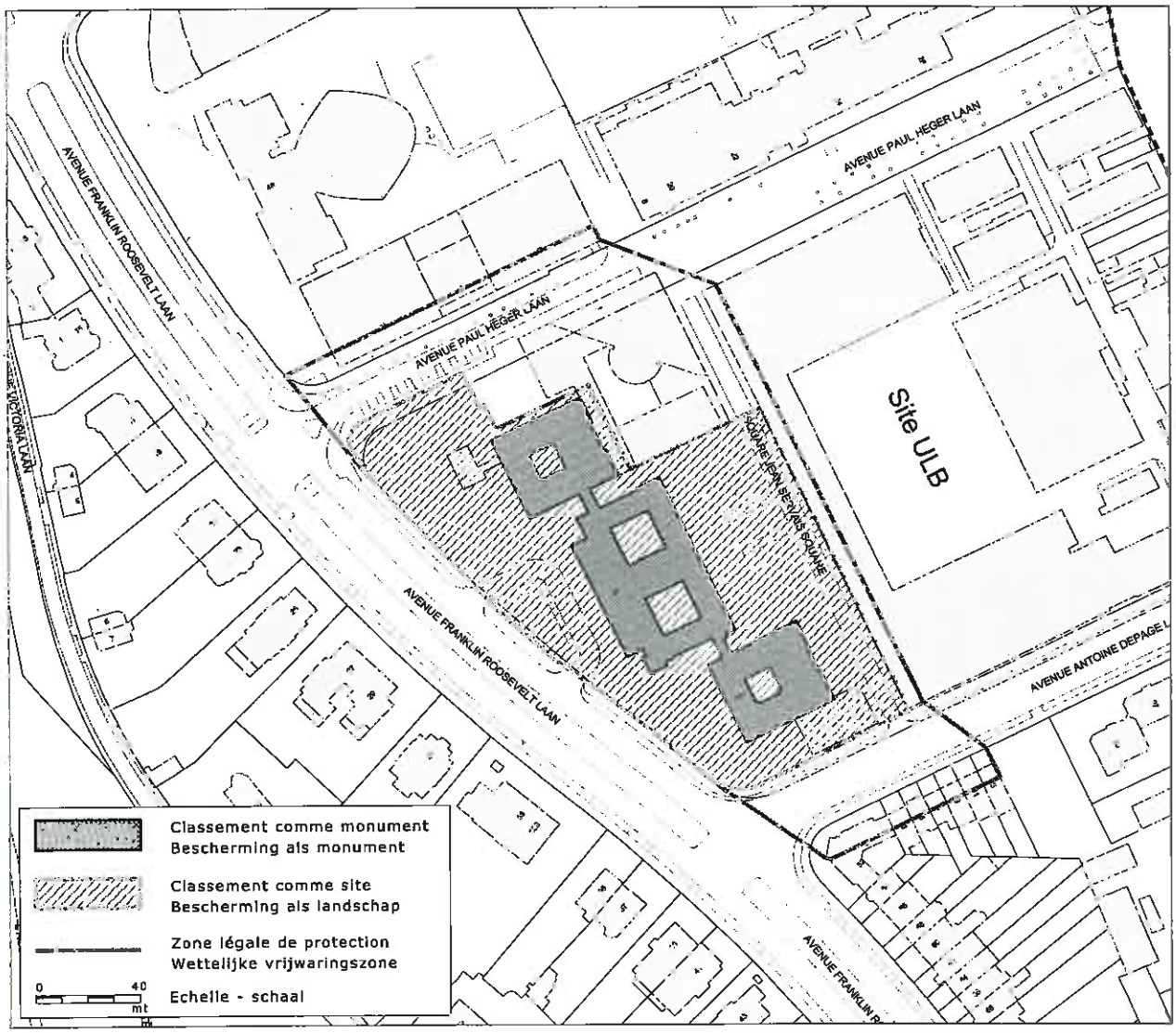
Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN GEBOUW A VAN DE UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES GELEGEN FRANKLIN ROOSEVELTLAAN 50 TE BRUSSEL EN ALS LANDSCHAP ZIJN ONMIDDELLIJKE OMGEVING

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DU BATIMENT A DE L'UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES SIS AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT 50 A BRUXELLES ET COMME SITE SES ABORDS

AFBAKENING VAN HET MONUMENT, HET LANDSCHAP EN DE VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DU MONUMENT, DU SITE ET DE LA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van,

11 DEC. 2014

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Territoriale Ontwikkeling, Stedelijk Beleid, Monumenten en Landschappen, Studentenaangelegenheden, Toerisme, Openbare Ambt, Wetenschappelijk Onderzoek en Openbare Netheid.

Vu pour être annexé à l'arrêté du,

11 DEC. 2014

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, du Développement territorial, de la Politique de la Ville, des Monuments et Sites, des Affaires étudiantes, du Tourisme, de la Fonction publique, de la Recherche scientifique et de la Propreté publique.

Rudi VERVOORT

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Hamid Mhamdi
Kanselarij

GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
CHANCELLERIE
KANSELARIJ